



# లలితకళా పదకోశం

సంపాదకులు :

చీమకుర్తి శేషగిరిరావు

తిరుమల రామచంద్ర

వజ్ర శ్రీనివాసశర్మ



ప్రచురణ

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాద్.



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం  
హైదరాబాదు.

ప్రథమ ముద్రణ

1991

ప్రతులు : 2,000

మూల్యం : రూ. 55/-

ప్రతులకు -

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,  
లలితకళా క్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,  
హైదరాబాదు - 500 004

ముద్రణ -

ఇండియన్ ప్రింటింగ్ ఆండ్ బైండింగ్ వర్క్స్,  
గన్ ఫౌండ్రీ, హైదరాబాదు

## భూ మి క

తెలుగు భాషా సాహిత్య కళాసంస్కృతుల సర్వతోముఖ విలసనానికి, వికసనానికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర శాసనసభ చేసిన చట్టం ప్రకారం 1985 డిసెంబరు 2వ తేదీన రూపుదాల్చిన విశిష్ట విద్యాసంస్థ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం. బోధన, పరిశోధన, ప్రచురణ లతోపాటు, విస్తరణ సేవ, రాష్ట్రీకరాంధ్రులకూ, విదేశాంధ్రులకూ సహాయ సహకారాల కల్పననంటి బహుముఖీన కార్యక్రమాలను కూడా ఈ విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహిస్తున్నది. పూర్వంవున్న అకాడమీలు, తెలుగు భాషా సమితి, అంతర్జాతీయ తెలుగు కేంద్రం విలీనం కావడంతో విశ్వవిద్యాలయం వివిధ పీఠాల, కేంద్రాల, విభాగాల సమాహారంగా వ్యవహరిస్తున్నది.

తెలుగు జాతి వైభవోన్నతులకు అద్దంపట్టే గ్రంథాల ప్రచురణ విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన అంశాల్లో ఒకటి. విశ్వవిద్యాలయంలో విలీనం అయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవిశ్రాంత కృషిద్వారా దేశసాహిత్య రంగంలో విశిష్టస్థానం సంతరించుకుంది. 1967 ఆగష్టు 7వ తేదీన, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏర్పాడైన ఈ అకాడమీ దేశం మొత్తం మీద ప్రప్రథమ రాష్ట్రస్థాయి అకాడమీ కావడం విశేషం. ఈ అకాడమీ ప్రామాణిక మైన నిఘంటువులు, పదకోశాలు, కావ్యాలు, ప్రబంధాలు, వ్యాసాలు, విమర్శలు, కల్పనా సాహిత్యం, పరిశోధనాత్మక గ్రంథాలు, జీవిత చరిత్రలు, అనువాదాలు మొదలైనవి 163 గ్రంథాలు ప్రచురించింది.

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు, బౌద్ధ నిఘంటువు, సంస్కృతాంధ్ర వదార్థవము, తెలుగు నిఘంటువు మొదలైన నిఘంటువులు పండితులనుంచీ సాహిత్య వేత్తలనుంచీ, సామాన్య పాఠకులనుంచీ విశేష ప్రశంసలందుకున్నాయి.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఈ ప్రచురణ సత్సంప్రదాయాన్ని కొనసాగిస్తూ ఇప్పటివరకు 14 గ్రంథాలను వెలువరించింది

ప్రస్తుతగ్రంథం విలక్షణమైన నిఘంటువు. 'లలితకళా వదకోశం' నిర్మాణం కావడం భారతీయ భాషల్లో ఇదే ప్రప్రథమం. పూర్వంపున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమీ ఈ నిఘంటు నిర్మాణ ప్రతిపాదనకు నాంది పలికింది. లలితకళా రంగంలో విస్తృతానుభవానికి తోడు బహుభాషా పాండిత్యంపున్న శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, డా॥ తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ వజ్ర శ్రీనివాసశర్మ సంపాదక బాధ్యత వహించారు. వీరు అనేక గ్రంథాల సహాయంతోనూ, ఎందరో వండితుల సహకారంతోనూ చిత్రశిల్ప కళా పారిభాషిక వదాలను సేకరించారు. ఆంగ్లవదాలకు తెలుగు సమానార్థకాలు నిర్ణయించడంతో ఇదివరకు తెలుగులో వెలువడిన లలితకళా గ్రంథాల్లోని కొన్ని వదాలను సంపాదకులు స్వీకరించారు. అవసరమైనప్పుడు పాతవదాలతో పాటు కొత్త వదాలకు రూపకల్పనచేసి వదకోశంలో చేర్చారు. ఉదాహరణకు : 'డిస్సెంపర్' అనే వదానికి కలం, జిగురురంగు అనే సమానార్థకాలూ, 'దైపు' అనే వదానికి అర్థిక, దైపు అనే సమానార్థకాలు ఇచ్చారు.

ఈ వదకోశ నిర్మాణంలో విశేష కృషిచేసిన సంపాదకులకు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం తరపున కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

ఉత్తమ గ్రంథాలను అందించాలనే తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ సంకల్పానికి ఈ బృహద్గ్రంథం మరొక నిదర్శనం. 'లలితకళా వదకోశం' అన్ని వర్గాల పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు పొందగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

ప్రొదరాబాదు.

తేది 17-2-1991.

సి. నారాయణరెడ్డి

ఉపాధ్యక్షులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

**Aaron's rod** . ఆరాణ దండం.

చుట్టగా చుట్టుకొన్న సర్పం, లతలు,  
ఆకులతో కూడిన చర్మలాకారపు ప్రలక్షణం,  
ఇది పాశ్చాత్య శిల్పాల్లో కనబడుతుంది

**abaculus** : అస్తరిక.

చిత్రపట్టము (*tessera*) నకు ఇది  
పర్యాయనామం. కాని ప్రస్తుతం ఇది వాడు  
కలో లేదు

**abacus** పలక.

**abbreviation** : సంకేతం, సంక్షిప్తనామం.

**ABC art** . ఆరంభ కళ.

(చూ . *minimal art*)

**abozzo** . మౌలం.

- 1 చిత్రలేఖనంలో చాటిక మీద రచించే  
తొలిరేఖా చిత్రం
- 2 చాటిక మీద పూసే తొలి రంగుపూత
- 3 శిల్పంలో ముందుగా మలచే స్థూలాకృతి  
'అబ్జెక్ట్' అన్నది ఇటాలియన్ భాషా  
పదం, దీనికి పాండురేఖ్యం (స్కెచ్చి)  
అని అర్థం

**abrasion** రావీడి; ఘర్షణం.

**abrasive** : ఘర్షణి.

**abraum** : శోణిత.

ఒక శోణియైక్రా చర్మం, మహాగనీ  
చాయకు కల్పించడానికి ఉపయోగించేది.

**absorbancy** : గ్రహణ శీలత.

ఒక ద్రవపదార్థమును లేదా వర్ణమిత్ర  
మగు ఒక ద్రవపదార్థమును పీల్చుకొన  
గలుగు స్వభావము.

**absorbed** : గ్రహితం.

'పీల్చుకొనబడినది' అని దీని అర్థము.

**absorbent cloth** : వీల్చు గుడ్డ;

ఉత్పాయి వస్త్రం.

**abstract art** : వివిక్త కళ; సారాంశ  
కళ; నైరూప్య కళ.

ప్రకృతిలోని సహజ ఆకృతులను చిత్ర  
రచనావసరాలకు అనుగుణంగా మార్చిగాని,  
పూర్తిగా విసర్జించిగాని-ఆ ఆకృతులలో నిండి  
ఉన్న సౌందర్య సారాన్ని నిర్దిష్ట రీతులతో,  
రేఖలతో, రంగులతో సృష్టించే కళ. ఒక్క-  
క్కప్పుడు కొన్ని సహజ ఆకృతులు  
ఉన్నా అవి శైలికృతాలై, ఆ ఆకృతు  
లు అనేక రకాలుగా విభజన చెంది, తిరిగి  
విభిన్న క్రమాలలో అమర్చబడి మళ్ళీ మళ్ళీ  
అవే రూపాలు వేరు వేరు స్థానాలను ఆక్రమించి  
గుర్తించటానికి వీలులేని విధంగా ఉంటాయి.

ఈ విధంగా ఆకృతులను పాక్షికంగా చిన్నా  
భిన్నం గావించే పద్ధతి పాక్షిక సారాంశ కళ  
(*semi-abstract art*). నిజాకృతులు  
పూర్తిగా కన్పించని కళనే ప్రాతికాల్యనికేతర  
కళ (*non-representational art*)  
అని అంటారు దీన్నే వాసిలీ కాన్ డిన్ స్కీ  
(1866 - 1944) వస్తు రహిత కళ  
(*non-objective art*) అని వహరించా  
డు ఇతడు 1910లో రచించిన ఒక సిటి రం  
గుం చిత్రాన్ని తొలి వివిక్త చిత్రంగా విమర్శ  
కులు భావిస్తారు. వాస్తు, సంగీత కళలు రెండు  
కూడా ప్రాథమికంగా ప్రకృతిని అనుకరించని  
కళలు. ఈ కళలు అనుభవించే స్వేచ్ఛను చిత్ర  
కళకు అందించటానికే వివిక్త కళ ఆవిర్భవించి

చింతని చెప్పవచ్చు. సంగీతం అనుభవించే స్వేచ్ఛను కాన్ నేస్కీ, వాస్తుకళ అనుభవించే స్వేచ్ఛను మార్ డ్రియన్ చిత్రకళలోకి తీసుకొని రావడానికి తొలుతగా ప్రయత్నించి నవారు ఈ వివిక్తకళ మౌలికంగా క్రొత్త రాతియుగంనాటి శిల్పాలనుంచి చరిత్రలో ప్రత్యక్ష మౌతునే ఉన్నది కాని పాట్లో పికాసో, జార్జి ద్రాకోల స్థూలతావాదము (Cubism) తోనే ముఖ్యమైన సౌందర్య మీమాంసా సూత్రంగా ఇది 20వ శతాబ్దంలో అభివృద్ధి చెందింది. ఈ కళ ఆవిర్భవించిన తొలిదశలో ప్రముఖతను ఆర్జించిన పద్ధతులు హోలండ్ లోని నవకల్పనా వాదం (neo-plasticism), రష్యాలోని పారమ్యవాదం (suprematism).

abstract expressionism . వివిక్త

విభావనా వాదం.

ప్రాతికాల్యనిక కళ, విభావనా వాదం- అన్నవి రెండూ సమ్మిశ్రితమైన పద్ధతికి చెందిన ఈ కళ, న్యూయార్కు నగరంలో, 1940వ సంవత్సరంలో ఆవిర్భవించి 1950 నాటికి న్యూయార్కు కళా సంప్రదాయానికి సంపూర్ణ ప్రతీకగా నిలిచింది. ఈ ఉద్యమంలో శైలిభేదాలు చాలా సంభవించాయి. సాధారణంగా ఈ చిత్రాలన్నీ పెద్దవిగాను, తీక్షణమైన భావోద్వేగం చూపేవిగాను ఉంటాయి చిత్రరచనలో ఒక రంగుతో ఇంకొక రంగు కలిసేటప్పుడు యాదృచ్ఛికంగా ఏర్పడే రూపాలు కూడ వీటికి అందాన్ని చేకూరుస్తాయి.

ఈ పద్ధతికి ముఖ్యనాయకుడు జాక్ సన్ పొల్లాక్ (1912-1956) రంగులను పలచగా కలిపి చిత్రంపై పోసి, చుక్కలు చుక్కలుగా నాలుగుపక్కల చిలకరించి పలచని అల్లికలాగా

చిత్రాన్ని పొల్లాక్ తయారు చేసేవాడు ఇందు కోసం యనామెల్ రంగులను కూడ వాడేవాడు. ఈ పద్ధతి ముఖ్యంగా వాసిరీ కాన్ డెన్ స్కీ (1866-1944) మొదలైనవారి నవవిభావనా వాదపు (new-expressionist) చిత్రాల సుంచే ఆవిర్భవించింది ఇది న్యూయార్కులో బలపడడానికి దోహదం చేసిన ప్రముఖ కళాకారులు చాగల్, చూ చాంప్, రిజర్, మీరో. వీరు ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో యూరపు నుంచి కాంచీకులుగా ఎచ్చి న్యూయార్కులో స్థిరపడ్డారు. వివిక్త విభావనా వాదంలో షేరొందిన కళాకారులు: విల్లెమ్ ది కూనింగ్, అదాల్ఫ్ గోట్ల్యువ్, ఫ్రాంజ్ క్లెయిన్, ఫిలిప్ గిస్కా, రాబర్ట్ మదర్ వెర్.

abstract surrealism : వివిక్త

అధివాస్తవీకతా వాదం

academic : పరిషదీయ

academic art . పరిషదీయ కళ.

పరంపరాగత ప్రమాణాలకు బద్ధమైన కళ. అధికార యుక్తంగా పరిశుభ్ర నిర్ణయించే పద్ధతులకు ఇవి అనుగుణమైంది ఛాంపస్ పద్ధతిని అనుసరించే కళకుగాని, పరిషత్తు సాధికారంగా నిర్ణయించే సంప్రదాయాన్ని పాటించే కళకుగాని ఈ పదాన్ని ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈ రెండోరో ఈ పదాన్ని వాతబద్ధ పద్ధతులను అనుసరించే కళకు నిందార్థకంగా ఉపయోగిస్తున్నారు ఈ పద్ధతి అనుభావనా వాదము (impressionism) ను, దాని తరవాత వచ్చిన విభిన్నవాదాలను ప్యూరికత్తమైనది. ఆధునికతావాదులు (modernists) ప్రాతికాల్యనిక కళను నిండిస్తారని భావించకూడదు.

వారు పునరావృతమై, మేధానుపత్తి బహిష్కారమైనా, గణనీయాలు కాని రచనలను మాత్రమే పరివర్తన రచనలని వ్యవహరిస్తారు.

**academician** : పరిశిష్ట నభ్యుదయ;

అకాడమీయుడు

పరివర్తన పద్ధతుల్ని అనుసరించి కళా రచన చేసేవాడు

**academicism** : పరివర్తన

పరివర్తన ప్రమాణానుసారంగా కళారచన చేయడం. పరివర్తన పద్ధతులనుంచి విడివడి రచన సాగినప్పటికీ అక్షరాలకు ఈ ఛాయలు కన్పించే రచనలను కూడా ఈ పదంతో వ్యవహరిస్తారు

**academy** : పరివర్తన; అకాడమీ.

జాతీయ కళలను ప్రోత్సహించడం, కళా కారులకు శిక్షణ ఇవ్వడం, వారి పురోభివృద్ధికి కృషి చేయడం, అందుకై వారి రచనల ప్రచారనలను ఏర్పాటు చేయడం, పరిణతులైన కళా కారులకు గౌరవసూచకంగా సభ్యత్వాలను ప్రకటించడం. అనే ఉద్దేశాలతో ఏర్పడ్డ కళాకారుల సంస్థ కళకు సంబంధించిన ఈ పరివర్తనలు 18వ శతాబ్ది నాటికి ఇటలీలో, 17వ శతాబ్ది నాటికి ఫ్రాన్సులో, 18వ శతాబ్ది నాటికి ఇంగ్లండులో, 19వ శతాబ్దిలో ఆమెరికాలో ఏర్పడ్డాయి. ఈ పరివర్తనలు సాంప్రదాయ పద్ధతుల మాత్రమే స్థాపించి, వాటికి విస్తృతంగా ఆలోచించే కళా కారులను, వారి రచనలను తిరస్కరించాయి. ప్రతిభావంతమైన సమకాలీన రచనలలోని నవ్యత్వాన్ని తిరస్కరించి, పాత పద్ధతులకు మాత్రమే స్థాపించేవి కాంక్షమాన ఈ పరివర్తనల ప్రమాణాలు కూడా మారుతూ వచ్చాయి. అవి తిరస్కరించిన రచనలలోని నవ్యతా,

విభిన్నతలు ఒక తరం తరవాత కొత్త ప్రమాణాలుగా అంగీకరించబడేవి.

ఈ విధంగా నవ్యతను విభిన్నత్వాన్ని అంగీకరించలేని ఈ పరివర్తనల కొత్త రీతులలో పురోగమించే కళాకారులకు ప్రయోజనకరాలుగా ఉండగలిగేవి కావు అటువంటి కళాకారుల పితృలకు ఈ పరివర్తనల ప్రదర్శనలలో స్థానం లభించేది కాదు. ఈ 20వ శతాబ్దంలో సమకాలీన కళకు, నవ్యకళకు స్థానమిచ్చే అనేక ప్రదర్శనశాలలు ఏర్పడ్డ తరవాత ఈ పరివర్తనల ప్రాముఖ్యం చాలవరకు తగ్గింది. ఇవి ఇప్పుడు పూర్వ సంప్రదాయాలను పాటించే రచనలకు మాత్రం స్థానాలుగా ఉన్నాయి. ఈ కాలంలో ముఖ్యమైన అకాడమీలు: అకాడమీ డే బో ఆర్ట్స్, పారిస్, రాయల్ అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్, లండన్, నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ డిజైన్, న్యూయార్క్.

**academy blue** : పరివర్తన; అకాడమీ నీలం.

ఒక రకమైన హరితనీలం; కొద్దిగా ఆకు పచ్చచాయతో కూడిన ఒక కలగలుపు రంగు. ఆకుపచ్చతో, సముద్రనీలం కలిపి ఈరంగును తయారు చేయవచ్చును.

**academy board** : పరివర్తన స్తరం;

అకాడమీ అట్ట.

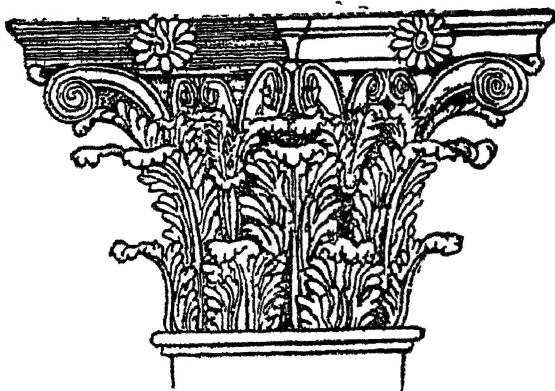
నూనెరంగులతో రచించే చిత్రికలకు, పాండులేఖ్యాలకు పనికి స్తరం కలగలుపు రంగు లభించే అట్ట దీనిని, గరుకుగా ఉండడానికి, ఏదైనా రంగు ముందుగా పూసి వాడేవారు ఇప్పుడు దీని స్థానంలో శాటి కాస్తరం (కేనాస్ అట్ట), శాటికలాగా చిత్రించడానికి అనువుగా తయారుచేసిన పెక్కు రకాల అట్టలు వచ్చాయి

academy figure : అభ్యాస మూర్తి .

అభ్యాసం కోసంగాని, శిక్షణ-ఇవ్వడానికి గాని జీవప్రమాణార్థం (Half life-size) లో చిత్రించిన రేఖాచిత్రం లేదా వర్ణ చిత్రం. ఇది అభ్యాసం కోసమేగాని కల్పనా చాతుర్య ప్రదర్శనానికి కాదు. అందువల్ల ఏదైనా చిత్రం చైతన్యవంతంగా కనిపించకున్నప్పుడు, నిందాత్మకంగా, ఈ పదాన్ని ఉపయోగిస్తారు.

acanthus : అకాంతనం.

కొంతవరకు కైలీకృతమై, స్తంభమకుటా లపైచెక్కిన అలంకారం ఇది ముఖ్యంగా గ్రీకు వాస్తు కళలోని కొరింథియన్ వైఖరిలోను, రోమన్-గ్రీకు మిశ్ర వైఖరిలోను, 12వ శతాబ్ది చెక్కడాలలోను కనిపిస్తుంది. మధ్యధరా ప్రాంతంలో అత్యధికంగా కనిపించే ఆకాంతస్ అనే మొక్కను కైలీకృతంగా స్తంభమకుటాలపై రచించడంవల్ల ఈ పేరు వచ్చినా, గోక్షర, సింహపర్ణి, అజామోద పత్రాలు కూడా ఆకాంతనంతో పాటుగా ఆ శిల్పాలలో గోచరిస్తాయి.



స్తంభమకుటమున అకాంతన శిల్పం

accelerated test : పరిత్వరిత శోధన.

చిత్రకారులు ఉపయోగించే రంగులను, ఇతర పదార్థాలను పరీక్షచేసి, కాలక్రమాన ఈ పదార్థాలలో కలిగే మార్పులను-ప్రయోగశాల లలో-కొన్ని ప్రక్రియలద్వారా-శీఘ్రగతిని తెలుసుకొనే విధానం. చిత్రాలలో కాలక్రమాన కలిగే రంగుమార్పును, పగుళ్లను, ఇతరవిధాలైన లోపాలను ఈ ప్రక్రియ ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఈ ప్రక్రియలు, చిత్రాలలో కాలానుగతంగా కలిగే మార్పులను యధారీతిగ తెలుపక పోయినప్పటికీ, వివిధ పదార్థాలలోని తులనాత్మక నిరోధక శక్తిని, సాధక ద్రవ్యాల మేళనాల సిష్టతులను విస్పష్టంగా తెలియజేస్తాయి.

పైపూత (coating) కై ఉపయోగించే అనేక పదార్థాలలో ఏ పదార్థం ఎంత వరకు కాంతి రాసాయనిక భిదురత (photo-chemical embrittlement)ను నిరోధిస్తుందో తెలుసుకొనే ప్రక్రియను, ఈ పరిత్వరిత శోధనకు ఒక ఉదాహరణంగా పేర్కొవచ్చు. పలచని లోహపు రేకులపై పైపూతగ పూసే ఒక పదార్థాన్ని పటలవర్తిని (film applicator) సాయంతో పూసి, శాస్త్రీయ పద్ధతులలో దానిని నిర్ణీత సమయం వరకు (కొన్ని గంటల కాలం) అతి నీలలోహిత కాంతి (ultraviolet light) ప్రసరణకు గురిచేస్తారు. తరువాత ఈ రోహపు రేకును ప్రామాణిమైన ఒక ఉప్పు-విద్యుత్ పరికరంపై పంచి దానిని సూర్య ప్రాయముగా ఉద్వేగపరచుతారు. ప్రస్తుతం పరికరాలు ఎటువంటి డేమరస్ మసీ ము అనియోహార కాంతి కిరణాలను రోహపు రేకును గురిచేస్తాయి. ఈ విధంగా కొద్ది రోహపు ఉపయోగం వల్ల ఎంతో మార్పులను కొన్ని సంవత్సరాలకంటే సూక్ష్మ

రక్తి పడడం వలన కలిగే మార్పులుగా నిర్ణయించవచ్చు.

**accelerator : పరిత్వరకము**

ప్రతిచర్య (Reaction) ను త్వరితం చేసే పదార్థం; శిల్పంలో పారిస్ సుధాపిష్టము (plaster of paris) ను గట్టిపరచడానికి ఉపయోగించే పదార్థం; పోర్ట్లాండ్ సిమెంటుకు దృఢత నివ్వడానికి మిశ్రం చేసే పదార్థం; పాలిస్టర్ యక్షధూపాలలో గట్టి పరచడానికై వాడే దృఢకారి బాగా పని చేయడానికి, గట్టిపడేకాలాన్ని తగిన విధంగా అదుపులో ఉంచడానికి వాడే రాసాయనిక ద్రవ్యానికి కూడ ఈ పదం వాడబడుతుంది. నూనెరంగు త్వరగా అరిడానికి ఉపయోగించే శోషణిని కూడ కొన్నిసార్లు పరిత్వరకంగా భావిస్తారు.

**accidental . అనుషంగిక; యాదృచ్ఛిక.**

**accroides తృణజం (ఒక యక్షధూపం).**

**acetate : అసితేతం.**

**acetylene : అసితలీనం**

రంగేడి లేక వాయురూపంలో ఉండే ఒక విధమైన మైడ్రోకార్బనం దీనినికై దీన్ని వాడినప్పుడు, సాధారణమైన దీపవాయువుకన్న 15 రెట్లు ఎక్కువ వెలుతురును ఇది ఇస్తుంది

**acetylene black : అసితలీన అసితం.**

కర్బనంతో తయారయ్యే వివిధాలైన నలుపురంగుల్లో ఒకటి. ఇది బెంజోల్ నలుపు మాదిరిగా ఉంటుంది.

**achromatic colours. ప్రసారక వర్ణాలు;**

**ఛాయారహిత వర్ణాలు.**

తెలుపు, నలుపు, ధూసరవర్ణాలకు జాతి

నామం ఛాయాభిర్నువర్ణాల (chromatic colours) కన్న ఇవి వేరైనవి (చూ : chroma)

**acid bath : ఆమ్ల పాత్ర.**

సూచీ చిత్రణలో క్షయంకరిని ఉంచుకొనే పాత్ర. దంశనం (etching) చేయవలసి ఉన్న ఫలకాన్ని ఈ పాత్రలో మునిగిట్లుగా ఉంచుతారు సూచీ చిత్రణ ప్రక్రియలో లోహ ఫలకాలను వాడేటప్పుడు, క్షయంకరిని ఉంచే ఆమ్లపాత్ర, ఆమ్ల నిరోధక పదార్థంతో అంటే పింగాణి, గాజు వంటి దానితో తయారై ఉండాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు లోహఫలకం పైనే కడయంచులలో గోడలక్కతో చుట్టును కట్టను కట్టి, ఆమ్ల పాత్రను వాడవలసిన ఆవశ్యకత లేకుండా కూడా చేసుకోవచ్చు.

**acid impurities . ఆమ్ల కాలుష్యాలు.**

**acid proof . ఆమ్ల ప్రతిరోధి.**

**acid resist : ఆమ్ల నిరోధి.**

ఒక ఉపరితలంపై క్షయంకరి (mordant) ద్వారా కలిగే కోతను అపడానికై ఈ నిరోధిని విశేషంగా వాడుతారు.

**acrolith : మిశ్రవిగ్రహం; అగ్రప్రస్థరి**

ఒక శిల్పంలోని మొండెమును మాత్రం కొయ్యతోగాని, వేరేపదార్థాలతో గాని తయారు చేసి, శిరాన్ని తక్కిన అవయవాలను చలువ రాతితో మలచి దుస్తులను తొడిగిగాని, లోహపు రేకులతో దుస్తులను తయారు చేసిగాని అలంకరించే పద్ధతి ఇది ముఖ్యంగా ప్రాచీన గ్రీకు సంప్రదానియాకి చెందినది. కొన్నిసార్లు ఈ శిల్పాలకు బంగారుపూతను పూయడం కూడ ఉండేది.



acrylic acid : అక్రిలియామ్లం.

acrylic brush : అక్రిలియ్ బ్రష్;

అక్రిలియ్ కుంచె.

నైలాన్తో తయారయ్యే ఒక విధమైన కుంచె వేరే వేరే ఆకారాలలో ఇది లభ్యమవుతుంది. అక్రిలియ్ వర్ణాలను, పాలిమర్ వర్ణాలను వాడడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది. ఈ రంగులు త్వరితంగా ఆరి గట్టిపడతాయి. అందువల్ల వీటిని వాడే కుంచెలను వెంటవెంటనే నీటిలో ముంచాలి జంతు రోమాలలోను, పీచుతోనూ తయారయ్యే కుంచెలను ఎక్కువ కాలం నీటిలో ఉంచితే వాటి గట్టితనం తగ్గుతుంది కాని నైలాన్ కుంచెలు అట్లా ఉండవు; ఇవి ఎక్కువ రంగులను తమలో ఇముడ్చుకోగలిగి పనిచేయడానికి సులభంగా ఉంటాయి తడిగా ఉన్నప్పుడు వీటిని చల్లని నీటితో కడిగి శుభ్రం చేయవచ్చు ఆరి గట్టిపడినట్లయితే వేడినీటిలో ఉంచినప్పుడు శుభ్రమవుతాయి. తక్కిన కుంచెలను కూడ, పాలిమర్ అక్రిలియ్ రంగులకై వాడవచ్చు.



అక్రిలియ్ కుంచె

acrylic canvas : అక్రిలియ్ ఖాబీక.

పాలిమర్ రంగుల వాడడానికై పాలిమర్ మూలికంతో తయారు చేసిన ఖాబీక. తైలవర్ణాలకన్న ఎక్కువ మన్నికగల ఒదుగుతన్నాయి.

ఈ పూత రంగులు కలిగి యుండవు. ఈ అక్రిలియ్ ఖాబీకపై చిత్రరచన, 'లెక్కవపై ఎక్కువ' అనే నియమానికి విరుద్ధంగా, సాగుతుంది అంతేకాదు; 'అక్రిలియ్ పరితలానికిని తైలవర్ణానికిని మధ్య అధిసక్త చిరకాలం నిలచిఉండడం కూడ సందేహాస్పదం

acrylic colours : అక్రిలియ్ వర్ణాలు.

పాలిమెథిల్ మెథాక్రైలిక్ డ్రావణాన్ని ఖనిజ ఓవులతో కలిపి తయారు చేసిన మేలి రంగులు వీటిని పాలిమర్ రంగులకు భిన్నంగా అక్రిలియ్ వర్ణాలు, ప్లాస్టిక్ వర్ణాలు అని వ్యవహరిస్తారు. అక్రిలియ్ వర్ణాలు వివర్ణత చెందవు; త్వరితంగా ఆరురాయి; ఖనిజ ఓవులతోగాని, కర్పూర తైలంతోగాని వీటిని తుడిచి వేయవచ్చు. అందువల్ల శిథిలములైన చిత్రాలను పునరుద్ధరించడానికి ఈ రంగులు పనికివస్తాయి.

acrylic resin : అక్రిలియ్ యక్షధూపం

కృతక యక్షధూపాన్ని, చెనినైన్ 'ప్రేషేసన్ వ్యవహరిస్తారు వీటిలో పాలిమెథిల్ మెథాక్రైలి లేట్ చాలాముఖ్యమైనది ఒక రూపాన ఇది కర్పూరతైలంలో కరుగుతుంది. ఇది ఒక గురు తర ద్రావణంగా అక్రిలాయిడ్ యఫ్-10లూ, సైట్-44 అనే పేర్లతో లభిస్తుంది. ఇంకొక రకం-పైన పేర్కొన్న ఏద్రావణంలోను కరగనిది-తుల్ వాల్ తో చేరి-అక్రిలాయిడ్ బి-72 అనే పేరుతో లభిస్తుంది పాలిమెథిల్ మెథాక్రైలి లేట్ గాని, అక్రిలిక్ డ్రావణాలుగాని చిత్రాలపై పూసే వార్నిషు రంగులను చేయడానికి, అక్రిలియ్ వర్ణాల నిర్మాణానికి ఉపయోగపడతాయి. పాలిమెథిల్ మెథాక్రైలిక్ ఫురూపంలో ఫ్లెక్సిగ్లస్, లాసైట్ అనే పేర్లతో అద్దపు పరికర రూపంలో లభిస్తుంది దీన్ని ఆధునిక

శిల్పంలోను ఇతర నిర్మాణాలలోను వాడుతున్నారు దీన్ని వేడిచేసి కావలసిన రూపాలలో మలచుకోవచ్చు.

**acrylic varnish :** అక్రిలేయ్ వార్నిష్.

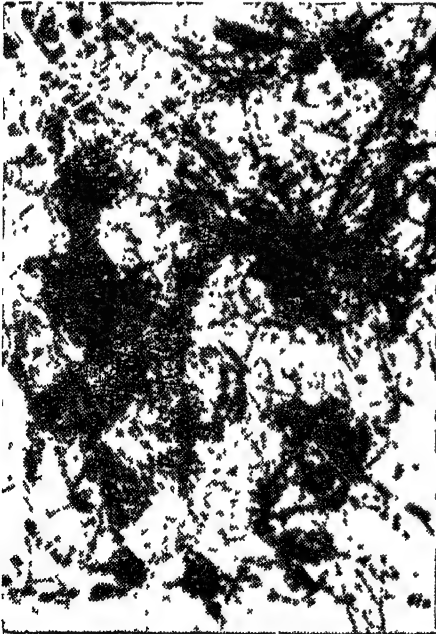
(చూ . picture varnish)

**actinic** అక్టివ్ లైట్.

(చూ : ultraviolet light)

**action painting .** చలచ్చిత్రణ.

విచిత్ర విభావనా వాదానికి ఒక తీర్చిన రూపం. న్యూయార్క్ సంప్రదాయంతో ఇది ముడిపడి ఉన్నది. కొన్ని సందర్భాలలో విచిత్ర విభావనా వాదానికే పర్యాయ పదంగా దీన్ని వాడుతున్నారు. పూతరంగును తీవ్ర, ద్రుత, ఉద్వేగయుత తూలికాహతులతో గాని,



చలచ్చిత్రణ (జాక్సన్ పొల్లాక్ రచించిన "నెంబరు-12" చిత్రము 1949, సంవత్సరాన ఫలకముపై అమర్చిన కాగితముపైన చేసిన తైలచిత్రణ ఇది మూజియం ఆఫ్ మోడరన్ ఆర్ట్, న్యూయార్క్.)

నేరుగా ఉపరి తలంపై పడేటట్లు చెదరగొట్టి గాని, విసరిగాని ఈ చిత్రణ కొనసాగిస్తారు కళాకారుని భావతీవ్రతను, చిత్రణలోని గతి శీలతను చిత్రంలో చక్కగ ద్యోతకమయేట్లు చేయడమే దీని ధ్యేయము. ఈ రకమైన చిత్రణలో అత్యంత ప్రసిద్ధిని ఆర్జించిన వాడు జాక్సన్ పొల్లాక్ (1912-1956). చలచ్చిత్రణనే ఫ్రెంచి భాషలో టావిజమ్ అని వ్యవహరిస్తారు.

**actor :** శైలాపుడు; నటుడు.

**additive** సంకలిత; అనుబద్ధ,

(చూ : poppy seed oil)

**additive colour :** అనుబద్ధ వర్ణం.

(చూ . colour)

**additive system :** కలిపివేత పద్ధతి;

సంకలన పద్ధతి.

**adeaux crayons :** ఖటికద్యాయా చిత్రం.

రెండు రంగులతో, సీమ సున్నంతో రూపించిన చిత్రం. సాధారణంగా ఈ రెండు రంగులూ నల్లసీమసున్నం, ఎర్ర సీమసున్నం అవుతాయి. కొన్ని సందర్భాలలో నల్లసీమ సున్నానికి బదులుగా బొగ్గును వాడటం కూడా జరుగుతుంది.

**adhesion :** అధిసక్తత.

**adhesion of oil paint .** తైల ప్రలేపపు

అధిసక్తత.

భూమిక నుంచి ప్రలేపం ఏనాడున్నా విడి వడకుండా ఉండటానికై ముందుగా వర్ణ ఫలకంపై చిక్కబడి ఉండని, తాజా రంగులను వాడడం చాలా ఆవశ్యకం భూమిక సైతము, ఇందుకు అనువుగా, ఆ తాజా రంగులను

గ్రహించి గట్టిగా ఉంచుకోవటానికిగాను తగినంత కరుకుడనాన్ని కలిగి ఉండాలి.

**adhesive :** అధిసత్తం.

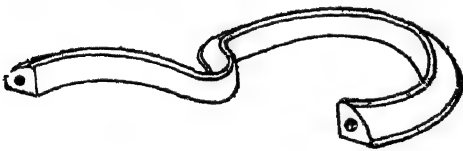
**adhesive thinner :** అధిసత్త విరళిత.

**adjanct products :** అనుబద్ధ ఉత్పన్నాలు.

**adjustable curve ruler :** అనమనీయ

వక్రరేఖిణి.

వంచటానికి వీలుగాఉండి, ఏ వక్రరేఖాకృతిలో అయినా పట్టి ఉంచడాకి వీలయ్యే ఒక కొలబద్ద. ఇందులో ఒకరకం, బద్దవడిన సన్నని లోహపు రేకుతో చేయబడి, నమనీయమైన ఒక లోహరజ్జువుకు సంధానితమై ఉంటుంది. ఈ లోహరజ్జువు వల్ల ఈ కొలబద్దను ఏ ఆకృతిలో కావలసివస్తే ఆ రీతిలో — ఉంచే వీలు కలుగుతుంది. ఇంకొక రకపుది సీసంతో చేసే



అనమనీయ వక్రరేఖిణి

సన్నని కమ్మి; దీనిని నమనీయంగా కల్పకపు (ప్లాస్టిక్స్) కంచుకంతో ఉంచుతారు. దీని వెలుపలి భాగం చాలానున్నగా ఉండటంవల్ల దాన్ని అనుసరించి రేఖను గీయడం చాలా సులభం. ఈ రెండు విధాలైన కొలబద్దలూ, వివిధ ప్రమాణాలలో, లభిస్తాయి. వీటిలో గరిష్ఠపు దాని పరిమితి 75 సెం. మీ. వ్రేంచి వక్రరేఖిణితో పాటుగా గాని, లేదా దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా గాని, సాధారణ రేఖారచనలో కొలబద్దగ ఈ వక్రరేఖిణిని ఉపయోగిస్తారు.

**adjustable triangle .** అనమనీయ

త్రిభుజము.

రేఖాకారుడు (Draftsman) ఉపయోగించే

త్రిభుజాకార పరికరము ఈ త్రిభుజంలో ఒక భుజం కదల్చటానికి వీలుగా ఉండి ఏ కోడానికి వంచి ఉంచాలన్నా సాధ్యమవుతుంది వేరే వేరే ఆకృతులు గల త్రిభుజాలను దీనితో సులభంగా నిర్మించవచ్చు (చూ : drafting machine).

**adsorption :** అధిచూషణము.

ఒక పదార్థాన్ని పొరగా పరచినప్పుడు, అందులోని అణువులు వేరే ఇంకొక పదార్థపు పొరతో, 'అతికి ఉన్నట్లుగా' సక్తతను ప్రవర్తించడం శీలా ముద్రణ ప్రక్రియలో చిత్రరచనకు ఉపయోగించటానికై సుదృఢత గీచిన గీతలు, చెరిపినా చెరగవు. ఇవి చెరగకనే నంటే ఉపరితలాన్ని గట్టిగా అరగదియాలి. ఇట్లా చెరగకుండా ఉండటానికి కారణమైన ప్రక్రియ అధిచూషణం వీరివల్లనే, ముద్రణకు ఉపయోగించే సిరాలు వాటికి లంటుకొని, ముద్రణ సాధ్యమవుతుంది

**advancing and returning .** ఆగత

ప్రత్యాగత.

**advancing and retreating colours .**

అగామి తిరోగామి వర్ణాలు.

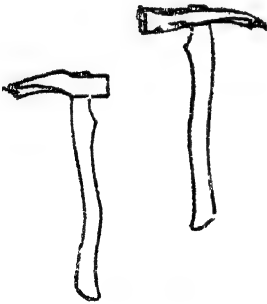
చిత్ర రచనలో కవోష్ట సిద్ధాల ప్రేక్షకుడికి దగ్గర కాడవం, శీతం, చూడవం కాడవం ఆ సిద్ధాల లక్షణాలు. ప్రస్తుతిలో కూడా దగ్గరగా ఉంచే దృశ్యం ఉంచే దూరంగా ఉన్న దృశ్యంలో శీతం సిద్ధాలను ఎక్కువగా చూడవచ్చు అందువల్ల ఈ అగామి తిరోగామి వర్ణ సిద్ధాంతము వాయు

గత దృష్టి ప్రక్రమగతితో ముడిపడి ఉన్నది. ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రించేటప్పుడు జ్ఞాపి తీయ దృక్రమంతో పాటుగా ఈ పద్ధతిని ఉపయోగిస్తారు. గత శతాబ్దిగా ఈ పద్ధతిని కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో మాత్రమే వాడుతున్నారు. దీన్ని గుడ్డిగా అనుకరిస్తే దూరంగా కనబడే సూర్యాస్తమయాదులను నీలవర్ణంతో చిత్రించవలసివస్తుంది. దీనివల్ల ఎటువంటి రసభంగము కలుగుతుందో చెప్పాల్సిన పని లేదు. అందువల్ల ఆగామి తిరోగామి వర్ణ సిద్ధాంతాన్ని తిరుగుతేని శాస్త్రీయ సిద్ధాంతమని చెప్పటానికి అవకాశం లేదు.

**advancing color :** ఆగామి వర్ణము.

**adze or adz :** చేబాడిన; పురారిక.

కొయ్యలో శిల్పాన్ని చెక్కటానికి ముందుగా స్థూలమైన ఆకృతిని చెక్కటానికి ఉపయోగించే సాధనం దీనికి రెండు చివరలా చెక్కటానికి పనికివచ్చేట్లుగా వాచరలు ఉంటాయి.



చెబాడిసలు

**ae or aet :** వ. లేదా వయ (చిత్రములోని వ్యక్తి యొక్క వయసును తెలియజేసే సంజ్ఞ)

ఎటేటిస్ (*Aetatis*) అనే లాటిన్ పదానికి *Ae*, *Aet* అనేవి సంక్షిప్త రూపాలు. రూప చిత్రంలో ఒక ప్రక్కనగాని, వేరొక వైపున,

గాని చిత్రంలోని వ్యక్తి యొక్క వయసును తెలియ చేసేందుకు ఈ సంజ్ఞకు పక్కన అంకెను వ్రాసేవారు. ఐరోపా చిత్రకళలో 19వ శతాబ్ది మధ్యకాలం వరకు చిత్రకారులు ఈ సంప్రదాయం పాటిస్తువచ్చారు.

**Aegean art :** ఈజిప్ట్ కళ.

క్రీ.పూ. 26-12 శతాబ్దాల మధ్య-గ్రీసు దేశంలోను, ఇతర గ్రీకు ద్వీపాలలోను. వర్ధిల్లిన కళ.

**aerial perspective :** వాయుగత దృష్టి

ప్రక్రమత; వాయుగత దృష్టిమత;

వాయుగత దృష్టిక్రమము.

ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రించటంలో కొన్ని ప్రదేశాలు ఇతర ప్రదేశాలకన్న చాలాదూరంగా ఉన్నవనే భ్రాంతిని కల్పించటం. దూరంగా ఉండే వస్తువు-ఆ సమయంలో గాలిలో ఉండే చెమ్మదనాన్ని అనుసరించి-ప్రకృతిలోని దట్టమైన గాలిపొరల వల్ల ఎక్కువ తక్కువ రీతులలో నీలిరంగుగా కనపడుతుంది. అందువల్ల దూరంగా ఉండే దృశ్యం వర్ణాలలోను రేఖలలోను అస్పష్టతను చూపుతుండగా, దగ్గర దృశ్యం స్పష్టంగా తేజోవంతంగా చిత్రంలో ఉట్టిపడుతుంది. చీనాదేశపు చిత్రకళలో మంచును మబ్బును స్పష్టించి చిత్రంలోని మధ్యస్థ ప్రదేశాలలో ఇటువంటి భ్రాంతిని కల్పించే వారు. స్పష్టతకు, షడ్జాల మిశ్రమానికి సంబంధించి రంగుల వర్ణాలను పద్ధతిలో రచించిన ఆన్ని ప్రకృతి దృశ్యాలకు వాయుగత దృష్టిమత వర్తిస్తుంది. రేఖాపాతమైన దృక్రమతను అనుసరించే వర్ణవృక్రమత కూడా ఉంటుంది. (చూ : *perspective*)

aerugo . భాతుమలం; కీటం.

రాగి, కంచు మొదలైన లోహాలపై ఆకు  
పచ్చ వర్ణంగా చేరే మైలచుత్తం

aesthetic : సౌందర్యతత్వ సంబంధి;  
సౌందర్య విషయిక; రసాత్మక.

aesthetic content : సౌందర్యనత్త.

aesthetic experience . రసానుభూతి.

aestheticism . సౌందర్య భావనావాదము.

‘కళ’ అనేది స్వయంభూతమైన సర్వా కం  
గింది అనీ, దానికి ఇతరమైన ఛేయమేదీ  
ఉండదనీ తెలిపే ఒక అతమాత్రపు కళా  
వాదము. ఇదే చివరకు ‘కళ కొరకే కళ’ అనే  
వాదానికి దారి తీసింది.

aesthetic movement : సౌందర్యోద్యమం.

aesthetic value : రస వ్యతిపత్తి.

aesthetics : సౌందర్య మీమాంస.

‘ఈ సెటిక్స్’ అనేది గ్రీకుభాషా పదము.  
ఇండ్రియ వేద్యత అని దీని అర్థము 18వ శతాబ్ది  
మధ్య భాగంలో గాల్ఫ్రెడ్ వోమర్‌చెక్ (1714  
-62) అనే పండితుడు, ఇండ్రియ వేద్యమయ్యే  
సౌందర్యాన్ని విశదీకరించే సిదాంతవాదానికి  
ఈ పేరు ఉపయోగించాడు 1859 నాటికి ఇది  
రూఢతను ఆర్జించింది పాశ్చాత్యులు లలిత కళ  
లుగా ఆనాటికి గుర్తించిన సాహిత్యము, సంగీ  
తము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, వాస్తువిద్య,  
నాట్యము అనునవి ఆ సౌందర్యాన్ని స్ఫూరకం  
చేసేవిగా గుర్తించబడి, ఆ సౌందర్యాన్ని  
విశదీకరించే శాస్త్రానికి ఈ పేరు వచ్చింది.  
ఇది భారతీయుల ‘రస’ వివాదానికి కొంతవరకు  
సన్నిహితం

aes ustum . తామ్రమలము.

రాగి కంచులపై కాలక్రమాన పచ్చ కిట్ట  
ముకు ప్రాచీననామం

african blackwood or grenadilla :

అఫ్రికేయ కృష్ణ దారువు; గ్రెనాడిల్లా.

చేవకలిగి నల్లగా ఉండే ఒక విధపు  
కొయ్య ఇది పృథ్విశాస్త్రరీత్యా దల్‌వెర్జియా  
మెలనోక్సిలన్ జాతికి చెందినది దీనినే  
మొజావిక్ ఎబోనీ అని కూడా అంటారు  
దారుశిల్పాలను చెక్కటానికి ఇది అచువుగా  
ఉంటుంది. శబ్దప్రసారానికి అనువైన శక్తి  
దీనికి ఉన్నందువల్ల దీన్ని క్లారినెట్ చంపి  
వాయువాద్యాల తయారీకి కూడ ఉపయో  
గిస్తారు.

after : అనుగతము

ఒక కళాకారుడు ఇంకొక కళాకారుని రచ  
నను అనుసరించి తయారుచేసిన చిత్రాన్ని  
సూచించే పదం సాధారణంగా ఈ పదము  
ఒక చిత్రానికి తీసిన నకలుకు వర్తిస్తుంది,  
కాని కొన్ని సంస్కృతాలలో, పూర్వ నకలు  
కానిదోయినా, ఒక చిత్రాన్ని కొన్ని పద్ధతు  
లలో అనుసరించినపుడు కూడా ఈ పదాన్ని  
వాడుతున్నారు ఉదాహరణ. మిల్లెడ్ చేసిన  
రచనను దృష్టిలో ఉంచుకొని వాంగో రచించిన  
‘కోర పనివాండ్రు’ అనే చిత్రము.

after-yellowing : అనుగత విపరీతము.

(చూ : yellowing)

agalma : వ్యతిమూర్తి.

‘అగల్మా’ అనే పదాన్ని గ్రీకులు మొట్ట  
మొదట్లో ఎటువంటి శిల్పాన్ని సూచించటాని  
కైనా వాడుతూ వచ్చారు. తరువాత కాలంలో  
పూజించటానికి ఉద్దేశించిన దేవతామూర్తికే ఈ

పదాన్ని వాడారు కొన్ని సందర్భాలలో చిత్రాలకు కూడా ఈ పదం ప్రయుక్తం కావడం ఉంది

**agalmatolite : దేవశిల.**

మృదువుగా ఉండి పసుపు, ఆకుపచ్చ, బూడిద రంగులతో ఉండే శిల దీన్నే 'ఆలయిక్' (pagodite) అని కూడా అంటారు. దీనిని దేవశములకు, విగ్రహాలకు చైనీయులు ఉపయోగించే వారు.

**agate : రక్తోపలం; వర్ణశిల**

(చూ burnisher)

**agglutinant : సంలగ్నకం.**

జిగురు, సర్పిసులవలె అతికించటానికి ఉపయోగించే పదార్థాలలో దేనికైనా ఈ పదము వర్తిస్తుంది ముఖ్యంగా నీటిరంగులను, రంగు కణికలను, నిత్రాలకు వాడే సిరాలను తయారు చేయడంలో ఇటువంటి సంలగ్నకాలు పనికి వస్తాయి.

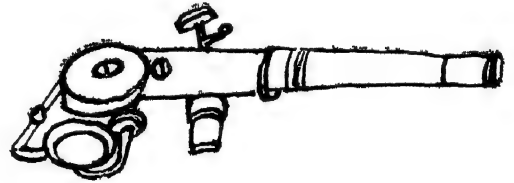
**aggregate : సమాహారము.**

కాంక్రీటును తయారు చేయడంలో సిమెంటుతో కలిపే అప్రవర్తక పదార్థం. ఇసుక, బరకగాఉండే పాలరాతిపొడి, సన్న కంకర దినికి ఉపయోగపడతాయి ఒక్కొక్కసారి ఈమూడింటిని ఒకేసారి సిమెంటుతో కలపటంకూడా ఉంది. సుధాపిష్టము, సుధామృత్తిక, గచ్చులను ఉపయోగించి చేసే రచనలను గిరుకు తాంతములను కల్పించటానికి వాడే ఇటువంటి అప్రవర్తక ద్రవ్యాలకు కూడా ఈ పేరే ఉపయోగిస్తారు.

**aigretta తురాయి.**

**air-brush : వాయు కూర్చిక; గాలికుంచె;**  
**తుఫార కూర్చిక.**

ఇది ఒకరకమైన కలం మూదిరిగా ఉంటుంది. ఒక ఔన్నువరకు పులచని రంగు పట్టే గిన్నె ఒకటి దీనిపైన అమరి ఉంటుంది. ఆ గిన్నె నుంచి ఒక వక్రవాళి - కర్చన వాయువుగాని, ఒత్తిడితో సంపించ గాలిగాని ఉండే-సిలెండరుకు కలపబడి ఉంటుంది ఒక రంగుతో ఇంకొక రంగును, చాయలను మేళవించటానికి ఈ పరికరాన్ని ఉపయోగిస్తారు. కుంచెతో జరిగిన అటువంటి మేళవింపు కున్నూ, గాలి కుంచెతో జరిగే మేళవింపు కున్నూ మధ్యగల భేదాన్ని చూచినంతనే గ్రహించవచ్చు ఈ సాధనాన్ని ఎక్కువగా వాణిజ్య కళలోనే వాడుతున్నారు.



గాలికుంచె

**air-craft curve : విహంగ వక్ర రేఖ.**  
(చూ : french curve)

**air eraser : వాయు మార్జని.**

ఇది కూడా గాలికుంచె లాగానే చేస్తుంది. కాని దీనిలో రంగులకు బాగాజుపొడి పెంచి పదార్థాన్ని వాడతా చిత్రంపై దీన్ని ఉపయోగించి సిరా రంగులను తుడిచి వేయవచ్చు.

**a jour or ajoure :** చిద్రాజంకరణ.

అలంకారాలుగా ఉపయోగించే వస్తువులపై వెలుతురు పారేటట్లుగా రంధ్రాలతో లతాదులను సృష్టించే పద్ధతి. వెండిపళ్ళెలపైనా, ఇతర విధాల లోహపు చెక్కుడు పనులపైనను ఇటు వంటి అలంకరణలను చేస్తారు. మన దేశంలో తోలుబొమ్మల ఆభరణాదులను ఈ విధంగానే సృష్టిస్తారు. ఆభరణాలను ఆ విధంగా రూపొందించి, మిగతా భాగాలపై రంగులను వూసి, వెలుతురుకు ఎదురుగా నిలవటం వల్ల, ఆ ప్రదేశాలు బంగారు వర్ణాలను ఇతర వర్ణాలను కలిగి ఆభరణాలుగా కనిపిస్తాయి.

**alabama cream :** ఆలబామా నవనీతం.

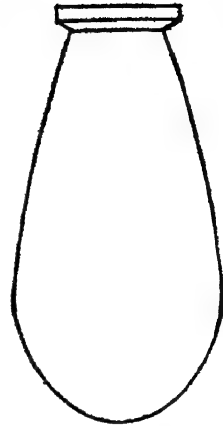
అమెరికా దేశంలో లభించే చంద్రశిలలలో ఒక తరగతిది. శిల్పానికి ఇది బాగుగా పనికి వస్తుంది.

**alabaster :** మృదుశిల.

స్వల్పంగా పారదర్శకత కలిగి, తెల్లగా ఉండే శిల. ఉలుతో తేలికగా మలచటానికి పీలైన మృదుత్వం దీనికి ఉంది. ఎండ, వానల దెబ్బకు చెడిపోకుండా దీనితో చెక్కిన శిల్పాలను భద్రపరచాలి.

**alabastron .** అండిక.

ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలో వాడుకలో ఉండిన ఒక మట్టిపాత్ర కోసుదేలి, గుండ్రని దిగువ అడుగును కలిగిఉండేది ఈ పాత్ర. తెలాన్ని దీనిలో ఆ కాలంలో నిలువచేసి ఉంచుకొనే వాళ్ళు. క్రీడాంగంలో పేరొందినవాళ్ళు తమ శరీరాలను మర్చించుకోవటానికి వాడే తెలాన్ని దీనిలో నింపుకొని, తమతో తీసుకొని పోయే వాళ్ళు.



అండిక

**a la Grecque :** యావనీ వత్

గ్రీకుల శైలిని పోలినది అని దీని అర్థం. ప్రాచీన గ్రీకు శైలిని అందులోనూ ముఖ్యంగా దాని విస్తృత లక్షణాలని అనుకరించి, లేదా దానిపల్ల ప్రభావితమై సాగిన కళాఖండ రచనను తెలియజేయటానికి ఈ పదము పూర్వ కాలంలో విస్తృతంగా ప్రయుక్తమైంది.

**Albany slip :** ఆల్బనీ నరకము.

న్యూయార్క్ రాష్ట్రపు ఆల్బనీ ప్రాంతంలో లభించే ఒక సరక మృత్తిక. చిన్నపల్ల సలుపు లేక ఆకుపసిమి దుబ్బితకమును సాధించవచ్చు. ఈ సరకాన్ని, ఇటువంటిదే అయిన స్థానికములైన కొన్ని మృత్తికలను, శిలామూర్తలపై టెయ్లర్ ఆమెరికా లోని పనివాడు రాబుతి వినియోగించారు.

**Alberene stone :** ఆల్ బెరీన్ శిల.

అమెరికాలోని వర్జీనియా రాష్ట్రంలో లభించే ఒక విధపు స్పెహ్శిలకు వ్యాపారనామము దీనిలో వివిధ నిర్ణాం నిలలున్నాయి. చుట్టూ ధూసరము మొదలుగా కారుసలుపు పరకు ఇందులో ఏభేదాలు కనపడరాదు.

**Albertina :** ఆల్ బెర్టినా.

వియెన్నా నగరంలోని ఒక సుప్రసిద్ధ సంగ్రహశాలయం పేరు వ్యక్తులు సము పార్జించిన అటువంటి వాటిలో, రాసిలోపు, వాసిలోను ఇది మిన్న. ఆర్చెడ్యూక్ ఆల్ బెర్ట్ (1788-1822) న్నూ, అతని భార్యయున్నూ, కుమార్తెయున్నూ తమ జీవితాలను ఈ సంగ్రహశాలకై అర్పించారు.

**alcohol :** మద్యసారము.

**alcohol colours :** మద్యసార వర్ణాలు.

ఒక విధపు ఉజ్జ్వల ప్రవర్ణాలు. మద్య సారంతో తయారు కాగల అనిలీన రంజక ద్రవ్యాలు (*Dyes*)ను, నీరు కలిసిన ఒక వాహకంతో చేర్చి వీటిని తయారు చేస్తారు. వాయుకూర్చకతో పూత పనిని నిర్వహించటానికి పనికి వచ్చేట్లు వీటిని రూపొందించటం జరుగుతుంది. ప్రత్యుత్పన్నం కావలసిన పనికే దీనిని తరచుగా వాడతారు. దేశపట రచనలో ఈ వర్ణాలు బాగా ఉపకరిస్తాయి; నీటి రంగులను గ్రహించలేని అన్నిచోట్లా వీటిని వాడవచ్చు. అయితే కాంతిప్రసరణకు ఈ రంగులు ఎక్కువగా తట్టుకోలేవు కాబట్టి చిరస్థాయిగా మరవలసిన కళాఖండాల రచనలకు ఇవి పనికిరావు.

**Alexander mosaic .** అలెగ్జాండర్

చిత్రాస్తరము

రోమన్ కళావిదులు రూపొందించిన ఒక ఐదుణియ ద్వితీయస్తరము హంపీ సగరపు అలెగ్జాండర్ లవ్యమైన ఈ కళాఖండము ప్రస్తుతము నెపెల్స్ సగరమున ఉద్భవమువలె ఉన్నది. పాఠశీక ప్రముఖ ఉరయనెరు గ్రీసు వెజీతయగు, అలెగ్జాండరు ఎదుర్కొనిన

దృశ్యము (క్రీ. పూ. 333) ఇందు చిత్రీ తము. క్రీ. పూ. 300న గ్రీసునందు ఒక కళాకారుడు రూపొందించిన ఒక చిత్రలేఖ నమును అనుసరించి, ఈ చిత్రాస్తరము రూపొందింపబడి యుండునని పండితుల అభిప్రాయము.

**Alexandrian art :** అలెగ్జాండ్రీయ కళ.

(చూ : *Hellenistic art*)

**Alexandrian school :** అలెగ్జాండ్రీయ నంశ్రీదాయం.

ఈజిప్టును తోలమీ రాజవంశం పాలించే కాలంలో ఆ దేశంలో అలెగ్జాండ్రీయా నగరంలో వర్ధిల్లిన ఒక కళాసంప్రదాయం. పెల్లె నీయ కళలోని శిల్పంలో ఇది ఒక కోవకు చెందినదనీ, శిశువులకున్నూ, స్త్రీలకున్నూ శిల్పంలో మూర్తి కల్పన చేయడంలో ఆకోవకు చెందిన శిల్పులు ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించారనీ కొందరు భావిస్తారు అయితే పెల్లెనీయ కళతో దీనికిగల సామ్యాలు చాలా తక్కువ అని చెప్పవచ్చు.

**alicatado :** చిత్రీకోణిక.

బహు ముఖముల చిన్న చిన్న మెరుగు పెంకుల తునియలను తగిన రీతితో సంధించి తయారు చేసిన చిత్రాస్తరపు (*మొజాయిక్*) పని. అరబ్బులూ స్పెయిన్ వాసులూ తమ వస్తువులందు ఈ పనితనాన్ని ఎక్కువగా అభిమానించారు.

**alignment :** ఖదిరిక.

**alizarin .** మాంజిష్ఠ.

**alizarin brown :** మాంజిష్ఠ కపిశము.

అస్పష్టమైన ఎరుపువాకతో పొరదర్శకంగా ఉండే ఒక కపిశ వర్ణద్రవ్యం. మాంజిష్ఠ



ఘనారుణమును, దూపొందించే ప్రక్రియలోనే కొద్ది మార్పుచేసి దీనిని తయారు చేస్తారు. దాదాపు దాని వర్ణద్రవ్య ధర్మాలనే ఇది కూడా కలిగి ఉంటుంది మాంజిష్ఠ ఘనారుణాన్ని తయారు చేయడంలో కలిగే లోపంవల్ల కూడా ఇది ఒక్కొక్కసారి ఉత్పన్నం కావచ్చు.

**alizarin carmine . మాంజిష్ఠ రక్తరేణువు.**  
(*alizerine crimson* కు ఒక వర్ణాంశ నామం)

**alizarin crimson : మాంజిష్ఠ ఘనారుణం**

ఒక కాంతిమంత, పారదర్శక, రంజక వర్ణద్రవ్యం. ఇది ఎర్రగా ఉండి ఘనరక్తపు రాశిస్థాయిని, సీలివాక అధస్థాయిని కలిగి ఉంటుంది సంయోజిత వర్ణద్రవ్యమైన అలిజారిన్ (మాంజిష్ఠం) నుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు. కొలిమిలో తయారయ్యే ఖనిజ వర్ణ ద్రవ్యములంతగా సుస్పష్ట చిరస్థాయిత దీనికి లేకపోయినా, కళాఖండ పరిరక్షణకు — సాధారణ పరిస్థితులలో — సాగించే సందర్భంలో చిరస్థాయి సారణి చిత్రణలకు ఈ మాంజిష్ఠ ఘనారుణం దాగా ఉపకరిస్తూనే ఉన్నది. పారదర్శకంగా వాడినప్పుడు ఇది పద్మరాగపు ఎరుపును ప్రవర్ధిస్తుంది. తెలుపుతో కలిపి వాడినప్పుడు కాంతివంతమైన పొటలచ్చాయ గల శ్వేత రక్తిపు వర్ణాన్ని దోర్లించేస్తుంది. రాశిస్థాయి రీతిలో దీన్ని తెలంలో వాడటానికి సావధానతగల కళాకారులు పూనుకోరు; అట్లా దీన్ని వాడినప్పుడు ఇది చలరీతిగా చిత్రతలంలో నెరియలు తేలుతుంది. అందువల్ల లోలుత సాంద్రతరములైన వర్ణద్రవ్యాలను దిగువన ఉపాధిగ వాడిన తరువాతనే, దీన్ని పైన వాడటం బాగుంటుంది.

ఈ శతాబ్దపు ఇరవైలలో ఈ ఘనారుణం మేలితరగతిగా తయారుకావడం మొదలైంది, ఈ వర్ణాలు ప్రాతవాచికన్నా ఉజ్జ్వలతరాలు కళాకారులు వాడటానికి సముఖతాలని నిర్ణయించబడిన వర్ణ ద్రవ్యాలలో దేనితోనైనా దీన్ని కలిపి వాడవచ్చు తెల్లసీసంతో కలిపితే ఎటువంటి రసాయనిక ప్రతిచర్య కూడా ఇందులో కనపడదు ఇరుము పలిసి పర్లస్వాలతో కలిపినపుడు ఏదా ఇది గోఘమ రంగుగా మారదు

జర్మన్ చెబీయైన ఇద్దరు రాసాయనికులు—సి గ్రేబి, సి లీకెమాన్ అనేవారు— 1868లో ఈ మాంజిష్ఠ ఘనారుణాన్ని ఆవిష్కరించారు ప్రృథిలో సహజంగా లభించే రంగు పదార్థాలను రాసాయనికంగా ప్రయోగశాలలో తయారు చేయటానికి జరిగిన కృషి, మొదట మాంజిష్ఠం విషయంలో మాత్రమే సఫలత చెందినది రసవాత ఆవెనువెంటనే దాని నుంచి మాంజిష్ఠ ఘనారుణాన్ని హాపొనిండ్లను అరిగించి రత్నలితంగా సహజ సిద్ధమైన మాంజిష్ఠ రంజక ద్రవ్యాల వాడుక అంకరించింది సహజమైన దాని కన్నా ఈ సంయోజితరూపం నాణ్యతలో మిన్న.

**alizarin violet . మాంజిష్ఠ నీలలోహితం**

వాచనరూపమైన ఒక నింపిదార వర్ణద్రవ్యం సంయోజితమైన పర్లస్వాలనే రాసాయనిక ప్రయోగశాలలో దీని తయారు చేస్తారు పర్లస్వ ధర్మాలలో మాంజిష్ఠ ఘనారుణానికి ఇది సరిపోతుంది అయితే కళాకారులు సాగించే చిరస్థాయి చిత్రణకు ఇది తగినది కాదు దీనితో సాగిన రచన, కాంతి

పాతానికి ఎక్కువ కాలం గురి అయినపుడు నలుపు వాకగానో, కొన్ని సంవత్సరాలలో కారునలుపుగానో మారిపోతుంది

**alizain yellow :** మాంజిష్ట వీతం.

కాంతిపీఠమై, గోధుమరంగువాకగా ఉండి పారదర్శకమైన పసుపువర్ణపు ద్రవ్యం చాలా వరకు మాంజిష్ట ఘనాను ప్రక్రియను అనుసరించే దీనిని తయారు చేస్తారు. దాదాపుగా ఆ వర్ణద్రవ్యపు ధర్మాలనే ఇదికూడా కలిగి ఉన్నా, విశ్వాసయోగ్యమైన చిరస్థాయిత బంధులో కనపడదు

**alkaline glaze :** షార్ ద్యుతికం.

ఒక మార్తవ ద్యుతికం దీనికి ప్రస్తవణంగా ఒక షార్ద్రవ్యాన్ని-దోరాక్స్, సోడా భస్మాల వంటి దానిని, సీసం మాత్రం కాకుండా-వాచుతారు దీన్ని వాచిన పింగాణి పాత్రలను, కొద్ది ఉష్ణోగ్రతలో కాలుస్తారు. అటువంటి కాల్పువల్ల రమణీయమైన ఫలితాలను-ఈజిప్షన్ నీలిమ, ప్రషియన్ నీలిమవంటి వాటిని-పొందవచ్చు. షార్దాల నీటిలో కరిగేవి కావటం వల్లనూ, ద్యుతికంతో మేళవించి నప్పుడు అట్ట కట్టేవి కావడం వల్లనూ వీటి వాడకం సహజంగా కొన్ని అవధులకు లోబడి మాత్రమే జరగవలసి ఉన్నది.

**alkanet • అలక్తము**

ప్రకృతి సిద్ధమైన ఒక రాగద్రవ్యము. ఒక యూరపీయ టర్కీజుము (ఆల్కన్నా టింక్ టోరియా) నుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు ప్రాచ్యదేశాలలో లభించే ఇంకొక టర్కీజుము (లాసోనియా ఆల్బా) నుంచి కూడా దీన్ని తయారు చేయవచ్చు. ఇది శీఘ్రంగానే రంగు మాసిపోతుంది. కాబట్టి దీన్ని ఈ కాలంలో

గుడ్డల అద్దకానికిగానీ, రంజక వర్ణాల తయారీకిగానీ ఉపయోగించటం లేదు.

**alkyd resins ఆల్కిడ యక్షధూపాలు.**

సంయోజిత యక్షధూపాల ఒక బృందం. వీటికి చాలా మేలిరకపు పట నిర్మాణధర్మాలు ఉన్నాయి. 1930 మొదలుగా పారిశ్రామిక గృహ చిత్రణలోను, యనామెల్ అలంకరణలోను, వార్నిషుల తయారీలోను వీటిని వాడకం చేస్తున్నారు కళాకారుల ద్రవ్యాలలో సైతం వీటి వాడుక కొంత ఉంచుతారు. కాని దాని వివరాలు ప్రచురితం కాలేదు వీటిలో కొన్ని మేలి రకాలున్నాయి. వీటి వర్ణధారణయు, నమనీయతయు హెచ్చు స్థాయికి చెందినవి. అందువల్ల ఔందిత్రణ మాధ్యమాలలో సాధక ద్రవ్యాలుగా వీటికి తగిన రాణింపు కలిగింది పూతరంగుల వాహకాలుగ ఇవి అంతగా సరికుదిరేవి కావు. వీనిని పట్టింవిక ఉపరితలం అతిశీఘ్రంగా ఆరిపోవటం జరుగుతుంది చెక్కలు గట్టే అవగుణం ఇందులో ఉండటం అందుకు ముఖ్య హేతువు ఇప్పుడు సాధారణంగా ఉపయోగంలో ఉన్నది ఔందిత్రమైన ఆల్కిడ యక్షధూపం దాని తయారీలో శోషకతైలం కూడా చేరి ఉంటుంది కుసుమగింజలు, సోయాచిక్కుళ్లు లేదా పొగాకు విత్తనాల నుంచి తయారు చేసిన నూనెలను వాడి తయారు చేసిన రకాలు, అవిసె నూనెతో తయారు చేసిన రకాలన్నీ, ఎక్కువ వర్ణధారణ కలిగి అయితే అవిసె నూనెతో తయారైన వాటిలో వాచావరణపు దెబ్బలకు తట్టుకొనే శక్తి అధికంగా ఉంటుంది

**alla prima :** సద్యోపుష్ట చిత్రణ.

ఒక విధమైన ఔందిత్రణ. మొదటి

పూతతోనే పరిపూర్ణ ఘటనలను సాధించటం ఇందులో జరుగుతుంది. దీనినే అపరోక్ష చిత్రణ (direct painting) అని కూడా అంటారు. మోలము (abozzo)కు ఇది విపర్యయం మోలంలో శాటికపై పొరపైన పొరగా పూతను సాగించి తద్వారా మాత్రమే పరిపూర్ణ ఘటనలను సాధించటం జరుగుతుంది దీన్నే ఫ్రెంచి భాషలో ప్రీమియర్ కూప్ అంటారు.

alligatoring or alligator cracks :

మకరభిదురత.

ఒక విధమైన నెరియపగులు. కొన్ని చిత్రాలపై కాలక్రమేణా రూపొందే ఒక విధపు దోషం ఇందువల్ల అద్దదిద్దపు పగుళ్ళవారలు ఏర్పడి, అవి చూడటానికి మొసలి చర్మాన్ని తలపింపజేస్తాయి.

all-over glaze కలగలయు ద్యుతికం;

సర్వ ద్యుతికం.

alloy : మిశ్రలోహం.

రెండు లేదా అంతకన్న ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉండే మేలమరు లోహాలను కరగించి కలిపి నందువల్లనో, కలిపి కరగించి నందువల్లనో రూపొందే సమ్మిశ్రణ భాతువు ఈ పద్ధతిలో రాగితో తుత్తునగాన్ని మేళవించగా ఇత్తడి, రాగితో తగరాన్ని కలపగా కంచున్నూ రూపొందుతున్నాయి ఉక్కును సైతం మిశ్రలోహంగా పరిగణించాల్సిందే. అందులో ఇనుముతో పాటుగా కర్బనం కూడా చేరి ఉంటుంది కర్బనం లోహం కాక పోయినా, ఈ సందర్భంలో ఉక్కును మిశ్రలోహంగా పరిగణించడమే సముచితం. ఒక మిశ్రలోహంలో చేరి ఉండే మౌలిక లోహాలలో దేనితో పోల్చి చూసినా కఠినత్వం

లోనూ ద్రావ్యతలోనూ మిశ్రలోహం మిన్నగా ఉంటుంది కాని ఉద్వర్తనీయత మాత్రం తక్కువగా ఉంటుంది. జనక లోహాలకన్నా మిశ్రలోహము, జారణను ఎక్కువగా నిరోధించ గలిగేదేకాక, దాని ద్రవీభవన బిందువు సైతం-జనక లోహాలతో దేనితో పోల్చినా- తక్కువగా ఉంటుంది. తనలో చేరిన ఏ లోహపు వర్ణాన్ని పోలి ఉండక, మిశ్రలోహము వేరే ఇంకొక వర్ణంతో ఉంటుంది

all-purpose ground : సర్వార్థ భూమిక.

చూ (multipurpose ground)

altar వేది, పూజా వేదిక.

altarpiece వేదికాలంకరణ.

త్రైస్తవపూజావేదికను అలంకరించటానికి గాను ఉపయోగించే సామగ్రిలో దేనికైనా ఈ పదం వర్తిస్తుంది అవి 1. ముందుతయవనిక 2. ఒక చిత్రం 3. మలపించడా చిత్రిత మైన మరొకపుట 4. వేదికపై ఉంచునో, మెడకనో - చిత్రాలు శిల్పపాత్రులైనవి, లేదా చిత్రాలు శిల్ప సంబోధించు కలిగి ఉండే రీతిగా - నిర్మితమయ్యే చిత్రపటం పునరుద్ధరణ యుగంలో ఈ వేదికాలంకరణను ముప్పంటి (చూ triptych) లా సాధించే వారు ఆ ముప్పంటి ముప్పంటి ముప్పంటి బందుల వల్ల సంధించబడేవి, ఒక్కొక్కపుడు ఒక వివపు శిలా భుజంమీద ఉల్పాదించి శిల్పాలను చెక్కి ఇందుకై వాడేవారు వెనిస్ లోని సెయింట్ మార్క్ చర్చిలోని వేదికాలంకరణలో బంగారు నగిషిపని కూడా కనపడుతున్నది ఈ వేదికాలంకరణలో ఎత్తుననే గాక సుసంపన్నత విషయంలోను అలంకరణ

లోను మిన్న అయినవి స్పెయిన్‌లోను, లాటిన్  
అమెరికాలోను కనపడతాయి.

(చూ *predella* కూడ)

**alternative** : పశ్చిత్తామ్నాయం.

**alto-rilievo** : అధికోల్బణము.

(చూ : *relief*)

**alumina hydrate** : అల్యూమినా ఉదజం;  
అల్యూమినా హైడ్రేట్.

దీని రసాయనిక నామం అల్యూమినియం  
హైడ్రాక్సైడ్ ఇది తెల్లగా, తేలికగా, ధూళి  
లాగా ఉండే పొడి. ఒక జడ వర్ణద్రవ్యంగా  
దీనికి వాడుక ఉంది రంజక వర్ణద్రవ్యాలకు  
భూమికను దీనితో చాలా చక్కగా ఏర్పరచ  
టానికి వీలవుతుంది తెలంలో దీన్ని కలిపి  
నపుడు, ఇది రంగు లేనిదిగా మారడంవల్ల  
భూమికగా ఇది బాగా పనికివస్తుంది. తెలవర్ణ  
లకు అపేక్షణీయరీతిలో సుస్థిర తూలికాచర్యను  
ఇటువంటి భూమిక సమకూర్చకలగటమేకాక,  
వర్ణ ద్రవ్య విశేషణకు దృఢతను కల్పిస్తుంది.

**aluminium leaf** : అల్యూమినియా ఆకు  
(పత్రం).

వెండి పనితనపు భ్రాంతిని కల్పించ  
టానికై వాడే ఒక సన్నని అల్యూ  
మినియం రేకు. దీన్ని వాడటం వల్ల రంజన  
(*gilding*)కై వెండిని వాడినట్లే కొంత  
వరకు భ్రాంతిని కలిగించటానికి వీలున్న  
ప్పటికీ, అచ్చపు రజతప్రతానికి లేదా  
పల్లేడియా ప్రతానికి ఏవిధంగానూ ఇది సరి  
అయిన ప్రత్యామ్నాయం కాలేదు. ముఖ్యంగా  
వాణిజ్య కళలలో నామఫలకాలను వ్రాయటా  
నికి, ఆఖ్యా సమ్ముద్రణకు, పుస్తకాల అట్ట

లపై రేఖాకృతి రచనలకు ఇది ఉపయోగపడు  
తున్నది.

**amaranth** : అమరంధం.

1. కాంతివంతమై అతి నీలలోహిత వర్ణంతో  
ఉండే చేపగల కర్ర. ఇది గయానాలో  
లభిస్తుంది. దీని ఉపరితలం నురుపుగా  
ఉంటుంది. దారుశిల్పాలను చెక్కటానికి  
దీన్ని ఉపయోగించటం కద్దు.
2. ఈ కర్రనుంచి తయారు చేసే అతి నీలలో  
హితవర్ణం. 'అమరాంధ్' అనే పేరుగల  
గ్రీకు పౌరాణిక వృక్షాన్ని బట్టి దీనికి  
ఈ పేరు వచ్చింది. ఆ పౌరాణిక గాథను  
బట్టి ఆ రంగు మాసిపోని రంగు. అయితే  
ఈ అమరంధము మాత్రం మన్నిక  
లేనిది.

**amarna art** ; అమర్నా కళ.

ప్రాచీన ఈజిప్టులో 18వ రాజవంశపు  
కాలంలో అఖినేతన్ పరిపాలించే టప్పుడు-వర్షి  
ల్లిన విశిష్ట కళారీతి. ఆదిరకకు సాంప్రదాయి  
కంగా దేశంలో పాటిస్తున్న బహుదేవతారాధ  
నకు అఖినేతన్ స్వస్తి చెప్పి, 'ఏకైక దేవుడు  
సూర్యుడే' అనే మతానికి వ్యాప్తి కల్పించాడు.  
ఇందు కనుగుణంగా చిత్రలేఖనంలో పెద్ద  
మార్పు సంఘటిల్లి, పౌరాణికములై ఊహా  
కల్పనా మాత్రాలైన రూపాలు అంతరించి,  
వాస్తవికతకు రాణింపు వచ్చింది ఇదే అమర్నా  
కళలోని విశిష్ట లక్షణం. అయినా, శిల్పంలో-  
అందునా మూర్తి శిల్పంలో - ఎటువంటి  
మార్పును-ఈ కళ తీసుకొని రాలేకపోయింది.

**amasette** : ప్రలేపని.

వర్ణఫలకంపై రంగులను కలపటానికై ఉప  
యోగించే కత్తి. దీన్ని కొమ్ముతో తయారు

చేసేవారు ప్రస్తుతంలో దీన్ని స్టైలిస్ట్ లెన్స్  
స్టీలుతో తయారు చేస్తున్నారు

**amateur .** జౌత్సాహీతుడు

వృత్తిగా కాకుండా, కేవలం వినోదానికి,  
ఆత్మ సంతృప్తికి కళాకృషిని సాగించేవాడు  
కళలను వృత్తిగా గ్రహించిన వారిపట్ల ప్రాచీన  
కాలంలోను, మధ్యయుగాలలోను, చాలా దేశా  
లలో నిరసన ఉండేది ఆయినా దీనితో  
పాటుగా ఈ కళలు విశ్వాతను ఆశించే ప్రజలకు  
డిక్టిన్నీ ఆభ్యసనీయములే అనే భావన కూడా  
కొంత ప్రాబల్యాన్ని ఆర్జించింది తత్ఫలి  
తంగా జీవికకైగాక, కేవలము ఆభిరుచిని  
అనుసరించి ప్రభువులూ, ఎందరో సామాన్య  
ధనికులూ వీటిని ఆభ్యసించి కృషి చేయగా,  
కళను వృత్తిగా గ్రహించిన వారినుంచి వీరిని  
పెరువరచి తెలవటానికి యీ పదం వాడుక  
లోకి వచ్చింది

**amber :** తృణమణి; అంబరి.

భూమిలోపలి శిలాస్థుల నుంచి లభించే ఒక  
విధపు యక్షధూపం యక్షధూపాలస్థిటిలో  
ఇది కఠినతమం ద్రావణీయత కూడా చాలా  
తక్కువ ఉష్ణోగ్రత పైస్థాయిలో ఉన్నప్పుడు  
మాత్రమే, తెల్లగానేగాని, ఇతర యక్షధూపా  
లతోగాని కలిసి ఇది ద్రవంగా రూపొంద  
గలదు అయితే వార్నిష్ యక్షధూపములం  
దన్నింటిలో ప్రకృతమంగా ప్రాచీనకాలం  
నుంచీ ఇవి పేరొందింది మధ్యయుగాల రచ  
యితలు పూతరంగుల ప్రసక్తిలో దీన్ని విరి  
విగా పేర్కొన్నారు అతికష్టం మీద కఠినత ఈ  
తృణమణిని, వారు పూతరంగుగా పలుతావుల  
పేర్కొనటం చూడగా వారు అచ్చపు తృణ  
మణికి బదులుగా ఏ ఇతర యక్షధూపమునో  
(బహుశః సందారకమును) వాడి, దానినే తృణ

మణిగా భ్రమపడి ఉండవచ్చని పలువురి ఆభి  
ప్రాయం

**American vermilion .** అమెరికా సిందూరిక.

ఎర్ర సీసం మొదలైన వాటిని ఆశ్రయంగా  
గ్రహించి తయారుచేసే ఒక విధపు రంజక  
పదార్థవ్యం, తక్కిన పదార్థవ్యాలకన్న ఇది  
భారతరం కళాకారుల పూతరంగులలో చిర  
కాలపు మన్నికపు పనికి ఇది పనికిరాదు ఈ  
అమెరికా సిందూరికకే అనుకారిణి సిందూరిక  
( *imitation vermilion* ), సిందూరికావటి  
( *vermilionette* ) అనే పర్యాయ నామా  
లున్నాయి

**Amiens, school of.** అమీన్స్ సంప్రదాయం.

ఫ్రాన్సు భోగంలో రూపుగాన్న ఒక కళా  
సంప్రదాయం. ఫ్రెయిష్ కళతో దీనికి సాన్ని  
హిత్యం ఎక్కువ ఈ సంప్రదాయానికి  
సంబంధించి అత్యంత ప్రజ్ఞానిధిగా పేరొందిన  
వాడు సైమన్ మార్మియన్

**ammonia** నవాసారము; అమ్మోనియా.

పర్వరహితమైన ఒక విధపు ధారవాయువు  
నత్రజని, ఉపజలుల సంయోగంపల్ల ఇది  
రూపొందుతుంది ఈ వాయువును నీటిలో  
కలిపినపుడు వచ్చే నవాసారజలాన్ని (అమ్మో  
నియా నీటిని) శుద్ధకం ( *cleaner* ) గాను,  
దుగ్ధక ( *emulsifier* ) గాను, వివిధ సముప  
చయము ( *concentration* ) లో వాడు  
తారు ఏదైనా చిరస్థాయి ఉర్ధ్వ తయారీకి  
ఒక ఔరద్రవ్యము కావలసినప్పుడు, అందుకు  
సర్వసాధారణంగా నవాసారాన్నే అభిమానిం  
చడం జరుగుతున్నది నవాసారము అతిబాష్ప  
శీలమై, ఔరద్రవ్యమగు ఉష్ణోత్పన్నమును  
దేన్నీ కల్గించకపోవడం ఇందుకు గల ముఖ్య  
కారణం.

amphora , యవన కలశం.

ప్రాచీన గ్రీకుదేశంలో వాడుకలో ఉండిన కూజాపంటి పింగాణిత్ర దీనికి రెండుపైపుల పట్టుకోవడానికి అనువుగా పిడులు ఉండేవి. ద్రాక్ష సారాయి, నూనె మొదలైన వాటిని దీనిలో నిలుపు ఉంచేవారు వీటిలో కొన్నిటి అడుగుదాగం కుదురుగా ఉండేవి కొన్నిటి ఒడుగుదాగము కొనదేలి ఉండేవి; అటువంటి వాటిని కొన్ని కుదురులలో నిలపబెట్టేవారు ఇవిగాక పేరొక రకపు యవన కలశం కూడా ఉండేది దాని గొంతు నిడివిదరి గరానాలె ఉండేది

A N A .

ఒక సంకేతం నేపిశల్ అకాడమీ ఆఫ్ డిజైన్ రోని సహకారము లుపేరుల ద్వారా ఈ సంకేతాన్ని ఉపయోగించుకొనే ప్రతిపత్తి కలిగి ఉన్నరు

anaglyph : ఉద్బృత్త శిల్పం; గండరింపు.

సమకలపు ఘటంపై ఉద్బృత్తగా చేసిన శిల్పం లేదా ఆలయరణ, దీనికి విరుద్ధమైనది సతశిల్పము (చూ *diaglyph*)

analyse విశ్లేషించు

analysis : విశ్లేషణ

analytical cubism వైశ్లేషిక స్థూలకావోదం.

(చూ *cubism*)

anamorphosis . గుప్త చిత్రం; మిశ్ర

చిత్రం; వింశణ చిత్రం.

ఒక నిర్దిష్ట రేఖం నుండియైనా, నిర్దిష్ట దూరం నుండియైనా, ప్రత్యేకపు అద్దంతోగానీ, కుడికం (రెస్సు)తో గాని, చూసినప్పుడు మాత్రమే గుర్తించుకొనవచ్చు చిత్రం

ఇట్టి రచన కేవలం పాండిత్యప్రకర్ష మాత్రమే గాని, కళాత్మకపద్ధత కం విధానం కాదు ఇది 18వ శతాబ్దిలో జనాదరణను పొందింది సరి అయిన దృష్టిప్రకర్ష గతిలో రచితమైన చిత్రపు ఉపరితలంపై పరురస్రాలు గీచి, వ్రతి చతురస్రంలోని రూపాన్ని పర్తులంగా ఉండేతలంపై ఏర్పిగాని, ప్రత్యేకమైన కుడి కంలో చూసి అదే విధంగా రచించిగాని ఈ చిత్రాన్ని తయారు చేస్తారు చిత్రంలోని రేఖలను అనుసరించి, విన్న విన్న కంధాలను పొడిచి, పైనుంచి వెలుతురును ప్రసరింపజేసి, చిత్రాన్ని ఏటవాలుగా పట్టుకొని, దాని క్రింద ప్రసరించే వెలుతురును బట్టికూడా ఆ చిత్రాన్ని తయారు చేసేవారు. నేర్పరులైన చిత్రకారుల చేతిలో ఈ ప్రక్రియపల్ల లభించే ఒక చక్కని దృశ్య చిత్రాన్నిగానీ, స్తబ్దచేతన దృశ్యాన్ని గాని ప్రత్యేకమైన దృక్కోణం నుంచి చూస్తే ఇంకొక తీరుగా ఉండే చిత్రం కనిపిస్తుంది.

anastatic printing : విలోమ ముద్రణ;

నాగదంశన ముద్రణ.

అచ్చొత్తహానికి ఉపయోగించే లోహ ఫలకంపై అచ్చయ్యే భాగాన్ని తప్ప మిగిలిన ప్రదేశాలను రసాయనిక ప్రక్రియద్వారా క్షీణింపజేసే వస్తతి దీనిలో ఉత్తమమైన వస్తతి నాగరేఖము (*zinc etching*) అంటారు అమృతేయమైన ఆకృతులను రూపపు పాకపైరారు వార్నిష (*asphalt varnish*)తో తయారుచేస్తారు దానిని అంసపిమ్మట, సత్రి కాష్టపు షాట్రలో చేస్తే, ఆ అమ్మం వార్నిషు లేని భాగాలను కొరికి పేర్చుది వినియంట్లక్ తర గ్రంథాలను, చిత్రాలను ఈ వస్తతిలోని తయారు చేసాడు.

**anatomy :** శారీరము; శరీర వ్యవచ్ఛేద

విజ్ఞానం.

మానవ శరీరం, కళాకారులకు సైతము, ఒక పరస్పర విషయంగా చాల కాలం నుంచీ గ్రహించబడుతూ వచ్చింది. పురుషులైన కాలపు ప్రముఖ కళాకారులు - లెయోనార్డో, మిక్లెల్జీ, మొదలైనవారు ఈ విజ్ఞాన శాఖలో పరిశీలనలను సాగించి, కొన్నింటిలో వైద్యశాస్త్ర పండితులకు కూడా మార్గదర్శకులైనారు. శిల్పానికి సంబంధించిన కొన్ని అకాడమీలు, శస్త్రచికిత్సా విధులకు కొందరిని ప్రత్యేకంగా ఇయ్యకై నియమించి, శిల్పులకు ఆ విజ్ఞాన విషయాలను బోధించే జేసిన సంవత్సరాలు కూడా ఉన్నాయి అయితే ఈ విజ్ఞాన శాఖను కూలంకషంగా తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం లేదనీ, మానవుని బాహ్య రూప వైశిష్యము కళాకారుని ధ్యేయ వస్తువు కావడం వల్ల, లోపలి ఎముకలు మొదలైన వాటి అనుకరణ గ్రహించాలని అవసరమంతగా ఉండదని వాదించిన వారు కూడా మొదటి నుంచీ ఉంటూ వచ్చారు ఇది ఎట్లున్నా 19వ శతాబ్దిలో, కళాశిక్షణలో శారీరానికి ప్రతి పత్తి కొనసాగుతునే ఉండింది. కాని కాలక్రమాన కళాకారుల దృష్టిలో దాని ప్రతి పత్తి సన్నగిలి, చేతనాచేతనాల రూపవిజ్ఞానం (morphology) మాత్రమే బోధించబడుతున్నది.

శారీర విజ్ఞానం, కళాకారులకు, కొన్ని సందర్భాలలో ఉపకరిస్తున్నా చాందీసంగా దాని నంటిపెట్టుకోవటం వల్ల కొన్ని నష్టాలు కూడా కలిగి అవకాశం లేకపోలేదని నేటి కాలపు విజ్ఞాన అభిప్రాయం.

**ancien .** పరిష్కృతు; బడిపెద్ద.

కళాబోధన చేసే తరగతులలో క్రమ శిక్షణను అమలు పరచే విద్యార్థి. ఇరవై సాధారణ పాఠశాలలోని 'మానిటర్' వంటి వాడు

**ancient :** ప్రాచీన.

మధ్య యుగానికి పూర్వం; సాధారణంగా క్రీస్తు కవు అయిదవ శతాబ్దికి పూర్వకాలం

**ancona :** వేదికా శిల్పం.

(చూ altarpiece)

**androsphinx :** పురుష సింహక;

నరసింహక.

(చూ sphinx)

**angel .** దేవదూత.

తైస్తవ కళలో కనిపించే అతానిక మూర్తి అస్సీరియన్ కళలో లోలుర కనిపించిన, రెక్కలుగల వాతాహార దేవమూర్తియే కాలక్రమాన తైస్తవ కళలో దేవదూతగ పరిణమించియు వెప్పవచ్చు క్రీ. శ నాలుగవ శతాబ్దికి పూర్వపు తైస్తవ కళాఖండాలలోని దేవదూతల రెక్కలుండేవి కావు. యువకుల వలె, యువకు మీరిన మానవుల వలెనో వారు అందు తీర్చబడేవాడు 4వ శతాబ్దిలో రెక్కలుగల దేవదూతలను రూపొందించడం పరిపాటి అయింది. ఈ మూర్తికి పొడుగుపడి ప్రేలాడే శిరోశాలను ఉండేవి. 6వ శతాబ్ది నుంచి, ఈ దేవదూత మూర్తులకు కెల్లని చస్త్రాలు, బ్రథా చస్త్రాలు చేరాయి

**Anglo-saxon art :** ఆంగ్లో-శాక్షన్ కళ.

క్రీ. శ. 5వ శతాబ్ది మొదలుగా 11వ శతాబ్ది వరకు ఇంగ్లండులో పట్టిస్తూ కళా విశేష

వం ఆనాటి క్రైస్తవాలయాలలో ఆత్మభక్త ములు కొయ్యతో నిర్మించబడినవి రివ శతాబ్ది నాటికి రాలిలో వాటిని నిర్మించడం మొదలైంది కాని వాటిలో అనేకం శిథిల మైవాయి వాటిని గురించిన కొన్ని వివరాలు నాటి సాహిత్యం పల్ల మాత్రమే కొంత వరకు తెలుసుకోవడానికి వీలవుతున్నది

శిల్ప వస్తువులలో కన్నా ఆంగ్లో - శాగ్జన్ కిశా రమ్యతకు నిదర్శనాలు ఎక్కువగా గ్రంథచిత్రాలలో కానవస్తున్నవి ఇవి తమ కాలపు యూరపీయ కళపై కూడా ప్రభావాన్ని నెరవేరినవి

**angular కోణీయ**

**angular liner . కోణీయ రేఖిక**  
(చూ *liners and stripers*)

**angular perspective . కోణీయ**

దృక్పథముత.

సమకోణీయ ఘనరూపాన్ని చిత్రించే అప్పుడు అందులోని మూడాయతనాలలో ఒక దానికి సంబంధించిన రేఖాశిని మాత్రం చిత్ర ఫలకపు అక్షరేఖకు సమానాంతరంగా అమర్చి, తక్కిన రెండు ఆయతనాలను ప్రవర్తించటానికై అపలంబించే రేఖికా దృక్పథముత. ఈ రెండాయతనాల గుణాలూ ఇందు ప్రదర్శితమైనా, దీనిలో ఏది చిత్రతలానికీ సమానాంతరంగా ఉండదు అందువల్ల ఇట్లామావబడే ఈ రెండు ముఖతనాలూ చిత్రతలం గుంచి విభిన్న కోణసీమలకు వరునిస్తూ క్రమంగా లిరోగవిస్తాయి ఈ రెండు కోణాలూ సమానాలు కావచ్చు, లేదా వేర్వేరుగా ఉండవచ్చు చక్రవాళ రేఖతో సంబంధించి నంతవరకు - చిత్రిత వస్తువు

అమరి ఉండే కిరిని బట్టి, చిత్రతలానికిన్నీ, చిత్రిత వస్తువుకున్నూ మధ్య ఏర్పడి ఉండే కోణాన్నిబట్టి చిత్రంలోని పై రెండుముఖ తలాలు చిత్ర తలంతో చేసే కోణాలు సమములుగా ఉండటం, లేదా విభిన్నములుగా ఉండటం అనేవి ఎర్పడతాయి ఈ రెండు ముఖతలాల నిర్దేశక రేఖలూ, చక్రవాళ రేఖ వద సంశ్లేషిస్తాయి ఈ రెండు రేఖల కున్నూ తిరోధానక బిందువులు వేర్వేరుగా ఉంటాయి ఈ విధంగా కోణీయ దృక్పథముతలో ఒక వస్తువును చిత్రించి నప్పుడు రెండు లిరోధానక బిందువులు ఏర్పడడం పల్ల, దీన్నే బిందుద్యయ దృక్పథముతలో ప్రదర్శించి నట్లు కూడా చెప్పవచ్చు

**aniline purple . అనిలీన ధూమ్రం**

'మావ్' : ర్దానికి పాతకాలపు పేరు

**animal black అన్ని కజ్జలం**

ఎముకలను కాల్చి తయారు చేసే ఎముక నలుపు (బోన్ బ్లాక్)కు పర్యాయనామం

**animal glue . పసిబంత**

**animal style జంతుశైలి.**

మానవ నాగరికతా పరిణామంలో ఒక నిర్దిష్ట కాలంలో, యూరప్ లోనూ, ఉత్తర ఆసియాలోనూ సంచారజాతులలో వ్యాప్తి నంది, వారి అభిమానానికి ప్రాతమైన ఒక కళాశైలి. వివిధ జంతు రూపాలను, పలు మాధ్యమాలలో రూపొందించడం ఇందులోని విశిష్టత.

క్రీ పూ 1000 మొదలుగ క్రీ పూ 5వ శతాబ్ది వరకు వివిధ ప్రాంతాలలో ఇది వాడుకలో ఉన్నట్లుండ ర్శనాలున్నాయి కాకసన్ వ్యవస్థ ప్రాంతాలలో ఇది మొదట రూపు గొని, వివిధ సంచారక జాతుల వల్ల పలు



పానిరాలకు వయనించినట్లు కష్టమవుతుంది ఇటువంటి సందర్భాల్లో సీతయనులు ఈ విషయాలలో ఎక్కువగా పాల్గొన్నారు ఈ జంతు రూపాలన్నీ, సాధారణంగా, అపరిచిత జాతులై కావటం చూడగా, ఆదిమ నాగరిక జాతులు, రాము వేటాడే జంతువులు సమృద్ధిగా తమకు లభించడానికిగాను వాటి రూపాలను సాధనాలగా గ్రహించి సాగించిన తాంత్రికారాధనయే ఇటువంటి జంతులైరికి దారి తీసి ఉంటుందని భావించడానికి అవకాశం ఉంది

ఇటువంటి జంతులైలు గల కళా ఖండా లన్నీ, సాధారణంగా శవ పేడికలలో లభిస్తున్నాయి పీటి రూపకల్పనకు ఎముక, కొమ్ము, ఆడవిపంది దండం, అంరటంతట కొయ్య, లోహము వాడటానికూ ఇటువంటిది వ్రుదీ ఒక సాధారణపు వాడుక వస్తువును పిరిగానో, లేదా వేరొక ఉపాంగంగానో ఉండటం వల్ల ఆ వస్తువులు మృతుడు-తన జీవితకాలంలో వాడకొన్నవై, అతనితో పూడ్చిపెట్టబడి ఉండవచ్చునని, వంటితులు భావిస్తున్నారు

**ankh** • అంఖం.

ఇది ఒక సంకేత రూపం లాటిన్ సిలువ అకారంలో అడ్డంగా ఉండే కర్ర పైన చక్రం వంటి అకృతి ఒకటి ఇందులో అమరి ఉంటుంది. దీన్ని జీవితానికి సంకేతంగా, ఈజిప్టు కళలో తరచుగాను, అస్సిరియన్ కళలో అక్కడక్కడ వాడారు

**annatto** : అన్నాతం.

ప్రకృతి సిద్ధమైన ఒక రంగు పదార్థం అన్నాత పుష్ప వండును, మద్దసారాన్ని ద్రావణీయం చేసి దీనిని ఉపయోగించి దీన్ని అగూరు చేస్తారు చిరస్థాయిగా మనేటటు

పంట రంగుగా దీనికి వరిగిణు లేదు వెచ్చని, జున్నుని నిరపాయకమైన రంగును వేరుచేసి మార్తమీ దీన్ని వాడుతున్నారు ఈ రంగు పదార్థానికే ఆర్లియన్, తెర్రా ఒరెల్లానా అను మల్లాయ నామాలు కూడా వాడుకలోకి వచ్చాయి.

**anneal** : స్థిరతాపనం చేయు.

**annealing** : స్థిర తాపనము.

ఒక సున్నపు పెరుగుదనాన్ని రగ్గించడానికై సాగించే రాపన ప్రక్రియ అట్లా కాలిన తరువాత దానిని ఉల్లంఘనకు సులభపరిచి, మెలిపెట్టడానికి, ఉంగరించడానికి ఆ ద్రవ్యం అనువుల పరిణామిస్తుంది కొన్ని ద్రవ్యాల మిశ్రమంలో తగిన ఫలితాల సాధించడానికి ఈ స్థిర రాపనాన్ని అవసరంగా సాగించాలని ఉంటుంది

**anodizing** ధీనీకరణ

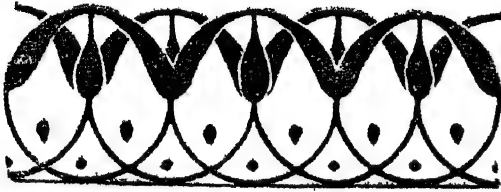
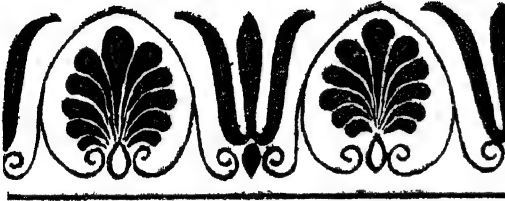
ఇది ఒక విద్యుత్వికరణ ప్రక్రియ ఒక లోహంపై రసాయన గాని, అంకారంగా గాని, విద్యుత్వికరణ ద్వారా ఉరగే పైపూత ఈ వద్దంలో అల్యూమినియం ఉప్పులపై అల్యూమినియం ఆక్సైడును విద్యుత్వికరణ ద్వారా సమానంగా పూస్తే ఆ లోహ సురక్షితంగా ఉంటుందే గాక, రంగులన పైపూత ద్రవ్యాలను పేయడానికి అనువు ఉంటుంది

**Ansate Cross** అంచిత క్రూరం.

(హా ankh)

**anthemion** . వత్త పుష్పాలంతరణ.

రమ్యత ఉండు సటుల రచించిన ఆకుల పుష్పాలు గల అలంకృతులు. దీనిని పురాతన



పత్రపుష్పాలంకరణ  
పొగిసిన గీతుల కలములపై కననగు  
పట్టుబంధపు అలంకృతులు.

గ్రీకు శిల్పాలలో, కంచుపోత శిల్పాలకు, పింగాణి పాత్రలపై రచించిన పద్ధాలంకృతులకు వాడేవారు. ఈ రకమైన అలంకరణ మూడు, నాలుగు తీరులుగ ఉన్నది వీటిని పేరుపేరుగా గాని, రెండు మూడింటిని కలిపి గాని అలంకరణ చేయటం కూడా ఉంది. దీనికే తేనెపట్టు అలంకరణ (honey suckle) అనే పేరు కూడా కలదు

(చూ : palmette)

antic work . అపదూస కృతి;

విదూహ కృతి

ఒకక్షణ గాను, విపరీత రూపంతో ము కొన్ని మానవాకృతులను గాని, జంత్వాకృతి రాలను గాని, లతాపుష్పాదులనుగాని కొన్ని యెడల అలంకారికంగా రచించే పద్ధతి కొన్ని

సందర్భాలలో ఇది హాస్యజలకంగా ఉంటుంది

antimony : సోవీరం

antimony orange; antimony vermillion: సోవీర కాషాయ వర్ణం, సోవీర నిందూర

వర్ణం.

ఆన్టీమనీ ట్రియై సల్ఫైడ్ తో తయారయే కాషాయ, నిందూర పద్ధాల వివిధ ద్ఘాయలు. ఇవి అంకగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్నవి కావు వీటిని 1847లో స్ట్రాట్లెండులో, ముర్డాక్ అనే అతడు కనిపెట్టి దీని తయారీ హక్కులను సంపాదించుకొన్నాడు ఇవి పొడిగా ఉన్నప్పుడు తేజోహీనాలై వెలివెల పోయేవైనా, నూనేరంగులుగా వాడినప్పుడు ప్రకాశవంతాలుగా ఉంటాయి సీసంతో తయారయే పర్ల ద్రవ్యాలతో కలిపినప్పుడు ఇవి నల్లగా ఉంటాయి. అందుచేత 1920లో, కాడ్మియం పద్ధాలు వచ్చినప్పటి నుంచి వీటి ఉపయోగం మూలనవడింది.

antimony sulphide : సోవీర గంధకీ.

స్టిబనైటు అనే ఒక నల్లని యాంటిమనీ ట్రియై సల్ఫైడ్ ను పొడి చేస్తే తయారయ్యే పర్ల ద్రవ్యం దీనిని రాసాయనిక పద్ధంతో కూడా తయారు చేయవచ్చు దీనికి పర్లంగా ఎటువంటి ఉపయోగం లేకపోయినా, కుహనా పర్లము (camouflage paint) గా వాడుతారు దీన్ని ఆక్రెస్కం (infra red) పట్లంతో పోజో తీసుకుప్పుడు, దీనికి ఆకుపచ్చ రంగుగానే కాలిత పరావర్తనపు విలువ కలుగుతుంది

antimony white . సోవీర శ్వేతం

యాంటిమనీ ఆక్సైడ్ ను 70% బేరియమ్

సల్ఫేటతో సహా ప్రక్షేపించినప్పుడు తయారయ్యే తెలుపురంగు. దీనికి టిమోనియమ్ తెలుపుకుండే గుణాలన్నీ ఉన్నా, మార్పు చెందే గుణం ఎక్కువగా ఉండి, గంధక భూమము తగిలినప్పుడు కొంచెం పసుపు రంగుగా మారడం వల్ల చిత్రకారులు దీనిని వాడరు. 1920లో బ్రిటన్ లో, ఈ రంగు టిమోనాక్స్ (Timonox) అనే పేరుతో ప్రవేశ పెట్టబడినా, అమెరికాలో దానిని ఎవరూ వాడలేదు.

antimony yellow : సోవీర వేతం.

(చూ : Naples yellow)

Antipodeans : వ్యతిరేక గ్రంథాలు.

ఆస్ట్రేలియా దేశపు ఒక కళాకార బృందం గ్రహించిన నామవిశేషం. వీరు 1959లో తమ చిత్రాల ప్రదర్శనను జరుపుతూ, ఒక వివరణ పత్రాన్ని ప్రచురించారు. వివిక్త కళా వాదాన్ని వీరు నిశితంగా ఖండించి, ప్రాతికాల్యనిక కళను సమర్థించారు. ఈ బృందంలో తక్కిన వారితో పాటుగా చార్లెస్ బ్లాక్ మన్, ఆర్థర్ బాయిడ్, డేవిడ్ బాయిడ్, జాన్ బ్రాక్, రాబర్ట్ డిక్కర్సన్, జాన్ పెర్సినల్, క్లిఫ్ ఓన్ మాఘ్ సభ్యులుగా ఉండేవారు.

antiquarianism : ప్రాక్ష్మాతీనతా వాదం.

గతకాలపు, అందునా ప్రాచీన కాలపు, కళాకృతుల పట్ల అత్యంత శ్రద్ధా భక్తులు కలిగి ఉండటం. ప్రాచీనమైనంతటనే, శైలి గాని కళాఖండం గాని స్తుతిపాత్రమని భావించే మైఖరి ఈ వాదావలంబకులండా కనపడుతుంది. సాధారణంగా న్యూనతా స్ఫూర్తకంగా ఈ పదం వాడుక కెక్కింది.

antique : పాక్ష్యాతికం.

1. ప్రాచీన కళకు సంబంధించినది.

2. గతించిన కాలంలో రచించిన ఒక కళా ఖండం; ఆ కాలమున కళాత్మకంగా రూపొందించిన వస్తువు.

antioxidant : ప్రత్యాక్షీకరి.

తైలవర్ణ చిత్రణలో వాడిన రంగులు పెచ్చులు పెచ్చులుగా ఊడిపోకుండాటానికి అటువంటి రంగులలో వాడే ద్రవ్యం

(చూ: retardant)

Antwerp blue : అంబ్ వర్ప్ నీలం.

తక్కువ ప్రశాశం కలిగిన ఒక విడిపు ప్రవ్యన్ నీల వర్ణము. దీనిలో నిలకడ రంగు 75% ఉంటుంది. దీనినే హార్లేమ్ (haarlem) నీలం అనీ, ఖనిజ నీలం అనీ అంటారు. ఖనిజ నీలమనే పేరును ఇతర విధాలైన నీలాలకు కొన్నింటికి కూడా వాడతారు. చిరస్థాయిగ ఉండటాని కుద్రేణించిన చిత్రాలలో దీనిని వాడరు.

Antwerp red : అంబ్ వర్ప్ ఎరుపు

ఇటుక రంగుకు చగ్గరగా ఉండే. వర్ణానికి మరొక పేరు.

Antwerp school : అంబ్ వర్ప్

సంప్రదాయం.

16వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఆంట్ వర్ప్ నగరంలోని ఫ్లెమిష్ చిత్రకారుల శైలి విధానం క్వెంటిన్ మాసిన్, అతడి అనుయాయులు ఈ సంప్రదాయంలో అగ్రగేరులు వీరు ఇటలీ లోని పునరుజ్జీవన కళారీతులను పెక్కింటిని తమ సంప్రదాయంలోకి తీసుకొన్నా, శూన్య ఫ్లెమిష్ విశిష్టతను విడనాడలేదు.

**anvil : దాగలి.**

లోహపు పనివారు వాడే ఇనుప దిమ్మె. సాధారణంగా ఈ దిమ్మెకు పైభాగంలో ఉక్కు తోడుగు ఉంటుంది దీనిపైన ఏ లోహాన్ని యినా సమ్మేటతో గాని, సుత్తెతో గాని కొట్టి కావలసిన ఆకారాన్ని మలుస్తారు. ఎర్రగా కాలి సులభంగా వంగేట్లు తయారైన లోహాన్ని కూడా దీనిపై పెట్టి సుత్తెతో కొట్టి కావలసిన ఆకారాన్ని తీసుకొని వస్తారు.

**apothecosis : దైవత్వారోపణ.**

సామాన్య మానవుడుగ జన్మించినను, మహత్తర శక్తులను ఆర్జించిన ఒక జీవి, మరణానంతరమున దేవలోకమున చేరి దైవత్వమును ఆర్జించునని పూర్వపు గ్రీకులు విశ్వసించిరి హోమర్ మొదలగు మహాకవులును తదితరులగు కొందరు మహాపురుషులును అట్టి ఘనతను ఆర్జించిరని వారి అభిప్రాయము ఇటుల నూత్నముగ దేవలోకమును చేరవచ్చువానికి, దివ్యప్రభావంశితమగు దేవలోకపు వారలు ఎదురువచ్చి స్వాగతం పలికి కొని పోవుదురని వారు నమ్మిరి. ఈ నమ్మిక యూరపున చాలా కాలము మచ్చ నను ఆర్జించి, బరోక్కి (చూ) చిత్రణలో దృశ్య రూపమును పొందినది “జేమ్స్ ప్రభువునకు దైవత్వారోపణ” అను పేరున రూఝెన్స్ లిఖించిన చిత్రం ఇట్టిదియే అతనికి సమకాలీనులగు ఇతర యూరపీయ చిత్రకారులును ఇట్టి వానిని కొన్నింటిని రూపొందించిరి.

**applied art : వినియోగ కళ.**

నిత్యావసరాలకు పనికి వచ్చే పాత్రాదులపైనా, ఇతర వస్తువులపైనా చేసే అలంకరణ లోను, అటువంటి ఆకారాదులను సృష్టించడం లోను ఉన్న కళ ఈ అలంకరణాదులు ఆ

వస్తువు యొక్క ప్రయోజనానికి భంగం కల్గించేవిగా ఉండరాదు. ఉదాహరణ: అనేక నిత్యావసర వస్తువులపై అలంకరణలు; కథల్లోని, గ్రంథాల్లోని దృశ్యాల చిత్రణ, అలంకారంతో నిండిన అక్షరాలు మొదలైనవి. వాణిజ్యకళను గూడ వినియోగ కళలో ఒక భాగంగా ఎంచవచ్చు. కేవలం సౌందర్యభావనే ప్రధానంగా లలిత కళలకున్నా, ఇతర కళలకున్నా గల భేదాన్ని తెలియ చేయటానికే ఈ మాటను వాడుతున్నా, ప్రస్తుత కాలంలో ఏది వినియోగ కళకు చెందిందో, ఏది లలిత కళకు చెందిందో తెలుసుకోవటం అంతగ సులభంగా లేదు.

**applique : అనుయోజనం.**

అలంకరణ యుక్తముగ ఒక ఉపరితలం మీద అదే పదార్థంగాని, వేరేవేరే పదార్థాలుగాని అతికి తయారు చేసే విధానం దుస్తులను తయారు చేయడంలో దీనిని సాధారణంగా వాడతారు. ఒక రంగు గుడ్డపై, వేరువేరు రంగుల గుడ్డలను అనేక కోణాలలో కత్తిరించి కుట్టడం ఈ విధానంలో తరచుగా కనపడుతుంది లోహ పాత్రల పైనా, కాగితాల పైనా సాగే ఈ అనుయోజనాన్ని వ్రతఖండరచన (decoupage) అంటారు.

**apprentice : అంతేవాసి.**

**aqua fortis . సిథ్ జలం.**

నత్రికామ్మానికి లాటిన్ పర్యాయ పదం ఆక్సా ఫార్టిస్ ముద్రదార్థము లోహ ఫలకాపై ఆకారాలను ముచటానికి ఉపయోగించే రసాయనమిది.

**aquarelle తరళ చిత్రణ.**

నీటి రంగులను పారదర్శకంగా ఉపయోగించి చిత్ర రచన చేసే పద్ధతి. అట్లా చిత్రం

చిన చిత్రానికి కూడా ఈ పేరును ఉపయోగించటం ఉంది.

**Aquatec :** అక్వాలెక్.

ఒక అమెరికన్ కంపనీ తయారు చేసే అక్రిలియ పాలిమర్ వర్ణాలకు, తదనుబద్ధములకు వాడుకలో ఉన్న వ్యాపార నామం.

**aquatint :** జలచ్చవి.

లోహ ఫలకాలపై చిత్రాలను ముద్రణకు తయారు చేయటంలో, ఒక వర్ణం యొక్క ముదురు, లేతవాయలను సృష్టించటానికి పీలయ్యే వర్ణతి. ఇటువంటి ఫలకాలను ముద్రించటం వల్ల వచ్చే రూపాలు, నీటి వరాలలో చిత్రించిన చిత్రాలవలె ఉండుట వలె వీటికి ఈ పేరు వచ్చింది. ఇట్లా తయారు చేయటానికి ముందుగా ఈ ఫలకాలపై గుగ్గిలపు పొడిని నేర్చుగా చల్లుతారు. ఆ పొడి లోహ ఫలకానికి బాగుగా అతుకుటకై కొంచెం వేడి చేస్తారు తరువాత ఈ ఫలకాన్ని క్షయకరి అయిన రసాయనంలో పెనినప్పుడు గుగ్గిలపు పొడి ఉన్న భాగం అట్లానే ఉండి, తక్కిన భాగం కొద్దుకుడు పడుతుంది. అట్లా తయారైన ఫలకాన్ని ముద్రణకు ఉపయోగించినప్పుడు, ఫలకంలో ఉన్న బిందువుల యొక్క సాంద్రతా భేదాల వల్ల చక్కని ఛాయా భేదాలు కనపడతాయి. మధ్య మధ్యలో క్షయకరి రసాయనం నుంచి ఫలకాన్ని తీసి శుభ్రపరచి మళ్ళీ మళ్ళీ రసాయనంలో ఉంచడం వల్ల ఎన్నో ఛాయలను, ఛాయాంతరాలను సృష్టించవచ్చు. ఫలకంలో క్షయం చేయనవసరంలేని భాగాలకు, ముందుగానే క్షయకరి నిరోధక ద్రవాన్ని ఒక చాసిని పూస్తారు. దీనివల్ల ఆ ఫలకాన్ని ముద్రించి నప్పుడు ఆ భాగం తెల్లగా ఉంటుంది.

ఈ గుగ్గిలపు పొడి అతికే వర్ణతిని 1769లో జీన్ బాప్టిస్టే రే ప్రిన్స్ కనిపెట్టాడు. ఇదిగాక కావలసిన భాగాలను ఇసుకతో గురుకుగా చేసే వర్ణతి, గంధకంతో ఫలకాన్ని క్షయకరించే వర్ణతి అమలులో ఉన్నాయి.

ఈ వర్ణతులన్నీ సాధారణంగా వివిధ వర్ణాలతో ముద్రాంకములను తయారు చేయడంలో వాడుటకు మిక్కిలి అనువుగ ఉంటాయి. తెలుపు-నలుపు ముద్రాంకములను ఈ వర్ణతిలో తయారు చేయటానికి ముందుగా ఫలకపు ఉపరిభాగాన్ని సమానంగా గరుకుగా తయారుచేస్తారు అంతట అధిశేఖనం వల్ల గొనీ సూచీ ప్రక్రియ వల్ల గొనీ కావలసిన లను గీస్తారు; లేదా అటువంటి గీతలను సూచీ చిత్రణ ప్రక్రియ ద్వారా ఏర్పరస్తారు గోయా తయారు చేసిన ముద్రాంకములలో అధిక భాగం ఇటువంటివే జలచ్చవి ముద్రణ పద్ధతులు ఇప్పటి కాలంలో గ్రాఫిక కళాకారుల మన్ననలు ఆర్జించినవి ముఖ్యంగా వర్ణ ముద్రాంకముల తయారీకి దీన్ని వారు ఎక్కువగా వాడుతున్నారు.

**aqueous :** జలశము; నీటి (నీ కలిపిన)

**aqueous paint :** వారి తేవం, జలన

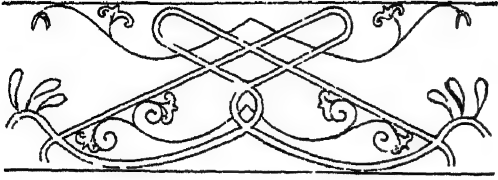
[వలేవం.

నీటిలో కలపదగిన వర్ణ పదార్థాలు. ఇటువంటివి నూనెలలో కలిపే వర్ణాలకంటే భిన్నములు (చూ: water colour, gouache; tempera; casein colour, designer's colours; polymer colours, scenic colours)

**arabesque :** వర్ణ అతా ఫణీతి.

అకులు, పువ్వులు, పండ్లు, జంతువులు

మొదలైన వాటి రూప చిత్రాలను, అలంకార  
యుక్తములైన రేఖలతో, ఒక దానితో వేరొ  
కటి పెంచుకొని ఉండేట రచించే అలం



వర్ణలతా ఫణితి

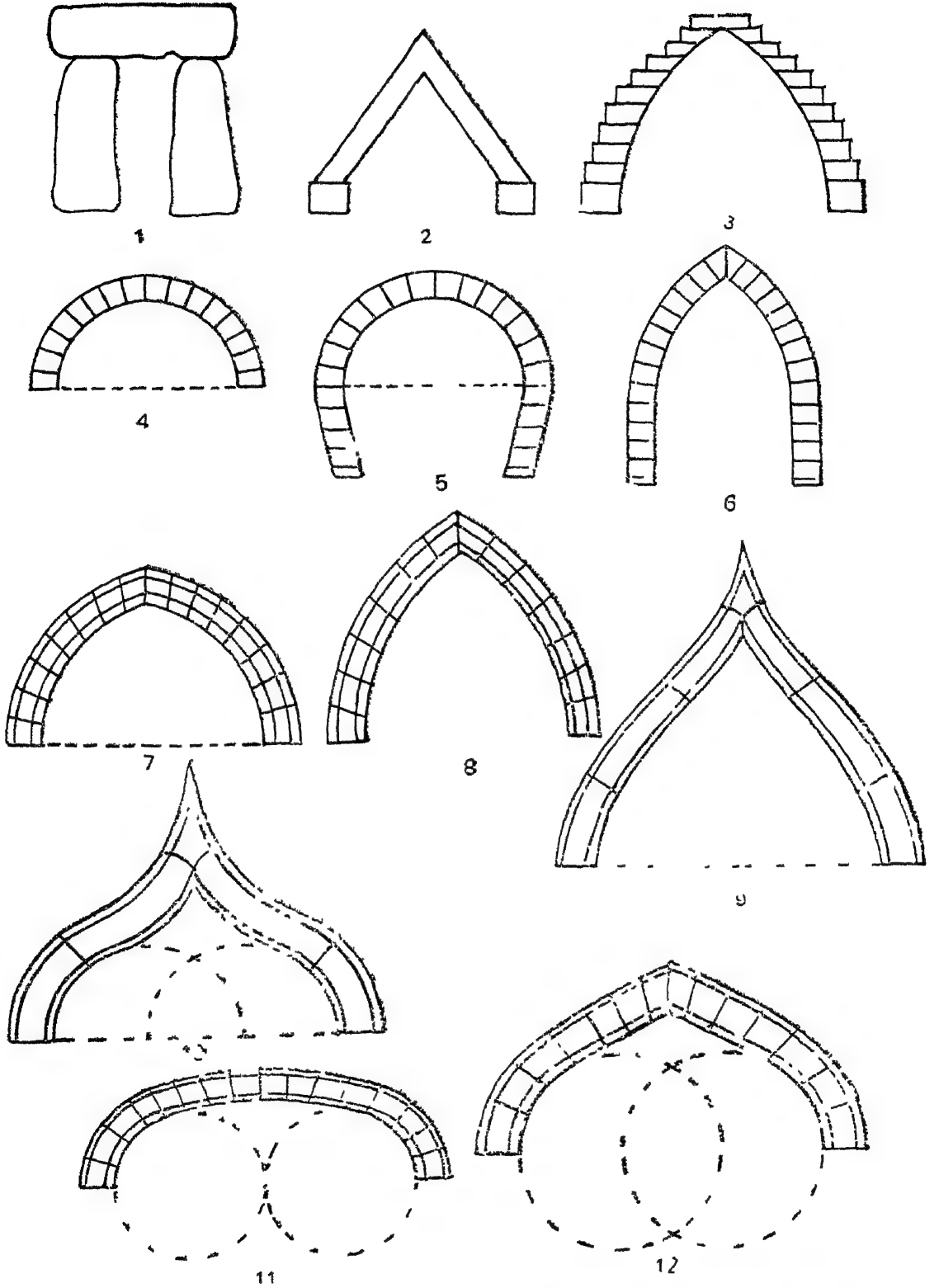
కరణ విశేషం. ఇటు రచనలలో ఎక్కు  
పగా క్రమబద్ధమైన ప్రకరణాలుంటాయి కొన్ని  
టిలో కోణరేఖలు కూడా ఉండవచ్చు. ప్రాచీన  
గ్రీకులు దీనిని విరివిగ వాడారు బహుశః  
ఈ శైలి వారికి ప్రాచ్య దేశాల ద్వారానే  
అభివృద్ధి ఉండవచ్చు యూరపులోని పునరు  
జ్జీవన యుగంలో దీనిని రేఖా చిత్రాలకు, చిత్ర  
రచనకు, ఆల్ఫోల్పస్ చిత్రాలకు, లోహశిల్పా  
లకు అలంకారాలుగా వాడారు పేరులోని  
సాన్నిహిత్యాన్ని బట్టి దీనిని ఆరబ్ శైలి  
అని భ్రమించ కూడదు ఆరబ్ శైలిని  
ఆంగ్లంలో సాధారణంగా మోరెస్క్  
(moresque) అని పేరుతో వ్యవహరిస్తారు

**arcade** : తోరణాళి; వృత్తాచ్ఛాదనం.

పరుసగా స్తంభాలపై అమరి ఉండే తోర  
ణాల (ఆర్చీల్) వరుస ఇటువంటి వరుసయే  
ఒక గోడ యొక్క ఉపరితలంపై పరుసగా,  
ఆ తలాన్ని ఆశ్రయించి ఉన్నప్పుడు దానిని  
పచ్చ తోరణాళి (wall arcade or blind  
arcade) అంటారు.

**arch** : ఆర్చి; కమాను; తోరణం.

వాస్తు విద్యలో - ప్రాచీన యుగము మొద  
లుగ - ఒక క్రమ పరిణతిని ఆర్జించి, భవన  
నిర్మాణమున ఒక ప్రముఖాంగముగ రూపొం  
దినది ఆర్చి ఉన్నతములగు రెండు గోడల  
పైభాగములను గాని, లేక రెండు ద్వారశాఖల  
పైభాగములను గాని కలుపుటకు తొలుతటి  
వాస్తువిదులు పతంగములు (lintels)  
అని వ్యవహృతములగు అడ్డు దూలములనే  
వాడెడువారు కాని ఇట్టి అడ్డు దూలములు -  
రాతివి గానిండు, కొయ్యవి గానిండు - కావ  
లసినంతగ పొడవు కలవి లభింపని సమయ  
మున ఇబ్బంది కలిగెడిది. ఇట్టి దానిని అధి  
గమించుటకై రెండు చిన్న దూలములను ఏట  
వాలుగ గోడల పైభాగమున నిలువ బెట్టి వాని  
అగ్రములను కలుపుటతో తొలుతటి త్రిభుజి  
ఆర్చిరూపొందినది తరువాత ఈ చిన్నదూలము  
లను వక్రరేఖాకృతిలో మలచుటతో డిటవును  
రమణీయతయు అందు తావు కల్పించుకొని  
నవి. తొలుత కొయ్యపని యందును, గుహా  
శిల్పమున ద్వార నిర్మాణమునను ఆదరణ  
పొందిన వలయాకారపు ఆర్చి నిర్మాణము-రాతి  
కట్టబడిలో-రోమనుల కాలము మొదలుగ పలు  
మార్పులను పొందినది ఇటుల తొలుత అడ్డు  
దూలముతో మొదలైన క్రమముగ త్రిభుజి,  
ముందంజ (corbelled) పేర్పు, అర్ధ  
చంద్రిక, గుర్రపులాడం, కోటిసంధి, వలయ  
సంధి, సమభుజి, కోరకం, వక్ర కోరకం,  
చతుష్కేంద్రకం, త్రికేంద్రకం - అను రూప  
ములను పరిణామ గతిలో అది ఆర్జించినది.



1. పతంగము 2-12 వివిధ రీతుల ఆర్కేలు 2 త్రిభుజి, 3 మందంజ పేర్లు,  
 4 అర్థ చంద్రిక, 5 గుర్రపు లాదం, 6. కోటిసంధి, 7 వలయసంధి,  
 8. సమభుజి, 9 కోరకం, 10. వక్రకోరకం, 11. త్రిశేంద్రకం 12 చతుష్శేంద్రం,

archaic : పాశ్చాత్య.

ఏదైనా ఒక ప్రాంతపు కళాకారుని చర్చలో కళ ఎక్కువగా పరిణతిని సాధించని యుగానికి జోడించే విశేషణం అయినా, ఇది అచ్చంగా ఆదిమ మానవ కళకు చెందిందిగానే గాక కొంత క్రమబద్ధత కలిగి ఉంటుంది ఏ నాగరికతకు చెందిన కళా చరిత్రలోనైనా, పరిణత శైలి, కొన్ని దృఢ సంప్రదాయాలూ ఏర్పడటానికి ముందుగా ఇటువంటి కళారూపాలు సృజించటం జరుగుతుందని తెలుస్తుంది.

Archaic period : పాశ్చాత్య యుగం.

హెల్లెనియ కళా సంప్రదాయంలోని నాలుగో దశ ఇట్టి హెల్లెనియ కళ క్రీ.పూ. 600 - 500లో ఏర్పడింది. ఇది ప్రాచ్యప్రభావ యుగానికి, ప్రామాణిక యుగానికి మధ్య కాలంలో సంభవించింది. పాత్రలపై చిత్రరచన యీ యుగంలోనే ప్రామాణిక స్థాయికి చేరింది. ఈ చిత్రాలు రేఖలతో రచింపబడి, రంగులు మంద రీతి (flat)గా నింపబడి యున్నను, ఇవి నిత్య జీవితంలోని దృశ్యాలనే గాక, పౌరాణిక దృశ్యాలను కూడ తెలియజేస్తూ చైతన్య వంతములై, సహజతతో నిండి ఉండేవి. ఆ కాలపు కుడ్య చిత్రాలు ఏమీ మరకు లభించక పోయినా, కుడ్య చిత్రాలు సైతము ఆ కాలంలో ఇట్లానే రచితములై ఉండవచ్చునని పండితులు భావిస్తున్నారు. హెల్లెనియ శైలిలోని పెద్ద శిల్పాన్ని బహుశః కళా చరిత్రలోనే స్వచ్ఛంద శిల్పంగా భావించవచ్చు. స్వచ్ఛంద శిల్పము (free standing) అంటే సర్వాంగములు కలిగి, అధిష్టానం వంటి ఆధారము ఏది లేకుండా నిలిచే శిల్పం ఇటువంటిది. భవనాల అలంకరణకై నిర్మించ బడినవి కావు. తొలి దశలోని శిల్పాలు కొయ్యబారి చైతన్య

రహితాలుగ ఉండి, ఈజిప్టు దేశపు కళా ప్రభావాన్ని ప్రదర్శించేవి. కాలక్రమంగా ఈ సంప్రదాయపు శిల్పంలో జీవకళా, లావణ్యమూ కుదురుకొన్నవి. శైలి పరిణతిని చెందిన కాలపు ఇటువంటి శిల్పాలలో మిక్కిలి కుశలతతో మలచబడిన శరీర నిర్మాణ రీతి ప్రదర్శితం. ఈ శిల్పాలపై ఉర్షు దుస్తులు కూడా శరీరం యొక్క పంపు సొంపులను చక్కగా చూపుతున్నవి. చైతన్య స్ఫోరకమైన చిరు నవ్వు, ఈ శిల్పాలలో కనపడే ఒక విశిష్ట లక్షణం. దీనినే ప్రాచీన స్మితం (Archaic smile) అని చిత్ర కళాకారుల వేర్లు వ్యవహరిస్తారు. ఈ శిల్పాలపై సాధారణంగా సహజ వర్ణాలను వూసేవారు. అందువల్ల వాటిలోని సహజత, ఆ కాలంలో ఎక్కువగా ద్యోతకమై ఉండవచ్చు. ఆ యుగంలోనే ఇటువంటి పెద్ద శిల్పాలతో పాటుగా పెద్ద భవనాల నిర్మాణం కూడా హెల్లెన్స్ (గ్రీకులు) దేశంలో సాగింది.

archaism ప్రాచీనాభిరుచి.

(చూ : archaic)

archaistic : ప్రామాణిక.

గతకాలపు కళను అనుకరించటానికి ప్రయత్నించే కళావిధానానికి సంబంధించినది. అయినా గ్రీకు శిల్పంలో మాత్రం ఈ పదము, ప్రత్యేకంగా హెల్లెనియ కళలోని ఒక నిర్దిష్ట కాలపు కళను మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు. ఆ కాలంలో హెల్లెనియ సంప్రదాయం ప్రచారంలో ఉన్న అన్ని దేశాలలోను ఈ ప్రామాణిక శైలిని అనుకరించటం జరిగింది. అవి అనుకరణలే అయినా అనాటికి శిల్ప పరిణతలో స్థానం పొందిన మెళకువలు సైతం అందులో చేరడం వల్ల కొంత మార్పు కూడ



అందులో ద్యోతకమైంది. ప్రాగాభాసిక గ్రీకు కళకు - అనుకరణ శిల్పం కావడం వల్ల - అచ్చపు మూల శిల్పానికి ఉండ దగిన స్థానం లభించదు. ఇటువంటి శిల్పాలలో నిపుణత లోపించడం స్పష్టంగా కనపడుతుంది. ఆందు వల్ల వీటిని సులభంగా గుర్తించ వీలవు తున్నది.

(చూ. *Archaic period, Hellenistic period*)

**Archiepiscopal cross or Archbishop's Cross :** వీరాధిప హాశం.

కొన్ని క్రైస్తవ చిత్ర శిల్పాలలో కనపడే ఒక ప్రతీక విశేషము.

(చూ: *Patriarchal cross*)

**archil :** శిలా వల్కణం.

పాతపడిపోయి, ఇప్పుడు వాడుకలో లేని ఒక సహజరంగ ద్రవ్యం; కెంపెరువు వర్ణం కలది. శిలా వల్కణమనే మొక్క నుంచి దీన్ని తయారు చేసేవాళ్ళు

**architect :** వాస్తువేత్త; స్థపతి.

**architectonic :** వాస్తు సాంకేతిక.

1. వాస్తు శిల్పానికి-అందులోనూ ముఖ్యంగా దాని ప్రాతిపదిక నిర్మాణ సూత్రాలకు - సంబంధించిన
2. చిత్రంలోగాని శిల్పంలోగాని రూప నిర్మాణంలోని ఏకతను ద్యోతకం చేస్తూ వివిధ భాగాల ఆంతస్సంబంధాన్ని తెలియజేసే విమర్శనాత్మక విశేషణంగా ఈ పదాన్ని ఉపయోగిస్తున్నారు. అంతే గాక, వాస్తు నిర్మాణాలవలె మిక్కిలి పెద్ద విగా ఉండే ఇతర కళాఖండాలకు కూడా

ఈ పదం విశేషణంగా ఉపయుక్తమవు తుంది.

**architect's rendering brush :** వాస్తు

శిల్పి తూలిక (కుంచె).

ఒక విధపు కుంచె నీటి పద్ధాలకు ఉపయో గించే కుంచె మాదిరిగా గుండ్రంగా సూదిమొన గలిగి వేరువేరు ప్రమాణాలలో ఉండి. వాస్తు శిల్పులు ఉపయోగించే కుంచె ఇది. చాలవంది చిత్రకారులు కూడ విశాలమైన ఉపరితలాలపై నీటిరంగులను వేయటానికి, లేక రచనలూ దీన్ని ఉపయోగిస్తారు ఆర్కిటిక్ ప్రాంతంలో నివసించే శేబెత్ అనే జంతువు యొక్క రోమా



వాస్తు శిల్పి తూలిక

లతో ఈ కుంచెను కొందరు తయారు చేస్తారు. అయినా సాధారణంగా ఎట్టి పెంట్రికలనే-వాస్తవ కయ్యే ఖచ్చ తక్కువ కావటం వల్ల - ఈ కుంచెల తయారీకి వాడడం చూడ రద్దు ఈ రెండవ తెగవి, కొన్ని సందర్భాలలో, మొదటి వానికన్న ఎక్కువ చక్కగ పనిచేయగలుగు తున్నాయి

**architectural sculpture** వాస్తుస్థాపితత్వం

భవన నిర్మాణంలో భాగంగా గాని, భవ నానికి శోధను చెూర్చేట్లు గాని స్థాపన మలచటానికి వాడే కళారీతి కే.ఎం.ప్రదర్శ నార్థమై రూపొందించే శిల్పం ఈ రికారీతికి చెంద నేరదు. ఈ విభేదం లేన్సాన్ (కాటికా) చిత్రములకూ, కుడ్య చిత్రములకూ మధ్య ఉండే భేదం వంటిది. (చూ : *Atlantes, Caryatid, Telamon*)

**architrave :** ఉత్తరం.

రెండు నిలువు స్తంభాలు ఆధారంగా అమరి ఉండే అడ్డు దూలము. ప్రామాణిక వాస్తువులో దీనికి ప్రముఖసానం ఉన్నది.

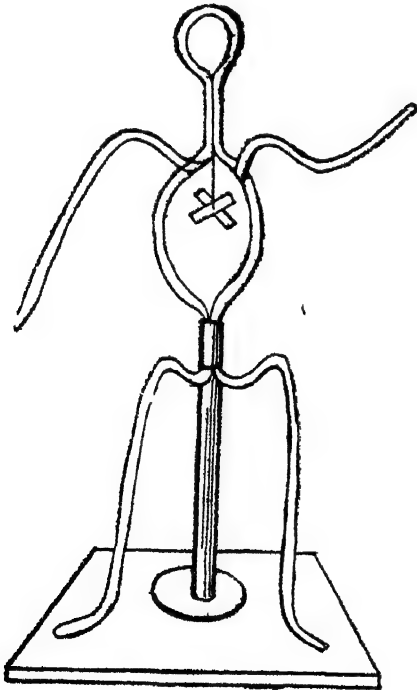
**area of colour :** రంగుతావు.

**arenato :** నీకతా లేవనం; ఇసుకపూత.

కుడ్యచిత్ర రచనలో భూమికగా పూసే పూతలలో మూడోపూత. 'అరెనాటో' అనే పదం ఇటాలియన్ భాషకు చెందినది ఆంగ్లంలో దీన్ని శాండ్ కోట్ (sand coat) అనికూడా అంటారు.

**armature :** శిల్పకంఠాశం; పూలపంజరం.

శిల్ప నిర్మాణంలోపల ఆధారంగా ఉండ



శిల్పకంఠాశం పంకాశపు అంతర్భాగమున అమర్చిన చిలుక కొయ్యపై పట్టిముద్దనో, సుధా మృత్తికనో నిలిపి, దానిని శిల్ప, రూపరచనలో వినియోగించును.

టానికి గాను దీన్ని నిర్మిస్తారు. దీనిపై తెల్ల బంకమట్టిని గాని, పారిస్ పలాస్ట్రీని గాని, మలచటానికి వీలయ్యే ఇతర ద్రవ్యాలను గాని ఉపయోగించి శిల్పాన్ని తయారు చేయటం జరుగుతుంది.

(చూ : bust peg, butterfly)

**Armenian blue :** అర్మీనియన్ నీలం.

సముద్ర నీలానికి పురాతన కాలంలో ప్రయుక్తమైన పర్యాయనామం. దీన్ని వైదూర్యం నుంచి తయారు చేసేవాళ్ళు.

**armlet :** అంగదం; దండపట్టీ.

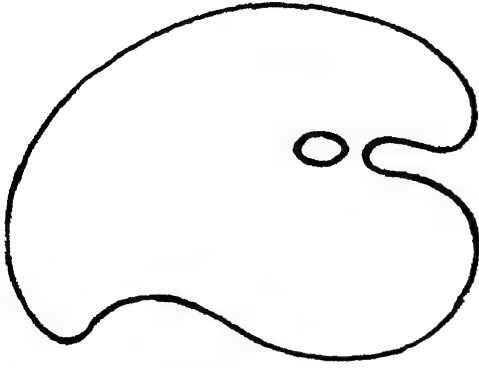
**Armory show, the .** అర్మరీ ప్రదర్శనం.

1913లో ఫేబ్రవరి 17 మొదలుగా మార్చి 15వరకు సాగిన ఒక కళాప్రదర్శనం. న్యూయార్కు నగరంలో రెజిమెంట్ ఆర్మరీ లోని ఒక భవనంలో ఈ ప్రదర్శనం జరగటం వల్ల ఇటువంటి పేరు దానికి వచ్చింది. ఈ ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేసినది అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఆమెరికన్ పెయింటర్స్ అండ్ స్కల్ప్టర్స్. ఇందులో 1800 రచనలు ప్రదర్శితాలైనాయి. ఇది అచ్చంగా రెండు ప్రదర్శనలసంయు రూపం అని చెప్పవచ్చు. ఆమెరికన్ కళాకారులకు సంబంధించినంత వరకు తీవ్రవాద కళకు ప్రాతినిధ్యం లభించగా, విదేశాల విషయంలో పారిస్లోని ఎకోల్ డి పారిస్కు ముడిపడ్డ ఉద్యమానికి అందులో ప్రాతినిధ్యం లభించింది.

**arm palette :** ముంజేతి ఫలకం.

ముంజేత ఉంచుకొని, సులభంగా మోయటానికి వీలయ్యేటట్లుగా పంపుగా, కత్తిరించి తయారు చేసిన వర్ణఫలకం. కొంతమంది చిత్రకారులు దీని సమకూతానికిన్నీ, సోలభ్యా

నికిన్నీ ఎక్కువ మక్కువపడి దీన్ని అభి  
మానించినా, మరి కొందరు అటువంటి భావ



ముంజేతి ఫలరం

నను అర్ధరహిత చాందసమని తిరస్కరిం  
చారు. ఇది 19వ శతాబ్దిలో ఎక్కువ ప్రచా  
రంలో ఉండేది ప్రస్తుతం చాలమంది కళా  
కారులు పిర్లఫల కాన్ని సాధారణంగా తమ  
ప్రక్కనే ఒక ఎత్తయిన స్థానంలో ఉంచు  
తారు.

**Arretine ware : అరెటైయం సామగ్రి.**

రోమనుల కాలపు (ర. క్రీ. పూ 30.  
ర. క్రీ. శ. 40 ) ఒక విధపు మట్టి సామగ్రి.  
ఇటలీలోని అరెటైయం నగరంలో ఈ  
సామగ్రి మొదట తయారు కావడంవల్ల ఈ  
పేరు వచ్చింది దీనికి ఎర్రపట్టిని వాడేవాళ్ళు.  
సాంప్రదాయికమై, అచ్చున దీనినట్లుగా ఉండే  
లంకకరణతో ఇది కూడి ఉండేది. 19వ  
శతాబ్దిలో ఈ ప్రాచీన సామగ్రికి చెందిన  
కొన్ని అక్షరాలు లభ్యమై సమకాలీన కళా  
కారుల ప్రశంసలను లభించగలిగినవి.

(చూ : terra sigillata)

**arriccio : కవీశచ్ఛాదనం.**

కుడ్యచిత్రానికై భూమికను తయారుచేయ

టానికి పూసే పూతలలో రెండవది. ఇది ఎర్రని  
ధాతు మృత్తికతో తయారవుతుంది. 'అర్రీ  
సియో' అనేవి ఇటాలియన్ పదం. ఆంగ్లంలో  
దీన్ని బ్రౌన్ కోట్ (brown coat)  
అంటారు

**arris : కోణాంబలం.**

వాడిగా ముందుకు చొచ్చుకొని ఉండే  
అంబు. సమంగా కో, వక్రంగా కో ఉండే  
రెండు ఉపరి తలలు సంఘించేటప్పు డేర్పడే  
కోణం ముఖ్యంగా సంఘానంలోని అంబు,  
లేదా లంబపర్వక

**arsenic yellow : మణిశిల పసిమి.**

రాజపీఠము (king's yellow) నకు పర్యాయ  
నామం

**art : కళ.**

**artefact, artifact : కౌశలికం.**

జనుల నిత్యోపయోగార్థం అందంగా  
ఆకర్షణీయంగా తయారు చేసిన గృహపరి  
కరము లేదా ఆట్టిదే ఆగు వస్తువు

**art for art's sake : కళార్థమే కళ;**

కళ కోసం కళ.

కళయొక్క స్వేచ్ఛను తెలియజేసే  
ప్రామాణిక సూక్తి. 1870వ సంవత్సరం  
మొదలుగా ఇది వాడుకలోకి వచ్చింది ఏదైనా  
ఒక ఐతిహాసిక సంఘటనను వర్ణించటం, నైతిక  
మూలాల సముద్ధరణ కోసం కృషి చేయడం,  
వేరైనా సంస్కరణను ఉద్దేశించటం - అనే  
వాటిలో ఎటువంటిదానితోగాని కళకు సంబం  
ధం ఉండరాదనీ, సౌందర్య భావనే కళ  
యొక్క ముఖ్యోద్దేశమనీ దీని తాత్పర్యం.

**art gallery : కళాశ్రేణిక; చిత్రశాల.**

**artificiality : కృత్రిమత.**

**artificial ultramarine :** కృత్రిమ

అతిసాగరిక.

19వ శతాబ్దిలో వాడుకలోకి వచ్చిన ఒక పదవిశేషం సహజసిద్ధంగా వైదూర్యంనుంచి తయారయ్యే దాని నుంచి, విభిన్నమని తెలియజేయటానికై సాధారణపు వాడుకలో ఉన్న అతిసాగరిక నీలిమకు ఉపయోగించిన పేరిడి.

**artisan :** కారుడు.

ప్రజలు నిత్యం ఉపయోగించే వస్తువులను ఆకర్షణీయంగాను అందంగాను తయారుచేసే పనివాడు.

**artist . కళాకారుడు, కళావేత్త;**

కళావిదుడు

ప్రస్తుతం ఈ పదాన్ని శిల్పికి, చిత్రకారుడికి వాడుతున్నారు.

**artiste :** కళా జీవనుడు; కళాజీవి.

ఆంగ్లభాషకు సంబంధించినంతవరకు ఈ పదాన్ని ప్రదర్శక కళలను సాధన చేసే కళాకారులకు మాత్రమే - అంటే నృత్య, నాటక, సంగీతాది కళాకారులకు మాత్రమే - వాడుక చేస్తున్నారు.

**artistic convention . కళాధర్మి.**

**art mobilier :** జంగమ కళ.

ఒక చోట నుంచి వేరొక చోటికి సులభంగా తరలించటానికి వీలైన చిన్న కళాఖండాలకు సాధారణంగా ఉపయోగించే పదం మహత్తర కళాఖండాల నుంచి వీటిని పేరుపరచి చెప్పటానికిగాను వ్యత్యస్తతా సూచకంగా ఈ పదాన్ని వాడుతున్నారు. చిన్న చిన్న రాతి పలకల మీది అధిలేఖనాలు, అస్థి తక్షణములు, గుహలలో శిలాశ్రయాలలో - ఇంకా తక్కిన పురా చారిత్రక స్థలాలలో - లభించే నానావిధ

వస్తువులూ, సంచార జాతులూ నిర్మించిన కళాఖండాలూ ఇందుకు లక్ష్యాలుగా పేర్కొనదగినవి.

**art nouveau :** నవ్యకళ

19వ శతాబ్ది అంతంలో చిత్రలేఖనం, శిల్పం, అద్దకపు చిత్రణ, ఆలంకారిక చిత్ర రచనలలో ఉద్భవించిన ఒక నూతన శైలి. 1880లో ఇంగ్లండులో దూపుగొన్న ఈ శైలి ప్రగతి సాధక (*avant garde*) కళగా 1895 నుంచి 1905 వరకు రాణించింది. భాషాస్ఫూర్తి కలగలేన రేఖలు నీటిదారలలాగా జారుతూ వ్యతిరేక్త వక్రగతుల (*reverse curves*)లో ఒక దానితో వేరొకటి పెనవేసుకొన్న రూపములు కుదురుకొని ఉండటం ఇందులో ముఖ్యలక్షణం. ఈ శైలికి చెందిన ఆలంకారిక చిత్రాలలో లతా పుష్ప రూపాలు తరచుగా ఉండేవి ఈ విధంగా సహజ రీతిలో లతా పుష్పాలు తొట్ట దొలుతగ ఈ శైలిలోనే ప్రత్యక్షమైనవి ఈ శైలికి సమకాలీనంగా ఇంకొక శైలి కూడా ఆ యుగపు అంతంలో ఆదరించబడింది అందుతో ఋజురేఖలు, దీర్ఘ చతురస్ర సంక్షణాలూ (*motifs*) ఎక్కువగా చోటు చేసుకొన్నాయి. 19వ శతాబ్దిపు ఉత్తరార్ధంలో పుట్టిల్లిన ఆంగ్ల సంస్కృతిలోని కొన్ని ప్రముఖ మూల స్తోత్రస్థలం నుంచి - ముఖ్యంగా కళా కౌశలోద్యమం (*arts and crafts movement*) నుంచి - ఈ శైలి ఆవతరించింది. తెల్లటి కళ, రొకోకో, ప్రాచీన దేశాల లిపి చిత్రణ (*calligraphy*), జాపనీయ వస్తువు - ఈ శైలి అవిభావానికి కొంత తోడ్పడినవి. ఈ కళా శైలి ఇంగ్లండు నుంచి యితర యూరపీయ దేశాలకూ, అమెరికాకూ త్వరగా ప్రాకింది ఈ శైలి యొక్క

ప్రభావం ఈ నాటికీ ఈ దేశాల భవన నిర్మాణాల్లో కాంచవచ్చు ప్రఖ్యాత వాస్తువేత్త, ఫ్రాంక్ లాయిడ్ రైట్ నిర్మించిన గిగెస్ హెమ్ మ్యూజియంలోను, ఈరో సారిసెన్ అనే సుప్రసిద్ధ వాస్తువిమడు నిర్మించిన ట్రాన్స్ వరల్డ్ ఏర్లైన్స్ వారి కెన్నెడి ఎయిర్పోర్ట్ భవనంలోను ఈ శైలి ప్రభావం కానవస్తుంది ఈ శైలికి లక్ష్యాలుగా ఎంబోసీ గాడి, విక్టర్ హార్టీలు రూపొందించిన భవనాలు, ఆఫ్ లయర్స్ స్త్రీ యొక్క రేఖా చిత్రాలూ, లూయీ కంఫర్డ్ టిఫానీ యొక్క గాజు సామగ్రి, హెన్రీ వాన్ డి వెల్డే లూయీ, సల్లివాన్ లు సాగించిన వాస్త ఖండాలంకరణా, గృహంత ర్పాలంకరణలు, చార్లెస్ రెన్నీ మేకీన్ టోప్ రూపొందించిన కుర్చీలు మొదలైనవి ఉప కరణ సామగ్రి, ఆల్ఫ్రెడ్ మూచా వెలించిన కుడ్య వ్రతాలూ (posters) పేర్కొన దగినవి ఈ శైలినే ప్రాన్స్ దేశంలో యాబింగ్ శైలి అనీ, జర్మనీలో జుగెన్డ్ స్టిల్ అనీ, ఆస్ట్రీయాలో సెడెన్ అనీ, ఇటలీలో స్టయల్ లిబర్టీ అనీ పిలిచబడుతున్నారు.

కొందరు కళాచరిత్రకారులు ఈ నమ్మికకూ, తరవాత వచ్చిన అనేక విప్లవాత్మక కళారీతులకూ జనక జన్మ సంబంధాన్ని ఆపా దిస్తున్నారు. వారి అభిప్రాయంలో ఈ శైలి లోని వక్ర రేఖా గతి స్థూలతావాదులకూ, ఋజు రేఖాగతి నవకల్పనా వాదులకూ, మార్గదర్శులైనా విభజనా వాదులపైన కూడా ఈ శైలి ప్రభావం చాలాపరకు పడిందని చెప్పవచ్చు ఈ శైలివల్ల ప్రభావితమైన వారిలో ప్రముఖులు: గాగిన్, వాంగో, బోలాస్ లాతెక్, రోజిన్, ఎడ్వర్డ్ మంచ్, గస్టావ్ క్లింట్.

art requester : ప్రాక్ ఖిత్తి కళ.

ప్రాగైతిహాసిక గుహవాసుల ఖిత్తి చిత్రణకు వాడే ఛెంచి పదం

arts and crafts : కళా కౌశలములు.

1 సాధారణంగా ప్రజల వాడుకలో ఉంటూ, అలంకరణయుక్తంగా ఉండే స్తువులను చేతితో నిర్మించే కళా ప్రక్రియకు ఆధునిక యుగంలో ఈ పదం వాడుక చేస్తున్నారు ఇటువంటి కళాకౌశలాలలో గృహపరికర నిర్మాణము, శోహపు పని, కొయ్యపని, నేతపని, అల్లిక పని, మట్టిపద్ద పస్తువుల పని, చెక్కతపు పని, అద్దకపు చిత్రణ, చిత్రణ మొదలైనవి ఉన్నాయి. పాఠశాలలలోను, శిక్షణ శిబిరాలలోను, కొన్ని సంస్థలలోను ఇటువంటి కళా కౌశలాలు, వృత్తి విద్యలుగా నేర్పుతున్నారు అక్కడ కొంతమంది బోధాపితులూ కూడా ఒక వినోద కార్యక్రమంగా గాని, సృజనాత్మక కార్యక్రమంగా గాని దీన్ని అభ్యసిస్తున్నారు రోగ వికీర్ణకు కూడ ఈ కళా కౌశలముల శిక్షణ వినియోగపడుతుంది.

2 19వ శతాబ్ది మూడవ పాదంలో ఇంగ్లండున వెలసిన ఒక కళోద్యమం. ఈ ఉద్యమ స్థాపకుడు విలియం మారిస్. దీనికి ఎక్కువ ఉత్తేజాన్ని కలిగించినవారు: జాన్ రస్కిన్, ఆగిస్టస్ పూజిన్ పాఠశ్రామిక విప్లవం పల్ల, కళకు చిగిన విప్రతిక ప్రచారకర్తగా ఈ ఉద్యమం ఆవిర్భవించింది ఈ ఉద్యమం చేతపనుల పురుద్ధుణుడు కారణమైతే ఈ ఉద్యమంవల్ల రూపొందిన కుక్కలైలు, విక్టోరియా యుగంనుంచి పరిల్లిన సంప్రదాయాలను మార్చి సవ్యకళకు మార్గం చూపినవి

(చూ: art nouveau)

art student : కళా విద్యార్థి .

art studio : కళా నిలయిక

art trend : కళావైఖరి.

Arundel prints అరండేల్ ముద్రాంతాలు.

ఇంగ్లండులో 1849లో స్థాపితమైన ఆరం  
డేల్ సొసైటీ అనేది తన సమాజ సభ్యుల  
కొరకై తయారు చేయించి, పంచి పెట్టిన  
ప్రాచీన కళాపండిత రచనల ప్రత్యుత్పన్న  
ములు ఇవి ఈ సమాజం 1897 లో అంత  
రించింది ఆ తరువాత అరండేల్ క్లబ్ అనేది  
రూపొంది, అంతగా ప్రాచుర్యం పొందని కళా  
వేత్తల రచనలకు కొన్నింటికి ప్రత్యుత్పన్న  
ములను వెలుపరించింది.

asbestos board . రాతినార ఫలకం.

రంగువూతకు, అలంకరణకు ఆలంబ  
నాలుగ కళాకారులవల్ల కొన్ని సందర్భాలలో  
వాడబడే, పారిశ్రామిక కుడ్యాస్తరకలలో దేని  
కైనా ఈ పేరు వర్తిస్తుంది రాతినారను, పోర్టు  
లాండ్ సిమెంట్ను ఉపయోగించి తయారు  
చేసే ఈ ఫలకం అగ్నినిరోధకమే అయినా  
బరువూ, పెళుసుదనము దినికి ఎక్కువ ఈ  
ఫలకాలలో సర్వసామాన్యంగా వాడుకలోఉండే  
దానికి ఫ్లాట్ ట్రాన్స్ సైట్ (flat transite)  
అనే వ్యాపారనామం ఉంది దానిలో రాతి  
నారకు సిమెంటుతో ఉన్న నిష్పత్తి 80:20గా  
ఉంటుంది

Ash-can school. భస్మపాత్ర సంప్రదాయం.

( చూ . Eight, the )

ash glaze మెరుగు బూడిద .

పింగాణి పిస్తువుల తయారీలో మెరుగు  
తేవటానికి ఉపయోగించే, ఎక్కువసంబంధమైన,  
బూడిద. చీనాలోని హాన్ రాజవంశపు కాలం

మొదలుగా ఇది ఆ దేశంలో వాడుకలో ఉంది  
నిరుపయోగ పదార్థాలైన ఎండాకులు, కామపై  
తొక్కలు, రంపపుపొట్టు, పొయిలోని బూడిద  
పంటి వాటిని ఈ మెరుగు బూడిదను తయారు  
చేయకంలో వాడవచ్చు

askos : తైలిక.

ప్రాచీన గ్రీకుదేశంలో చైలాలను ఉంచు  
కోవటానికి వాడిన ఒక పింగాణి పాత్ర ఈ  
పాత్ర అప్పుడు వాడుకలో ఉన్న మేకతోలు  
సంచిని పోలి ఉండేది

asphalt : శిలాజిత్తు; గనితారు

కొన్ని దేశాంతో ఘామిలో జుంపే త్రవ్వ  
కాలలోను, పాడువద్ద గుంటలలోను సహజ  
సిద్ధములుగ లభించే నల్లని లేదా నలుపువాక  
గోమమ రంగుగా ఉండే - యక్షదూపాలలో  
దేనికైనా ఈ పేరు వర్తిస్తుంది ఇవి అన్నీ  
ఆప్లు నిరోధకాలలో ఉన్నతస్థాయికి చెందినవి  
అందువల్ల సూచీ చిత్రణ (etching) లో  
నిరోధకాలుగ వాడుకలో ఉన్నాయి ప్రాచీన  
ఈజిప్టువాసులు శవాలను చెక్కిపోకుండా కల  
కాలం భద్రపరచటానికి దిన్ని వాడారు  
అయినా ఈ యక్షదూపపు పైపూతలో కాం  
క్రమంగా పైపొరపగుళ్ళు ఏర్పడతాయి; కాబట్టి  
కళాకారులు వాడే రంగులకై చీల్చిపయోగించి  
చరు గిల్సినెట్ అనే వ్యాపార నామంతో  
ప్రసిద్ధిని ఆర్జించిన యుయిన్ డైట్ అనే ఈ  
రకపు యక్షదూపం, యు స్టే. లోని ఊటూ  
రాష్ట్రంలో లభిస్తున్నది ఆప్లు నిరోధక మిశ్ర  
ణాలకు చృదత పరిగించటానికి చెప్పి వాడితో  
కలుపుతారు

asphaltum : తారురంగు; డాంబరు రంగు.

ఆస్ఫాల్ట్ అనే ఖనిజ శిలను అవిసెహూనెలో  
కరిగించటం వల్ల తయారై, పొరచిర్యకంగా

ఉండే ముదురుగోధుమ రంగు. ఇది సరిఅయిన వర్షద్రవ్యం కాదు; కొద్దిపాటి వేడికిగాదా నూనెలలో కరిగిపోతుంది 19వ శతాబ్దిలో ఇది వాడుకలో ఉండేది; కాని దాని దుష్పలితాలు తెలియపచ్చిన తరువాత దానికి బదులుగా పొర దర్శకపు గోధుమ రంగుగల అంబరు వాడుక లోకి వచ్చింది 'మమ్మీ' అనేపేరు వాడుకలో ఉన్న వేరొక రారురంగు (ముదురు గోధుమ రంగు) ఇటులనే ఉపయోగార్హి కోల్పోయింది

**asphalt varnish resistant :** తారువార్నిషు నిరోధకం.

**auspicious features .** భుభ లక్షణాలు; మంచి లక్షణాలు.

**assemblage :** సమ్మేళన పరికరము

వివిధ వస్తువులను - అందునా ముఖ్యంగా నిర్మిత వస్తువులను - సమైక్య రీతిలో మూడు ఆయతనముల కళాఖండాలుగ రూపొందించే ప్రక్రియ. ఇటువంటి సమ్మేళనము తనకు రాసుగ విడిగ నిలబడునదిగా గానీ, చిల్పరూపంగా గానీ, ఫలకంపై చిత్రణగా గానీ ఉండవచ్చు. ఇందులో పద్ధతులు, స్థాపత్యాన్ని గూడా ఉపయోగించవచ్చు ఈ ప్రక్రియలో తొలుతటి చిత్రము: పికాసో రచించిన 'సారాయి పాత్ర' (1914)

**assembly :** సమాహారం (శీల్పం)

**associate** సహ సభ్యుడు.

**Assyrian art :** అస్సిరియన్ కళ.

క్రీ పూ 1500 మొదలుగ క్రీ పూ 612 వరకు మెసపొటేమియా (నేటి ఇరాక్)లో ర్ధించిన ఒక విశిష్ట కళ. బైబిల్ నదీ తీరపు మొసల నగరం దీని తొలుతటి కేంద్రం

దీనిని పోషించిన అస్సిరియన్ ప్రభువులు, ఆ ప్రాంతాన్ని చేబిలోనియసుల నుంచి పశ్చిమకుకొని ఆ ప్రాచీనుల కళా సంస్కృతులనే కొనసాగించటం వల్ల దీన్ని చేబిలోనియన్ కళలోని ఒక శాఖగానే పరిగణించ వచ్చు అయినా ఆ కళలకు, స్వీయ ప్రభుత్వ జోడించి దానికి కొంగొత్త రూపాన్ని అస్సిరియనులు సంతరించారు. ఉల్బుణ లెబ్నము, చిర్రెబ సము ఎక్కువగా ఆ కాలంలో రాణించాయి అందులోను జంతువులను రూపీకరించటంతో అస్సిరియన్ కళాకాసుల పనితరం లనూమా స్థలం రాజుల ప్రితి కోసం రచించిన ఆ కళా ఖండాలలో యుద్ధం, వేట పండివాది స్మృత్యాలు ఎక్కువగా కనపడతాయి మూర్తులన్నీ పార్శ్వ భంగిమలలో ఇందులో రూపితములు.

**astragal :** గుల్ఫిక.

చిన్నదిగాను, సరళంగాను, ఉద్బెత్తుగాను, గుండ్రంగాను ఉండే అచ్చు దీనిన ఆకారం.

**asymmetry** అసమ్మిత్రి, అసౌష్ఠ్యం

ఒక కళాఖండంలో సృష్టమైన సమ్మి త్రితము లేకపోవడం జీవవంతమైన, ఏ రూపంలోను కుడి ఎడమల మధ్య అచ్చపు సాదృశ్యము ఏమాత్రం ఉంచనేరదనే సూత్రాన్ని ఆధార పరచుకొని, మానవరూప చిత్రణలలోను, శిల్పాలలోను సహజత్వం కోసం ఇటువంటి అసౌష్ఠ్యవాన్ని కల్పించడం అవసరమవుతుంది సౌందర్య మీమాంసను ఒట్టి కూడా, సౌష్ఠ్య నిర్మాణం చైతన్య, రహితమై, సహజతకు దూరంగా ఉంటుంది ఇటు వంటి అసౌష్ఠ్య కల్పనతో సైతం, అస్మిత్వ స్థల విపరీతంగా కనపడ రూడదు. అందుకు గాను తుల్యవా సూత్రాలు పాటించవలసివచ్చు.

ataurique . పత్ర శిల్పం.

‘అరాఢ్’ అనేది అరబ్బీ పదం, ‘పరఖ్’ అంటే ఆకు, ఆకుకు సంబంధించింది అని ‘అరాఢ్’ అనే పదపు అర్థం. సుధా పిష్ట మునో, సుధా మృత్తికనో వాడి కుడ్య ముఖ తలలలో పత్ర పుష్ప ప్రలక్షణాలు రూపొందించటం జరిగేది స్పెయిన్ ను పాలించిన మూరుల కాలంలో భద్రాల గోడలపై ఇటు పంటి అలంకృతి నెలకొన్నది.

atelier శిల్పశాల

1. ఎకాకారుడు లేదా చేపనివాడు పని చేసే స్థలం ఇది అచ్చంగా నిలచుక (స్టూడియో) కాదు, ఇది ఒక విధమైన కర్మాగారం ఇక్కడ కళాకారుడు ఒకడే తనపనిముట్లతో తనకృషి సాగిస్తాడు నియంత్రణ ఎంతరో చిత్రకారులకు ఒక కళావేత్త శిక్షణ నివ్వడమూ, వాళ్ళు అరచి పర్యవేక్షణతో పనిచేయటం జరుగుతుంది.

2. ఈ పదం ఫ్రాన్స్ దేశంలో ఇంకొక లభ్యంలో వ్యవహారంలో ఉంది అటెలియర్ లైట్ అనే దానికి సంక్షిప్తరూపంగా దీన్ని అక్కడ వాడతారు. అటెలియర్ లైట్ లో, చిత్రరచనకు ఆధారభూతులైన మోడల్ లు కొన్ని నిర్ణీత సమయాలలో సగ్నంగా నిలిచి ఉంటారు అక్కడ శిక్షణనిచ్చేవాడు ఉండరు, శిక్షణకాదా ఉండదు ఇటుంటి లెబ్రాలలో అది ప్రసిద్ధమయిన దానిని 1925 ప్రాంతంలో పారిస్ లో సుశీ అనే మోడల్ చుహీశ ప్రారంభించింది ఆ లెబ్రాలలో డెంకోరాయి, కోర్బే, మానే, సిజానే మొదలైన ప్రఖ్యాత కళాకారులు పనిచేసిరి 1860లో పారిస్ లో సంస్థాపితమైన అటెలియర్ జూయన్ అనే సంస్థ ఈ లెబ్రాలా భావనను నూతన పద్ధతిలో ముందురు తీసుకొనిపోయి, అక్కడ

శిక్షణకు కూడా తగిన ఏర్పాటులు చేసింది. మేజీస్సె, లెగె అక్కడ శిక్షణ పొందారు.

altantes స్తంభ పురుషులు.

అట్లాస్ అనే గ్రీకు పదానికి బహువచన రూపం అట్లాంట్స్ మానవాకృతిగా చెక్కిన స్తంభాన్ని గ్రీకులు అట్లాస్ అని వ్యవహరించే వాళ్ళు అట్లాస్ అనే ఒక మహాబలుడు - హిందువుల పురాణాలలోని శేషశిలాగా - భూమినిమోస్తూ ఉంటాడు. ఈ రకపు స్తంభాన్నే రోమన్ లు తెలామన్ అని వ్యవహరించే వారు దీని స్త్రీ రూపము స్తంభకన్య (కెర్కెబిడ్).

atmosphere వాతావరణం

చిత్రలేఖన దర్శనంలో ద్రవ్యకు కలిగే స్పందన, లేదా చిత్రస్పృతి వాయుగత చుక్రక్రమం ద్వారా, ఒక సంవిధానంలో సృష్టించిన మూడాయతనముల భావనకు కూడా ఈ పదం వాడతారు

atmospherie వాతావరణ గత

atmospheric perspective వాతావరణ

దృక్రమత.

అనుభాసనావాదులు-అందులోను ముఖ్యంగా పిస్సారో, మోనే, సిస్లీ అనేవారు-‘వాతావరణ దృక్రమత’ అనే దానికి ఒక ప్రత్యేకాధ్యాన్ని నిర్దేశించి తదనుగుణంగానే తమ చిత్రాలలో దానిని ప్రవేశపెడతారు టర్నర్ అనే ఆంగ్ల చిత్రకారుడి రచనలు ఈ విషయంలో వారికి మార్గదర్శకాలయినాయి. పురోభూమి సుంచి తిరోగమించే కొద్దీ, వెలుగు చీకట్లుల మధ్య వ్యత్యస్తతల బలమిని మెల్ల మెల్లగా తగ్గించుకొని పోవటం మాత్రమే ఈ వాతావరణ దృక్రమత కాదని, స్థానికవర్ణాలు కాంతివల్ల



పొందే పరివర్తనల విస్తృతిని పెంపొందించి తద్వారా తిరోగతిని వ్యంజింప జేయటమే అది అని వీరు భావించారు ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు సిజానే ఈ విషయంలో వారితో విభేదించాడు వారి చిత్రణ చాయా చిత్రణరీతికి చెందిందని ఆయన ఆక్షేపించి, అందులో ఒక దృశ్యపు తాత్కాలిక గోచరత మాత్రమే ప్రస్ఫుటం కాగలదని విమర్శించి, తాను అపేక్షించేది దృశ్యపు చిరస్థాయి గోచరత అని ఆయన స్పష్టంచేశాడు (చూ *aerial perspectiva*)

atomiser అణుకాఠకం.

మంచు రుంపరలాగా సన్నగా రంగులను చల్లటానికి ఉపయోగించే సాధనం. దీనిలో ఒక గాజుపాత్ర, లోహనాళిక, ఒక రబ్బరు గోళం ఉంటాయి నీటిపర్ణపు చిత్రాలు రచించే ఓప్పుడు రంగులలోని తడి ఆరిపోకుండా ఉండటానికై నీటిని చల్లటానికి కూడా ఈ సాధనాన్ని ఉపయోగిస్తారు దీని ఉపయోగాలలో మరొకాన్ని పొడి రంగులను (సుద్ధ రంగులను) గాని, దొగ్గుడుగాని వాడి రూపొందించిన రేఖాచిత్రాలు చెరిగిపోకుండా ప్రేక్షాత చేయటం; చిత్రపు ఉపరితలం ఎక్కువగా ఎత్త ప్రవ్యాసన్ని పీచుకొనీయింపడా చేయటానికై రసాయనాటను చల్లటం ప్రస్తుతం పెక్కు చిత్ర సాధనాలు వాడుకలోకి రావడం వల్ల అణుకార వు ఉపయోగం తగ్గిపోయింది

atramentum : అట్రమెంటం.

కర్పంతో తయారుచేసే వివిధములైన నల్లరంగులకు, సిగలకు సమష్టిగా కోమలులు వాడిన పదం చిత్రాలకు మెరిగు లేవటానికి ఉపయోగించిన ప్రవ్యాసానికి కూడా కోమలులు ఈ పదాన్నే వాడుక చేశారు.

a trois crayons : త్రిఖరికా చిత్రం.

మూడు పొడి రంగులతో (సుద్ధ రంగులతో) తయారు చేసిన చిత్రం ఈ మూడూ సాధారణంగా ఎరుపు, నలుపు, తెలుపులై ఉంటాయి.

attributes : లాంఛనాలు.

తాకిక, ధార్మిక మూర్తి కళలో సాధారణంగా ఉపయోగించే ఒక పారిభాషిక పదం. ఒక ప్రసిద్ధ మూర్తికి సాధారణంగా అనుబద్ధములై ఉండే ఆయుధ, వస్త్ర, పరిరూపాలు ఈ లాంఛనాలు. ఒక మూర్తి రచనలో కన్పట్టే ఆయా లాంఛనాలను బట్టి ఆ మూర్తిని గుర్తించటం వీలుపడుతుంది. పాశ్చాత్య ధార్మిక మూర్తులలో జోవ్ నిగ్రహపు చేతిలో కనపడే కులిశం, సెయింట్ పీటర్ చేతిలోని తాళపుచెవి, సెయింట్ కేరెన్ యొక్క చక్రం మొదలైనవి ఇటు పంటివే. (హిందూ విగ్రహాలలో సువర్ణనం, శంఖం, త్రిశూలం మొదలైనవి కూడా ఈ రకము చెందివుంటే)

attribution : అపాదనం.

కళా చరిత్రలోను, కళా విమర్శనంలోను ఉపయుక్తమయ్యే ఒక పారిభాషిక పదం. ఒక నిదన యొక్క కర్తృత్వము తెలియరానప్పుడు, కొన్నిబలవత్తర సాక్షుల సాయంతో, ఆ రచన ఒక నిర్దిష్ట కళాకారునిదని నిర్ణయించడాన్ని ఈ పదం తెలియజేస్తుంది

Augsburg Renaissance : ఆగ్స్బర్గ్

పునరుజ్జీవనం.

16వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో జర్మనీలోని ఆగ్స్బర్గ్ నగరంలో చిత్ర, శిల్పకళలలో జచ్చిన మార్పు. హన్స్ బర్గ్ బర్క్ మిర్

(జ్యేష్ఠ) అనెను కళాకారుని నాయకత్వంతో చలనచిత్ర కళాకారులు ఇటలీలోని వుర్రుజ్జీవన పద్ధతులను జర్మనీకి ఈ ఉద్యమము ద్వారా తీసుకొని వచ్చిరి ఇటలీలోని వెనిస్ గర కళాకారు ప్రభావం ఈ ఉద్యమంపై ఉంది.

**au premier coup :**

(చూ : *alla prima*)

**aureole** : చుట్టూమండలి; పరివేషం.

దేవతా, మహాపురుష చిత్రాల వెనకభాగంలో చిత్రితమయ్యే కాంతిమండలం ఇది ముఖ్యంగా మధ్యయుగ, పునరుజ్జీవన యుగ కళా సంప్రదాయాలలో కాలక్షేపం బాగాయిన ఆకారంలో ఉండే కాంతి చక్రం, మధ్యయుగపు క్రీస్తు, మేరీల చిత్రాలలో కనబడుతుంది. ఇటాలియన్ భావతో బాధంకాయమ మండోర్లా అంటారు ఆయవల్ల ఇటువంటి ప్రభామంది లాన్ని సైతం వారు మండోర్లా (*Mandorla*) అని వ్యవహరించారు

**aureole** : అరియోలిన్

కోబాల్ట్ పసుపుకు పర్యాయ నామం

**aurum musivum** ఆరం మూసీవం,

నాగస్వర్ణం

తగరంతో కయారే, బిత్తి చిత్రాలలో ఉపయోగించే బంగారు పదార్థం

**authorities** ప్రామాణికతలు;

ప్రమాణ రచనలు.

**auto lithography** : స్వతశ్శీలా ముద్రణ;

ఆద్యశీలా ముద్రణ.

జేతితో కళాత్మకంగా ప్రతులు తీసే పద్ధతి.

ఇది వ్యాపార పద్ధతిలో, వేలాది ప్రతులను

తయారు చేయటానికి ఉపయోగించే శీలా ముద్రణ కన్న భిన్నమైనది కొందరు కళాకారులు క్లయికరణ పద్ధతినీ కూడ ఉపయోగించక, నేరుగా రంగులను, కాపసిన ఆకారాలలో రిటాఫలకాలపై వేసి ముద్రిస్తారు ఈ పద్ధతిలో మార్చికో విన్యాసానికి తేడా లావాణ్యాలను చోటుంటుంది

**Automatism** : స్వచ్ఛంద చోదం.

మనస్సును కేంద్రీకరించక యథాలాపంగా చిత్రరచన చేయటం అధివాస్తవిక కళలోను, చలచిత్రణ (*action painting*) లోనూ ఇది కానవస్తుంది.

**Automatistes, les** స్వతశ్చారిజులు.

కెరడా దేశపు ఒక అరివాద అధివాస్తవిక బృందము పెట్టుకొన్న పేరు పీరి నాయకుడు పాల్ ఎమిలీ బోర్డో ఇందు జీన్ పాల్ రియో పెల్లే, ఆల్ బర్ట్ డూమోడెట్, పెన్నాండ్ లేడక్, జీన్ పాల్ మాసే మొదలైనవారు భులుగా ఉండిరి. 1948లో పీరు తమ వాదాన్ని తెలిపే పీఠరణ పత్రాన్ని ఒకదానిని ప్రచురించారు అందులో కళను, కెరడా దేశపు తక్కిన జీవిత రీతులను సజితంగా వారు విమర్శించారు 1951 దాక ఈ బృందం పనిచేసింది

**automne, salons d' :** ప్రాథ ప్రదర్శన.

ఫ్రాన్సు దేశంలో ఒక కళావాద బృందం వారు సంవత్సరానికొకసారి ఇచ్చే ప్రదర్శనకు పేరు. ఇటువంటి సంవత్సరిక ప్రదర్శనలలో మొట్టమొదటిది 1908 అక్టోబరులో జరిగింది. దీనిని పన్యవాది (పాపీ) కళాకార బృందమును, సాన్ డి లా నేషనల్ గెలెరీ చెందిన కొందరు కళాకారులు కలిసి ఏర్పాటు చేశారు. మొదటి ప్రదర్శన, గగూ

యెన్ స్మారక ప్రదర్శనగా నిర్వహించబడినది, తద్వారా ఆ ప్రముఖ కళాకారుని రచనా వైశిష్ట్యాన్ని యువతరం గుర్తించగలిగింది, తరువాత 1905లో జరిగిన ప్రదర్శనము సిజానే రచనలకు ఉద్దిష్టమైంది

**avant garde వురోగామి, ప్రగతిసాధకుడు**

ప్రస్తుతము వాడుకలో ఉన్న కళకూ, అభిరుచులకూ భిన్నంగా సృష్టించే నూతన కళాశైలికి, అటుంటి కళకు కారకులైన కళాకారులకూ ఉపయోగించే పదం ఆవాంట్ గార్డే అనేది ఫ్రెంచి పదం ఈ పదము అతివాద కళాశైలులకు, అతివాద కళాకారులకు సైతం వర్తిస్తుంది.

**Avignon school . అవిగ్నాన్ సంప్రదాయం**

తైంస్త్ర మతంలోని ఒకశాఖకు పీరాధిపతి అయిన పోపు, కొన్ని రాజకీయ కారణాలవల్ల పీర కేంద్రమైన రోము నగరాన్ని వదిలి, ఫ్రాన్సులోని అవిగ్నాన్ నగరంలో తలదాచుకొన్న కాలం (క్రీ.శ. 1309-1377)లో, ఆ పీరపు పోవణంలో కొందరు కళాకారులు పనిచేశారు వారి కళపై ఇటలీ కళాకారుల శైలి చాల ప్రభావం నెరపింది. అంతట పోపు ఆ నగరాన్ని వదిలి స్వస్థలానికి పోయిన తరువాత, అవిగ్నాన్ కేంద్రంగా ఒక కళా సంప్రదాయం పెంపొందింది ఇందులో ఇటలీ కళతో పాటుగ, ఉత్తర ఫ్లెమిష్ సంప్రదాయాలు కూడా చేరాయి ఈ సంప్రదాయానికి చెందిన రచనలలో అత్యుత్తమమైన పీటా అనే దానిని లావరే మ్యూజియంలో నేడు కూడా చూడవచ్చు.

**avodire : ఔదీరం.**

ఆఫికాలోని ఒకరకపు వృక్షంనుంచి

లభించే కరిన దారువు. ఇది తెలుపు మీరిన వసిమిరంగుతో నురుమెత్తని తాంతపము కలిగి ఉంటుంది. ఒకటి లేదా రెండంగుళాల మందం గల వలకచెక్కలుగా ఇది లభిస్తుంది ఆలంకారిక స్పృషికి దీన్ని విరివిగా ఉపయోగిస్తారు.

**axis అక్షరేఖ.**

1 ఆలేఖన రచనలో స్థల నిర్దేశానికి సాయపడే రేఖా విశేషం.

2. ఒక ఆంగ్ల త్రైమాసిక పత్రిక పేరు వివిక్త కళను సమర్థించటం దీని ధ్యేయం. దీని ప్రారంభ సంవత్సరం 1935 లో వెలువడింది. దాని సంపాదకుడు మేఫాసీ ఈవాన్స్, ఆతని సహాయకుడు జాన్ పైపర్. ఈ పత్రిక క్రమంగా 8 సంవత్సరాల మూత్రమే వెలువరించగలిగింది దాని ప్రోత్సాహ ఫలితంగా తొలుతటి వివిక్త కళా ప్రచరణను 1936లో నికొలెట్టె గ్రే నిర్వహించెను వివిక్త కళలోని సమకాలీనపు ప్రోకడలను ఆంగ్లేయులకు పరిచితమైనవిగా చేయడంలో ఈ పత్రిక ఎక్కువ కృషి చేసింది

**axonometric : అక్ష మాత్రక.**

**ayous ఆయనం.**

ఆఫికాలోని ఒకరకపు వృక్షమునుంచి లభించే దారు విశేషం తెలుపువాక వసిమిరంగు కల ఈ కొయ్యలో చారరీతి నిర్దిష్టంగ కన్పిస్తుంది ఇది చాల తేలికగా ఉంటుంది; అయితే గట్టితనంలో మిన్న. దీనిపై పనిచేయటం చాలా సుకరం దీనికే ఒబీచీ. సాంజా అనే వర్షాయ నామాలన్నాయి.

**Ayr stone : అయిర్ శిల.**

కరినంగా, నురుపుగా ఉండే సానరాయి;

దీనిని శిల్పులు తమ పనిముట్లకు వదును పెట్టుకోవటానికీ, పాలరాతికి మెరుగు పెట్టుటానికీ వాడుతారు. స్కాట్లండ్ లోని అయిర్ నదీప్రాంతంలో ఇటుచంటి శిల ఎక్కువగా లభించడంవల్ల అయిర్ శిల అనే న్యూపహారం దానికి ఏర్పడింది.

**azo colours . ఆజో వర్ణాలు**

కాంతివంతంగా ఉండి శాశ్వతత్వంగల కృత్రిమ వర్ణాలు ముద్రణకు అనువైన సిరాను తయారు చేయటం, పరిశ్రమలకు ఉపయోగపడే రంగుల తయారీ మొదలైన వాటిలో వీటిని ఉపయోగిస్తారు

**azure blue : ఆకాశ నీలిమ.**

**azure cobalt : అంబరావర్తిక;**

**అంబరావర్తి నీలిమ.**

ఆపర్తి నీలిమలలో ఒక ప్రత్యేకపు తరగతికి చెందిన రంగు. సాధారణపు ఆపర్తి నీలిమల కన్న ఒక చాయ తక్కువగా ఇది ఉంటుంది.

**azurite : నీల ధాతువు.**

స్వచ్ఛమై, గాఢ నీలవర్ణంతో స్ఫటికాలుగా తీరి ఉండే ఒక ఖనిజ విశేషం. దీని రాసాయనిక నామం కాపర్ కార్బోనేట్ రోమనుల కాలం నుంచీ కూడా మార్వ రూపంలో, ఇది పూత రంగులలో కలుపబడి వాడుకలో ఉంది. తరవాత కూడా కలల వర్ణములందును, నీటి రంగులలోను చిరస్థాయి నీలిమగా ఇది నిలవగలిగింది కాని ఆధునిక కాలంలో చౌకగా లభించే నీలవర్ణాలను ఎన్నింటినో కనుక్కోవటం వల్లనూ, అవి ఆదరణను ఆర్జించటం వల్లనూ నీలధాతువు వాడుక తగ్గిపోయింది. తెల వర్ణంగా ఇది పనికిరాదు.

**azzurro oltremarino . సాగరోత్తర**

**నీలిమ.**

వైదుర్య నీలిమకే ఇటాలియన్ భాషలో ఆజూరో ఓల్త్రే మారినో అనే పేరు ఉంది దీని ఆర్థము 'సముద్రపు ఆవలనుంచి లభించే నీలిమ' అని. (చూ: lapis lazuli)



**Babylonian art :** బేబిలోనియన్ కళ

మెసపొటేమియా (నేటి ఇరాక్)లో ప్రాచీన కాలంలో నెలకొన్న ఒక కళారూపం. మొదట్లో ఆ ప్రాంతంలో నాగరికత నెలకొన్న పోషించిన సుమేరియన్ ప్రభువుల పాలనను అంతమొందించి, బేబిలోనియన్లు క్రీ. పూ. 2300లో దేశాన్ని ఎకవరచుకొన్నారు. అయినప్పటికీ పూర్వ సంస్కృతిని వాడు స్వీయం చేసుకొని, తమ ప్రతిభతో దానికి కొత్త రూపాన్ని సంతరించారు. కళాకారులూ, చేతి పనివారలకూ భేదము ఆనాడు ఉండేది కాదు. వారంతా 'ఈ' అనే దేవత అనుగ్రహం పొందిన వారు. అనే మన్నన వారికి ఉండేది వాస్తు, శిల్ప, చిత్రలేఖనాలు ఆనాడు పద్ధి ల్లాయి. మట్టి ఇటుకలను - అందులోను ఎక్కువగా పచ్చి ఇటుకలను - నిర్మాణాలకై విరివిగ వాడటం జరిగింది; శిల్పము ఉల్పాణరీతితో ఎక్కువగా సాగింది. 'ఉర్' నగర శిథిలాలలో లభించిన ఒక చిత్ర పట్టిక ఆనాటి చిత్ర కళా విదగ్ధతకు ఒక నిదర్శనం.

(చూ : Assyrian art)

**back ground :** పశ్చాత్ ఖామి;

వృష్ట ఖామి.

చిత్రంలో వెనకగా కనుపించే దృశ్యం.

రేఖా దృగ్గతితో ఇది ఒక భాగం.

**background paper :** పశ్చాత్ పత్రం.

(చూ : sign paper)

**back - painting** - పశ్చాచ్ఛిత్తణం

గాజు ఫలకపు వెనక భాగంలో రంగులతో చిత్రించటం ఈ పద్ధతి యూరపులో 17, 18 శతాబ్దాలలో బహుళ ప్రచారాన్ని పొందింది. ఈ పద్ధతిలో మొదట ఒక కాగితంపై ఏదైనా ముద్రను సరిదిద్ది సుపటానికి ఉపయోగించే ముద్రగా ఉండే తదాత్మం దీన్ని సాధారణంగా సున్నపురాయి, ప్లాస్టరుతో తయారు చేస్తారు.

తంపై ఏదైనా ముద్రను, తరవాత ఆ కాగితాన్ని నీటిలో నానవెట్టి ఎండుస్తారు. ఎండిన కాగితాన్ని, ఎత్తం అద్దంపై అనేట్లగా తీరగిచేసి, దానిపై కయూర తైలాన్ని పూస్తారు. కోతం పూర్తిగా అద్దంపై అంటుకొన్న తర్వాత నీటిలో గుడ్డను తడిపి కాగితంపైరుద్దుతారు. అప్పుడు ఆకాగితం పొరలు పొరలుగా ఊడి చిత్రపు ఆకారం మాత్రం అద్దంపై మిగులుతుంది. ఆ ఆకారంపై నీరు రంగులు పూసి, పై న వాల్చీసు పూస్తారు. ఈ పద్ధతిని పొటోగ్రాఫుకు రంగులు వేయటంలో కూడా 19వ శతాబ్దిలో ఆపలంబించారు.

**backrest :** అనుడు కడ్డీ.

**badger blender :** బేడ్జరు తూలేక.

బేడ్జరు అనే ఒక రకపు జంతు రోమాలతో నిర్మితమైన కుంచె దీన్ని వినకర



బేడ్జర్ తూలిక

ఆకారంలో తయారు చేస్తారు. రంగులను మృదువుగా కలపటానికి ఇది అనువుగా ఉంటుంది.

**badigeon :** ముక్కుడు.

శిల్పాలలో తోహదను సరిదిద్ది సుపటానికి ఉపయోగించే ముద్రగా ఉండే తదాత్మం దీన్ని సాధారణంగా సున్నపురాయి, ప్లాస్టరుతో తయారు చేస్తారు.

bag wall . పొదుపు గోడ.

ఆలంబాని సెగ - బయటకు వృధాగా పోరుండా ఉండటానికి నిరోధకంగా నిర్మించే గోడ

baked enamel : యనామెల్ కాల్పుపూత.

ఎక్కువగా అరుగులకు అవకాశం ఉండే వరికాలపై పారిశ్రామిక రీతిలో పొందు పరిచే ఒక విధపు పూత సంయోజిత పద్ధతిలో కయాయ్యే ఒక యక్షదూపాన్ని ఇందులో వాడక చేస్తూ, కాపలసిన పర్వదృశ్యాన్ని అందులో చేర్చటం జరుగుతుంది ఈ పూతవని జరిగిన తరువాత ఆ చస్తువును ఒక పొయ్యిలో 250° ఫా నుంచి 350° ఫా. వరకు వేడి చేస్తారు గాలిలో అరిస పూతకన్న, ఈ కాల్పుపూత చాలా మేలైనది పింగాణి ప్రైపూత కన్న ఇది వేరైనది

balance . తూకం

(చూ : Equilibrium)

baldachin or baldaquin . ఎతానం

సింహాసనాలకూ, యజ్ఞ వేదికలకూ, పీఠాధి పతుల పీఠాలకూ పైన గొడుగులాగా అమరి ఉండే విశేషాలంకరణం. ఊరేగింపు సమయాలలో సైతం ఇటువంటిది కుర్చీపైన అమర్చుకొనిపోవటం జరిగేది

ball clay : ముద్దమట్టి.

ఒక విధపు పింగాణి మృత్తిక. దీనిలో సన్నని కణాలు ఉండటం వల్ల అతిమృదువుగా మలిచేందుకు ఉపయోగపడుతుంది అందువేత మెత్తగా ఉండటానికై వేరేవిధాల మృత్తికలతో గూడా దీన్ని కలుపుతారు.

ballet : నృత్య నాటక.

balsa : బాల్సా.

తేలికదనానికి పేరొందిన కొయ్యజాతులలో ఇది ఒకటి; దక్షిణ అమెరికాలోని ఒక రకపు పృక్షం నుంచి లభిస్తుంది మృదువుగాను, సూక్ష్మ రంధ్ర యుతంగాను ఉండే ఈ కొయ్యను మలచటం చాలా సులభం బరువు తక్కువ అయినప్పటికీ దీనిలో మన్నిక ఎక్కువగా ఉంటుంది

balsam . బాల్సమ్ తైలం.

కొన్ని వృక్ష జాతుల నుంచి తయారు చేసే కర్పూర తైలం వంటి, నూనె పదార్థం ఇది వార్నిషును తయారు చేయటంలోనూ, యూర పీయ తైల చిత్రిణంలోనూ విరివిగా ఉపయుక్తం మైంది

bamboo brush . వెదురు కలం.

ప్రాచ్య దేశాలలో వాడే కుండెలకు సాధారణమైన పేరు ఎండిన రెల్లు ముక్కలు అతుపుల రోమాలను బిగించి ఈ కుండెలకు తయారు చేసేవారు వీటికి వెదురుతో ఎటు వంటి సంబంధం లేకపోయినా ఆ పేరు వచ్చింది. ఇదిగాక అచ్చపు వెదురు కుండె కూడా ఒకటి ఉంది వెదురును ఒక వైపు సన్నగా చెక్కి చివరి భాగాన్ని మెత్తగా నలిగి గొట్టి ఈ వెదురు కుండెను తయారు చేసే వారు; కాని ఆ కుండె ఎక్కువగా వాడకంలో లేదు.

bamboo pen . వెదురు కలం.

జపానులో వాడే ఒక రకపు కలం; వెదురు బిచ్చ చివరను సన్నగా పాళిలాగా చెక్కి దీన్ని తయారు చేసేవారు దీన్ని అక్షర విన్యాస నానికి, రేఖా రచనకూ జపానీయులు వాడే వారు.

**banana oil** . అరటి నూనె : కదళీతైలం

అమిల్ అసిటేట్ అనే రసాయన ద్రవ్యానికి జనవ్యవహారంలో ఉన్న పేరు లాజా ద్రవ్యాలను కరగించటానికి ఇది ఉపయోగపడుతుంది దీని వాసన ఘాటగా, అరటి వాసనను పోలి ఉంటుంది.

**banderole** . చిత్రపట్టిక.

చుట్టచుట్టవంటి లేదా చిత్రించి నటువంటి ఒక అలంకరణ విధేయం ఇవి రిబ్బనులాగా పొడుగ్గా, పీకగా ఉంటుంది ఒక్కొక్కప్పుడు దీనిపై ఒక వ్రాత కూడా ఉండటం చూస్తాం

**banding wheel** : తిరుగుడు బల్ల;

తిరుగుడు చక్రం

గుండ్రంగా రిప్పటానికి అనువుగా ఉండే బల్ల వంటి సాధనం దీన్ని పింగాణి సామానులపై అలంకరణ చేసేటప్పుడు ఉపయోగిస్తారు పింగాణి సామానును బల్లపై ఉంచి, రంగులో ముంచి పుంజు చేతితో నిశ్చలంగా నడుపుతూ బల్లను గుండ్రంగా తిప్పతారు దీని చక్రం గుండ్రంగా ఉండటం వలన అమలుతుంది

**banker** పనివాడ బల్ల

ఒకప్పుడు చక్రవర్తిగా పెద్దదిగా ఉండి, పని చేసుకోవటానికి ఉపయోగించే బల్ల కొన్నింటిపై భాగము రెండుగానికి అనువుగా అమర్చబడి ఉంటుంది దీనిమీద రాయులలోను, చాతిలోను, బిల్వాలను చెక్కటలలో సౌలభ్యం ఎక్కువ

**barbarian art in Europe** , యూరప్ యు

బర్బర కళ

యూరపులో, సవ్యలిలా యుగం ఆరంభ

మైనప్పుడు నుంచి దాదాపు 12 వూ ఆరవ శతాబ్ది వరకు క్రమగతితో పెద్దపెద్ద కళలు, ఈ పదాన్ని ఉపయోగిస్తున్నారు చుట్ట యూరపును నంబుంబించింత పెరిగి ఈ కళా యుగం రమారమి క్రీ. పూ. 2000లలో మొదలు కాగా, వచ్చే ము యూరపులో 12 వూ 2000 దరిదాపులలో పెట్టెనట్లు చాచిచుట్ట అధి ప్రాయం కుమ్మరినానో ల కాపువానికి ఎరిచిరి లేకపోయినా ఏమి ల లావు ఉపయోగించి వారు వచ్చే వచ్చే బిల్వాలను, అలంకార సమున్విలానై నుట్టి వ్రాతలను నిర్మించారు; గోడలపై నుట్టి అంగులతో చక్కని చిత్రాలను రూపొందించారు ఈ కళలో మూలం చుట్టాకిన్నా సంఖ్యాధికతలో జంతు రూపం ఎక్కువగా కనపడతాయి ఆ యుగపు చక్ర భాగంలో ద్రాంజి కూడ బిల్వాలలకై ఉపయోగంలోకి వచ్చింది

**barberini faun** : మర్త కేన్సర మూర్తి.

గాథ సిక్రాన్లో పదిహేనుట్లు స్పెమున వల్లుచాతిలో చుట్టిన బల్ల మూర్తి ఈ మూర్తి ఇప్పుడు మ్యూసియం సెగెరం లోని గెట్టె తెక్ మ్యూజియంలో ఉంది వెంక గౌరవే టిజిచ్చిను గ్రహించే దీని పై మెతే నీయ పైలికి సన్నుహితం

**barbizon school** : బార్బిజాన్ వర్గం.

1830, 1850ల ప్రారంభంలో ప్రస్తుతంలోని బార్బిజన్ గ్రామంలో ఉపనింది, టెనానానరంలో ప్రస్తుత స్వచ్ఛల చిత్రజను సాగించిన ప్రాచీన కళాకారుల బృంద నామం ప్రకృతి నుంచి నేరుగా ప్రస్తుత వృత్తాలను గ్రహించి చిత్రించడం పీఠ్యతోనే మొదలయింది. ఆ కాలం వరకు తక్కిన కళాకారులు స్టూడియోలలోనే, తమ టిజాపై ఆధారపడి

ప్రకృతివృత్తి చిత్రం సాగించేవారు ప్రకృతి నుంచి నేరుగా చిత్రించటంతోనూ, అసహజంగా ప్రతి సృష్టి చేయడంతోనూ ఈ వర్గం అనుభూతివాదులూ మార్గదర్శకమైంది ఈ : ర్గానికి నాయకత్వం వహించినవారు రియో దోర్ రూసో (1812-67); చార్లెస్ ఫ్రాంకాయిస్ డాబిన్ (1817-78), కేమిల్ కోరో (1793-1875) వీ లో కడపటివాని ప్రకృతి దృశ్యాలలో, సహజత తక్కువ; వెలుగు మెరవణి ఎక్కువ కావడంవల్ల అవి ప్రవాహికి విభిన్నంగా ఉంటాయి

**bardiglio :** చారల పాలరాయి.

లేత నీలంగా, లేదా ముదురు బూడిద రంగుగా ఉండి నల్లని చారలు అక్కడక్కడ ఉండే పాలరాయి ఇది ఇటలీ దేశంలో లభిస్తుంది

**baren :** మర్దనిక.

కొయ్యదిమ్మెపై నున్న లేఖనపు ముద్రను కాగితముపైకి గ్రహించుటలో వాడబడు ఒక పరికరము నున్నగా, బల్లవరపుగా వర్తుల ముగనో లేదా అంత వృత్తాకారముగనో ఉండు చెక్క ఇది దిమ్మెపై సిరా పూసి, కాగితమును దానిపై పరచి, దానిపై భాగమును మర్దనికతో బాగుగ తట్టగా, కాగితముపై సరియైన ముద్ర లభిస్తుంది తొలుత జపానున ఈ పరికరము వాడుకలోకి వచ్చింది. ఆపుడు దానిని, బంకపూసిన గట్టి ఆట్టతో జపానీయులు తయారు చేసేవారు. ఇప్పుడు కొయ్యతోను, నైలానుతోను తయారైనవి వాడుకలో ఉన్నవి.

**barium yellow :** బేరియం పసిమి.

కాంతి నిరోధకమై, వెలతెలియోతూ, పండిన

అరటిపాడు తొక్కలాగా ఉండే పసిమిరంగు గల వర్ణద్రవ్యం దీని రాసాయనిక నామం బేరియం క్రోమేట్ స్ట్రాస్నియమ్ పసిమి కన్నా, బేరియం పసిమిలో ద్రావణీయత చాలా తక్కువ అందు వల్ల, రంగులో ఈ రెండూ ఒకే తీరుగ ఉన్నా, కళాకారుల వర్ణంగా స్ట్రాస్నియమ్ పసిమికే ఎక్కువ మన్నన ఉంది. దీనికే బ్రిటనులో 'నిమ్మపండుపసిమి' (lemon yellow) అనే వ్యవహారం ఉంది

**Baroque :** బరోకే శైలి.

17వ శతాబ్దంలో యూరపురో అంతటా కళలలోను, వాస్తురీతులలోను : ర్దిల్లిర శైలి కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ శైలి 1750 వరకు ప్రచారంలో ఉండినది ఇది నాటకీయ రమ్యత కలిగిన శక్తివంతమైన శైలి సహజత, అలంకార యుక్తత, వివిధ కళల ప్రభావం ఇందులో ప్రేక్షకవిచిత్రంవల్ల ఇది ఒక గొప్ప శైలిగా భాసింది.

దీని పరిగద్ద రూపము గియాన్ లాచెస్కో, బెర్నిని (1598-1680) ప్రాన్సిస్కో బోరో మిని (1599-1687)ల రచనలలో కనపడుతుంది వారి రచనలు శిల్ప, వాస్తుకళల మేళ వింపుతో కంటికి ఇంపుగా ఉంటాయి ఈ శైలి ఇటలీలోని బ్రిచ్చి చిత్రాలలో - అందులోనూ ముఖ్యంగా భవనాలలోని లోకవస్తు అలంకరణలో - భవన నిర్మాణ రీతిలో చేరి, రమ్యతను చేకూర్చింది పెట్రో దా కోర్దోనా (1596-1669), గై నాన్ని లాన్ ప్రాస్కో (1582-1647), గౌకెసిన్ (1591-1666) ఈ శైలిలో ప్రసిద్ధులు

చిత్రకారుడు కరవాగ్గియో (1573 - 1610)ను ఈ శైలికి ప్రారంభుడని చెప్ప



వచ్చు. సాంప్రదాయిక దార్మిక విషయాల చిత్రణలో సైతం అతడు ప్రదర్శించిన వాస్తవికత, వెలుగు నీడలను చూపటంలోని నాటకీయ రమ్యత, తదనంతరకాలపు రూబెన్స్, రెంబ్రాంట్, వెర్మియర్లను ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసినవి. వీరిలో రూబెన్స్ చిత్రాలు, శ్రేష్టమత గాథలకున్న గ్రీకు పౌరాణిక కథలకున్న చెందినవి రెంబ్రాంట్, వెర్మియర్, ప్రాన్స్ హాల్స్ ల చిత్రాలు సమకాలీన జీవితానికి చెందినవి బరోక్ శైలిలో పేరొందిన ఇతర ప్రముఖులు: వాన్ డిక్, వెలాస్క్విజ్.

**baryta water :** బైరైటా జలం

బేరియం హైడ్రాక్సైడ్ రుప్త ద్రావణము. సున్నపు నీటికి బదులుగా, దీన్ని ప్లాస్టరు పై చల్లుతారు ఇట్లా చల్లటంవల్ల ప్లాస్టరు సంతృప్తమై రంగులు వేయటం సులభమవుతుంది.

**barytes :** ముగ్గురాయి.

**basalt :** బసాల్టైట్, అగ్గిరాయి.

ఇది లావాద్రవంవల్ల ఏర్పడ్డ కఠిన శిల ప్రాచీన ఈజిప్టువాసులు ధునాల నిర్మాణానికి, శిల్పాలను చెక్కటానికి దీనిని ఉపయోగించారు ఇది నలుపు, ముదురు ఆకుపచ్చ, ముదురు గోధుమ రంగుల్లో లభిస్తుంది. ఇది ధృఢంగాను, సునుపుగాను ఉండటాన్ని బట్టి పాత్రల నిర్మాణానికి కూడా దీన్ని వాడారు

**Basalt ware or Basaltes ware .**

—బసాల్ట్ సామగ్రి.

1768 లో జోసయా వెడ్జ్విత్ అనే అతడు తయారుచేసిన నలుపురంగు పింగాణి సామగ్రి. ఇది సహజమైన బసాల్ట్ శిలతో చేసిన దాని వలె కనిపిస్తుంది దీనిపై నవ్యప్రామాణిక (సియోక్లాసికల్) సంప్రదాయ రీతిలో రూపాలు,

తెలుపులో గాని వేరే పర్జంట్ గాని, కనపడతాయి.

**base 1 (column) :** స్తంభవేదిక.

**base 2 :** ఉపాధి, ఆధారం.

1 ఎటువంటి రాసాయనిక చర్యకు లోనుగాని, పర్లరహితమైన పొడి దీనిలో ఏ పర్లం కలిసినా, ఆ పర్లం నిలిచి, మార్పుపొందక ఉంటుంది పారదర్శకతను: ధ్రువంలో కనిపించటానికి అలూమినా హైడ్రేటు, కాంత్యభేదత (opacity) ను పర్లాలలో కలిపించటానికి బ్లాంక్ ఫిర్రె అనే పదార్థాన్ని ఉపాధులుగా వాడుతారు.

2. శిల్పంలో కూడా ఈ పదము విల్పాన్ని నిలపటానికి ఉపయోగించే పీరానికి వాడుతారు ఇది కేవలము ఆధారంగా ఉండటమే గాక, అనేకాలంకారాంతో, చక్కని ఆకారంలో ఉండి శిల్పసౌందర్యాన్ని ఇసుమడింపజేస్తుంది

**bas-relief :** అల్ఫోల్ప్

( చూ Relief )

**bassetaille :** బెసెటెల్లి.

రోహంపై ఎనామెల్ను వేయటానికి ఉపయోగించే ప్రక్రియ. ఈ ప్రక్రియను సాధారణంగా ఆభరణాల తయారీలో ఉపయోగిస్తారు ముందుగా రోహాన్ని అల్ఫోల్ప్ తయారీ చేర్చి, రంగు ఎనామెల్ను నింపుతారు. ఒక్కొక్క రంగు పూర్తిగా ఆరి గట్టిపడిన తరవాత ఇంకొక రంగును నింపాలి ఉంటుంది. లేకపోతే ఒక రంగుతో ఇంకొక రంగు కలిసిపోతుంది ఈ రంగులు రెండు మూడు పొరలు పట్టిన తరవాత వీటిని వేడి చేస్తారు

**basic :** ప్రాతిపదిక.

basin slant . వాలు పల్లం.

basso-relievo . అల్ఫోల్పబ్బణ

(చూ Relief)

bat . మృత్యులకం.

పింగాణి వస్తువులను తయారు చేయటంలో డివయోగించే ఫలకిం తెల్ల సుద్దమట్టితోగాని ప్లాస్టరుతో గాని దీన్ని తయారుచేస్తారు తెల్ల సుద్దమట్టితో చేసినప్పుడు దీన్ని ఆవంలో కాల్చటం మంచిది. ప్లాస్టరుతో చేసినఫలకము, పింగాణి సామగ్రిలలో అనవసరంగా ఉండే చెమ్మను పీలుస్తుంది

Batesville marble . బేట్స్విల్లీ

చలువరాయి.

యు స్టే లోని ఆర్కాన్సస్ రాష్ట్రంలో లభించే ఒక విభిన్న సున్నపురాయి అది ధూసరవర్ణంగానూ లేదా మిశ్ర రంగుగానూ ఉంటుంది

batik . బతికా అద్దకం.

ఓస్ట్రాలియై జరిపే ఒక తీరు అద్దకపు పని. ఇండోనేసియాలోని హలవేళి, జావా, మదుర దీవులలో ఇది చాలాకాలంచుంచి వాడుకలో ఉండి అక్కడనుండి, తక్కిన దేశాలకుకూడా వ్యాపించింది అద్దకము పడవలసిన అవసరం లేని వస్తుభాగాలపై మెరుపు పూతను ముందుగా పట్టించి, ఆ తరువాత ఓస్ట్రాన్ని మొత్తంగా రంగులో ముంచటం దీనిలోని విశిష్ట షణం ఇట్లా మైనాన్ని పట్టించటం - మొదట్లో - కొన్ని వెదురు కలాల సాయంతో సాగేది కాని 17వ శతాబ్దం మొదలుగ 'జంఠింగ్' అనబడే రాగి పాత్రను ఒకదానిని దినికోసం వాడుతున్నారు. ఈ పాత్రకు ఉండే నాళికల ద్వారా కరగిన మైనాన్ని గుడ్డపైకి కావలసిన రీతిలో ప్రస

రింపజేస్తారు మొదట ఇటువంటి అద్దకానికి ఒకే ఒక రంగు ఉపయోగించేవారు కాని 18వ శతాబ్ది నుంచి బహువర్ణాలను వాడటం మూములు అయింది.

battle-piece . యుద్ధ చిత్రం.

ప్రాచీన ఈజిప్టులోను, పశ్చిమ ఆసియా లోను చిత్రరచనలో, అంతగా ఎక్కువగా కాకపోయినా, కొంతవరకైన యుద్ధదృశ్యాలను చిత్రించటం ఉండేది. ఆయా రాజులను గురించిన చారిత్రక విషయ ఉదాహరణకి గాను చిత్ర ణనుఉపయోగిస్తూ అప్పటి కళాకారులు - సామంతులు కప్పములివ్వటం, బందీలను హాజరు పరచటం, వేటాడటం మొదలైన చిత్రాలను కొన్ని సమయాలలో చిత్రించారు కానీ వాటికి వారు ప్రముఖ స్థానాన్ని కల్పించి వారు కారు. కాని అస్సీరియన్ల కాలంలో, పర్షియాలో ఈ యుద్ధచిత్ర రచనకు అనితర ప్రాముఖ్యం వచ్చింది ఇందుకోసం తూలికా పర్షియనేకాక, రంగుల విశ్లేషణ సైతం ఆనాటి కళాకారులు వినియోగించారు. తరవాత గ్రీకులూ, రోమనులూ కూడా తమతమ విజయగాథల చిత్రణకై ఇటువంటి రచనలు చేపట్టారు.

Bauhaus : బహౌస్ పాఠశాల

జర్మనీదేశంలో 1919-38 మధ్య ప్రవర్తింప పారిశ్రామిక కళాసంప్రదాయపు పాఠశాల దీన్ని వాస్తు శాస్త్రజ్ఞుడు వాల్టర్ గ్రోపియస్ 1919లో ప్రవర్తింపజేశాడు అతడు స్టాట్ లిచెన్ బహౌస్ (ప్రభుత్వ నిర్మాణ భవనం). అనే పేరుతో వివిధ కళలను, హస్తకళలను సంఘటితం చేశాడు దీని ప్రారంభోద్దేశ ప్రకటనలో "మేము కళాకారులకున్నూ, చేతిపని

వారికిన్నీ మధ్యగల తారతమ్యపు గోడలను తొలగిస్తాం భవిష్యత్తులో వాస్తు, శిల్ప, చిత్రకళల సమన్వయానికి త్రికరణశుద్ధిగా కృషిచేస్తాం స్పటిక స్వచ్ఛమైన ఈ నిర్మాణ భవనం భవిష్యత్తులో నూతన విశ్వాసానికి చిహ్నం అవుతుంది దీనిని కోట్లాది పనివారి చేతులతో రూపొందిస్తాం'' అని ఉంది.

జర్మనీ అప్పట్లో యుద్ధరంగంలో పొందిన పరాజయమే ఇటువంటి చైతన్యానికి చరిత్రాత్మక సాంఘికకారణం. విభావనావాదుల వ్యక్తిత్వ ధోరణులకు భిన్నంగా వీరు సుసంఘటిత ధోరణులనూ హేతుబద్ధాలూ, సునిశితాలూ అయిన నిర్మాణ పద్ధతులను చేపట్టారు కళలలో ఇమిడి ఉన్న ఏకత్వాన్ని పునరుద్ధరించి ఆధునిక వాస్తుకళను, పారిశ్రామిక నాగకరికతావశ్యకతలకు అనుగుణంగా తీర్చిదిద్దడం ఈ సంప్రదాయపు ప్రత్యక్షద్దేశం ఈ సంప్రదాయం వారి అభిప్రాయాల ప్రకారం నిర్మాణ, అలంకార కళలు వేరేవేరేగా ఉండరాదు ఈ సంప్రదాయపు పారశాల లలిత కళలు అభివృద్ధి చెందటానికి కారణమై, ఆధునాతన పద్ధతులకున్నూ, అభిప్రాయాలకున్నూ ఆలవాలమైంది ఇక్కడ సంస్కృతికి, కళలకు సంబంధించిన పరిశ్రమ ఎక్కువగా సాగింది.

ఇక్కడ సాగిన విద్యకు గ్రోపియన్తో పాటుగా ఫెనిన్జర్ (1919-33), పాల్ క్లీ (1920-29), ఓన్కార్ వైమ్మర్ (1921-29), కాన్ డిన్ స్టీ (1922-32), లాన్జ్ మొహోలిచేగీ (1923-28) మహాపాధ్యాయులుగా పని చేశారు. గుడ్డలపై చిత్రణ, అద్దంపై చిత్రణ, సూత్రపాదాలను క్లీ బోధించాడు. ఈ సూత్రాలను, తాను రచించిన

పెడిగాగికల్ స్కెచ్ బుక్ ౨నె గ్రంథంతో పొందుపరచి 1925లో ఆయన ప్రకటించాడు. కాన్.న్ స్టీ సామాన్య సూత్రాలను బోధించినా, వివిక్త కళారూపాల రచనలో, నిర్మాణ చిత్రణలో ఎక్కువ శ్రద్ధ మాపించాడు బహన్ లో వీటి ప్రభావము ప్రబలంగా ఉన్నప్పటికీ, వీరి అభిప్రాయాలకంటే ఫెనిన్జర్, నాగీల అభిప్రాయాలే ఎక్కువ ఆదరణ పొందాయి. వీరిద్దరూ బహన్ సిద్ధాంతాలకు అనుగుణంగా లోహాలతోను, ప్లాస్టిక్ తోను రూపాలను నిర్మించడంలోను, నాటక, సృత్యుచాయా చిత్రణ, లిపి లేఖనాదుల్లోను తీవ్ర పరిణామాలకు కారణభూతులై నారు బహన్ పారశాల సాగినంత కాలం ఫెనిన్జర్, నిర్మాణాత్మక సౌందర్య సూత్రాలను ఆచరణలో పెట్టాడు

1929లో అభివృద్ధి నిరోధకుల ఒత్తిడి పలన బహన్ పారశాల డెస్సావ్ కు మారింది. 1938 లో వాల్లర్ దాన్ని మూసివేసాడు. గ్రోపియన్ 1928లో బహన్ ను వదలి పెట్టాడు. ఫెనిన్జర్ 1937లో అమెరికాలో స్థిర పడ్డాడు అక్కడ వారిద్దరి ప్రభావము సాటి కళాకారులపైన ప్రసరించింది. నాగీ, పై ఇద్దరినీ అమెరికాలో కలుసుకొని బహన్ పునరుద్ధరణ యత్నంగా చికాగోలో సవ బహన్ ను స్థాపించాడు. ఈ కళకు సంబంధించిన సింహాపలోకన ప్రచర్యనలు 1938న న్యూయార్క్ లోను, 1950న మ్యూనిచ్ లోను జరిగాయి.

**bayeux tapestry : బేయో చిత్రాంశకం**

ఆంగ్లోసాగ్జన్ కళా విభవానికి మేలి లక్ష్యంగా లెక్కకెక్కిన ఒక కళాఖండం. ఇది నిజానికి బుడేదారీ పనితనపు పత్రమే

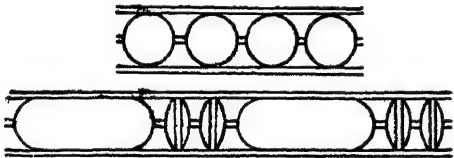
అయినా, చిత్రాంశకంగా పరిగణితమవుతున్నది. ఇది క్రీ. శ. 1068, 1077 మధ్య కాలంలో కేంటర్బరీలో వినిర్మితం. దీని పొడవు 230 అడుగులు; వెడల్పు 19 అం. లు. దీనిలో 79 దృశ్యాలు రూపించటం జరిగింది. నార్మనులు ఇంగ్లండును జయించిన గాథకు సంబంధించినవి ఈ దృశ్యాలు; దీనిలోనే లాటిన్ బాషలో ఒక వివరణ ఉంది.

**bead and reel :** పూస కదురు చెక్కుడు.

పూసలూ, మధ్యన కదురు గొట్టాలన్నూ అమరినట్లు సాగించిన చెక్కుడు పని లేదా అలంకరణం.

**bead molding :** పూస చెక్కుడు.

వర్తులంగానూ దీర్ఘవర్తులంగానూ - చూస

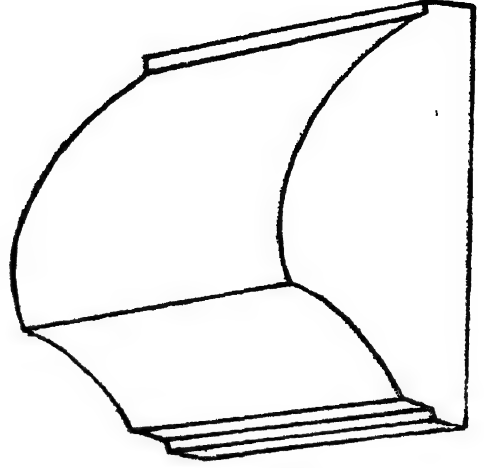


పూస చెక్కుడు (ఎగువన),  
పూసకదురు చెక్కుడు (దిగువన)

గుచ్చిన పూసలవలె - మలచిన అలంకరణ విశేషం.

**beak molding :** వంక చెక్కుడు.

గడ్డముక్కు ఆకారంలో వంపుగా ఉండి, పక్కనుంచి చూసినప్పుడు కొనదేలిన విధంగా ఉండే చెక్కుడం. సాధారణంగా స్తంభాల పైనా, గోడల చూపులపైనా ఇటువంటి వాటిని చెక్కుతారు.



వంక చెక్కుడు

**beam-of-light :** కాంతి పుంజం.

**beauty :** సౌందర్యం; అందం.

**Beaux-Arts, Ecole des :** బోఆర్ట్స్;  
ఎకోలే డె.

పారిస్‌లోని ఒక సుప్రసిద్ధ కళాబోధకశాల.

**beeswax :** తేనెమైనం; మధుచ్ఛిష్ణం.

**Belgian black :** బెల్జియన్ వండ్రశిల.

బెల్జియంలో లభించే సాంధ్రము, కఠినమూ అయిన ఒక విధపు నల్లని చలవరాయి. తక్కిన నల్లచలవ రాళ్ల కన్నా మలచటానికి ఎక్కువగా ఇది పనికివస్తుంది.

**Bengal catch :** వంగ కాచిక.

(చూ : catch)

**Benin art :** బేనీయ కళారీతి.

యూరపీయుల దృష్టిని విస్తృతముగా ఆకర్షించిన ప్రప్రథమపు ఒక ఆఫ్రికన్ కళారీతి ప్రస్తుతపు నైగీరియా దేశమంతరి ఒక ప్రాచీన నగరమగు 'బెన్‌న్'లోని ఆరాధన మందిరములను రాజమందిరములను ఆశ్ర

యించి, ఆ కళారీతి కాంస్యమునను, దంతమునను, కొయ్యలోను వర్తిల్లినది. ఆ ఆరాధన, మందిరములలో నరజలియు, పశుజలియు విరివిగ జరిగెడివి వానిని ఆపుటకై 1897లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము ఒక సైన్యమును పంపగా, అది అచటి ప్రజల తీవ్ర ప్రతిఘటనను ఎదుర్కొని, ఆ పట్టణమును వశపరచుకొనినది. ఆ సమయమున బ్రిటిష్ సైనికులు అచటి కళా సంపదను దోచుకొని యూరపు నందలి వివిధ ఠేజుములలో విక్రయించిరి. ఇప్పుడు అందలి విశేషభాగము బెర్లిన్ మ్యూజియమున కలదు. తక్కినది ప్రైవేట్ కళాఖండ భాండారములలో చెవరి యున్నది ఇప్పటి నైగిరియా ప్రభుత్వము అందు ఉత్తమములగు వానిని కొన్నింటిని కొనుగోలు చేసి స్వదేశమునకు చేర్చినది

బేసియ కళాఖండము లో కొన్ని అత్యుత్తమ స్థాయికి చెందినవి కలవు. కంచు బొంతలో మహచ్చిష్ట విధానముతో నీగ్రోలకు 15వ శతాబ్దికి పూర్వమే పరిచితి కలదనియు దంతమున జిలుగు పనితనములో అచటి శిల్పులు కుశలునియు అది తెల్పుచున్నవి

**bent gouge, bent chisel :** వంక ఉలి.

కొయ్యను చెక్కే ఒక విధమైన ఉలి దీని చివర చంచాలాగా పంపుగా ఉండడంవల్ల సాధారణపు ఉలికన్నా లోతుగా చెక్కగలదు.

**bentonite :** బూడిద మట్టి.

అగ్నిపర్వతాల బూడిద నుంచి ఏర్పడే అతిమృదువైన మట్టి పింగాణమట్టి యొక్క మత్తవనాన్ని పెంచుటానికి దీన్ని వాడుతారు. సుదృఢమట్టి కన్నా ఇది నాలుగురెట్లు మృదువైంది. పర్ణద్రవ్యాల తయారీకికూడా దీన్ని వాడవచ్చు.

**benzol black :** బెంజోల్ వల్ల రంగు.

కర్పూరపు నలుపు పద్ధతిలో నీలిరంగు కలిపిన అణగారిన నలుపు రంగు.

**Berlin blue** బెర్లిన్ నీలం.

ప్రషియన్ నీలానికి ఇంకో పేరు

**bianco sangiovanni :** సెన్నినీ తెలుపు

కార్బియమ్ హైడ్రాక్సైడును కార్బియమ్ కార్బోనేట్ తో కలిపిప్పుడు ఏర్పడే తెలుపు రంగు దీన్ని ఇప్పుడు కూడా బిత్తిచిత్రాలకు వాడుతున్నారు సున్నపు శిల్పన చిన్నముక్కలుగా చేసి, చుమ్మువకనిచోట, గాలిమాత్రం తగిలే ట్టు కొన్ని నెలలు ఉంచితే, ఇది తయారవుతుంది ఈ రంగును ప్ర ర్లిల్ల జేసికూడా సెన్నినో సెన్నిని అనే ఇటలీ వాసి.

**Bible paper :** బైబిల్ కాగితం.

ఇంగ్లీషు కాగితానికే మరొక పేరు.

**Biblia pauperum :** విశదిత బైబిల్ ;

బిబ్లియా పాపరమ్.

మధ్యయుగములందు క్రైస్తవ మత ప్రతీకల వివరణలై రూపొందించబడిన, తొట్టతొలుత ప్రామాణిక గ్రంథము. క్రీస్తుయొక్క జీవితమునందలి ముఖ్యవిశేషములు ఓల్డ్ టెస్టమెంట్ లోనే ముందుగా సూచితములైనవనుట ఇందు చిత్రసహితముగ విశదీకరించబడినది. దక్షిణ జర్మనీలో 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున రూపొందించబడిన ఈ గ్రంథము కొయ్య చిత్తుల (బ్లాక్) పద్ధతిలో ముద్రితము. ఇందు 40 ఖండములు కలవు. ఒక్కొక్క ఖండమున దానికి ఇరువైపు రెండు చిన్న చిత్రములు, అందులకు సంబంధించి ఓల్డ్ టెస్టమెంట్ లో

మెంట్లో కననగు భవిష్యత్ కథనములను తెలియజేసే నాలుగు ఉల్లేఖనములును కననగును. తరువాతి కాలమున ఉత్తరమధ్యయుగమున ఇందలి చిత్రమల అనుకరణ విరివిగ శిల్పము లందును, చిత్రాంకుకము లందును, విలిప్తి కాచములందును, సారణిక చిత్రములందును కొనసాగినది

**bibelot :** చిత్ర మండనం.

**bice :** బైస్.

జర్మనీలోని బ్రెమన్లో తయారైవచ్చే సీలం, ఆకుపచ్చ రంగులకు బ్రెమెన్ సీలం, బ్రెమెన్ ఆకుపచ్చ అను పేర్లు ఉండేవి వాటినే కాలక్రమమేజా సీలంబైస్, ఆకుపచ్చ బైస్ అని వ్యవహరించటం పరిపాటి అయింది ఆకుపచ్చ బైస్ను ఇప్పటికీనీ నీటిపర్జంగా వాడుతున్నారు

**Biedermeier :** బీదర్మీయర్.

1820న మొదలై ఆ శతాబ్దపు ఏబైలలో కూడా కొనసాగిన జర్మన్ కళారీతికిన్నీ, గృహోపకరణ రూపకల్పనారీతికిన్నీ పెయింట్ రీతిలో వాడుకకు వచ్చిన ఒక నామం ఫ్రెంచి సామాజ్యపు కళాశైలిని ఊహాభూతంగా అనుకరించి, ఉద్దేశపూర్వకంగా క్లుప్తీకరించటంవల్ల ఆ కళారీతులు హాస్య పాత్రాలైనవి. ఈ రీతులలో గ్రామీణుల జీవితాన్ని తెలిపే దృశ్యాలు ముఖ్యంగా కానవస్తాయి దూసెల్ థార్ప్ పాఠశాల ఈ కళారీతులకు కేంద్రంగా ప్రతిబింబింది.

**billowy :** డోర్మిమయ.

**billowing :** తరంగిత.

**binder :** బంధకం; సంలగ్నకం

షర్ట్ద్రవ్యంలో ఉండే జిగురుగల పదార్థం దీనివల్ల షర్ట్ద్రవ్య కణాలు ఒకదానితో ఇంకొకటి చక్కగా కలిసి, చిత్రంలో గట్టిగా అతుక్కుంటాయి పొడిరంగులలోను (సుద్ధరంగులలోను), సిరాలలోను, పింగాణీ సామానులు మెరుపు పెట్టటంలోను వాడే బంకకూ ఈ పేరు ఉపయోగిస్తారు

**Biomorphic form :** జీవవికృతి.

జంతు వృక్ష ఆకారాలను సూచించే వివిక్త కళారూపం. ప్రఖ్యాత శిల్పి, చిత్రకారుడూ అయిన హన్స్ ఆర్ప్ (1887-1966) ఇటువంటి రూపాలను చాలా సృష్టించాడు

**birch :** భూర్జ దారువు.

వృక్ష ప్రపంచంలో బెతూలా కుటుంబానికి చెందిన చెట్లలో దేనినుంచి అయినా లభించే కఠిన దారువుకు ఉపయోగించే సామాన్య నామం. ఇది గట్టిగా ఉండి, మన్నిక కలిగి చౌకగ లభిస్తుంది. దీని నుంచి తయారయ్యే పొర చెక్కలు (plywood boards) చిత్రరచనకు ఫలకాలుగా ఉపయోగపడతాయి.

**birds eye :** కన్నునుడి.

కొయ్యలోనూ, రాతిలోనూ ప్రకృతి సహజంగా వచ్చే సుమలవంటి గీతలు.

**bird's-eye view :** విహంగ దృష్టిగతి;

విహంగ నమీష.

చిత్రించాలనుకున్న దానినంతదీసి, ఆకాశం ఎగువ నుంచి సమగ్రంగ చూసినప్పుడు కనపడే రీతిలో చిత్రించిన దృశ్యం ఇటువంటి చిత్రాలలో భూమ్యాకాశాలను కలిపే రేఖ చిత్రపు ప్రైడాంగంలో గాని, చిత్రాన్ని దాటి

గాని - ఉంటుంది ఇటువంటి చిత్రరచనను విశాల దృశ్యాలు, చారిత్రక చిత్రాలు, యుద్ధ చిత్రాలు వివరంగా చూపేటప్పుడు ఉపయోగిస్తారు

**biscuit :** ముడి పింగాణి.

కాల్చి ఇంకా మెరుగుపెట్టని పింగాణి పాత్ర దీన్నే బిస్కౌ అని కూడా అంటారు.

**biscuit mold :** పింగాణి మూస.

పింగాణి పాత్రలు తయారు చేయటంలో వాడే మూస దీన్ని తక్కువ వేడిగల ఆవంలో కాల్చి, అంతగా మెరుగు పెట్టకుండా ఉన్నందు వల్ల మళ్ళీ మళ్ళీ వాడటానికి ఉపయోగపడుతుంది.

**bishop's half length :** బిషప్ అర నిలువు.

(చూ *canvas Sizes, portrait*)

**bishop's length :** బిషప్ నిండు నిలువు

(చూ *canvas sizes, portrait*)

**bishop's whole length :** బిషప్ నిలువు.

(చూ : *canvas sizes, portrait*)

**bismuth white :** బిస్మత్ తెలుపు.

19వ శతాబ్ది మొదటి దశాబ్దాలలో, తెల్ల సీసానికి బదులుగా విరివిగా వాడుకలో ఉన్నటువంటి ఒక విధపు తెలుపురంగు. తెల్లసీసమంతగా ఇది విషమయం కానందు వల్ల అనాడు దీనికి వ్యాప్తి లభించింది కాని నాగశ్చేతపు ఉత్పత్తి కాలక్రమంలో విరివిగా సాధ్యమైచందువల్ల బిస్మత్ తెలుపు వాడుక అంతరించి, నాగశ్చేతము ఆ స్థానాన్ని ఆక్రమించింది

**bisque :** ముడిబొమ్మ.

1 (చూ *biscuit*)

2 ఈ వదాన్ని మెరుగుపెట్టని పింగాణి బొమ్మకు వాడతారు. ఇటువంటి బొమ్మలు చాలా నాజుకుగా ఉంటాయి.

**bisque fire :** తొలి ఆవం.

పింగాణి వస్తువులను మొట్ట మొదటిసారిగా కాల్చటం. తరువాత మెరుగురావటానికి సంతానిని ఎక్కువ ఉష్ణంలో కాలుస్తారు

**bistre :** తారు గోధుమరంగు.

భూరజాతికి చెందిన బీచి కర్రను కాల్చగా వచ్చిన తారువంటి నల్లటి మసి నుంచి తయారయ్యే గోధుమ రంగు దీనిని 14-19 శతాబ్దాల మధ్య నీటి పర్ల చిత్రాలలో తరచుగా ఉపయోగించారు ఈ రంగు నీడలో ఉన్నప్పుడు చాలమన్నిక కలిగి ఉంటుంది, కాని సూర్యరశ్మి తగిలితే త్వరగా వెలిసిపోతుంది. ఏకవర్ణ చిత్రాలలో సెపియాలాగా దీన్నికూడా తరచుగా వాడుకచేసేవారు. దీనినల్ల చక్కని ఛాయాంతరాలను సృష్టించవచ్చు సెపియాతో పోల్చి చూసినప్పుడు ఇందులో ఎక్కువ శీతలత్వం, తక్కువ ఎరుపుదనం కనిపిస్తాయి. సెపియాకూ దీనికి మధ్యగల భేదము ముడి అంబరు, కాల్చిన అంబరులకు మధ్య ఉండే భేదం వంటిది.

**biting :** దంశనం.

ఆవుంలో లోహఫలకాన్ని ఉంచినప్పుడు ఆవుం ఆ లోహఫలకాన్ని తినివేయటం ఇటువంటి ఆవున్న తయారుచేయటం, దానిశక్తి, దాని ఉష్ణోగ్రత, దాన్ని లోహఫలకంపై ఉపయోగించే నేర్పు - అనే వాటిపై ఫలకంలో రూపొందే చిత్రం తాలూకు రేఖల ఆకారం, మార్గవం ఆధారపడి ఉంటాయి. ఈ ఆవుం

అంతర్వాహినిగా లోహాన్ని తినివేయగలదు అందువల్ల ఫలకంలో రేఖలు సరిగా ఉన్నా, లోపల గుల్ల ఏర్పడే అవకాశం ఉంది. ఇటు వంటి క్రియను అవటానికి నత్రికాష్టంలో ఫెర్రిక్ ఆక్సైడ్ కలపటం ఉంది ఆష్టం ఈ విధంగా కొరికివేయటాన్ని అదుపులో పెట్టటానికి ఆష్ట స్వభావాన్ని మార్చటం, లోహఫలకాన్ని అవసరమైనంత కాలంవరకే ఆష్టంలో ఉంచటం అవశ్యకం ఫలకాన్ని అప్పుడప్పుడు ఎత్తిచూస్తూ, రేఖ కావలసిన రీతిలో ఉన్న చోట ఆష్ట ప్రయోగాన్ని అపి, లేకపోతే మళ్ళీ కావలసినంత వరకు ఆష్ట ప్రయోగాన్ని జరుపుతూ ఉండాలి.

**bitumen :** శైల నిర్మాణం.

తారు, డాంబరు వర్గానికి సామాన్య నామం దీనినుంచి ఆస్పాల్టమ్ అనేదాన్ని శైల పర్వానికిగాను ప్రత్యేకంగా తయారు చేస్తారు

**Bizen ware :** బిజెన్ సామగ్రి.

నిత్యం వాడుకునే జపాన్ పింగాణి సామగ్రి; బిజెన్ రాష్ట్రంలోని ఇంప్రే అనేచోట 14వ శతాబ్దం నుంచి తయారవుతున్నది ఇది బూడిద రంగుగా గాని ముదురు గోధుమ రంగుగాని ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు దీనిలో ఎరుపు వాకగాగాని తేయాకు వచ్చగాగాని చారలు ఏర్పడుతాయి బట్టిలో కాలేటప్పుడు ఆకస్మికంగా పచ్చే మార్పులవల్ల ఇటువంటి చారలు ఏర్పడతాయి

**black-and-gold marble :** కృష్ణ స్వర్ణ

చంద్రశీల.

ఇది ఇటలీదేశపు చంద్రకాంత శీల. దీనిలో అత్యుత్తమమైంది కారు నలుపుగా ఉండి, దానిపై ఒక క్రమరీతిలో బంగారువాక గీతలు

ఉంటాయి తక్కువ నాణ్యతగల శీల ముదురు బూడిద రంగుగా గానీ, ముదురు గోధుమ రంగుగా గానీ ఉండి దానిలో బంగారు చారలు గజిబిబిగా ఉంటాయి. ఈ శీలలలో ఉత్తమ మైనదానిని పోర్టోశీల లేదా పోర్టో శీల అని కూడా అంటారు స్పెజియా సింధుశాఖ లోని పామేరియా ద్వీపంలోను, పోర్టో వెనీషలోను ఈ రాయి తవ్వకం ద్వారా లభిస్తుంది.

**black chalk :** నల్ల సుద్ద.

నల్లగానో, లేదా ధూసరపు నలుపుగానో భూమినుంచి లభించే ఒక విధపు సుద్ద దీనిలో కర్పనం లేదా నూనెరాయి చేరి ఉంటాయి ఇదికలను తయారు చేయటానికి, కొన్ని సందర్భాలలో దీన్ని అరుదుగా వినియోగిస్తారు

**black-figured pottey** అనీత మూర్తిక కౌశలం; నల్లబొమ్మల మట్టి సామగ్రి

ప్రాచీన గ్రీకుల కాలపు మట్టి సామగ్రి. దీనిపై నల్లని రేఖలతో అలంకరణ చిత్రాలను రచించేవారు క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్దిలో ఏతెన్సు



అనీత మూర్తిక కౌశలం

(క్రీ. పూ. 550)

ప్రాంతంలో ఈ మట్టి సామగ్రి ప్రచారంలో ఉండేది. దీనికించి ఎక్కువ నేర్పుతో తయారు



చేసిన ఎర్రబొమ్మల మట్టి సామగ్రి దీని స్థానాన్ని తరవాత ఆక్రమించింది.

**black iron oxide :** నల్లభస్మం

సహజ సిద్ధంగా చూమిలో లభించే ఒక వర్ణ ద్రవ్యం ఇది నల్లని రంగుల ఇనుప భస్మం. అనుస్థానం ధర్మం దీనిలో వ్యక్తమవుతుంది. అంతశ్చుపిగా గోధుమవాక రంగును ప్రదర్శించే ఈ వర్ణద్రవ్యం వసారహితమై, సులభంగా చెమ్మగిల్లుతుంది. అయినా గరుకు దనం దీనిలో యెక్కువగా ఉండటంవల్ల చిత్రకారులకు ఇది వసికీరాదు.

**black japan :** నల్ల జాపాన్.

(చూ : japan)

**black letter-hand, black letter type**

(చూ Gothic)

**black oil :** కృష్ణ తైలం.

పట్టినంత తెల్లనిసాన్ని (white lead)

కలిపి మరగ గాచిన అవిసె నూనె

**black oxide of cobalt :** కోబాల్ట్ భస్మం.

ఇది నల్లని ఇనుపతుప్పును పోలి ఉంటుంది. దీన్ని రంగుగా ఉపయోగించటం లేదు దీన్ని కోబాల్టు నలుపు అనికూడా అంటారు. పింగాణి సామానులను మెరుగు పెట్టటంలో నీలిరంగును తేడడానికి దీన్ని ఉపయోగిస్తారు.

**black oxide of manganese :** మాంగనీజ్

నల్ల భస్మం.

సహజసిద్ధంగా లభించే ఒక వర్ణద్రవ్య విశేషం. దీని రాసాయనిక నామం మాంగనీజ్ డయాక్సైడ్. శోషకములను శోషకతైలాలను తయారు చేయటానికి ముడి వస్తువుగా దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. వ్రాచీనులు దీనిని ఒక వర్ణద్రవ్యంగానే వాడి ఉండటం యథార్థమే అయినా

ఈ కాలంలో పూతరంగులతో దీని చూడ్డాన్ని వాడటంలేదు. రాసాయనిక రీతిలో కృత్రిమంగా తయారుచేసిన మాంగనీజు నలుపు (manganese black) అనేది దీనికి బదులుగా వాడుకలోకి వచ్చింది.

**black pigments :** నల్లని వర్ణద్రవ్యాలు.

ఈ దిగువ పేర్లన్న నల్లని వర్ణద్రవ్యాలు తైలవలేపాలలో వాడదగినవిగా ప్రామాణికంగా పరిగణనను పొందాయి; ఆ విధంగానే గాక సాంఘిక చిత్రణలోను అక్రిల్స్ చిత్రణాప్రక్రియలలోను కూడా వాడదగినవిగా కూడా వాటికి పరిగణన లభించింది. అవి: దీపుపు మసి, దంకపు మసి, మార్బ్ల నలుపు

**black watercolour :** నూమీ రంగు.

చిత్ర రచనకు ఉపయోగించే జపాన్ దేశపు నలుపు సిరా రంగు దీన్ని చిత్ర రచనకు ఉపయోగిస్తారు. నూమీ అనేది దీని జపానీయ నామం

**bladder :** వర్ణ భస్మ, రంగుల తీత్తి.

తైల వర్ణాన్ని కలిపి నిలవచేసి ఉంచే సంచి దీన్ని తోలుతో తయారు చేసేవారు. ముద్దగా కలిపిన రంగును ఆ సంచిలో వేసి, మూతని గట్టిగా బిగిస్తారు. క్రింది భాగంలో సన్నని బెజ్జింవేసి, సంచిని గట్టిగా వత్తి నవుడు కాపలసినంతగా రంగు ఇవతలకు వచ్చేది. రంగు అవసరం లేనప్పుడు ఆ బెజ్జానికి సరి వడే బిరడాను పెట్టేవారు. ఇది క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతం నుంచి, ఉపయోగంలోకి వచ్చింది. అంతకు పూర్వం, ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మాత్రమే రంగులను సూరకొని ఉపయోగించేవారు. 18వ శతాబ్దిలో బ్రి.న్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీలలోను 19వ శతాబ్దిలో

అమెరికాలోను రంగుల వ్యాపారస్తులు, ఇటు పంటి సంబంధము తయారుచేసి, రంగులు, సింపి అమ్ముటం ప్రారంభించారు ఈసంఘటనలో రంగును కొన్ని నెలలకు మించి నిండు ఉంచడం సాధ్యమయ్యేది కాదు 1885లో సిరంజి (పిచికారి) వంటి సాధనం వాడుకలోకి రావటం వల్ల ఈసంఘటన మూల బద్ధాయి కాని 1880లో వత్తుడు గొట్టాలు (collapsible tubes) వాడుకలోకి రావటంతో ఆ సంచలనం పాటు సిరంజి కూడా వాడుక లోంచి అంతరించింది.

**bladder green :** భస్మి హరితం.

పసురురంగు (sap green)కు 19వ శతాబ్దిలో వ్యవహార నామం

**blade :** వాదర.

**blanc d' argent :** బ్లాంక్ డి ఆర్జెంట్

రజత శ్వేతానికి ప్రాంతం నామం కళాకారులు వాడే మేలిరకపు తెల్లనిసపు రంగు.

**blanc fixe :** వివర్ణోపాధి; శ్వేతోపాధి;

నిరశ్వేతం.

బేరియం సల్ఫేటు పైన రసాయనిక చర్య వల్ల రూపొందించిన జేసిన ఒక కాంత్యభేద వర్ణ ద్రవ్యం ఇది ఇతర వర్ణద్రవ్యాల కంటే వర్ణ మార్పు చెందదు. అందువల్ల రంగుకర (చూ) పద్ధతిలో దీన్ని ఉపాధిగా వాడతారు పాఠ దర్శకంగాని నీటి పద్ధతిలో దీన్ని కలుపుతారు. 1985లో ఫ్రాన్స్ దేశంలో యచ్. కుల్మాన్ అనే వ్యక్తి దీన్ని కనిపెట్టాడు ముగ్గురాయికన్నా, ఇది చాలా మృదువుగా ఉంటుంది. ఎనామెల్ తెలుపు, శాశ్వతపు తెలుపు అనికూడా దీనికి పేర్లున్నాయి

**blanket :** ఉన్ని బొంత.

ఎచ్చింగ్ ఫలకాన్ని ముద్రించేప్పుడు యంత్రపు రోలరుకూ, ముద్రించే కాగితానికి మధ్య ఉంచే ఉన్నితో చేసిన బొంత. దీని వల్ల కాగితానికిన్నీ ఫలకానికిన్నీ మధ్య కలిగే వత్తిడి సమానంగా ఉంటుంది. కాగితపు అంచులు చిరిగి పోకుండా ఇది తోడ్పడుతుంది.

**Blaue Reiter, der :** 'నీలాశ్విక' ఉద్యమం.

జర్మనీ దేశంలో జన్మించిన ఒక విధపు సారాంశ ప్రకటనా వాదోద్యమం (వివిక్త విభావనా వాదోద్యమం). కాండిన్ స్కీ రచించిన 'నీలాశ్వికుడు' అనే చిత్రం వల్ల ఈ ఉద్యమానికి ఈ పేరు వచ్చింది. ఈ శతాబ్ది ఆరంభంలో కళోద్యమాలకు, పుట్టిల్లుగా ఉన్న మ్యూనిచ్ లో 1911న ఈ ఉద్యమం, పై చిత్రంతో ప్రారంభమైంది ప్రాంజ్ మార్క్, పాల్ క్లీ, అగస్ట్ మేకే ఈ ఉద్యమంలో సుప్రసిద్ధులు ఆ కాలపు పురోగామి ఉద్యమం ఇదే అని చెప్పవచ్చు. బ్రూక్ ఉద్యమంతో కలిసి, ఇది సమ్యక్ శక్తిపై చాల ప్రభావాన్ని నెరిపింది ఈ ఉద్యమ కర్తల చిత్రాల ప్రథమ ప్రదర్శన 1911, డిసెంబరు 18న 48 చిత్రాలతో ప్రారంభమైనది. దీనిలో రూసో, డెలానే, ఎస్ స్టీన్, కహ్లా, మేకే, గ్లోబీ, స్కోన్ షెర్, డేవిడ్, బర్లజుక్, సియిస్లే, మ్యూస్టర్, కాన్డిన్ స్కీ, మార్క్, కాంపెండ్ నాకల చిత్రాలు ఉండినవి మూడు నెలల తరువాత వీరి రెండో ప్రదర్శనంలో రేఖా చిత్రాలు, ఎచ్చింగ్ మాత్రమే ప్రదర్శిత మైనాయి దీనిలో బ్రూక్ వర్గం కూడా పాల్గొన్నది. చాలా మంది ప్రథమ శ్రేణి ప్రాంతం కళా

కారులు కూడ పాల్గొన్నారు. ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధంతో ఈ ఉద్యమం అంతమైనది మేకే 1914లోను, ప్రాంక్ మార్క్ 1916లోను చనిపోయారు. క్లీ, కాన్ డిన్ స్కీ బహాస్ పాఠశాలలో మహాపాఠ్య యులుగ చేరారు 1949లో ఈ ఉద్యమపు పురాలోకన ప్రర్యనం మ్యూనిచ్ లో జరిగింది.

**Blaue vier :** నీల చతుష్టయం.

ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాలను ప్రస్ఫుటం చేసిన నల్లరు ప్రసిద్ధ చిత్రకారులకు సమష్టినామం ఇంగ్లీషులో పీళ్ళను జ్ఞా ఫోర్ అంటారు. వీరు: కాండిన్ స్కీ, క్లీ, పెనిన్ జెడ్, జాలెన్ ప్లీ. 1922లో జర్మనీ, అమెరికాలలోను మరియు 1924లో మెక్సికోలోను ఉమ చిత్ర ప్రదర్శనలను వారు నిర్వహించారు.

**bleaching :** వివర్ణకరణం.

**bleach :** వివర్ణం చేయటం.

**bleaching powder :** చాకలి చవుడు.

**bleed :** వర్ణ ప్రసారం.

1. తెలవర్ణాలలో ఒక ముదురు రంగు ఇంకొక లేత రంగుపైకి పాకటం. ఇటువంటి దోషాలున్న కొన్ని కృత్రిమ రంగులను చిత్ర రచనలో ఉపయోగించరు. ఇట్లా పాకే రంగు ప్రక్కన తెలుపు రంగు వేస్తే, కొంతకాలానికి తెలుపు రంగుకు ప్రాకెడు రంగు ఛాయలు ఏర్పడతాయి. కాట్రక్రమంలో ఈ మార్పు ఇంకా ఎక్కువవుతుంది.

2. చేతి ముద్రణలో, చిత్రానికి చుట్టూ తెల్లగా కాళీ ఉంచక, అంచల పరకు ముద్రించటం.

**blender :** గుండ్రని కుంచె; స్థూల తూలిక.

మొరతో ఉండకుండా, పరుచుకొని ఉండే కుంచె చిత్రాలలో రంగులను ఒకదానిపై ఇ-కోటి కలవటానికి ఇది బాగా పనికివస్తుంది. దీన్ని చెమ్మలేకుండా పొడిగానే వాడతారు. వ్యజన తూలిక (fan brush)లు కూడా ఈ తరగతివే బేడ్జర్ అని వ్యవహరించ బడుతూ నేల బొరియల్లో వసించే ఒక జంతు విశేషపు వెండుకలతో స్థూల తూలికను తయారు చేస్తారు.

**blending :** మేళనం.

చిత్రంలో రెండు వర్ణాలను క్రమంగ మేళ వించటం. తెలవర్ణాలు పొడి రంగులూ ఈ విధంగా మేళవింపటానికి సాధ్యమవుతుంది. జిగురురంగులను, గహనవర్ణాలను (gouache) మీగడ వర్ణాలను ఈ విధంగా మేళవించే వీలు లేదు షాశన వర్ణాల నీటి రంగులలో, ఒక దానిలోకి వేరొక దానిని పాకించటం ఇటు వంటిదే. తెలవర్ణాలలోను, పొడిరంగులలోను, కుంచె నడక, గీతలు, స్పష్టంగా కనపడినను ఆ వర్ణాలు అంచలలో క్రమంగా కలిసి పోతాయి కళా విద్యార్థులకు, కుంచె నడిపే రీతి స్పష్టంగా కనపడేందుకు శిక్షణ ఇస్తారు. అతిమాత్ర స్థాయిలో ఈ వర్ణ మేళనం జరిగి నట్లైతే రూపాలు దుర్బలంగా, వర్ణాలు తేజో విహీనంగా తయారు కావచ్చు. అయినా తెల వర్ణ చిత్రరచన ప్రారంభమైనప్పటి నుంచి, మేళనానికి ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. తడిచక్కగా ఆర నటువంటి రెండు వర్ణాలపై కుంచెను రుద్ది మేళనాన్ని సాధించవచ్చు. స్థూలతూలిక దీనికి బాగా పనికివస్తుంది పొడి రంగులను ప్రేలితో మేళనం చేయటమే సులభం. కొంచెము గట్టిగా చుట్టిన కాగితపు చుట్టను

కూడా ఇందుకు వాడవచ్చు కాంత్యభేద్యమ నీటి పద్ధతి విషయంలో కుంచెను అడ్డంగాను, నిలువుగాను నడపి క్రమరీతితో మేళనాన్ని సాధించవచ్చు. ముద్రణలో ఇటువంటి మేళనం లభించటానికి, ఒక అడ్డంపై కావలసిన రంగులను ప్రక్క ప్రక్కన వేసి, ఒక దానితో ఇంకొకటి కొంచెంగా రుద్ది ముద్రించవచ్చు.

**blind printing :** నతోన్నత ముద్రణ.

అచ్చునిరాని వాడక, కేవలము ఫలకాన్నే ముద్రణ యంత్రపై ఉంచి అచ్చొత్తటం దీని వల్ల రూపాలు కాగితంపై ఉబ్బెత్తుగా వస్తాయి. ఈ ప్రక్రియ తొలుత జపానులో ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఆధునిక కళాకారులు తెలుపు-పై-తెలుపు (*white-on-white*) ఆకారాలు రావటానికి ఈ ప్రక్రియను వాడుతున్నారు. సిరా పోయని ఫలకంపై, వలచని కాగితాన్ని తడిపి వేసి దానిపై ముద్రించ వలసిన కాగితాన్ని ఉంచి, ఎచ్చింగు యంత్రంలో నడపితే ఇటువంటి చిత్రాలు తయారవుతాయి.

**blister :** సోఫ్టం; బొబ్బ

తైలవర్ణ చిత్రంలో కొన్ని సమయాలలో ఏర్పడే బొబ్బ. ఇది రెండు వర్ణపు పొరల మధ్యగానీ, శాటికకు రంగుపొరకు మధ్యగానీ ఏర్పడవచ్చు. వాతావరణంలోని వేడివల్ల చెమ్మ వల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది. శాటిక వెనక భాగం నుంచి నీరు చొరబడటం వల్ల గూడా ఇటువంటి బొబ్బ రావచ్చు. ఇటువంటి బొబ్బలు చితికినపుడు అక్షడి రంగు పూర్తిగా రాలి పోతుంది ఇటువంటి బొబ్బలున్న చిత్రాన్ని చక్క-వరచటానికి, బొబ్బలను జాగ్రత్తగా ఒత్తి అణచివేయాలి.

**blister glaze :** బొబ్బమెరుగు;

సోఫ్టద్యుతి.

పింగాణి పాత్రకు అలంకరణార్థం కల్పించే ఒక విధమైన మెరుగు, ఆధునిక పింగాణి సామగ్రిలలో కూడా దీనిని అవలంబిస్తున్నారు. సాదారణపు మెరుగుకు ఉపయోగించే ద్రవ్యా లతోపాటు, వేడి తగిలినంతనే వాయురూపం పొంది బరకగా ఉండే ద్రవ్యాలను వాడినపుడు ఇటువంటి బొబ్బమెరుగు వస్తుంది కాల్షియమ్ లేదా మెగ్నీషియం కార్బోనేట్లు, కాల్షియమ్ సల్ఫేటు, మెంగనీజ్ డయాక్సైడులు ఇందుకు వాడవచ్చు. యావృచ్చికంగా కలిగే బొబ్బలను ఉమ్మిబొబ్బ (*spit-out*)లు అంటారు.

**block :** దారుకం; దిమ్మె; బ్లాష్.

**block book :** దారుక పుస్తకం.

దారు తక్షప్రక్రియ చెక్కపై రూపాలను



దారుకపుస్తకం

అక్షరాలు చెక్కి వద్దతి) సాయంద్వారా ముద్రించిన పుస్తకం ఇటువంటి పుస్తకాలకు ఒక్కొక్క పుటకు ఒక్కొక్క బ్లాకు (ముద్ర) వినియోగమవుతుంది. అచ్చు యంత్రాలు తయారు కావడానికి పూర్వం, చేతివ్రాత పద్ధతిలోనే గాక, ఈ పద్ధతిలో కూడా పుస్తకాలను, కావలసినన్ని ప్రతులలో, తయారు చేసేవారు 15వ శతాబ్దిలో యూరపులో ఉత్తరప్రాంతంలో ఈ పద్ధతిలో ప్రార్థన గ్రంథాలు తయారు చేసేవారు.

**block-out :** మరుగు పరచు (పు).

**block-out stencil method :** విధాన పద్ధతి;

సంవృత తైజన విధానం.

సిల్లు తెరలపై ముద్రణ జరిపే ప్రక్రియలో, ముద్రించ నవసరంలేని భాగాలకు, నీటితో కలిపిన వజ్రాన్ని (ఒక విధపు జిగురును) పూయటం. అందువల్ల తక్కిన ప్రాంతంలో మాత్రమే రంగు చక్కగా పడుతుంది. ఇటువంటి సులభ ప్రక్రియ వల్ల జిలుగులతో ఉన్న రూపాలను ముద్రించటం సాధ్యపడదు; నీటి రంగులను వాడటం కూడా ఈ పద్ధతిలో సాధ్యం కాదు. వజ్రానికి బదులుగా లక్కిను వాడటం ఉంది దీన్నే వజ్ర లేప చాచన పద్ధతి (glue-cutout method) అనీ అంటారు.

**block print :** దారుక ముద్రణ.

1. చెక్క మీద ముద్రణకు అనువుగా రూపాలను చెక్కి ముద్రించటం

(చూ : block book)

2. ఈ రీతిలో అద్దకం చేసిన గుడ్డ.

**block scraper :** చెక్కుడు రంపం.

ప్లాస్టరు శిల్పాలలో అవసరంలేని ప్లాస్టరును చెక్కి వేయటానికి ఉపయోగించే సాధ

నం. దీని ఒకవైపు రంపంలాగా ఉంటుంది

**blond painting :** శ్యావ చిత్రణం.

లేత ప్తాలతో చిత్రించటం బోటసెర్లి రచించిన చిత్రాలు ఇటువంటివే వీనికి వృత్తి రేకాలైన వాటికి లక్ష్యాలుగా రెంజాండ్ రచించిన చిత్రాలను ఉదాహరించవచ్చు.

**bloom :** మనక.

చిత్రాలపై మంచులాగా, లేదా బూజులాగా, ఉపరితలం మీద కలిగే తెలుపు రంగు ఇది తుడిచి పోదు. వార్షికులో స్వతస్సిద్ధంగా ఉండే లోపం వల్లగానీ, ఆ వార్షికులో చేరుకొన్న చెమ్మవల్లగానీ ఇది ఏర్పడుతుంది.

**blot drawing :** లాంచనాలేఖనం;

మచ్చల చిత్రం.

అలెగ్జాండర్ కోడెన్స్ అనే ఆతడు 1786 లో వెలయించిన ఒక విధపు చిత్రకళా ప్రక్రియ ఒక కాగితంపై కాకతాళియంగా ఏర్పడే ఒక మచ్చ, లేదా రంగు బుడగను ఆధారంగా గ్రహించి ఊహాజన్మమైన ప్రకృతి దృశ్యాన్ని చిత్రించడం ఇందులో జరుగుతుంది. ఖియోనార్డ్ దా వించి దీన్ని తొలుత భావించి ఉన్నాడని అతని రచనల వల్ల తెలుస్తున్నది ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో అధివాస్తవికతావాదులు కూడా, అంతశ్చేతన జన్మమైన ఊహా కల్పనను రేఖేర్పించటానికి ఈ ప్రక్రియను ఉపయోగించారు

**blown oil :** జిగురు నూనె.

మూత లేని పాత్రలో, చిక్కనై, తెల్లగా, తేనెలాగా కన్పించే పరకూ మరగ కాచిన అవిసెనూనె. ఈ విధంగా కాచేటప్పుడు గాలిని దీనిలో ప్రవేశపెడతారు. ఈ నూనెను వాడిన చిత్రంలో రంగు త్వరగా మరిపోతుంది.

**blue ashes** నీల భస్మితం.

బ్రెమెన్ నీలిమకు గల చాలా పర్యాయ సామాలలో ఇది ఒకటి.

**blue black** : గజదంత తృష్ణవర్ణం.

ఏనుగువంతం వల్ల ఈ రంగును తయారు చేస్తారు.

**blue four** : నీల చతుష్టయం

నలుగురు ప్రముఖ చిత్రకారులు - క్లీ, కాండిన్ స్కీ, ఫీనిన్ జెర్, జాలెన్ స్కీలు - తమ చిత్రాలతో, యూరప్ అమెరికాలలో సమిష్టిగ ప్రదర్శనలను జరిపినప్పుడు తమ నలుగురికీ ఉమ్మడిగ వాడుకొన్న పదబంధం.

**blue frit** : నీల కాచిక.

ఈజిప్టు నీలిమకు పర్యాయ నామం.

**blue lake** : నీల రంజకం

ప్రసియా నీలిమను జడమిశ్రితం చేయగా లభించే ఒక చర్బవర్ణం

**blue malachite** నీలి మైలతుత్తం.

అంజర నీలిమకు పర్యాయ నామం; పేరుకో మైలతుత్తము అనే పదం కలిసి ఉన్నా, దినికి దానితో సంబంధం లేదు.

**blue pigments** : నీల వర్ణ ద్రవ్యాలు.

వాటి అంతశ్చవులను అనుసరించి - లోహితపు వాక మొదలుగా అకుపసిమి వాక వరకు - ఈ దిగువ పేర్కొన్న నీల వర్ణ ద్రవ్యాలను తెల వర్ణాలకు తగ్గట్లు ప్రామాణికంగా నిర్ణయించటం జరిగినది. (సారణిక, అక్లిన్న ప్రక్రియలలో కూడా వీటిని వాడవచ్చు). అవి: అతి సాగరిక నీలిమ, మధుధాతు నీలిమ, గగన నీలిమ, మాంగనీజు నీలిమ, తాంస్యానిక నీలిమ.

**blue print** : తుది విన్యాసం.

**Blue rose** : బ్లూ రోజ్.

1905 విప్లవానికి ముందు రష్యాలో ఉన్న ఒక చిత్రకారుల సంఘం పతితమవుతున్న అనాటి సంఘ వ్యవస్థ నుంచి మనసును మరల్చుకొని ఊరట పొందటానికై తమ చిత్రాలలో విచిత్రపు ఊహలను, చిహ్నాలను ఆ చిత్రకారులు చొప్పించారు.

**blunger** : మిశ్రకం.

మృత్సరకములను, ద్యుతికములను తయారు చేయటానికై వాడే ఒక యంత్రం. ఈ రకపు యంత్రాలలో మెల్లని మిశ్రకం అనేది శ్రేష్ఠతరం దీని తెడ్డు మెల్లగా చలిస్తుంది. కాబట్టి ముద్దలను ఏకరీతిలో విశీర్షం చేయగలుగుతుంది. ద్రుత మిశ్రకపు తెడ్డులు అతి శీఘ్రముగ చలించటం వల్ల, మట్టి ముద్దలను దానిలో వాడినప్పుడు, అవి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా విరిగి అవతల వచ్చి పడుతాయి. కాబట్టి అటువంటి ద్రుత మిశ్రకాల కన్నా మెల్లని మిశ్రకాలకే ఎక్కువ మన్నన ఉన్నది.

**board** : అస్తరము; అట్ట; బోర్డు.

కొన్ని పొరలను అతికిగాని ఒకే పొరతో గాని దీన్ని తయారు చేయవచ్చు. వీనిలో కొన్ని అట్టలపై కాగితాన్ని అతికిస్తారు. చిత్రాలను రచించటానికి ఇది ఉపయోగపడుతుంది

**bodied linseed oil** : సాంద్రత

తైలం.

ఎండలో ఉంచి చిక్కబరచిన అవిసె నూనె.

**body** : సంఘాతం.

తైలాలలోను, వార్నిషులలోను శీనతను తెలియజేసే సామాన్య పదం. పై పూతకు

వాడబడే ఒక ద్రవ్యపు నిమిషతకు లేదా శీన తకు, ఆ ద్రవ్యపు భారం లేదా విశిష్ట గురుత్వంతో ఒక విధపు పర్యాప్త సంబంధం ఉంటుంది. ఎక్కువ శీనత కలిగిన ఒక వార్నిషు, లేదా తైలము, అసాధారణ రీతిలో చాలా తగ్గు స్థాయిలోని విశిష్ట గురుత్వంకలిగి ఉన్నప్పుడు ఆ తైలాన్ని లేదా వార్నిషును అలీక సంఘాతం (*false body*) కలదానినిగా పేర్కొంటారు.

**body colour :** సంఘాత వర్ణం.

చిక్కగా కాంత్యభేద్యంగా ఉండే వర్ణాల రచనకు సామాన్య నామం. పారదర్శక వర్ణానికి ఇది విభిన్నం. ఉదా: పొడి రంగులు, తైల వర్ణాలు, గహన వర్ణాలు, జిగురు వర్ణాలతో తయారు చేసిన చిత్రాలు, నీటి రంగులతో తయారు చేసిన చిత్రాల కంటే భిన్నంగా ఉంటాయి. ఈ రకమైన కాంత్యభేది వర్ణాల రచనను స్తోమ స్థాయి (*mass-tone*) అని కూడా వ్యవహరిస్తారు.

**body stain :** చిల్లిప్త వర్ణం.

పింగాణి పాత్రను తయారు చేయటానికి వినియోగించే మట్టిలో కలిపే రంగు పింగాణి పాత్రలలో మెరుగుపై వేసే రంగు కన్నా ఇది భిన్నం. రంగు సిమెంట్లకు కూడా ఈ పదాన్ని వాడతారు.

**Bohemian school :** బొహీమియా సంప్రదాయం.

క్రీ.శ 14వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో బొహీమియాలో వర్ధిల్లిన ఒక కళాసంప్రదాయం. జర్మనీలోని బొహీమియాకు, వారసత్వరీత్యా పాలకుడై, తరవాత చక్రవర్తి వదలిని ఆర్థిం చిన చార్లెస్, ప్రేగ్ నగరంలో తన నివా

సాన్ని ఏర్పరచుకొని, కళలను పోషించి ఎన్నో ప్రాంతాలనుంచి, కళాకారులను అక్కడకు ఆకర్షించాడు. అటువంటి వివిధ ప్రాంతీయుల కృషి వల్ల రూపొందిందే బొహీమియా కళ ఇది ఒక ప్రత్యేక సంప్రదాయం అనటం అపార్థజనకం ఇందు వివిధ కళాశైలులు స్థానం కల్పించుకొన్నవి. అయినా ఈ మిశ్రమ శైలియే 'బొహీమియా సంప్రదాయం' అని రూఢత చెందింది.

ఈ సంప్రదాయపు కళాఖండాలు, తరవాతి కాలపు ఆరాజక పరిస్థితులలో చాలా వరకు అంతరించాయి కొన్ని ఫలక చిత్రాలున్నూ, సదృశ్యములును మాత్రమే మిగిలి ఉన్నాయి. కాని వాటిలో చాలామంచి రచయితల పేరులు తెలియగావు పేర్కొనదగిన వానిలో ఇటాలియన్ శైలి, ఫ్రెంచి ప్రభావమూ గణనీయంగా కనపడుతున్నాయి ఆ సంప్రదాయం మనిన కాలంలో తక్కిన చిత్రకళా ప్రక్రియలతో పాటుగా గ్రంథ చిత్రణం కూడా బాగా రాణించింది 15వ శతాబ్దికి, ఈ సంప్రదాయము నాహుచ్ఛిష్టమైంది

**boiled oil .** కృత్రిత తైలం; ఉడుకునూనె

త్వరితంగా ఆరిపోవటానికి ఉపయోగించే ద్రవపదార్థాన్ని కలిపి కాచిన అవసరమే దీన్ని గృహోపకరణాలపైనా, తలుపులపైనా వేయవచ్చు. కాని చిత్రకారులకు ఇది పనికిరాదు. దీనిలో కలిపిన రంగులు తేజోవంతాలుగా ఉండవు.

**boite :** చిత్రకోశం.

చిత్రకారుడు తన చిత్రాల నమూనాలను భద్రపరచే ఆల్బుము వంటిది.

**bold face (printing type) :** స్పష్టముఖి (ముద్రాత్రిక)

**bole :** జేగురు మట్టి.

**Bolognese school :** బోలోనా

సంప్రదాయం

మధ్య యుగాలలో ప్రసిద్ధ విశ్వ విద్యా లయానికి నెలవుగా రాణించిన ప్రాన్సు నందలి బోలోనా నగరాన్ని కేంద్రంగా గ్రహించి వర్ధిల్లిన ఒక రీతి సంప్రదాయం దీనిలోని వాస్తువికసనం, అక్కడ ఈ నాటికీ నిలిచి ఉన్న చర్చిలలో కనపడుతున్నది ఆ చర్చిల లోని ఉల్పాణ శిల్పాలు ఆ సంప్రదాయపు శిల్పాల పరిణతికి లక్ష్యాలు కొన్ని సద్యస్కములును అక్కడక్కడ కనపడుతున్నాయి విశ్వ విద్యాలయాన్ని ఆశ్రయించి గ్రంథ చిత్రణ కూడా విరివిగా ఆ కాలంలో సాగింది. 16వ శతాబ్ది నుంచి ఈ సంప్రదాయంపై ఇటలీ కళాకారుల ప్రభావము ఎక్కువగా కనపడుతుంది అయినా ఆ శతాబ్దపు అంతానికి ఈ సంద్రాయం ఒక విశిష్టతను, ప్రత్యేకతను ఆర్జించి, గైడ్ రెసి వంటి నుప్రసిద్ధ కళాకారుల చేత పోషితమైంది. 19వ శతాబ్దికి ఈ సంప్రదాయం తన పటిమను కోల్పోయి లుప్తత చెందింది. 20వ శతాబ్దిలో ఈ సంప్రదాయాన్ని పునరుద్ధరించే ప్రయత్నం కొంత జరిగింది

**Bologna chalk :** బోలోనా ఖటిక.

ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ నుంచి తయారయ్యే ఒక విధపు సీమసున్నం

**bolting cloth :** జల్లెడ గుడ్డ.

రంగు పొడులను జల్లించటానికి పీలుగా తయారు చేసిన పట్టు గుడ్డ దీనిని కౌశేయ ముద్రణ (silk-screen printing) లో కూడా వాడతారు దీని తయారీలో పడుగు

పేకలు కలిసే చోట దారం ముడిపడి ఉండడంవల్ల దృఢంగా ఉండటమే గాక, ముడించేటప్పుడు రంగును, స్పృంజివలె పీల్చుకొంటుంది.

**bond paper :** బాండు కాగితం.

ఒక విధమైన కాగితం; శాశ్వతంగా ఉండవలసిన దస్తావేజులకూ, తెటర్ హెడ్డులకూ దీనిని వాడతారు. దీనిలో చాలా రకాలున్నాయి అత్యుత్తమమైన బాండు కాగితం చాలా కాలము తరవాత కూడ రంగు మారదు; విరిగిపోదు; సిరాలను పీల్చుకోదు కలంతోను, పెన్సిలు తోను రేఖాచిత్రాలను రచించటానికి చిత్రకారులు దీన్ని ఉపయోగిస్తారు దీని ఉపరితలం చాలా నునువుగా ఉంటుంది

**bone ash :** అస్థి భస్మం.

ఎముకలను కాలిస్తే వచ్చే మసి. దీన్ని సీమ పింగాణి (bone china) మట్టిలో కలుపుతారు. కసాయి దుకాణాల వద్ద లభించే ఎముకలను కల్పటంవల్ల వచ్చే కాల్షియం పాస్ఫేట్ అనే రసాయనిక పదార్థాన్నే అస్థి భస్మం అంటారు.

**bone black :** ఎముక మసి; అనీమిషి.

ఎముకలను బాగా మాడ్చి తయారుచేసే ఒక పారిశ్రామిక వర్ణద్రవ్యం. కర్మనానికి ఇది ఒక అస్వచ్ఛ రూపం పూత రంగులకు గాని, సుధాపిష్టంలోగాని సాధారణపు ఎముక మసిని ఉపయోగించరు అయితే దంతపు మసి (ivory black) అనే పేరుతో ఎముక మసిని శుద్ధిచేసి తయారుచేసే ఒక మసి చిత్రకారులవాడుకకు బాగా పనికి వస్తుంది.

**bone brown :** అస్థి కవీశం; ఎముక

గోదుమవన్నె.

ఎముక మసి వలెనే తయారైన నలుపు వాక



గోధుమరంగు కలిగిన ఒక కర్పన పర్ల ద్రవ్యం ఎముక మసిలో జరిగినంతగా కర్పనీకరణము దీనిలో జరగదు; కాబట్టి చిరస్థాయి చిత్రాల రచనకై, ఎముక మసికన్నా ఇది తగనిది

**bone carving :** అస్థి తక్షణం; ఎముక చెక్కుడు.

ఏనుగు దంతాన్ని వాడుక చేసినట్లే తక్కిన జంతువుల ఎముకలను కూడా ఉపయోగించే వీలున్నది అయితే వీటి వల్ల రూపొందించేవి ఏనుగు దంతపు వాటివలే శోభను, ఒదుగుతనాన్ని కలిగి ఉండవు. అయితే ఏనుగు దంతమంత గట్టిగా తక్కిన జంతువుల ఎముకలు ఉండవు కాబట్టి వాటి ఉపరితలం మీదనే గాక, ఇంకా లోతుకు కూడా సులభంగా చెక్కటానికి వీలవుతుంది.

**bone china :** నీపు పింగాణి.

గట్టిగా తెల్లగా ఉండి, ఎముకల పొడి ఎక్కువగా కలిపి తయారు చేసిన పారదర్శకపు పింగాణి సామాను. దీనిని మొదట జోసీయా స్పౌడ్ అనే ఆంగ్లేయుడు 1800లో తయారు చేశాడు. ఈనాడు కూడా ఇటువంటి సామగ్రి ఎక్కువగా ఇంగ్లండు, ఐర్లండు లలో తయారగుచున్నది.

**bone folder :** దంత వ్యావర్తని.

దంతంతో గానీ ప్లాస్టిక్ తో గానీ తయారు చేసిన పలుచటి బద్ద. దీని ఆంచులు మొన దేలక, గుండుదీరి నునుపుగా ఉంటాయి. కాగితంపై చేతితో దిమ్మెల సాయంతో అద్దకం చేసేటప్పుడు ఇది వనికివస్తుంది.

**bone white :** అస్థి చూర్ణం.

ఎముకలను కాలిస్తే తయారయ్యే తెల్లని పొడి. ఇది ఎటువంటి రసాయన చర్యకూ

లోనుగాదు భిత్తిచిత్రాలకు దీన్ని తొలి పూతగా పూసేవారు దీన్ని గురించి 15వ శతాబ్దిలో సెన్నినో సెన్నిని ఇట్లా పేర్కొన్నాడు “ కోళ్ళ రెక్కల పద్ద ఉండే ఎముకలు, కాళ్ళలోని ఎముకలు దీనికి చాల బాగా పనికి వస్తాయి. కోడి ఎంత ముదిరితే దాని ఎముకలు అంత శ్రేష్ఠంగా దీనికి ఉపకరిస్తాయి మాంసాహారులు తినిగా మిగిలిన ఇటువంటి ఎముకలను, ఉన్న తీరుగానే, నిప్పులో వేసి కాలిస్తే ఈ చూర్ణం తయారవుతుంది. ”

**book of hours :** హోరా గ్రంథం.

మధ్యయుగాలలో సంకలితమైన ప్రార్థన గ్రంథం ఇందులో ప్రతిదినం ఏ సమయంలో ఏ ప్రార్థన చేయాల్సింది సూచించ బడింది. ఇటువంటి గ్రంథాలు క్రైస్తవ మరణాలోను, ధనవంతుల యిండ్లలోను ఉండేవి వీటిలో ఆయా కాలాలను అనుగుణంగా చక్కటి చిత్రాలుండేవి ప్రస్తుతకాలంలో లభించే అటువంటి గ్రంథాలలో చాలా చక్కని లఘు చిత్రాలు ఉన్నాయి

**Book of the Dead .** ప్రేత గ్రంథం, అపర కాండ.

ఈజిప్టు దేశంలో అపర కర్మలకు సంబంధించిన సారస్వతం 18, 19 రాజవంశాల కాలంలో, ఈ గ్రంథాలు చాలా అందంగా రచించబడ్డాయి వీటిలో ఖీర్తికలు ఎరుపు రంగు లోను అక్కడక్కడ పలు పద్ధాల చిత్రాలూ కనపడతాయి. ఆఖ్యాయికా చిత్రణలోనూ, దీప్తి చిత్రణలోనూ వీటిని తొలి గ్రంథాలని చెప్పవచ్చు.

**bordering wax :** అంచు మైనం.

(చూ: walling wax)

**boss :** గండరింపు.

కొయ్య, రాయి. లోహాలు ఉపయోగించి తయారుచేసే శిల్పాలలో పైకుబికి బిళ్లవలె ఉండే అలంకరణ విశేషం దీనిలోలతా గుల్మ దులు చెక్కుతారు. వాస్తూ శిల్పాలలో పైకప్పు లోపల భాగాలకూ, ఇటువంటి అలంకరణలను గండరించేవారు దీన్ని ఎక్కువ లోతుగా చెక్కురు; అతికించిన బిళ్ల లాగా ఇది కన పడుతుంది

**bottega :** వటుక శాల.

అనుభ జ్ఞాతైర కళాచార్యుడు నడిపే ఒక విశణ కేంద్రం అక్కడ విద్యార్థులు గురువుతో కలిసి వసించేసేవారు కాని ఆ కేంద్రంలో రూపొందే చిత్రాలన్నింటిపైనా గురువు యొక్క సంతకమే ఉండేది పునఃగణితన యుగంలో ఫ్లాటెన్స్ నగరంలో దాదాపు 30 వటుక శాలలు ఉద్దిల్లాయి ఇటువంటి వాటిని నడిపిన వారిలో లియోనార్డో దా వించి, రూబెన్స్ ముఖ్యులు బొట్టగా అనేది ఇటాలియన్ భాషా పదం

**bottle** నీసా, ఖావీక.

**boulle-work or boulle :** బొత్తే సామగ్రి.

అందంగా అతాదులు చెక్కిన కుర్చీలు, బల్లలు మొదలైన సామగ్రి ఇటువంటి చెక్క డాలలో ఇత్తడి, తాబేటిడిప్ప మొదలైన వాటిని చక్కగా పొదిగేవారు ఆండ్రే చార్లెస్ బొత్తే అనే ఫ్రెంచి వక్రంగి పేర ఈ సామగ్రి ప్రసిద్ధి చెందింది.

**boxwood :** బొక్కు దారువు.

ఒక రకపు చేవగల గట్టికర్ర. ఇది మంచి గంధపు రంగులో నునుపుగా ఉంటుంది దీనిపై చెక్కడపు పని చాల కష్టం. ఈ కర్రతో అద్ద కపు దిమ్మెలు, ఎక్కువ మనవలసిన జారుడు

కొలబద్ధ (slide rule) లు, సంగీత పరికరాలు తయారు చేసేవారు.

**bracket :** వండలిక.

**brand :** అంకనం.

**brass :** 1. ఇత్తడి.

రెండు వంతుల రాగి, ఒక వంతు తగరం ఉండే ఒక మిశ్రలోహం; దీనిలో కొన్ని ఇతర లోహాలను కూడా కలపవచ్చు. ఇది బంగారు చాయతో మెరుస్తూ రాగికన్నా గట్టిగా ఉంటుంది; దీన్ని సులభంగా మలచవచ్చు; తీగగా కొట్టవచ్చు; అయినా ఇందు కలిసిన లోహాల నిష్పత్తులను బట్టి దీని గుణాలు మారుతుంటాయి

2. పిత్తలిక

అలంకరణ యుక్తంగా అతాదులు చెక్కిన ఇత్తడి పక్కెం యూరపీయ పునరుజ్జీవన యుగంలో చనిపోయినవాళ్ళ జ్ఞాపకార్థం వీటిని తయారు చేసేవారు. మరణించిన వ్యక్తియొక్క శైలికృత రూపాన్ని దీనిపై చెక్కేవారు. ఇటువంటి వాటిని యూరపులోని చర్చిలలో ఈ కాలంలో కూడా చూడవచ్చు.

**brass sand :** ఇత్తడి తినుక.

(చూ foundry sand)

**bravura :** తూలికా పాటవం.

చిత్ర రచనలో కుంచెతో రమ్యంగా విన్యాసాన్ని చూపించే నేర్పు.

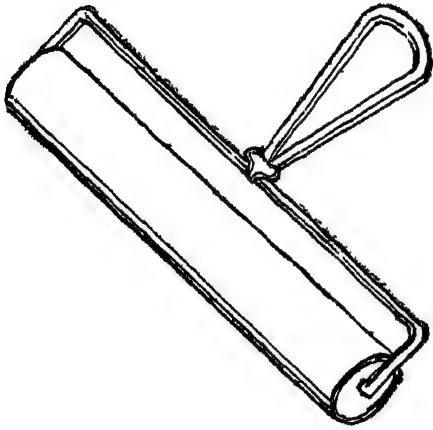
**brayer 1 :** నంపర్లినీ.

ముద్రించే అచ్చులపై సీరా పూయటానికి ఉపయోగించే రోలరు దీనికి సామాన్యంగా రబ్బరును తొడుగుతారు. వజ్రం (ఒక విధమగు లేపం)తో చేసిన తొడుగులు కూడా వాడుకలో ఉన్నాయి. వివిక్త (సారాంశ abstract)

చిత్రాలలో పెద్దవైన వాటిలో ఎక్కువ భాగానికి రంగును పూయటానికి కూడా ఈ పరికరాన్ని వినియోగిస్తారు. ఒక ఛాయలో ఇంకొక ఛాయను క్రమరీతిలో మేళపించటం దీనిపల్ల సాధ్యం.

**brayer 2 : హస్తావర్తిని.**

ఉల్బణ దారుకాలకు సిరాను పట్టించటానికి



హస్తావర్తిని

వాడే సాధనం; దీనిని చేతితో నడుపుతారు.

**Brazilian art : బ్రజిల్ కళ.**

దక్షిణ అమెరికాలోని బ్రజిల్-పోర్చుగీజు పాలన నుంచి - విముక్తిని పొంది స్వతంత్రతను ఆర్జించినది (1822) మొదలుగా ఆ దేశంలో వర్ణిల్లిన కళావిశేషము. అదివరకే 1816లో కొందరు ప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి కళాకారులు అక్కడ చేరి, ఒక లలిత కళా అకాడమిని స్థాపించి పని చేయటంవల్ల అది వరలో అక్కడ నెలకొన్న బహిష్కారం, రొక్కోకో కైలులు ఐత్తములై నవ్య సాంప్రదాయక కళ నెలవును ఆర్జించింది. ఆ తరువాత ఈ ఫ్రెంచి కళా

కైరీప్రభావమే 100 ఏండ్ల కాలం దేశంలో అధిపత్యం నెరపింది. తుట్టతుదకు ఈ శతాబ్దపు ఇరవైలలో బ్రజిల్ కళ స్వీయమైన ఒక ప్రతిపత్తిని ఆర్జించింది. తక్కిన కళారంగము లందన్నింటి కంటే వాస్తువుతో ఈ దేశం ఎంతో ప్రతిష్ఠను ఆర్జించింది సుప్రసిద్ధ వాస్తు విదుడు లే కోర్బుజియెర్ ఇచ్చిన సలహాలతో నూత్న మార్గాలను అనుసరించి వాస్తు నిర్మాణరీతి దేశపు ముఖ్యనగరాన రియోడీ జనిరోలో మొదలైంది. ఇదే దేశానికి క్రొత్త ముఖ్య నగరమైన బ్రసిలియాను నిర్మించటంలో పరాకాష్ఠను అందుకొన్నది.

**brazing : సంశ్లేషణ.**

ఒక విధమైన సంధాన ( వెల్డింగు ) ప్రక్రియ అతక వలసిన లోహం కరిగే వేడికి తక్కువైన వేడిపల్లనే కరుగ గలిగి, త్రుప్పు పట్ట వీలుపడని లోహాన్ని వాడి, లోహపు ముక్కలను అతకటం దీనిలో జరుగుతుంది సాధారణంగా ఇటువంటి అతుకుకై, 60 శాతము రాగి, 40 శాతము తగరం కలిపి తయారు చేసిన మిశ్రలోహ దండాన్ని వాడతారు దీన్ని అతకవలసినచోట పెట్టగానే, ఇత్తడి కరిగి, అతుకుదగ్గర బాగా వ్రసరించి, వ్యాపిస్తుంది.

**bridge : అలంబనం.**

రేఖన వలకము (drawing board) పైనగాని, శిలాలేఖనానికి ఉపయోగించే శిలపైసగాని చిత్రరచనను సాగించేటప్పుడున్నా, శాబ్దిక లేదా కాగితంపై చిత్రలేఖనం చేసేటప్పుడున్నా చిత్రిత భాగంపై చేయి తగలకుండా వేరుగా ఉంచటానికి చేతి క్రింద ఆధారంగా దిండు వలె ఉంచుకొనే సాధనం. ఇది దీని సాయంతో, చేయి నిర్దుష్టంగా, వణక

కుండా తన పనిని సాగించే వీలుంది ఋతులు ఉపయోగించే యోగదండాన్ని ఇది పోలి ఉంటుందని చెప్పవచ్చు

**Brazil wax :** బ్రజిల్ మైనం.

(చూ *carnauba wax*)

**Brazilwood lake :** బ్రజిలియ రంజకం.

బ్రజిలియ దారువు అనబడే ఒకవిధపు కొయ్య నుంచి తయారు చేసే ఒక రంజక వర్ణద్రవ్యం. నేత్తుటి ఎరుపు రంగు గలిగి సహజసిద్ధమైన ఈ రంగు పదార్థము, సుదృఢ అమెరికా నుంచి 16వ శతాబ్దిలో యూరపున తీసికొని రాబడింది చిరస్థాయిత దీనికి చాల అక్కుష, అయినా చౌకగా లభించేది కాబట్టి తక్కిన ఎరుపు రంగులకన్నా దీన్ని ఎక్కువగా కొందరు అభిమానిస్తున్నారు

**bright :** బ్రైట్ హుచె

తైల ఎర్జులతో వాడే ఒక విధమైన కుంచె దీన్ని మొదటి సారిగా తయారు చేసిన బ్రైట్ అనే ఆంగ్లేయుడి పేర దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది ఇది ఎత్తని సేషిల్ రోమా లతో తయారై పలచగా, బద్దవాలుగా ఉంటుంది కుంచెలోని వెండ్రుకల భాగపు పొడవు, వెడల్పుకు 1½ రెట్లు ఉంటుంది సమీత ఎర్జులను ఉపయోగించేటప్పుడు ఈ కుంచెను సాధారణంగా వాడతారు

**brilliance :** ఉజ్జ్వలత.

**brilliant scarlet :** ఉజ్జ్వల సింధూరం.

అయొడిన్ ఎరుపుకు ఇంకో పేరు.

**Bristol board :** బ్రిస్తల్ అట్ట, పొరల అట్ట.

ఒకొక్కటి 0 008 అంగుళం మందంగల పొరలు, ఒకటినుంచి నాలుగువరకు చేరి ఉండే ఒక విధపు అట్ట ఇది బాలగట్టితనం కలది ఇది రకరకాల నమూనాల నునుపుదనములతో దొరుకుతుంది. ఎటువంటి నీటిరంగులతోనైనా, దీనిపై చిత్రణ సాగింపవచ్చు ఈ అట్టను రెండు వైపులా వాడటానికి వీలవుతుంది రేఖా చిత్రాలకూ, అక్షరాలను చక్కగా వ్రాయటానికి బాగా పనికి వస్తుంది.

**Bristol glaze :** బ్రిస్తల్ ద్యుతి; బ్రిస్తల్ మెరుపు జిగురు.

కాగితాలను అంటించడంలోను, పాఠచర్మక, గహన, తదితర నీటి చ్చాలలోను, పింగాణి వనిలోనూ వాడే ఒక విధపు మెరుపు జిగురు

**British gum :** నీచు జిగురు.

**Bristol gum :** బ్రిస్తల్ జిగురు.

కాగితాలను అంటించడంలోనూ గహన, పాఠచర్మక, తదితర నీటి చ్చాలలోనూ వాడే ఒక విధపు జిగురు.

**Britannia :** బ్రిటానియా.

ప్రాచీన రోమన్ చక్రవర్తులలో ఒకడైన క్లాడియస్ పరిపాలన కాలం (క్రీశ 41-54) లో ఆతడు, దక్షిణ బ్రిటన్ పై రోమన్ ఆధిపత్యాన్ని సూచించటానికి వెలుపరించిన ఒక నాణెంపై కనపడే స్త్రీ మూర్తి తరహా కాలంలో ఇంగ్లండును పాలించిన చార్లెస్ II, బ్రెడా శాంతి సంధికి గురుతుగ వెలుయించిన ఒక పతకంపై ఇటువంటి స్త్రీమూర్తి నే,

ఇంగ్లండు దేశానికి ప్రతీకగా ముద్రించబడిన జేకాడు. ఆ వత్తాన్ని రూపొందించి అచ్చు గుద్దించిన కళాకారుడు జాన్ రోబెయిర్స్ అనే డబ్బిదేశీయుడు.

**britannia metal :** బ్రిటానియా లోహము.

ఇంగ్లండులో 18వ శతాబ్దంలో క్రయా రైన శ్రేష్ఠమైన ఒక మిశ్ర లోహం. ఈ లోహంలో అత్యుత్తమ స్థాయికి చేరిన దానిలో 94 శాతం తగరము, 5 శాతము యాంటిమోనీ, ఒక శాతం రాగి చేరి ఉంటాయి. రాగిని కలపడం వల్ల ఈ మిశ్ర లోహానికి కొంత పసుపు చాయ వస్తుంది తగరం ఎక్కువ భాగం ఉండడంవల్ల ఆధిక మార్దవము దీనికి లభిస్తుంది. విద్యుత్ రంజన విధానం ద్వారా దీనికి వెండిపూతను పెట్టవచ్చు.

**British pigment standard :** బ్రిటిష్

వర్ణ ప్రామాణిక స్థాయి.

బ్రిటన్ దేశపు ప్రామాణిక సంస్థ వారిచే B S 2876 నెంబరుగా 1857లో ప్రచురితమైన బ్రిటిష్ స్టాండర్డ్ & స్పెసిఫికేషన్ ఫర్ ఆర్టిఫిషియల్ (కళాకారుల ఉపయోగానికై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము నిర్ణయించిన ప్రామాణిక వర్ణ స్థాయి నిర్దేశనం) అనే కరపత్రానికి సంక్షిప్త నామం చాల రంగులను గల వివిధ నామాలను వామస్థించి ప్రతి ఒక వాసికీ, ఒక నిర్దిష్ట నామస్థిరపరచటం దీనిద్వారా జరిగింది. అమెరికా దేశంలో కొన్ని రంగాలకు సాధికారంగా స్థిరపరచిన ప్రామాణిక నామాలకు విభిన్నములైనవి ఈ కరపత్రంలో ఇవ్వడం జరిగింది ఉదా అమెరికా వారి లెక్కలో ఆల్ట్రామార్బిన్, కోబాల్ట్ యెల్లో, మాంగనీజ్ వయోలెట్ అని పేర్కొనబడినవి బ్రిటిష్ వారి

నిర్దేశనంలో క్రమంగా ఫ్రెంచి ఆల్ట్రామార్బిన్ ఆరియోలిన్, మినెరల్ వయోలెట్ అని పేర్కొనబడటం జరిగింది కళాకారులు ఉపయోగించే పద్ధతులను మాత్రమే అమెరికన్ ప్రామాణిక సంస్థ పేర్కొనగా, బ్రిటిష్ సంస్థ అన్నివిధాల రంగులకు ప్రామాణిక నామాలను స్థిరపరిచింది.

**broad manner; fine manner :**

విశాలరీతి; లలితరీతి.

లోహఫలకాలపై రూపాలు చెక్కటంలో రేఖలు మందంగా, పెద్దవిగా చెక్కే పద్ధతిని విశాలరీతి అనీ, రేఖలు నిశితంగా, సన్నంగా, అద్దంగా, నిలువుగా గీసే పద్ధతిని లలితరీతి అనీ వ్యవహరిస్తారు. మొదటి రీతిలో తీసిన ముద్రణం కుంచితోగాని వెడల్పు మొనగల సాధనంతోగాని చేసి లభించిన రేఖా చిత్రం లాగా ఉంటుంది రెండో రీతిలో తీసినది సన్నని పాళీతో రచించిన చిత్రంలాగా కనపడుతుంది.

**broken color :** తృటిత వర్ణం.

1. చిత్రంలో నేర్పుగా ఒక వర్ణం మధ్య ఇంకొక పద్ధాన్ని వేసి, రెండూ కలసి మరొక వర్ణం ఏర్పడినట్లు కంటికి కన్పింప జేయుటం. పద్ధతులకంటే రెండు రంగులనూ కలిపి, వేరొక రంగును తయారు చేయటం కన్నా ఇది విభిన్నం.

2. ఒక పరిపూరక (complementary) పద్ధాన్ని కలపటం వల్ల దేని యొక్క కాంతి తగ్గిపోతుందో అటువంటి పద్ధం. కట్టా కాంతిని కోల్పోయింది మట్టి రంగుగా ఉంటాయి.

**bronze :** కంచు, కాంస్యము; బ్రాంజి.

రాగి, తగరాల మిశ్రమ లోహం దీనిలో కొన్ని సందర్భాలలో కొద్ది మొత్తాలలో తుత్తు

నాగం, బాస్కరం కూడా చేరి ఉంటాయి. ఇత్తడి కన్న గట్టిగాను, మన్నిక ఎక్కువ కలదిగాను, వంచటానికి వీలుగాను ఇది ఉంటుంది. లోహశీల్పాల పోతకు ఇది పూర్వకాలం నుంచి ఎక్కువగా వాడుకలో ఉన్నది. ఈ మిశ్రలోహంలో తెలుపువాక మొదలుగా తామ్ర వర్ణం వరకు రకరకాల వన్నెలు గలవి ఉన్నాయి. అమెరికాలో ప్రామాణిక స్థాయికి చెందినదిగా పరిగణితమైన కంచులో, 90 శాతం రాగి, 7 శాతం శగరం, 3 శాతం తుత్తునాగం చేరి ఉన్నాయి.

**bronze blue :** కాంస్య నీలం.

ప్రవ్యన్ నీలానికి ఇంకొక పేరు.

**bronze disease :** కాంస్య దుగ్మత.

కంచుకు పట్టే ఒక విధపు తుప్పు. దీని వల్ల కాలక్రమంగా లోహం శక్తిహీనమవుతుంది. కంచుకు సాధారణంగా పట్టే ఆకు పచ్చని చిలుము కన్న ఇది విభిన్నం

**bronze leaf :** కాంస్య పత్రం.

**bronze powder :** కాంస్య చూర్ణం

కంచు, ఇత్తడి మొదలైన పచ్చని మిశ్ర లోహాల చూర్ణం దీన్ని వార్షికులతో కలిపి బంగారురంగుగా వాడుతారు. బంగారపు సాచి వన్నెను దీనితో సృష్టించవచ్చు. కాని కొద్ది కాలంలోనే అది వన్నె మూసి మెరుగును పోగొట్టుకొంటుంది.

**bronze sculpture :** కాంస్య శీల్పం.

తగరాన్ని, రాగిని కలపగా తయారయ్యే మిశ్రలోహం బ్రాంజి (కాంస్యం). దీని కుండే ద్రవీకరణ, అకర్షణతా పలువిధాలైన పని తనానికి, విగ్రహ రచనకు దీన్ని ఉపయోగించ

చేడేట్లు స్తున్నాయి. పురుషజీవన యుగపు కాంస్య విగ్రహాలూ, అధునికయుగపు కాంస్య విగ్రహాలూ మట్టివంటి దానితో నిర్మితములైన ప్రతిమానాలను అనుసరించి పోతపోయబడినవిగా ఉన్నవి. ప్రాచీన గ్రీకు విగ్రహాలు కొయ్య మలుపుకు వాటిని అనుసరించి పోత పోయబడినవిగా కనపడతాయి. కాంతో డియాలో మధ్యయుగాలలో పోత పోయబడిన విగ్రహాలు, ఏడియో మలచబడిన ఒక ప్రతిమానం నుండే పోత పోయబడి ఉంటాయని పండితుల అభిప్రాయం.

విగ్రహాన్ని ఒక మొత్తంగా, పోత పోయటానికి బదులుగా, వివిధాంగాలను వేరేవేరేగా పోతపోసి వాటిని తగిన రీతిలో సంధించడంలో ఎక్కువ సౌలభ్యం కళాకారునికి ఉంటుంది. ఇటువంటి విగ్రహాలు బోలుగా ఉండటంవల్ల, బరువు తక్కువగా ఉండి, ఎక్కడికైనా తీసుకొని పోవటానికి వీలుగా ఉంటాయి. మొట్టమొదట్లో ఇటువంటి కాంస్య విగ్రహాలను ఘనరూపమున (బోలుగా గాకుండ) పోత పోయటమే ఒరుగుతూ ఉండేది. అయితే దీనిలో ఒక ప్రమాదం ఉంది. ఘనరూపంగా ఉండే లోహం, పోత పోసిన తరువాత చల్ల బడుటలో విషమరీతిలో అక్కడక్కడ క్రుంగుదలలను పొంది, తద్వారా రూప వికృతిని చెందవచ్చు. బోలు విగ్రహాల (సుషీర విగ్రహాల) పోతలో ఈ ప్రమాదము చాలా తక్కువ. ఇటువంటి బోలు విగ్రహాల పోతకు రెండు సద్ధతులు - మధుచ్చిష్ట విధానం (lost wax process), సికతా నిష్కందం (sand casting) అమలులో ఉన్నాయి. (చూ : lost wax process, sand casting).

**bronzing :** కాంస్యీకరణ.

ప్లాసరు విగ్రహాలు, కంచు విగ్రహాల పై కన్పించటానికిగాను రంగువేయుట. కిలుము రంగు (*vert antique*) అనే దానిని తరచుగా దీని కోసం వాడతారు.

**bronzing liquid :** కాంస్యీకరణ ద్రవం.

లోహ ఉద్ధాలను రూపొందించే అల్పామిశ్రణం, కంచు చుట్టాలలో వాడే చమురు దీన్ని ఎప్పుడుకప్పుకు కుప్ప కోవటం శ్రేష్ఠం.

**brown coat :** బీశంగ వట్టలం.

గోధుమ పూత, ముదురు పూత, బీత్రి చిత్రాలను రచించటానికి సిద్ధపరచే ఉపరితలంపై పూసే రెండువ పూత దీనిలో ఒక పాలు సున్నం, రెండున్నర పాళ్లు ఇసుక గానీ, పాలరాతి పొడిగానీ ఉంటాయి. తొలి పూత పూర్తిగా ఆరి గట్టిపడ్డ తరువాత, రెండవ చట్టి ఈ పూత పూయాలి. కొన్ని సంవత్సరాలలో దీన్ని రెండుసార్లు కూడా చేస్తారు. అప్పుడు మొదటిసారి పలుచగా పూసి, రెండో సారి చిక్కగా, మందంగా పూస్తారు దీని చుట్టాలిన్ భాషా నామం అర్జెసియో (*argicid*)

**brown pigments :** కవశ వర్ణద్రవ్యాలు;

గోధుమరంగు వర్ణద్రవ్యాలు.

ప్రామాణిక వర్ణ పట్టిక (పెయింట్ స్టాండ్) లో అంగీకరించబడిన గోధుమ రంగులు: ముడి అంబర్, కార్మిన సీయెన్నా, పారదర్శక ఎపిక షర్లం.

**Bruck, die :** నేతువు

1905లో డ్రెన్డెన్ నగరంలో స్థాపితమైన చిత్రావగావాద కళాకారుల సమాఖ్య.

దీనిని స్థాపించినవారు ఎరిక్ హెకెల్, ఎర్నెస్ట్ లడ్విగ్ కిర్చ్నర్, కారల్ స్మిత్, రోట్టెన్ స్టీట్ బెయిల్. తరువాత ఆ సమాఖ్యలో యాకెల్ గేజ్, ఎమిల్ నోత్డి, మేక్స్ పెక్స్టిన్, ఆటోముల్లరు చేరారు వీరి రచనలపై వాంగ్, గాగెస్, ముచ్ల ప్రభావమే గాక పన్యవాద (ఫానిజమ్) పు ప్రభావం కూడా గాఢంగా ప్రసరించింది. ఆదిను మానవ కళా ప్రభావం కూడా దీనిపై పడింది 1918లో తాను విడిపోయిపోయి ముందుగా ఈ సమాఖ్య, జర్మనీలో నవ్యకళ పట్ల అభిరుచిని, గ్రాఫిక కళలలో అభిమానాన్ని వృద్ధి పరిచింది. వీరి ప్రకటనలూ రూపాలూన్ను, తరువాత వచ్చిన సీలార్విక వర్గపు చిత్రాలకున్న మధ్య వైరుధ్యం ఉంది.

1905లో ఈ సమాఖ్య తాను రూపొంది న్నప్పటినుంచి, ప్రవర్తనలను అనేక ప్రాంతాలలో నిర్వహించింది 1908లో పారిస్ నగరంలో ఖ్యాతి నాడించిన కీన్ వాన్ డాన్ జన్ ఈ సమాఖ్యకు తన సానుభూతిని ప్రకటించాడు డెర్లిన్ స్ట్రాస్లో కిర్చ్నర్ స్టూడియో ఉండేది అది పస్తుతం ఒక అంగడి. దానిలో గోడలపై కిర్చ్నర్ అనేక చిత్రాలను రచించి స్టూడియోగా మార్చాడు. అక్కడనే తరచుగా ఈ సమాఖ్య సమావేశం పువుచూ ఉండేది అక్కడి వారు తయారు చేసిన దారుశిల్పాలు, పాత చెక్క పెట్టెలను విడగొట్టి చేసిన కుర్రీలు ఉండేవి అక్కడనే ఒక మోడలను పెట్టుకొని వాళ్ళందరూ కళాసాధన చేస్తూ ఉండేవారు. తరువాత ఈ సమాఖ్య బెర్లినుకు తరలిపోయింది. ఇట్లా తరలి పోవటానికి ఘోర్యమే 1910లో ముల్లరు ఈ సమాఖ్యలో చేరాడు. అప్పటికే సమాఖ్య సభ్యులతో భేదాభిప్రాయం

చూలు కలిగాయి 1907లో కోల్డ్, 1909లో బ్రెయిల్ విడిపోయారు పెక్స్టీన్ 1912లో సమాఖ్య నుంచి బహిష్కృతుడైనాడు

ఈ సమాఖ్య అనాటి జర్మన్ ప్రజల మనసు లలోని అశాంతికి చిహ్నమని చెప్పవచ్చు దీని లోనికళాకారులంతా, ధార్మిక, లైంగిక, రాజకీయ, నైతిక సమస్యలలో ఏదైనా ఒక దానిలో చిక్కుకొన్నవారే. నాటికియమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు, నగ్న చిత్రాలు, మర్మ భావనలు, పల్లె సీమల పీఠులు, సర్కసులు, పానశాలు - వీరి రచనా విస్తృతము కాంతివంతములైన తీవ్ర రేఖలపై, ఆకారాలపై సీగ్రో కళ, ఆదిమ దారు శిల్పాల, శిల్పుల ప్రభావము ఉంది తొలిదశలో ఈ సమాఖ్యలోని సభ్యులు ఒకే ప్రదేశంలో తమ రచనలు సాగించడంపై వీరి శైలి ఒకే తీరున ఉండేది కాని వీరిలో విభేదం పొడచూపి సమాఖ్య బెర్లిన్ నగరానికి తరలి వెళ్ళిన తరువాత వ్యక్తిగత శైలులు ఆరంభమైనాయి మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ఆరంభం కావడంతో వీరిలో ఎవరి దాని వారిదైంది.

**Bruges school.** బ్రుగెస్ కళాసంప్రదాయం

15వ శతాబ్దిలో బెల్జియంలోని బ్రుగెస్ నగరంలో ఫ్లెమిష్ కళాకారులు ప్రవర్తింప జేసిన ఒక సంప్రదాయం. వీరిలో ప్రధమ గిణ్టులు: జాన్ వాన్ ఐక్, హూబర్ట్ వాన్ ఐక్ వీరినే సమగ్ర పెమిష్ సంప్రదాయ స్థాపకులని అనవచ్చు. బ్రుగెస్ సంప్రదాయంవారు తమ చిత్రాలలో మూర్తులతో పాటు, ఆ మూర్తుల పరిసరాలకున్న ప్రాధాన్యమిచ్చారు తరవాతి కాలపు చిత్రకారుడైన పెట్రస్ క్రిస్టన్, పై జాన్, హూబర్ట్ల సుసంపన్న శైలిని కొనసాగించాడు. కాని, హాన్స్ మెయింగ్,

ఫీరాల్డ్ డేవిడ్ అనే చిత్రకారుల రచనలే మధ్యతరగతి వాళ్ళకు బాగా ఆకర్షించాయి

**Brunswick blue :** బ్రన్స్విక్ నీలిమ.

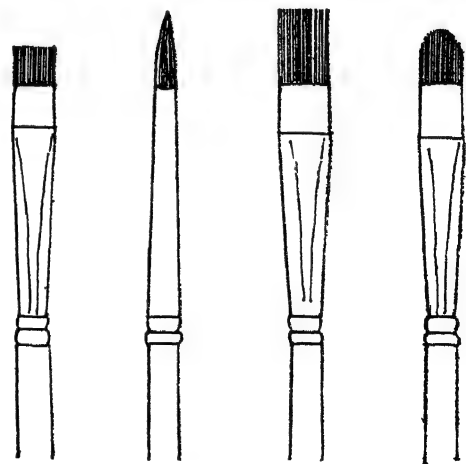
ఒక రకపు ప్రషియన్ నీలిమ. అయితే ప్రషియన్ నీలిమలో కన్నా ఎక్కువగ ముగ్గురాతిని, కొన్ని సందర్భాలలో అతిసాగరిక నీలిమను కూడా కొంత కలుపుతారు. అందువల్లనే ఉన్నతస్థాయికి చెందిన పరిశ్రమలలో పైపూతలకుగాని, చిత్రకారుల రంగులలోగాని దీనికి వాడుక కరపడదు

**Brunswick green :** బ్రన్స్విక్ హరితం.

క్రోమ్ హరితంలో ఒక రకానికి చెందినది బ్రన్స్విక్ నీలిమను, జడ మిశ్రితమైన క్రోమ్ పసిమిని ఉపయోగించి దీన్ని తయారుచేస్తారు దీనికి “ప్రషియన్ హరితం” అనే పేరు కూడా ఉంది

**brush :** బ్రష్, తూలిక.

రంగు పూయటానికి ఉపయోగించే సాధనం జంతు రోమాలను కావలసిన రీతిలో దీనికై గ్రుచ్చియెత్తి, రేకు గొట్టంలో బిగించి, ఆ గొట్టానికి కొయ్య పిడి ఏర్పరుస్తారు, ఎర్ర



కుంబె, (తూలిక).



సేబీల్ రోమాల కుంచెలు చాల ఖరీదైనవి. మెత్తని రోమాల కుంచెలను, నీటి వర్షాలకు, అప్పుడప్పుడు తైలవర్షాలకు కూడా వాడుకారు. బిరుసైన రోమాల కుంచెలు తైలవర్షాలకే వనికి వస్తాయి. అక్రిలీయ, పాలిమర్ షర్టాలతో వాడటానికి, ఇప్పుడు నైలాన్ కుంచెలు కూడా తయారవుతున్నాయి. కుంచెలలో ఎన్నో రకాలున్నాయి. ఇంచుమించు అన్ని రకాల కుంచెలు, చేతితోనే తయారవుతున్నాయి. కుశలురైన పనివారు మేలి రకపు రోమాలతో ఉత్తమమైన కుంచెలను తయారు చేయగలరు.

**brush, acrylic :** అక్రిలీయ కుంచె;

అక్రిలీయ తూలిక.

నీటితో కలిసే అక్రిలీయ, పాలిమర్ షర్టాలతో వాడటానికి నైలాన్ నారతో తయారయ్యే కుంచె; పై రంగులు త్వరితంగా ఆరిపోయేవి కాబట్టి కుంచెలను ఒకసారి వాడి, రంగుతోనే విడిగా ఉంచవలసివస్తుంది, నీటితో ముంచి ఉంచాలి జంతు రోమాలతో తయారైన కుంచెలు ఎక్కువ కాలముంచితే దెబ్బతింటాయి. కాని నైలాన్ కుంచెలు చెడిపోవు. ఈ కుంచెలు ఎక్కువ రంగులకూడ గ్రహించగలవు. తడిగా ఉన్నప్పుడు చల్లది నీటిలోను, ఎండినప్పుడు వేడి నీటిలోను నానబెట్టి ఈ కుంచెలను శుభ్ర పరచవచ్చు.

**brush, bristle:** వరాహ తూలిక.

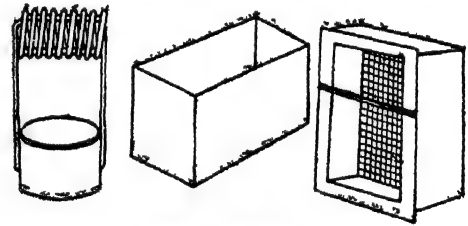
మగపంది శరీరంపై ఉండే బిరుసైన రోమాలతో తయారయ్యే కుంచె. దీన్ని తైల షర్టాలతో వాడుతారు. ఈకుంచె గుండ్రంగాను, బద్దవాటు గాను, కోలగాను, పొడుగు గాను పొట్టిగాను ఉండవచ్చు. ఇది 0 నుంచి 12 సెంటిమీటర్ల పైజా పరకు ఉంటుంది. మళ్ళీ వీటిలో

ఒక్కొక్క చానిలో, తోమపు పొడవును బట్టి, వేరే వేరే కాలు తయారవుతాయి. ఉత్తమమైన తైలవర్షపు కుంచెల రోమాలు తోపలి వైపుకు వంగి ఉంటాయి. దీనివల్ల కుంచెను నొక్కి పూసినప్పుడు రోమాలు అటూ ఇటూ చెరిగిపోక, సమానంగా, కఠిని ఉంటాయి. 1860 కు పూర్వం గుండ్లని కుంచెలనే వాడేవారు, కాని ఇప్పుడు బద్దవాటు కుంచెలనే ఎక్కువగా వాడుతున్నారు.

**brush cleaner or brush washer :**

తూలికా శోధని.

కుంచెలను కడగటానికి కర్పూర తైలం వంటి ద్రవాలను పోసే పాత్ర. నీటి రంగులను వాడే కుంచెలను కడగటానికి ఉపయోగించు.



తూలికా శోధని

గించే పాత్ర, గాజుతో చేయబడి, కూజాలాగా ఉంటుంది. కుంచె చివర పాత్రలో మునిగి బట్టు, కుంచె పీడి కూజా పై అంచును తగుల కోని ఉండేట్లు ఏర్పాటు ఉంటుంది. ఇంద వల్ల కుంచెలు, అడుగు తగలకుండా, నీటిలో వేలాడ గలుగుతాయి. తైల షర్టాలను వాడే కుంచెలను కడగటానికి ఉపయోగించే పాత్ర రెండు పొరలు కలిగి తొట్టిలాగే ఉంటుంది. పై పొర అడుగుభాగము జల్లెడలాగా ఉంటుంది. కుంచెను దానిపై రుద్దినప్పుడు దాని వట్టుకొన్న రంగంతా కర్పూర తైలంలో కరిగి పోతుంది.

**brush drawing :** తూలికా తేఖనం.

తూలిక చిత్రలేఖనానికి గాక, ఆలేఖనానికి కూడా పనికి వస్తుంది. ఇటువంటి ఆలేఖనానికి తూలికను ఎక్కువగా ఉపయోగించిన వాళ్ళు చీసీయ కళాకారులు. చీసీయుల లిపియే ఇటువంటి ఆలేఖనంగా పరిగణించ దగినది. చీసీయులే గొమ్మ; అతి ప్రాచీన పురా చారిత్రక కళ అయిన మెగ్డలీనియన్ కళలోకూడా ఆలేఖనానికి తూలిక వాడబడినట్లు వాళ్ళ రచనలు సప్తం చేస్తున్నాయి. ప్రాచీన గ్రీసులోను, రోమలోను మధ్యయుగాలలోను తూలికను ఈ విధంగానే పనిగొన్న నిదర్శనాలున్నాయి.

ఆధునిక యుగంలో తూలికను ఆలేఖనాలపై వాడినప్రముఖ చిత్రకారులు : గెరికార్డ్, డె-కొరాయ్, డామియెర్, డేగాన్.

**brush, hair :** రోమ తూలిక.

సున్నితంగా ఉండే జంతువుల మృదుమైన రోమాలతో తయారైన కుంచె. ఇటువంటి కుంచెలతో అత్యుత్తమమైనవి ఎర్రసేబిల్ అంటే జంతువు యొక్క రోమాలతోను, తగ్గు రకపువి ఎద్దు రోమాలతోను తయారవుతాయి. ఉడుత వెండ్రుకలతోకూడ కుంచెలను తయారు చేస్తారు. వీటినే ఒంటె రోమపు తూలికలంటారు. బేజర్, ఫిట్స్ అనే జంతువుల రోమాలను కూడా కుంచెలకు ఉపయోగిస్తారు.

(చూ : Camel hair)

**brush, quill :** ఈక కుంచె.

రేకు గొట్టంలో గాక, వక్షి ఈకకు కట్టి తయారు చేసిన కుంచె. దీన్ని సాధారణంగా కొయ్యపిడి లేకుండానే వాడతారు. 19వ శతాబ్ది నాటికి వీటి వాడుక అంతరించింది.

**brush, red sable :** ఎర్రసేబిల్ కుంచె.

సైబీరియాలోని కొలిస్కి అనే జంతువు

రోమాలతో తయారు చేసే కుంచె ఈ జంతువునే ఎర్రసేబిల్ అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. స్నిగ్ధమైన తైల వర్ణాంకున్నా, నీటి రంగుల కున్నా, దీనిని వాడతారు ఈ రోమాల ఆకారము, మార్గము, కుంచెలను సూది మొన తేలేటట్లు చేస్తాయి. సరియైన గుండ్రని కుంచె, గొట్టంలో బిగించిన చోట కొంత సన్నంగాను మధ్యన పొట్టవలె ఉబ్బి లావుగాను, చివరన సూచిమొన లాగాను ఉంటుంది.

**brush stroke :** తూలికా పరిమర్శ;

కుంచె విసురు; తూలికా ప్రహారము;

తూలికాహతి

**bubinga :** బువింగం

పశ్చిమ ఆఫ్రికాలో ఒక రకపు పృక్షం నుంచి లభించే దారువిశేషం ఇది గట్టితనానికి, మన్నికకు పేరు పొందింది. కూర్పు చెక్క (veneer)గా దీన్ని విశేషంగా వాడతారు.

**bucchero ware :** బుచెరో సామగ్రి.

ఎట్రుస్కన్ తెగవారు తయారు చేసిన నల్ల పింగాణి పాత్రలు. నలుపు మెరుగును పాత్రలకు పెట్టటాన్ని గ్రీకుల నుంచి తాము నేర్చుకొవటానికి పూర్వం, ఎట్రుస్కన్లు ఇటువంటి సామగ్రిని తయారు చేసేవారు ఇనుపఖనిజము ఎక్కువగా కలిగిన పింగాణిమట్టితో ఈ పాత్రలను నిర్మించి, తక్కువ వేడితో కాలేవారు.

**buckeye :** చూరిటాక్షికం.

అత్యధిక సంఖ్యలో అమ్ముడు పోవటానికి గాను వైవిధ్యం అనేది ఏ మాత్రం లేకుండా తయారైన ప్రకృతి దృశ్య తైలచిత్రాల ఒక వర్గానికి పోషన పూర్వకంగా పెట్టిన పేరు. వీటిని కారు చౌకగా బజారులో అమ్మేవారు.

అటుంటి చిత్రాణ్ 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో వివిధగా వచ్చినా, ఈ కాలంలో సైతము తయారవుతూనే ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు.

**buckling ముడత.**

1. చట్రానికి బిగించిన శాటిక పదలుగా ఉండడంవల్ల వచ్చే ముడత, ఏదైనా కాగితాన్ని అట్టపై అతికించిన తరవాత కాగితం మీద వచ్చే ముడత.

2. ఖామికకు, ఉపాధికి మధ్య పచ్చిన పేటపల్ల చిత్రంలో అలాగా ఉబ్బెత్తుగ కనపడే భాగం.

**bucranium : వృషభ శీరం.**

ఆతి ప్రాచీనమైన సుమేరియన్, క్రీటు నాగరికతలో చిత్రితమైన కుండలపై కనపడే ఆలంకారిక ప్రపక్షణం దేవతాబలులకై నిర్దేశించిన పశువుల తలలను సూచించటానికి ఇది మొదట్లో ప్రయుక్తమై ఉంటుందని వండితుల ఊహ

**buhl . బౌలీ**

(చూ : bouille - work)

**building board : నిర్మాణా స్తరం**

(చూ : wall board)

**bull hide : అర్బుజ చర్మం**

ఎద్దు చర్మం.

**bull point : అక్షనూచి**

(చూ : point)

**buon fresco . అచ్చ నెద్రొన్మొం;**

అచ్చ భిత్తి చిత్రం.

ఇటువంటి చిత్రాన్ని రూపొందించటానికి గోడపై భూమికగౌ పూసిన పూత. తడిగా ఉండగానే దీనిపై రంగులను వేయాలి ఇదే నిజమైన భిత్తిచిత్రం ఆరిపోయిన భూమికపై చిత్రీకృత నిజమైన భిత్తిచిత్రం కాదు.

**Burgundy, school of . బర్గండి**

సంప్రదాయం.

ఫ్రాన్సులో 14వ శతాబ్ది అంతాన, 15వ శతాబ్ది మూర్ధానః క్లిష్టమైన ఒక కళా సంప్రదాయం అప్పటిలో దేశపాలకుడైన చార్లెస్ VI యుక్తవయస్సుకు కారందువల్ల అతనికి పోషకుడుగా ఉన్న ఫిలేప్ప (బర్గండి జమీందారు) యొక్క ఆదరణలో ఈ సంప్రదాయం రూపొందింది ఆ ఫిలేప్ప యొక్క భార్య ఫ్లాండరుకు చెందింది కావటం వలన, ఆ జమీందారుని ఆస్థానంలో ఫ్లేమిష్ కళాకార ప్రముఖులు పలువురు చేరి ఆ సంప్రదాయానికి రూపు ఇచ్చారు కొన్ని ఫలక చిత్రాలను, కొన్ని అలలి చిత్రాలను వాడు రచించారు. వీటిలో ఫ్రాన్సు దేశపు లక్షణాలకన్నా ఫ్లాండర్స్ లోనివే ఎక్కువగా కనపడతాయి. అప్పటి వరకు ఫ్రాన్సులో వ్యాప్తిలో ఉన్న ఇటలీయ శైలికి తగిన మార్పులను ఈ ఫ్లేమిష్ చిత్రకారులు సమకూర్చారు తరవాతి కాలంలో ఈ సంప్రదాయమే అంతర్జాతీయ గాతిక్ శైలికి దారితీసి ఉంటుందని వండితుల అభిప్రాయం.

**Burgundy turpentine : బర్గండి కర్పూర తైలం.**

యూరపీయ దేశాదు పుష్కం నుంచి లభించే ఒక విధపు చాల్సం (తైల యక్ష భూవం) ఫ్రెంచి కర్పూరతైలానికిన్నీ, యక్ష భూవ మృత్రమకున్నూ కూడా ఈ దేవదారు పుష్కమే ఆలంబనం సులభంగా బజారులో లభ్యమయ్యే వెనిస్ కర్పూర తైలం కన్న బర్గండి కర్పూర తైలము మేలైంది కాదు

**Burgundy violet : బర్గండి రాజనీలం.**

మాంగనీజ్ రాజనీలానికి ఒక వర్ణాయ నామం.

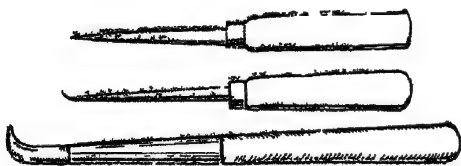
**burl** పొయ్యి ముడి

చెట్లలో పోదెలలోను, కొమ్మలలోను సహజంగా ఏర్పడే ముడి దీన్ని కోస్తే లోపల చక్కటి గీతలు గల చాయలు వస్తాయి

**burnisher** : తేజకము; రోచకము;

మెరుగు పనిముట్టు

ఇది, సున్నపై గుండ్రంగా ఉండే మొన కలిగిన పనిముట్టు మెరుగు పెట్టటానికి, నునపు చేయటానికి దీన్ని వాడతారు ఇది అనేక పరిమాణాలలోను, ఆకారాలలోను లభిస్తుంది. దీన్ని సాధారణంగా ఒకవిధపు కేంపుజాతి రాయి (*Agate*)తో తయారు చేసి కొయ్యపిడిలో బిగించేవారు ఇది చాల ఖరీదైనది అందువల్ల ప్రసిద్ధ కళాకారుడు, రచయిత అయిన సెన్నినో సెన్నిని, కాకిరాతి (హెమటైట్)ని గాని, చక్క దంతాన్ని గాని ఇందుకై ఉపయోగించ వలసిందిగా సలహా ఇచ్చాడు.



తేజకములు

**burnt carmine** . తప్త బితునత.

ఆకుసమురు జాగ్రత్తగా దహించి, లేదా మాడ్చి తయారు చేసే ఒక వర్ణద్రవ్యం. ఇది కపిశచ్చాయ గల నీలలోహితంగానో లేదా నీలలోహిత చ్చాయ గల కపిశంగానో కనపడుతుంది.

**burnt gypsum** . జిప్సం పొడి

నీటిని పూర్తిగా తొలగించివేసిన జిప్సం (ఒక విధపు సున్నపు రాయి) కిసీ సిమెంటు మొలైన ప్లాస్టర్ల తయారు చేయటానికి ఇది పనికి వస్తుంది ఇటువంటి ప్లాస్టర్ల చాల మన్నిక కలిగి గట్టిగా ఉంటాయి

**burnt ochre** . తప్త తక్రొవలం.

పసుపువాక కాకి రాతిలో మేలైన రకాన్ని ఏం భస్మీకరించటం వల్ల లభించే ఎర్రని వర్ణ ద్రవ్యం.

**burnt-oil varnish** : తప్త తైలిక

(చూ : *litho varnish*)

**burnt sienna** : తప్త సిన్నం.

ఇటుక రంగుకు దగ్గరగా ఉండే వర్ణం. ఒక విధపు మట్టిని కాల్చినప్పుడు తయారయ్యే రంగు. ఇది మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన కాంతి వంతమైన రంగు. ఇటలీ లోని సీనా నగర పరిసరాలలో స్వచ్ఛమైన ఇటువంటి మట్టి లభిస్తుంది. అందువల్లనే దీనికి పాశ్చాత్య భాషల్లో సీనా అనే పేరు వచ్చింది.

**burnt umber** : తప్త తృణమణి, కాల్చిన అంబుడు.

**burin** . పోగర.

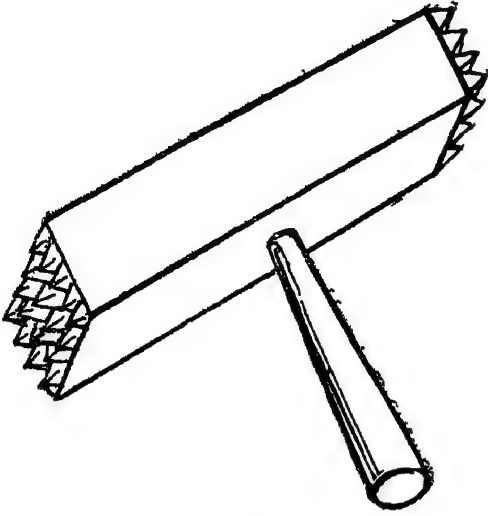
(చూ : *graver*)

**burr** : గొగ్గు; నంవరము.

లోహ వలకిం పై రేఖలు చెక్కేటప్పుడు ఆ రేఖలలో వచ్చే హెచ్చు తగ్గుల చీలిక. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ గొగ్గులను ఉన్నట్టే వదిలి వేస్తారు రేఖ సూదిగా ఉండవలెనంటే అటువంటి గొగ్గులను పదునుబద్ధతో తొలగించి చక్క జేస్తారు.

bushhammer : చెక్కుడు సుత్తి.

రెండు వైపుల మొనలుదేలిన పెక్కుగుబ్బలు కలిగి, ఇటుక ఆకారంలో ఉండే బరువైన



చెక్కుడు సుత్తి

సుత్తి. దీన్ని రాతి చెక్కడపు వనిలో ఉపయోగిస్తారు ఇది చాలా సైజులలో లభిస్తుంది.

bust : శిశిర్వకం; వక్షస్కం

శిరస్సు, భుజాలు, ఉరస్థలం వరకు మాత్రమే ఉండే శిల్పం లేదా చిత్రం. దీనిని సాధారణంగా స్తంభంవంటి ఏదైన పీఠంపై ఉంచుతారు.

bust peg : శిల్పాధారం.

చదరంగా ఉండే ఒక కొయ్యపలక. దీని మధ్యన ఒక నిటారైన కొయ్యను బిగిస్తారు. ఈ కొయ్యపైనే మట్టితో చేసే శిల్పాను మలుస్తారు

butterfly : తిక్కెడీ పలక; చీత్రాంగం.

శిలువ ఆకారంగా ఉండే ఒక కొయ్య వరి

కరం మట్టితో శిల్పాలను తయారు చేయటంలో, ఆ మట్టి జారి పడిపోకుండా ఇది ఆధారంగా ఉంటుంది. శిల్పాలను తయారు చేసే ఓప్పుకు ఆరుపురు బట్టి చాలా చోట్ల దీన్ని తగిలించవచ్చు

butery paints : నవనీత వర్ణాలు.

butt joint : అంచతుకు.

ఒక ముక్క, రెండవ ముక్కపై ఎక్కకుండా, అంచులను అతికి ఒకటిగా చేయటం. పెద్ద చిత్రాంగు తయారు చేసేటప్పుడు, ఆ చిత్రాల కోన్ని భాగాలను విడివిడిగా ముందు తయారు చేసి, తరువాత వాటిని ఈ పద్ధతిలో అతుకుతారు

Byzantine . బైజాంటీయన్

రోమన్ సామ్రాజ్య పతనానంతరం ప్రాచ్య భాగంలో రూపొందిన క్రైస్తవ సామ్రాజ్యంలో వర్ధిల్లిన కళకు ఉపయోగించే విశేషణం. కాన్స్టాంటినోపిల్ నగరము రాజధానిగా ఆ సామ్రాజ్యం మునినంత కాలం క్రీ. శ. 330 మొదలుగా ఆ కళ వర్ధిల్లింది ఈ కాన్స్టాంటినోపిల్ ఉన్న స్థానంతోనే ప్రాచీన కాలంలో బైజాంటియం అనే గ్రీకు నగరం ఉండేది. అందువల్లనే ఈ కళకు బైజాంటీయన్ కళ అనే పేరు వచ్చింది క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతంతో తురుష్కులు, కాన్స్టాంటినోపిల్ ను వశపరచుకోవటంతో ఆ కళ అంతరించింది. ఆ కాన్స్టాంటినోపిల్ నగరము ఈ కాలంలో ఇస్టాన్ బుల్ అని వ్యవహృతమవుతున్నది.

బైజాంటీయ కళ అచ్చంగా మతపరమైనది. ఆ కాలంలో చర్చీలను చిత్రాస్తరాతో, బిత్తి చిత్రాలతో, రాతి చెక్కడాలతో సమగ్రంగా అలంకరించారు ఇటలీలో రావెన్నా నగరపు దేవాలయాలలోను ఇటువంటి కళ కనపడు తుంది. ఈ రావెన్నా నగరము ఒకప్పుడు రోమన్ రాజధానిగా ఉండి, క్రీ.శ. 584 నుండి 752 వరకు ప్రాచ్య క్రైస్తవ సామ్రాజ్యానికి సామంత రాజ్యంగా ఉండినది.

క్రీ. శ. 726 నుంచి 824 వరకు చెల రేగిన విగ్రహారాధనా వ్యతిరేకోద్యమపు

కాలంలో శ్యామిలీయరూపాలు, వృక్ష లతా గుల్మాల రూపాలు ఈ కళలో అభివృద్ధి చెం దాయి. తరవాత వచ్చిన విగ్రహాలు క్రైస్తవ గమాలను అనుసరించి ఉన్నాయి. శిల్పము అల్పోల్పణ రూపాలకే పరిమితమైనా దంత, లోహ, ఆభాసికల పనితనంలో, గ్రంథచిత్ర ణంలో, ఈ కళ గొప్ప స్థాయిని అందు కోన్నది. ఆనాటి వాస్తుకళ ప్లాటెనీయ, రోమన్, ప్రాచ్యకైలుల సమ్మేళనమై అలంకారపూర్ణం గా ఉండినది.

**cabinet picture :** నముద్గ చిత్రం

సౌరణి (easel)పై శాటికను ఉంచి రచించే చిన్న చిత్రం ఇది సాధారణంగా 75 సెం మీ వెడల్పుకు ఉంది ఉంచు ఇంట్లో చిన్న చిన్న గదులలో వ్రేలాడ లేదు టానికి, దగ్గర నుంచి చూడటానికి ఈ చిత్రాలు అనువుగా ఉంటాయి.

**cabinet work :** నముద్గ రచన.

కొయ్యను, అందుతోపాటుగా గాజు పల కలను కూడా కొన్ని సందర్భాలలో వాడి, సారు గులు గల పెట్టెలను తయారు చేసే పని

**cable :** ప్రరక్షువు

**cabochon :** గోళాలంకృతి.

కొయ్యలో గాని, రాతిలో గాని అర్థ గోళా కారంగా, ఉబ్బెత్తుగా ఉండే లతాదు గిండు రింపు

**cachet** సంకేత ముద్ర

సంతకాలకు ఒదులుగా వాడే ఒక విధమైన ముద్ర దీనిలోని అక్షరాలు ఆందంగా, బంతు వుల, ఆకుల, పూ రూపంలో ఆలంకృతానై ఉంటాయి

**Cadmium green :** కాడ్మియం హరితం.

శాశ్వత హరితానికి ఒక వర్ణాయ పదం. కాడ్మియం అనే ఒక లోహం.

**cadmium red :** కాడ్మియం ఎరుపు.

ఈ ఎరుపులో అనేక విధాలున్నాయి. కాడ్మియమ్ సల్ఫైడ్, కాడ్మియమ్ సెలెనైడు అనేవి వివిధ సిస్పెక్షన్లలో కలియటం వల్ల ఈ

ఎరుపు రంగులు తయారవుతున్నాయి (తక్కిన వివరాలకు చూ: *cadmium yellow*)

**cadmium yellow :** కాడ్మియం పసుపు.

ఈ పసుపు రంగులు కాడ్మియం సల్ఫైడ్ నుంచి తయారవుతాయి ఈ పసుపు రంగులు గానీ, కాడ్మియం ఎరుపు రంగులుగానీ, మన్నిక గలిగి, సాంద్రమై, తేజోవంతంగా, కాంత్య భేద్యాలై ఉంటాయి. కళాకారుడు ఉపయో గించే వర్ణాలలో ఇవి చాలా ముఖ్యమైనవి.

**Caen stone :** కేసీయ శిల.

మీగడ చాయ గల ఒక విధపు సున్నపు రాయి, మృదువుగా, లేతరంగు గలిగి ఉంటుంది. ఇది ఫ్రాన్స్ దేశమున నార్మండీలో 'కేయన్' అనే చోట లభిస్తుంది. ఆధునిక ఆంగ్లశిల్పులు దీన్ని శిల్పంలో వాడుతున్నారు. గృహాంతరపు అలంకరణకు ఇదిభాగా పనికివస్తుంది. ఇది మల చటానికి చాలా అనువైనది. దీనిలోని చార కూర్పు చాలా రమ్యంగా ఉంటుంది.

**caeruleum :** సెరూలియం.

ఆకాశ నీలిమ వర్ణానికి లాటిన్ భాషా పదం ఈజిప్టు నీలిమకు ఇది పర్యాయ నామం.

(చూ: *cerulean blue*)

**calcimine or kalsomine :** అలేప నుధ.

తెల్ల మట్టి, సుద్ద, సర్విసులను, నీటిలో కలిపి తయారు చేసే లేపం ఇది ఇండి కప్పు లకు గాని, గోడలకుగాని వేయటానికి ఉపయో గిస్తుంది. ఇది చాల తెల్లగా ఉంటుంది. దీన్ని నీటితో చెరిపివేయ వచ్చు.

calcination . భస్మీకరణం.

calcine : భస్మీకరించు.

బట్టికో వేసి ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతతో కాల్చటం ఇట్లా కాల్చడం వల్ల ఒక పదార్థాన్ని మెత్తటి పొడిగా చేయవచ్చు. మట్టి రంగుల భావాలను మార్చటానికి, ఖనిజాలలోని నీటిని తీసివేయటానికి భస్మీకరణం పనికి వస్తుంది.

calcined magnesite . భస్మీకృత మాగ్నెసైట్.

ఆక్సి క్లోరైడ్ సీమెంట్‌ను తయారు చేయటానికి పనికి వచ్చే వివిధ పదార్థాలలో ఇది ఒకటి. మెగ్నీషియమ్ కార్బోనేట్‌ను దానిలోని 90% మెగ్నీషియమ్ ఆక్సైడుగా మారేంత వరకు వహించడం వల్ల ఇది రూపొందుతుంది.

Caledonian brown . కెలేడోనియా కవీశం.

సహజ సిద్ధంగా భూమిలో లభించే ఒక మట్టి రంగు. తప్త స్వేచ్ఛాన్ని, ఇది కొంత వరకు పోలి ఉంటుంది. అయితే పూతరంగుగో అంతగా గణనీయం కాదు.

Caledonian white : కెలేడోనియా తెలుపు.

పూతపనికి పనికివచ్చేదిగా 19 వ శతాబ్దిలో వాడకలో ఉండిన ఒక వర్ణ ద్రవ్యం. లెడ్ క్లోరో - సల్ఫైడ్ అనేది దీని రాసాయనికనామం. అయితే దీన్ని ఇప్పుడు చాలా అరుదుగా ఉపయోగిస్తారు.

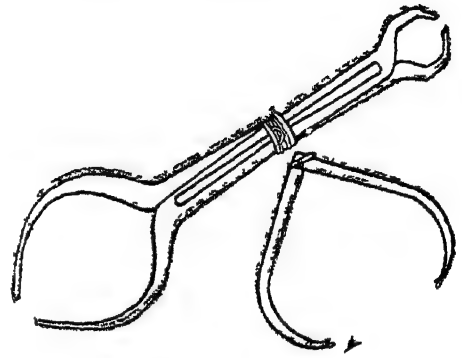
calendering : స్వీకృతతణింపు.

రెండు రోలర్ల మధ్య ఏదైనా ఒక కాగితాన్ని గాని, గుడ్డను గాని ఉంచి, ఒత్తిడి కలిగించి నునువునము తేవటం ఆ ఒత్తిడిని ఎక్కువ చేసినప్పుడు అటువంటి వస్తువుకు మెరుగు కూడ వస్తుంది.

calf-skin glue: మేలి జిగురు; మేలి నర్వీసు.

calipers: సందంశ మాపకం.

పట్టుకారు లాగా ఉండే ఒక విధమైన కొలత పరికరం. శిల్పులు వాడే ఇటువంటి పరికరాన్ని కొయ్యతో చేసి, చివర లోహపు పట్టుకాతుకు దిగించేవారు. ఇప్పుడి సాధనం



సందంశ మాపకం

అల్యూమినియంలో తయారవు తున్నది. శిల్పాల కొలతలు తీసుకోవటానికి, శిల్పాల నకళ్లను తీసుకోవటానికి ఇది బాగా పనికి వస్తుంది. వివిధ ప్రమాణాలలో ఇవి తయారవుతున్నవి.

calligraphy, తివి చిత్రణ; అక్షర

విన్యాసం.

కళాత్మకమైన చేతివ్రాత. అలంకరణ సాధించడంలో లిపిలోని సహజత కొంత తగ్గి పోవచ్చు. వీటిలో మూడు ముఖ్య శాఖలు - గోతిక్, రోమన్, ఇటాలిక్ ఉన్నాయి. ఇవి 12 - 15 శతాబ్దాల మధ్య రూపుగొన్నవి. ఈ చిత్రణ నిమిత్తం ప్రత్యేకమైన లేఖనిని వాడతారు. దీన్ని రమ్యలేఖని (lettering pen) అంటారు. అయినా మధ్యయుగాల లోని వ్రాతప్రతులలో ఇటువంటి చిత్రణకై



ఈకలను, సూదిగా చెక్కిన పుల్లలను వాడే వారు.

**calm : కేమిక.**

**came** అనే దానికి వ్యాయ రూపం.

(చూ : **came**)

**Calvary cross: కల్వరీ నీలువ.**

మూడు మెట్లు గల దిమ్మెపై కట్టిన లాటిన్ సిలువ (చూ: **cross**). ఈ మూడు మెట్లు క్రైస్తవ మత మూల లక్షణాలైన శ్రద్ధ, ఆశ, వదాన్యత అనే వాటికి చిహ్నాలు.

**camaieu: వర్జై క చిత్రం**

ఒకే రంగు యొక్క వివిధములైన చాయలతో రచించిన చిత్రం. దీన్ని బూడిద రంగు చాయలలో రచించినప్పుడు ధూసర వర్జైకం (**grisaille**) అనీ, పసుపు రంగు చాయలలో రచించినప్పుడు పీత వర్జైక (**cirage**) మనీ అంటారు. ఈ రీతిలో గోడలపై చిత్రించే రంగవల్లులూ, ఇతర అలంకరణలూ ఉల్బణ శిల్పం మాదిరిగా కనపడతాయి.

**Cambodia, art of : కాంభూచియా కళ.**

క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దిలో భారతీయ సాహ సికులు కొందరు, ఆగ్నేయాసియాలోని కాంభూచియాలో దిగి అక్కడ ఒక రాజ్యం నెల కొల్పారు. వారు అక్కడ క్రమంగా హిందూన బౌద్ధమతాన్ని, హిందూమతాన్ని ప్రవేశ పెట్టగా, ఆ మత సంప్రదాయాలను ఆశ్రయించిన కళాసంపత్తి ఆ దేశంలో విశేషంగా రూపు దాల్చింది. అయినా హిందూ మతందే ప్రేచేయి. అందు వల్లనే ఇప్పుడు కానవచ్చే అనాటి విగ్రహాలలో శివ, హరిహర విగ్రహాలు ఎక్కువ. వీనికి సమకాలీన పల్లవ శిల్పాలతో సాన్నిహిత్యం ఎక్కువ. ఇక కాంభూచియా

లోని బౌద్ధశిల్పాలలో గుప్తశైలి కానవస్తుంది. ఇక్కడి ఆలయ వాస్తువు చాలవరకు జావా లోని ఆలయ శిల్పాన్ని అనుసరించి, క్రమ క్రమంగా ఆలయ నిర్మాణము సుమేరువును అనుకరించాలి అనే అభిప్రాయం బలపడింది. ఆ దేశంలో ఈ నాటికీ కన్పించే అంకార వాటి మొదలైన ఆలయాలు ఈ కోవకు చెందినవే.

**Camden town group : కామడెన్ నగర బృందం**

1911లో లండన్ లో ఏర్పడ్డ ఒక సుస్థిర కళాకార బృందం. గగూయెన్, వాగోల శైలిచే ప్రభావితమైన సిక్వెల్, హెరాల్డ్ గిల్మన్ మొదలైన వారు తమ క సూత్రాలు, అప్పటి న్యూ ఇంగ్లండ్ ఆర్ట్ వారు ఆమోదించిన కాంతి మట్టనలకు పోనందువల్ల తామే స్వయంగా ఒక ప్రతే కళాకార బృందంగా ఏర్పడి, దానికి కామడెన్ గ్రూప్ (కామెడెన్ నగర బృందం) అని పేరు పెట్టుకున్నారు. అందున ప్రే గాక లూసియెన్ పిస్సారో, ఆగస్ట్ జా హెన్రీ లాంచ్, కళా విమర్శకుడైన ఫ్రా రట్టర్, రాబర్ట్ బెవాన్, వార్టర్ బేడ చార్లెస్ జిన్నర్, విన్ డామ్, జేమ్స్ ఇన్నెస్, జె బి మేర్రస్ సభ్యులుగా ఉ సెన్సర్ గోర్ ఈ బృందానికి అధ్యక్ష ఈ బృందము నాలుగు కళా ప్రవర్త నిర్వహించిన తరువాత 1913లో ల బృందంలో లీరమెంది.

**came or calm : కేమ్; గాడిబద్ద;**

రంగుగాఢ పలకలను కిటికీలకూ, లకూ అమర్చటానికి ఉపయోగించే చట్రం. ఈ చట్రపు బద్దల అంచులలో

లుంటాయి ఈ గామంలో గాఢ పరికల అంచులను దూర్చి బిగిస్తారు. చిత్రాలను ఇటువంటి చిత్రాలలో బిగించినప్పుడు ఈ బద్దలు కూడ చిత్రాలలో భాగాలుగా కనపడతాయి.

**camel hair :** క్రమేలక రోమాలు.

తూలికకై ఉపయోగించే మృదువైన రోమాలు. దీని పేరులో ఒంటె (camel) వదం ఉన్నా, వాస్తవానికి ఉడుతతోకలో ఉండే వెంట్రుకలనే దీనికి వాడతారు. ఉడుత రోమాలు కారుచౌక గాబట్టి వాటితో చేసిన తూలికలను పిల్లలు సైతం విశేషంగా వాడుతున్నారు.

**camera lucida :** రూప ప్రసారిణి

ఒక వస్తువు రూపాన్ని, ఒక ఉపరి తలంపై ప్రసరింప జేయటానికి ఉపయోగించే సాధనం అట్లా ప్రసారితమయ్యే రూపపు బాహ్య రేఖను అనుసరించి గీతలను గీయవచ్చు మూలవస్తువు యొక్క రూపాన్ని ఈ సాధనపు సాయంతో మనకు కావలసిన ప్రమాణానికి ప్రసరింపజేయవచ్చు. దీన్ని వ్యాపార కళలో ఎక్కువగా వాడతారు ఇది వివిధ ప్రమాణాలలో లభిస్తుంది. దీన్ని 1874లో రిచర్డ్ హూక్ కనిపెట్టాడు.

**camera obscura :** ప్రసార పేటిక.

ఒక చిత్రం, లేదా దృశ్యం యొక్క ప్రతి కృని తయారు చేయటానికి వనికవచ్చే సాధనం స్వేచ్ఛగా ఒక చిత్రపు ప్రతికృతిని రచించటంకన్నా ఈ పద్ధతి ఎక్కువ సులభం ఒక పెద్దపెట్టెకు ఒక వైపున ఉన్న రంధ్రానికి జమిలి కుంభాకార కటకాలను బిగిస్తారు ఈ కటకం ద్వారా వస్తువు నుంచి కాంతి ప్రసారితమైనప్పుడు, వస్తువు యొక్క ప్రతిబిం

బింబు, దగ్గరఉన్న పరిచయి కాగితంపైన గానీ, స్వల్ప ప్రసారకమైన గాఢ ఫలకంపై గానీ ఎర్పడుతుంది. దాన్ని అనుసరించి రేఖలను గీయవచ్చు. పూర్వము ఒక గదిచే వూరిగా ఇటువంటి పెట్టెలాగా వాడేవారు దీన్ని ఆధునిక కెమేరాలకు న్నాంది అని చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రసార పేటిక ప్రస్తుతం వాడుకలో లేదు

**camp :** శిబిరం; నివేశనం; విడిది; మజిలీ.

**camouflage paint :** కుహనా వర్ణం.

**camphorwood :** కర్పూరదారువు

సువాసనాయుతమగు ఒక కఠిన దారు విశేషం. తెవాన్, బోర్నియోలలో మాత్రమే కానవచ్చే ఒకవిధపు కర్పూరవృక్షము పల్ల ఇది లభిస్తున్నది. 10 సెం మీ మందం ఉండే పరికల రూపంలో ఈ చెక్క ఆ దేశాల నుంచి ఇతర దేశాలకు ఎగుమతి అవుతున్నది.

**Camunian art :** కెమోనికా కళ.

ఇటలీ దేశంలో ఆల్ప్స్ పర్వతాలలో, బ్రెస్కియా నగరానికి ఉత్తరాన, కెమోనికా లోయలో శిలలపై కనపడే ప్రాచీన అధిరేఖనాలు. నవ్యశిలా యుగపు ఉత్తరార్ధం మొదలుగా వివిధ కాలాలకు చెందిన అధిరేఖనాలు ఇక్కడ కనపడతాయి. క్రీ.పూ 16లో రోమనులు ఆ ప్రాంతాన్ని జయించే వరకు ఆ కళ అక్కడ రాజించినట్లు నిదర్శనాలు లున్నాయి. ఈ శతాబ్దపు ఏభైలలో ఇజ్రాయెల్ దేశపు మానవ విజ్ఞానవేత్త యెమ్మాన్యుయెల్ అనాతి అనే అతడు ఈ లోయలోని అధిరేఖనాల అవశేషాలన్నిటిని పరిశోధించి, సమాచారాన్ని సేకరించాడు.

**Canada, National Gallery of :** కెనడా జాతీయ కళా శ్రేణిక.

ప్రసిద్ధ కళావస్తు సేకరణకై 1880లో కెనడాలో నలకొన్న శ్రేణిక. అత్తుత్తమ స్థాయికి చెందిన కళాఖండాను మాత్రమే ఇది సేకరిస్తుంది. తమ వనరుల హద్దు లో ఈ నియమాన్ని, ఈ శ్రేణికను నిర్వహించే ధర్మకర్త సంఘం పాటించడం వల్ల ప్రపంచపు చిన్న శ్రేణికలన్నిటిలో గణనీయమైన వ్యాతిని ఈ శ్రేణిక ఆర్జించింది.

**Canada, Royal Canadian Academy .**  
కెనడా రాయల్ అకాడెమీ.

కెనడాదేశపు కళాకార పరిషత్తు 1880లో ఇది వ్యవస్థితం సుప్రసిద్ధులైన చిత్రకారులు, శిల్పులు, వాస్తువిదులు, ముద్రాంక నిర్మాతలు, ఆలంకారిక కళావిదులు ఇందులో సభ్యత్వం పొందటానికి అర్హులు తమ తమ రచనలలో ప్రసిద్ధిని, పరిగణనను ఆర్జించిన వాటిని ఈ కళాకారులు కెనడా జాతీయ శ్రేణికలో భద్ర పరుస్తారు.

**Canadian art: కెనడా కళ.**

మొదట్లో ప్రెంచివారి వలసగాను, తర్వాత బ్రిటిష్ వారి వలసగాను ఉండి, తరవాత ఆధినివేశ ప్రతివత్తని ఆర్జించిన కెనడా లో 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం మొదలుగా కళ క్రమాభివృద్ధిని సాధించింది ఆయా కాలాలలో, పాసు, అంగ్ల కళా శైలులు ఈ దేశపు కళ పై తమ ప్రభావాన్ని ప్రసరింప చేశాయి.

**canalete or canaletta: జరస్కొంతం.**

వెస్ట్ ఇండిస్ దీవులలో పెరిగే 'కార్డియా జరస్కొంత' వృక్షం నుంచి లభించే ఒక

కఠిన సాంద్ర దారు విశేషం దీనిలో లోహపు మెరుపు కలిగిన నల్లని చారలు కనపడతాయి. ఈ కొయ్యలోని చేపకరకు నీలలోహిత చ్చాయ కల ఊదా రంగు ఉంటుంది. 25 సెంమీ మందం గల చెక్కల రూపంలో ఇది లభిస్తుంది.

**candelilla wax . కంఢీలిలా మైనం**

గోధుమ రంగు గలిగి, ఉష్ణిజ్ఞ జ్వరమైన ఒక రకపు మైనం. మెక్సికోలోను, యు.స్. లోని టెక్సాస్ లోను లభించే ఒక విధపు అడవి మొక్కలనుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు కర్నూబా మైనం తరవాత కారియంలో దీనికే పేరున్నది. దీని ద్రవీభవన విస్తృతి 67°-71° సెం గ్రే.

**canopy: వితానం; చాడింగీ**

వాస్తువులో ఒక శాల, లేదా గూటిపై అమరి ఉండే చిన్న పై కప్పు; దీనిపై వివిధ లంకరణలు కూర్చడం జరుగుచుంది.

**cantharus: యవన పాత్ర.**

1 రెండు పక్కలా చక్కగా అలంకృతములైన పిడులు, కింద కాళ్ళు ఉండే గ్రీకు పింగాణి పానపాత్ర

2 చర్చీలతో పరిత్ర జలాన్ని ఉంచుకొనే పాత్ర

**canvas . శాటిక; కేన్వాసు, శణవస్త్రం.**

తైల చిత్రణకు ఉపయోగించే లావైన, గట్టి, ముతక గుడ్డ. దీనిపై తైలవర్ణాన్ని వర్ణించటానికి అనువుగా తెల్ల ఘామికను తయారు చేస్తారు. ఇటువంటి గుడ్డను వేరే వేరే పన్నులలో తయారు చేసే ప్రసిద్ధ

సంస్థలున్నాయి. సాధారణంగా శాటికను చట్టంపై బిగించి, తర్వాత చిత్రాన్ని వేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు, శాటికను పరచి, చిత్రాన్ని దాసిపై రచించిన తరువాత గోరపైగానీ, కెక్కుపైగానీ దాన్ని అలకడం కూడా ఉంది. ఈ ప్రక్రియను అనులగ్నం (Marouflage) అంటారు 'శాటిక', అనే పదాన్ని చట్టంలో బిగించిన కైల చిత్రణకు సంసిద్ధంగా బజారులో ఉభయపడే దానికీ, అటువంటి కైల చిత్రానికీ కూడ వాడతారు. శాటికను స్వయంగా కూడా తయారు చేసుకోవచ్చు. ముతక వట్టా గుడ్డను తీసుకొని, దానిపై ఒక వంతు జింకాక్రైస్టు, రెండు వంతుల సుద్ద పొడి, 1 వంతు అవిసె నూనె, తగినంత నీరు కలిపి రెండు పూతలు పూయాలి.

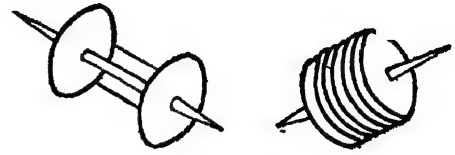
**canvas board:** శాటికా స్తరిక; కేన్వాస్ బోర్డు.

కైల చిత్రణకై సిద్ధం చేసిన శాటికను అతిపంచిన గట్టి ఆట్ట, లేదా పలక మోసుకొని పోవటానికి ఇది అనువుగా ఉండటం వల్ల అరు బయట చిత్రణకు కూడా పనికి వస్తుంది. ఇది చొకగా లభించటం చేత, విద్యార్థులకు కూడా ఉపయోగకరమైంది.

**canvas carrier:** శాటికా వాహనం.

రెండు శాటికా చిత్రాలను ముఖముఖి పెట్టి బంధించి తీసుకొని పోవటానికి ఉపయోగించే సాధనం. ఈ సాధనంలో శాటికలను పట్టుకొని ఉండటానికి రెండు లోహపు చిడుతలు (క్లిప్పలు) ఉంటాయి. ఒక పికి కూడా ఉంటుంది. తడి ఆరక పోయినా, చిత్రాలను చెరిగిపోవడా మోసుకొని పోవటానికి ఈ సాధనం పనికి వస్తుంది.

**canvas pin or canvas tack :** శాటికా కీలం.



శాటికా కీలం

నాలుగు మూలలా ఇటువంటి శాటికా కీలాలను గుచ్చి వాటిపై ఇంకొక శాటికను తిరగేసి ఉంచు నొక్కితే, రెండింటినీ ఒకటిగా తీసుకొనిపోవచ్చు. ఇందు వల్ల తడిగా ఉండే రెండు శాటికలను చెడిపోకుండా తీసుకొని పోవచ్చు.

**canvas sizes, French :** శాటికా

పరిమాణాలు (ఫె 900)

చట్టంలో బిగించి అమ్మే శాటికలు, ఫ్రాన్స్, దేశంలో మూడు పరిమాణాలలో లభిస్తున్నవి.

1. ప్రకృతి దృశ్యం (paysage) ;
2. మూర్తి చిత్రం (portrait), 3. సాగర దృశ్యం (marine) అందులో 10 ప్రామాణిక పరిమాణాల కొలతలు, సెంటిమీటర్లలో ఈ దిగువ రీతిగా ఉన్నాయి.

పరిమాణ సంఖ్య	మూర్తి చిత్రం	ప్రకృతి దృశ్యం	సాగర దృశ్యం
1	22×16	23×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27

# canvas sizes, landscape

10	55×16	55×33	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×35	81×50	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97

పైవాటి పేర్లనుబట్టి, వాటి ఉపయోగం వ్యక్తమవుతున్నది. కాని ప్రస్తుతం వాటిని కళాకారులు ఆ పేరులకు అనుగుణంగా మాత్రమే వాడటంలేదు అయినా కొంత పరిమితులపల్ల చిత్రాలు తమరు చేయకం సులభమవుతున్నది.

canvas sizes, landscape : పరికృతి

ప్రకృతి శాబ్దా వరిమాణాలు.

ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రించటానికి ఉద్దేశం, అమెరికాలో మూడు పరిమాణాలు శాబ్దాలన్నాయి. వాటిచేతలు అంగుళాలలో, 30×50, 36×54, 40×60

canvas sizes, portrait : మూర్తి చిత్రణ

శాబ్దా వరిమాణాలు.

అమెరికా, ఇంగ్లండులలో మూర్తి చిత్రణకు వాడే శాబ్దాలలో ఈ క్రింది పరిమాణాలున్నాయి. (కొంతలు, అంగుళాలలో)

బివెస్ నిలువు	70×106
పూర్తి నిలువు	58×94
చిన్న నిలువు	52×88
బివెస్ అర నిలువు	44×56

అర నిలువు 40×50

చిన్న అర నిలువు 84×44

క్రిడ్ కేట్ 28×36

ముప్పాతిక నిలువు 25×80

పూర్తి నిలువుగాచేకలు పూర్ణ మూర్తి చిత్రాలకు వాడతారు కేట్ కేట్ పరిమాణపు చిత్రాలు చిన్న గదులలో ప్రేరణ దీయటానికి అనువుగా ఉంటాయి క్రిడ్ కేట్ అనే పేరు గల క్లబ్బులోని సభ్యులు క్రిస్టఫర్ కేట్ తాయారు భోజనశాలలో సమావేశమయ్యే వాళ్ళు వీళ్ళు దరిని సర్ జఫ్రీ నెల్సన్ అనే చిత్రకారుడు ఒకే చిత్రంలో చిత్రించాడు ఆ చిత్రపు పరిమాణానికి క్రిడ్ కేట్ అనే పేరు వచ్చింది.

canvas tack : శాబ్దా బంధం.

(చూ. canvas pin)

capital : స్తంభమకుటం; స్తంభశీర్షం.

caposcuola : ప్రవర్తకుడు.

తత్వశాస్త్రంలోగాని, కళలోగాని సూత్ర సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పే ఆచార్యుడు.

Cappagh brown : కపాహ కవీశం.

ఐరండులో సహజ సిద్ధంగా లభించే ఒక విధపు కపి వర్ణం గల మట్టిరంగు త్వమణిని ఇది పోలిఉండటం యధార్థమే అయినా, రంగుగాగాని, వర్ణద్రవ్యంగా గాని, గుణ విశేషాలలో దానికన్న తగ్గు స్థాయిలో ఉన్నది.

capriccio : విలక్షణాలంకృతి.

శిల్పాలలోగాని, చిత్రాలలోగాని వికృతం నుంచి కూడా అద్భుతాన్ని కలిగించే అలంకరణం.

caput mortuum : వీప్వీ రంగు.

ఇండియన్ ఎరుపు కన్నా, ఎక్కువ నీల

వాకగానూ గాఢతరంగానూ ఉండి, చిరస్థాయి ఎరుపు రంగుగల ఇనుప భస్మానికి పూర్వం వాడుకలో ఉన్న పేరు. దీన్ని ఎవరూ ఇప్పుడు వాడరు.

**Caravaggisti :** కరవజ్జీయులు.

సుప్రసిద్ధ ఇటాలియన్ చిత్రకారుడు కరవజ్జీయో (1578-1610) యొక్క సాంకేతిక పద్ధతుల వల్ల ప్రభావితమైన యువ కళాకారుల ఒక బృందం. 17వ శతాబ్దిలో తొలి దశకంలో వీరు ఇటలీని దర్శించి కరవజ్జీయో రచనలను వసీలించి, అతని సాంకేతిక పద్ధతుల పల్ల - అందునా ముఖ్యంగా నాటికీయ వాస్తవికతను వెల్లడించే వెలుగు చీకట్లు అమరిక వల్ల - ముగ్ధులై దాన్ని రచనలలోకి తీసుకొని రావటానికి యత్నించారు. వీరిలో ప్రముఖుడు ఓరేజియో జెన్టిలేస్కి.

**carbon bisulfide :** కార్బన్ టై సల్ఫైడ్.

బాష్పశీలమైన ఒక ద్రావణం. పూర్వం అసహ్యమైన వాసనను ఇది వెలురరిస్తుంటుంది. ఇది విషపదార్థం కూడాను. కొయ్యతో తయారైన కళాఖండాలను పరిరక్షించటానికి దీన్ని వాడతారు. కొయ్యకు వచ్చే లద్దె పురుగులను ఇది నశింప జేస్తుంది.

**carbon black :** కుర్చుమడి; పక్కా మసి.

లోహానికి తగిలిన పొగ ఇటువంటి మి.గా తయారవుతుంది. బెంజోల్ ను కాల్చి బెంజోల్ నలుపును, అసితలీన్ ను కాల్చి అసితలీన్ నలుపును తీయవచ్చు చమురు వల్ల పచ్చే పొగ నుంచి తీసే మసిని దీపపు మసి అంటారు.

**carbonisation :** కర్బనీకరణం.

**carbon paper :** మసి కాగితం; మడి వత్తం.

**carbon pencil :** బొగ్గు పెన్సిల్.

సాధారణపు పెన్సిల్ లాగా దీన్ని గ్రాఫైటుతో తయారు చేయక, దీపపు మసి వంటి దానితో తయారు చేస్తారు ఇది వేరేవేరే దాయలలో లభిస్తుంది. ఈ వాయులు కారులనుపు మొదలు బూడిదరలుపు వరకు ఉంటాయి. స్పెచ్చి రచించడంలో ఈ పెన్సిల్ బాగా వనికి వస్తుంది.

**carbon pigments :** కర్బున

వర్ణద్రవ్యాలు.

స్వచ్ఛమైన, లేదా మలినమైన కర్బనం నుంచి తయారయ్యే నల్లని వర్ణద్రవ్యాలు. దంతపు నలుపు, ఎముక నలుపు, పక్కా మసి, బొగ్గు, దీపపు మసి, ద్రాక్ష బొగ్గు ఇటువంటివే. గ్రాఫైటు కూడ ఒక రకపు బొగ్గే అయినా ఈ వర్గానికి చెందదు.

**carborundum :** కార్బురండం.

సిలికాన్ కార్బైడ్ తో తయారయ్యే సానరాయి, లేదా మెరుగు కాగితం. తొలుత దీనిని కృత్రిమ రీతిలో తయారు చేసిన ఒక వ్యాపార సంస్థ వల్ల దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది.

**cardboard :** అట్ట; అస్తరిక.

అట్టలు, లేదా అస్తరికలు. చిత్రాలకు తగిన ఆధారాలుగా 19వ శతాబ్ది నుండి మొదలిడి కళాకారులు వీనిని ఉపయోగిస్తున్నారు. ఎట్టి అనే కళాకారుడు, తన రమణీయ నగ్న చిత్రాలకు అట్టనే ఉపాధిగ వాడాడు. అట్టలే బోనార్డ్, ఫుయిల్బార్డ్, టాలొజ్ - లాట్రెక్ మొదలైన వాళ్ళు కూడా తమ రచనలకు అట్టనే వాడారు. ఈ ఉరవయ్యా శతాబ్దిలోని కళాకారులు అట్టకు జిగురును ముందుగ పట్టించటం జరుగుతున్నది.

carelessness . శ్రద్ధాహీనత.

cargo carrier . ఔషవాహ రథం,

నరకు బండి

caricature . హాస్య చిత్రం

ఒక పక్షి గొర్రె స్వభావ గురూకాలో



దావించి రచించిన హాస్య చిత్రం



బెన్నెని రచించిన ఒక హాస్యచిత్రం



హాగార్ట్ లభించిన ఒక హాస్య చిత్రం

గాని, సంఘంలోగాని, సంస్థ లోగాని ఉన్న  
లోపాలను, వ్యసనాలను అవహేళన చేయటానికి  
స్వయంగా తృప్తికంగా, అతిశయోక్తులతో దూషించి  
చివర చిత్రం ఇందులో అన్ని రసాలను  
చూపించవచ్చు. మత, రాజకీయ, సాంఘిక,  
దోషాల విమర్శనల కిది చక్కటి ఆయుధం  
ఇది ఒక వరంపూ చిత్రంగా గాని, ఏకమాత్రం  
చిత్రంగా గాని ఉండ వచ్చు. మొదటి నుంచి  
కళాకారులు ఇటువంటి చిత్రణను ఒక ఉబుసు  
పోక ప.గా చేపట్టారు అటువంటి వారిలో  
గణములు: లియోనార్డో డావిన్చి (1452-  
1519), పియాన్ లారెంజో బెర్నీని (1538-  
1680) విలియం హాగార్ట్ (1697-1764)  
ఫ్రాన్సిస్కో గోయా (1746-1828), తామస్  
రౌండ్ సన్ (1756-1834), జేమ్స్ గ్రీత్ లే  
(1757 - 1815), చార్లెస్ ఫిలిప్స్ (1800-  
1862), తామస్ నాస్ట్ (1840-1902), మాక్స్  
బెర్రామ్ (1872-1956), డేవిడ్ లో  
(1891-1963).

carmine . జీతన ఎర్రం.

చాల కాలం మరగలిగే ఎరుపు రంగు,  
మెక్సికోలోని కొక్కినీల్ అనే క్రిమినుంచి ఈ  
రంగు లభిస్తుంది. కళాకారుల పెద్దాంలో 16-



19 శతాబ్ది వరకు ఈ వర్ణం ప్రముఖ స్థానం వహించింది దీన్ని తయారు చేసే విధానాన్ని మొదట సెయిన్ లో 1760 ప్రాంతంలో కనుగొన్నారు ఈ వర్ణంలో మేలికపు దానిని వెనిస్, యాంట్ వెర్ప్, ఫ్రాన్స్ లో 17వ శతాబ్దిలో తయారు చేశారు. 18వ శతాబ్దికి చెందిన ఒక దిగ్గజ రచయిత, ఈ రంగులో మేలికం తమ చేతలో లభించకపోవడంతో తన దేశపు శ్రీలనే గురించి “ఉన్న మంచి రంగునంతటినీ తమ ముఖాలకే వాళ్ళు పూసు కొంటున్నారు” అని వ్రాశాడు 19వ శతాబ్ది చివరలో మంజిష్టపు ఎరువు (మేడర్ లేక్), అలి జాన్ శోణవర్ణం వాడుకలోకి వచ్చిన తరువాత దీని వాడుక తగ్గింది ఈ రంగు కే ఈ దిగువ పేర్లున్నాయి వియెన్నా లేక్, మ్యూనిచ్ లేక్, నకారటు కార్మెయిన్. జతుస వర్ణాన్ని చక్కగ అగ్నితప్తం చేయడం వల్ల జతుస వర్ణం (బరన్డ్ కార్మెయిన్) అనే మదురు గోధుమచాయ గల రంగు వస్తుంది

**carmine red :** లాజీకా శోణం.

ఒక విధమైన లక్క ఎరువు

**carnation :** శరీర పాటలి

యూరప్ వాసుల సహజ శరీరవర్ణాన్ని అనుసరించే రంగు ప్రస్తుతం ఈ రంగు వాడుకలో లేదు

**carnauba wax :** కర్నాబా నీళ్ళం;

కర్నాబా మైనం.

వనస్పతి నీళ్ళము అన్నిటిలో కఠినతమంగా ఇది పేరు పొందింది బ్రజిల్ లోని ఒక వృక్ష జాతినుంచి ఇది లభిస్తున్నది దాని ద్రవీభవన బిందువు 88°, 86°C మధ్య ఉంటుంది ఈ

నీళ్ళంలో పలురకాలున్నాయి. మీగడ వన్నె, పసుపుపాక తెలుపు మొదలుగా, ముదురు గోధుమ వరకు రంగులున్నాయి దీనికే బ్రజిల్ నీళ్ళం, లేదా బ్రజిల్ మైనం అని కూడా పర్యాయ నామాలున్నాయి

**Carolingian art . కరోలింజియన్ కళ**

క్రీ. శ. 8వ శతాబ్ది మధ్యకాలం మొదలు 10వ శతాబ్ది వరకు వర్ధిల్లిన ఫ్రాంకు జాతీయుల కళ రోమన్ నాగరికతను పునరుద్ధరించాలని కలలు కంటూ షార్లమేన్ ప్రభువు సాగించిన కృషికి ఫలితంగా ఈ కళ వర్ధిల్లింది ఆ కాలంలో గ్రంథాలలోని చిత్రణ ఈ రీతిలో విస్తరించింది రోమన్, బైజాన్ టెంప్ల కళలను ఇది పునరుజ్జీవింప జేసింది గ్రంథాల అట్టలపై బంగారును, వెండిని, వెలగల రాళ్ళను పొదిగి అలంకరణ చేసే వారు.

**capenter's pencil :** వడ్రంగి పెన్సిల్.

బద్దవాటుగ ఉండి కొయ్యపై గీయటానికి ఉపయోగించే పెన్సిల్.

**carpet :** తీవాచీ; అఘనీక.

**carpet area :** అఘన మోనం.

**carpet weaver** తీవాచీ వనివాడు;

అఘనీక కారుడు

**Carrara marble . కర్రారా చలువరాయి.**

ప్రపంచ విఖ్యాతమైన చలువ రాయి ఇది ఇటలీలోని కర్రారా జిల్లా లో లభిస్తుంది దీని చాసులు మంచుతెలుపు నుంచి బంగారు చాయ వరకు ఉంటాయి దీనిలో అత్యుత్తమ మైంది, కొంచెం పొరదల్పునగా ఉండి, చక్కెరలాగా తీయగా ఉంటుంది. ప్రాచీన యుగంలోనే గాక,



మధ్య యుగ, పునరుజ్జీవన యుగాలలోను ఇది విరివిగా వాడబడింది. మైకేలేంజెలో చెక్కిన శిల్పాలన్నీ ఈ రాతిలో మలచినవే.

**cartography :** దేశపట రచన.

**cartoon<sup>1</sup> :** విపుల చిత్రం.

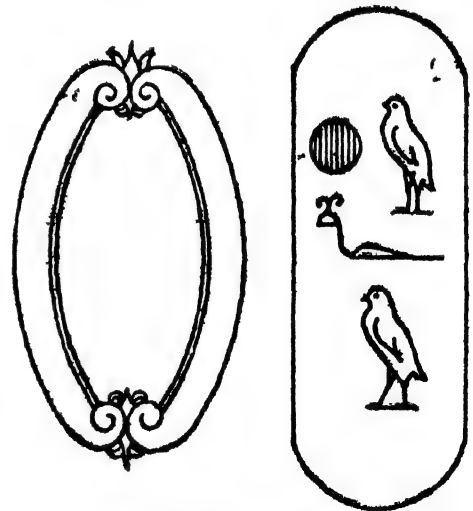
గట్టి కాగితంపై, పూర్తి పరిమాణంలో గీసిన విపులమైన చిత్రం. ఇది పరిపూర్ణ చిత్రాన్ని తయారు చేయటానికి ప్రాతిపదికగా ఉపయోగిస్తుంది. కార్టూన్ అనే పదం, కార్టసీ అనే ఇటాలియన్ పదం నుంచి ఉత్పన్నం. కార్టసీ అంటే ఆ భాషలో, చిత్రాలను గీసే కాగితం అని అర్థం. ఇటువంటి విపులచిత్రాన్ని భిత్తిచిత్రాలుగా మార్చటానికి వీలుండదు. విపుల చిత్రమున్న కాగితంలోని రేఖలను అమలుపరిచి భిత్తిపై చిల్లాలను పొడిచిగానీ, గళ్ళు గీచి గావీ గోడపై చిత్రించేవారు. ఇటు వంటి విపుల చిత్రాల సాయంతో భిత్తి చిత్ర కళాకారుడేగాక, తన సహాయకులు కూడా దాని ఆధారంతో భిత్తి చిత్రణను సాగించటానికి వీలుండేది. ఈ వద్దతిగాజుపలకలను అతికి తయారు చేసే చిత్రజ్ఞుడు, గుడ్డపై చిత్రాలను నేయటానికి, చిత్రాస్తరాలకు కూడా ఉపయోగపడుతుంది. చిత్రాన్ని ఉపయోగించిన చిత్రకారుడూ, దాన్ని తయారు చేసే వనివాళ్ళు వేరుగా ఉన్నప్పుడు ఈ వద్దతి చాలా అవసరం. వాటికన్ భవనాలలో సిస్టైన్ చేపల్ తో ఉన్న నేరచిత్రాలకు ఆధారాలైన రేపెల్ చిత్రాలు జగత్ ప్రసిద్ధాలు. వీటిలో కొన్ని లండనులోని విక్టోరియా అండ్ ఆల్బర్ట్ మ్యూజియంలో ఉన్నాయి.

**cartoon 2 :** వ్యంగ్య చిత్రం.

వ్యంగ్యాత్మకమైన చిత్రం లేదా చిత్రాల వరస ఇందులో రచనా విధానానికి గాక రచనా వస్తువుకే ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. ఇటు వంటి చిత్రాలను సాధారణంగా రేఖలలోనే రచిస్తారు. వీటి ప్రయోజనం సాధారణంగా వినోదోల్లాససాధనే. అయితప్పటికీ రాజకీయ, సాంఘిక విషయాలలో ఘాటైన విమర్శలకును వీటిని బాగా ఉపయోగించ వచ్చు.

**cartouche<sup>1</sup> :** అలంకార ముద్రిత.

విచిత్రంగా చెక్కిన ఆభరణ విశేషం. దీని మధ్య అండాకారంగాగానీ, వర్తులంగాగానీ ఒక రేఖ ఉంటుంది. దాని చుట్టూ లతాద్యంకరణ ఉంటుంది. మధ్యన ఉన్న ఖాళీభాగాన్ని అక్షరాలను చెక్కి టానికి వినియోగిస్తారు. ఇటువంటి అలంకరణ రీతులు చిత్రాల్లోనూ, దాదాశిల్పాలలోనూ, సామాన్య శిల్పాలలోనూ ఉండవచ్చు.



అలంకార ముద్రికలు

ఇవి 18, 17వ శతాబ్దంలో చాలా ప్రచారంలో ఉండేవి. పుస్తకాల అట్టలపై కూడా ఇటు

వంటి అలంకృతులను చిత్రించేవారు. ఈజిప్టు కళలో ఇటువంటి ముద్రికలు ఎన్నో తీరులలో కనపడతాయి. ఈ ముద్రికలపై ఉండే కాళీ జాగాలలో చక్రవర్తుల, దేవతల పేర్లు చెక్కి వారు

**cartouche 2 : అవర్తిత.**

సౌలంకృతమై అయి వడివిట్టుండే ఘట విశేషం. ఒక శాసనమో, లేదా రాజ ముద్రికో దీనిపై అమరి ఉంటుంది.

**cartridge paper : గరుకు కాగితం.**

గరుకుగా ఉండి, చౌకగా లభిస్తూ, చిత్రాలకు ఉపయోగపడే కాగితం. ఆంగ్లంలో కార్ట్రేడ్జ్ (తుపాకి తోటా) కాగితం అనటానికి ఒక కారణమున్నది. అటువంటి తోటాలను, ఇతర ప్రేలుడు వస్తువులను తయారు చేయటంలో కూడా ఈ కాగితాన్ని ఉపయోగించే వారు. అందువల్ల ఆ పేరు వచ్చింది.

**carver : తక్షకం.**

చివర కోణం కలిగిన ఒక విధపు పొట్టి కత్తి. దీని పీడికి తాడును ఒకచాన్ని చుట్టు తారు కోయ్యపై చెక్కుడు పనిలో దీన్ని ఉపయోగిస్తారు.

**carving : చెక్కడుపని; తక్షణ కర్మ.**

శిల్పాల చెక్కుడు పని, ఈ పనికి కత్తులు, ఉలులు, పోగరలు, గొడ్డట్లు, సుత్తులు సాధనాలు ఒక చేతితో ఉలిని వట్టుకొని రెండవ చేతితోని సుత్తతో కోడతారు. చెక్కటం, మలచడం. అనేవి శిల్పంలో రెండు ముఖ్య పద్ధతులు. ఈ కాలంలో లోహశిల్పాలలో అలకడం కూడా ప్రధానమైన పద్ధతిగా తయారైంది. చెక్కిన శిల్పాన్ని 'చెక్కడం' అని

అనవచ్చు గాని 'శిల్పం' అనే పదమే ఈ తృకమైన చెక్కడానికి సరియైన పదం.

**caryatid : స్తంభకన్య.**

వాస్తుశిల్పంలో ప్రస్తరాన్ని మోయటానికి గాను ఏర్పడి ఉండే స్తంభం రూపొందించే స్త్రీ విగ్రహము. చూడటానికి బహుశాంకం ఇదే మోస్తున్నట్లు ఉంటుంది ఇటువంటివి అందంగా చక్కని పొడవైన దుస్తులలో ఉంటాయి. ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలోని లాకోనియా రాష్ట్రంలోని 'కరియా' నగర కన్యల పేరును బట్టి గ్రీకు భాషలో ఇటుంటి స్తంభ



స్తంభకన్య

నికి కర్యాదెడ్ అనేపేరు వచ్చింది. ఈ కన్యలు 'ఆరైమీన్' విగ్రహం ముండు వత సంబంధ నృత్యాలు చేసేవారు. ఈ విధంగానే స్తంభం మీద మగ విగ్రహాన్ని చెక్కినపుడు దాన్ని గ్రీకులు 'ఆట్లాంటెస్' అని, రోమనులు తెతిమాన్' అని పిలువబడింది. దీన్ని స్తంభచక్ర అనవచ్చు. భారతీయ శిల్పంలో కూడా ఇటువంటివి ఉన్నాయి.

**casein :** దధి చూర్ణం

పాలలోని మాంసకృత్తులతో తయారయ్యే పదార్థం; ఇది జిగురుగాను, దధిచూర్ణ పద్ధతిలో వాహకింగాను ఉపయోగిస్తుంది. పెరుగును ఎంకబెట్టి దాని చేసేరప్పుడు ఇది తయారవుతుంది. నీటిలో ఇది కరగించుట, ఆ నీటిలో అమ్మోనియా వంటి ఆమ్లాలను (ఇంకా పదార్థాలు) ఉంచాలి అందువల్ల దీన్ని ఉపయోగిస్తే, పద్ధతులు ఆరిగి పిమ్మట, నీటి పల్ల చెరిగి పోవు. 19వ శతాబ్దిలో, ఇది మొదట్లో వ్యాపార స్థాయిలో ఉత్పత్తి అయింది. పురాతన కాలంలోనూ, దీన్ని రంగులలో ఉపయోగించి ఉండవచ్చు. 11వ శతాబ్దికి చెందిన లిఖిత గ్రంథాలలో ఇది ఉదాహరణ.- దీన్ని సర్వీస్ వలె వేడి చేసి, వాడే అవసరం లేదు.

**casein colours :** దధిచూర్ణ వర్ణాలు.

దధిచూర్ణం కలిపి తయారు చేసి, కళాకారులు ఉపయోగించే పద్ధతులు. కాలం గడచిన కొద్దీ ఇవి పెరుగుతూ తయారవుతాయి. కొబ్బటి వెంటో గుడ్డిపై చిత్రించటం కూడదు. ముందుగా ఈ రంగులను పూసే బీబీలు వారు తాయి కొబ్బటి పలచగనే పూయాలి తెలపర్ల చిత్రాలకు తోచుకొనగాను, మెరుగుగాను వాడవచ్చు. 1940వ పూర్వం అమెరికాలో ఈ రంగులు విరివిగా వాడక-లో ఉండేవి. ఇటువంటి రంగులలో చాలా వాటిని ట్యూబులలో ఉత్పత్తి చేసి అమ్మేవారు.

**casket :** కరండకం.

**cassel earth :** పొజిల్ మట్టి.

సహజ సిద్ధంగా లభించే గోధుమ వన్నె మట్టిరంగు. ఇంబురో కర్చిన పటారం చేరి ఉంటుంది వాన్ డైక్, కపిళాన్ని, ఇవి చాలా

పరకు పోలి ఉంటుంది ఈ కాజిల్ మట్టికే కోలోన్ మట్టి అనికూడా వ్యవహారం ఉన్నది.

**cassel green :** పొజిల్ హరితం.

మాంగనీజ హరితానికి పర్యాయనామం.

**cassone painting :** పేటకొ చిత్రణ.

ఇటలీ దేశవాసులు తమ గృహాలలో పెద్ద పెద్దపై, 15వ శతాబ్దంలో రమ్యత కొరకై చేసిన చిత్రణ. దీనిలో-అలంకారాలు, చూపులోపచిత్రాలు, చెక్కడాలు కూడా ఉంటాయి. ఈ పేటికలను చక్కది నైపుణ్యంతో చేసేవారు బొట్టిసెల్లి, పావ్ తో, ఉచ్చెత్తో వంటి ప్రముఖులు ఇటువంటి చిత్రాలు రచించారు.

**cast :** పోత.

మాననంది అచ్చుతీసే పద్ధతిలో శిల్పానికి

నకళ్లు తీసే పని,

**casting 1 :** పోతపని.

**casting 2 :** నిషిక్తం.

(పోతపోసిన విగ్రహం అనే అర్థం)

**cast materials :** నిషిక్త ద్రవ్యాలు.

**casting plaster :** నిష్యంద సుధావీప్యం; పోత సుద్ధ.

ఒకరకమైన ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ మానతో పోసి అమ్మలు తీయటానికి తరవాతి అవసరాలన్ని బట్టి చెక్కి సరిచేయటానికి అనువుగా ఉంటుంది తెల్లగా, మృదువుగా ఉండి, సూక్ష్మ వివరాలను రూపంలో మలచటానికి ఇది పనికి వస్తుంది.

**castor oil :** అముదం.

ఏప్రుటికి అరని ఏకైక తెల పోషకం. కాని ఆల్కహాల్ లో పూర్తిగా కరగిపోతుంది. లాజ్

వర్ణాంతో కలవటం వల్ల వాటి పెరుగుదలనం  
పోయి, అవి ఆరటానికి కొంత వ్యవధి కలుగు  
తుంది

**cast shadow :** షేడ్ ప్ర చొప్పు.

చిత్రంలోని ఒక రూపపు నీడ ఇంకొక  
వస్తువుపై పడినట్లుండటం సహజ చిత్రణ  
దీనిని గమనించడం ముఖ్యం ఇట్టి, రూపాలను  
వాటినుంచి కలిగే ఛాయలను చిత్రించటంతో  
దృష్టివక్రమ గతిని పాటించాతి. రూపము  
యొక్క సాంద్రత, స్థానం, ప్రమాణం,  
లక్ష్యం, చిత్రంలో చూపే వెలుతురు - అనే  
వాటిని బట్టి ఈ ఛాయ ఉండాలి ఇటువంటి  
పదాలను చూపే చోట్ల ఆనభూతివాదులు  
అనేక వర్ణాలను వాడారు. 1920 నుంచి ఇటు  
పంటి ఛాయలను చిత్రించటం తగ్గిపోయింది.

**catenary curve :** శృంఖల తేఖ.

రెండు చీరలు కొంచెం దూరంగా ఒకే  
ఎత్తున కట్టి వేలాడదీసే త్రాడువంటి వంపు  
ఇటువంటి వంపులు అలంకరణ చిత్రణలో  
సామాన్యంగా కనపడతాయి

**caulking (tracing) :** అనుతేఖనం

కొంచెం పారదర్శకమైన కాగితాన్ని  
చిత్రంపై ఉంచి రేఖలను అనుసరించి గీయ  
టం

**cauteria .** నీళ్లక సామగ్రి.

మొరపు రంగులు వేయటానికి రోమనులు  
ఉపయోగించిన పరికరాలు ఈ పరికరాలలో  
రాగి, లేదా వెండి వర్ణ ఫలకం, దాని క్రింద  
ఉంచే నిప్పుల కుంపటి, చిత్రం వేయటానికి  
ఉపయోగించే రంగుచాకు మొదలగునవి  
ఉంటాయి.

**alier, projection :** పుత ప్రక్షేపం.

(చూ : *oblique projection*)

**cavetto :** పుటతీతి.

కొంచెం లోతుకు చొచ్చుకొని ఉన్నట్లు వక్ర  
రేఖగా తీరి ఉండే శిల్ప రీతి.

**cavityless casting :**

(చూ : *lost pattern casting*)

**cavo - relief :** సుషీరోల్లున తీతి

గుడ్డగా ఉండే ఉల్బణ చిత్రణరీతి.

**cavo-rilievo :** గుహోల్బణం

(చూ : *relief*)

**cedar, oil of .** దోవదాడు తైలం.

సీటి వర్ణంలో కలిపే బంధకముల నుంచి  
చెరు వాసన రాకుండా ఉండటానికి కలిపే  
వాసన నూనె

**ceiling :** తోకప్పు; అంతశ్శోధనం.

**celadon :** పర్ణ శౌమ్యం.

ఇనుము చేరిఉండే ఒక రకపు మార్తవ  
ద్యుతికం. ఎర్రని ఇసుక భస్మం (పెరిక్  
అక్సైడు)ను ఆక్సిహరణాగ్నికి గురిచేసి నల్లటి  
ఇనుపభస్మా (పెరోసో-పెరిక్)న్ని, తయారు  
చేయునంతలో ఇది సిద్ధిస్తుంది. ఇట్లా ఆక్సిహ  
రణం వల్ల లభించే ద్యుతికపు రంగు ఆలివ్  
ఆకుపసిమిగనో, ధూసరపు ఆకుపసిమిగనో,  
లేదా ధూసరంగానో ఉంటుంది పర్ణశ్యామ  
ద్యుతికపుమార్తవ సామగ్రి, చీనాదేశాన్నిపాలించి  
చీన సుంగ రాజవంశ కాలంలో ఆచరణ  
పొంది, వ పుస్తతమ అర్జించింది. పర్ణశిలను  
ఇది పోలి ఉండటం వల్లనే చీనీయులు దీన్ని  
ఎక్కువగా అభిమానించారు. పాశ్చాత్య దేశా  
లలోనూ దీనికి అత్యధికాదరణ లభించింది.

**celadons :** అపవచ్చవాత రంగులు.

**celestial blue** : అంతరిక్ష నీలిమ.

ఒక చౌకరకపు ప్రషియన్ నీలిమ;  
దీనిలో 90% దాకా ముగ్గురాయి చేరి ఉంటుంది.  
చిరస్థాయి చిత్రణలకు ఇది ఉపయోగించదు

**celite** : సెలైట్.

తయారీ పూతరంగులలో జడ వర్ణద్రవ్యా  
లుగాను, పూరకాలుగాను, మంద్రకారుటగాను  
వాడకంలో ఉండే అగ్నిశిలా మృత్తికలలో  
చాలా తరగతులవాటికి వాడుకలో ఉన్న  
వ్యాపార నామం.

**cell** : కణిక; కోశిని.

**celluloid** : సెల్యులాయిడ్; కోశపటం.

ఒక విధమైన కల్పకానికి వ్యాపారనామం.  
సంయోజిత రీతిలో 1870లో తయారైన  
తొట్ట తొలుతటి కల్పకమిది. దీనిని దూపొం  
దించటంలో సెల్యులోజ్ నైట్రేట్ అనే రసా  
యనిక పదార్థం ప్రాతిపదికగా వినియోగం;  
కాని దానికి కల్పకతను సీద్ధింప చేయటానికి  
కర్పూరం వినియోగ మయ్యేది. ఈనాడు  
సంయోజిత యక్షదూపాలు అనేకములు, రసా  
యన శాస్త్ర వికాసనం వల్ల తయారు కాగల్గు  
తున్నా, సెల్యులోజ్ నైట్రేటు ప్రాతిపదికగా  
కర్పూరంతో కలిపి తయారు చేసే కల్పకము  
లకు వాడుక ఎక్కువగనే ఉన్నది. అయితే  
ఈ సెల్యులోజ్ (కోశిక) కల్పకములు లలిత  
కళలలో ఉపయోగించేందుకు, తగినంత చిర  
స్థాయిత ఉన్నవి కావు.

**cellulose** : కోశిక; సెల్యులోజ్.

**cellulose acetate** : కోశికా అసిటేట్.

కోశిక నుంచి లభించే ఒక ఉత్పన్నం.  
భాయాచిత్రక పటాలను, కల్పకములను,  
జువులీ తంతులములను, లాజ్జా ద్రవ్యాలను

తయారు చేయటానికి దీనిని ఉపయోగిస్తారు.  
పటలం (ఫిల్మ్)ను తయారు చేయటానికి  
సెల్యులోజ్ నైట్రేటుతో తయారయ్యే ఫిల్మ్లకు  
సులభంగా నివృంతుకొంటుంది. కాని కోశికా  
అసిటేట్ తయారు చేసే అంతగా నివృం  
తుకోదు. అయితే కోశికా ఉత్పన్నాలలో ఏదీ  
తగినంత ధృటి ఉన్నది కాదు, కాబట్టి అవి  
చిరస్థాయి చిత్రణకుగాని, రచనకుగాని పనికి  
రావు.

**cellulose cement** : సెల్యులోజ్

సిమెంట్, కోశికా సిమెంట్.

అగ్ని దారుక (pyroxylin) లేదా కోశ  
పటికా ద్రవ్యాన్ని లాజ్జాద్రవ్యంలో కలిపితే  
తయారైన జీగటగా ఉండే ఒక ద్రవ విశేషం.  
అధిసక్తకంగానూ, మరమ్మతు పనులలోనూ,  
వాడటానికి పనికివచ్చే ఈద్రవం నాళికలలో  
అమ్మకానికి లభిస్తున్నది. ఈ రకపు వాటిలో  
దూకో సిమెంటు అంటే ప్రకటన.

**cellulose nitrate or nitrocellulose** :

సెల్యులోజ్ నత్రేట్ లేదా నత్రేట్

సెల్యులోజ్.

కోశపటికా తంతులములను నత్రేటిక  
రించటం వల్ల తయారయ్యే ఒక పారిశ్రామి  
కపు ముడి పదార్థం లాజ్జాద్రవ్యాల తయారీలో  
ఇది ముఖ్య సాధనద్రవ్యం ఎన్నో తీరుల  
కల్పకాలను పటాలను తయారు చేయటాని  
కినీ ఇవి ఉపయోగపడుతున్నది; చినితో  
తయారయ్యే లాజ్జా ద్రవ్యాలగాని, కల్పకాలు  
గాని చిరస్థాయి చిత్రాల రచనకు ఉప  
కరించవు.

**celotex** : సెలోటెక్స్.

చక్కెరచెరకు పిప్పినుంచి తయారయ్యే

ఒక రకపు ఆస్తరానికి వాడుకలో ఉన్న వ్యాపార నామం. ఈ ఆస్తరపు నిర్మాణరీతి సడలుగా ఉంటుంది; తాంతవత చాల ముతకగా ఉంటుంది. దీన్ని కొందరు నిత్రకారులు వాడటం నిజమే అయినా, చిత్రపు ఆలంకారంగా ఇది అంతగా గణనీయం కాదు.

**Celtic art :** కెల్టిక్ కళ.

యూరపులోని ప్రాచీన జాతులలో ఒకటి అయిన కెల్టిక్ జాతి వల్ల ప్రవర్తిల్లిన కళా విశేషం. మొదట క్రీ.పూ. 5వ శతాబ్దంలో దక్షిణ జర్మనీలోను, తూర్పు ఫ్రాన్సులోనూ వసించే కెల్టిక్ తెగల నాయకుల ఆదరణలో రూపు గొన్న ఈ కళ కొంతకాలంగా కెల్టిక్ జాతి వారితో పాటుగా యూరపులో అత్యధిక భాగంలో వ్యాపించి ఎన్నో రీతుల వికసించింది. ఇటలీ నుంచి ప్రాచీన గ్రీకు కళా కైలులతో పాటుగా ప్రాచ్య కళా రీతులను కూడా పీర్లగ్రహించి, వాటికి తమ ప్రతిభతో కొత్త కొత్త రూపాలను కల్పించారు. వీరి శిల్ప రచన బంగారంలో, కాంస్యంలో ఎక్కువగా కనపడుతున్నది. క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దిలో ఇది బ్రిటనుకు వ్యాపించింది. ఆధిరేఖరంలో జంతు రూపాలు ఈ కళలో ఎక్కువగా కనపడతాయి.

**Celtic cross :** కెల్టిక్ నీలువ.

గుండ్రనీ చక్రం ఉండే లాటిన్ నీలువ. దీనిని ఆయోనా నీలువ అని కూడా అంటారు.

**cement :** సిమెంటు; అబ్బింకం.

1. రెండు పదార్థాలను సంధించటానికి, లేదా మరమ్మత్తు చేయటానికి ఉపయోగించే ఏదైనా ఒక పదార్థం. ఉదా: రబ్బరు

సిమెంటు, పెంకు సిమెంటు, సెల్జులోజ్ సిమెంటు.

2. కట్టబడినదిలో వాడే ఒక పదార్థం. సున్నం, ఇసుక, అల్మామినా నే మట్టి ఈ సిమెంటు తయారీలో వినియోగం అవుతున్నాయి.

**cement fondu :** అల్మామినీ సిమెంటు.

దీనిని శిల్పాల పోతలో వాడతారు. ఇది నాలుగు గంటలలో గట్టిపడుతుంది. దీనిని ఇసుకతో కలిపి కప్పుడు కాంక్రీటులాగా తయారవుతుంది. ఇంకా వేరు రీతుల పదార్థాలను కలిపి దీన్ని మార్చవచ్చు. గాఢ పీచుతో ఈ సిమెంటును కలిపి తేలికగా ఉండే పోతలను తయారు చేయవచ్చు.

**central visual ray :** కేంద్ర దృశ్యరేఖ;

కేంద్ర వీక్షణ కరణం.

వీక్షణ శంకువులోని కేంద్రంపై సూటగా పడే దృష్టి రేఖ. ఈ రేఖ చిత్ర తలానికి 90° కోణం ఉంటుంది. (హు. *perspective*)

**centrifugal casting :** కేంద్రాభివక్రపు

పోత; కేంద్రాభిసార నివ్వోదం.

ఒక విధమైన పోత పద్ధతి; మధ్యాభివక్ర విధానంలో ఒక రీతి. ఇందులో అచ్చును తీయటానికై మూసను గుండ్రంగా తిరిగేట్లు అమరుస్తారు. అప్పుడు మూసలో ఎత్తిడి మార్పు చెందడం వల్ల పోతపోసే తోహాలో సందులు ఏవీ ఏర్పడవు. అటువంటి అచ్చు పలచగా ఉండి మూసలోని వివరాలు అన్నీ దానిలోకి చక్కగ వస్తాయి. ఇటువంటి పద్ధతిని, సాధారణంగా చిన్న చిన్న విగ్రహాలను పోత పోయటానికి, బంగారు, వెండి, ప్లాటినం వంటి విలు

వైన లోహాలలో పోత పోసేటప్పుడూ ఎనియో గిస్తారు. కంచు, ఇత్తడి, అల్యూమినియం వాడి కూడా ఇట్లా పోతపోయవచ్చు.

### cera colla . మధూచ్ఛిష్ట ద్రవం

కరగిన తేనె మైసూ, స్టిక్ కుగిం చిన సర్వీసూ కలిసినద్రవం. ప్రస్తుతం దీన్ని, శుద్ధపరచిన తేనె మైసంలో, అమ్మోనియాను కొన్ని జిగురులను, డిథియార్థాన్ని కలిపి తయారు చేస్తున్నారు దీనిని నిటి రంగులతో బంధకంగా వాడతారు

### ceramic colours . పింగాణి రంగులు;

#### మూర్తవ వర్ణాలు.

కాల్సిన మట్టి విగ్రహాలపైనా, పింగాణి పాత్రల పైనా చిత్రించటానికి నాడే లోహ భస్మాలు. చాలా పింగాణి రంగులు మాడటానికి పేలవంగా ఉండి, కాల్సిన తరవాతనే తేజస్సు పొందుతాయి

### ceramics . మూర్తవ కళ, పింగాణి కళ

పింగాణి మట్టితో చేసి, బిడ్డీతొ కాల్చి, వస్తువులను తయారు చేసే కళావిశేషం. ఈ విధంగా పాత్రలను, శిల్పాలను తయారు చేయవచ్చు. వీటిపై అలంకరణలను ఉప్పు తుగా, అదే పింగాణిమట్టితో గాసి, వేరే రంగులు వేసిగాని తీర్చవచ్చు. ఈ అలంకరణ కళ చాల పురాతనం. చీనాలోను, ప్రాచీన గ్రీసులోను ఈ కళ ఉన్నత స్థాయిని అందు కొన్నది.

### ceresin : దివ్య శ్వేతం; మాయమైనం.

స్వచ్ఛమైన ఒక తెలుపు రంగు; దీనిలోని కొన్ని రకాలలో వసువువాక కూడా కొద్దిగా కనపడుతుంది. ఇది ఒక విధమైన ఖనిజ

సిక్తం ఓజోకెరైటు అనే ఖనిజ ద్రవ్యాన్ని శుద్ధి చేస్తే ఇది లభిస్తుంది. చూడటానికి ఇది మట్టిమై (paraffin) లాగా కనపడుతుందిగాని, దాని ద్రవీభవన బిందువు కన్నా ఎక్కువ స్థానంలో  $60^{\circ}-80^{\circ}$  సెంటిగ్రేడ్ల పుధ్య ఇది కరుగుతుంది అందువల్ల తేనె మైసానికి ప్రత్యామ్నాయంగా దీనిని శిల్పాలలో వాడుతున్నారు

### cerography , సిక్త లేఖనం.

1 కొవ్వు లేదా మైసం పూసిన పలకం పై కరచాలను వ్రాతలను చిత్రించే వద్దతి

2. వేడి కొవ్వు లేదా వేడిమైసం రంగులతో చిత్రించే వద్దతి.

3. ముద్రణకోసం కొవ్వు లేదా మైసంతో తయారైన రూపాలను విద్యున్నుద్రా (electrotype) ప కాపైకి మార్చటం.

### certificate : ద్రువ పత్రం; నర్దిఫికేట్టు.

### cerulean blue గగన నీలం;

#### ముదురు ఆకాశ నీలం.

కోబాల్ట్ స్ట్రోబే అనే రసాయనిక సంకేత రంగుల వర్ణద్రవం. దీనిలో ఆకుపచ్చ చాయ అంతర్భాగంగా ఉంటుంది. ఈ వర్ణం చాల మన్నిక గలది కోబాల్టును, తగరపు ఆక్సైడును కలిపి భర్జించటం వల్ల ఈ వర్ణం లభిస్తుంది. ఈ వర్ణానికి జర్మనీ దేశపు హోప్ నర్ 1805 లో కనిపెట్టాడు 1870 లో కెరూలియమ్ అనే పేరుతో ఇంగ్లండులో ఈ వర్ణద్రవం ప్రచారం పొందింది.

### cestrum : శీత్రం.

కొవ్వు (మైసం)తో చిత్రాలు రచించేటప్పుడు వాడే ముఖ్యమైన పనిముట్టు ఇది రెండు వైపులా పదును గల కత్తిలాగా

ఉంటుంది ప్రస్తుతం వాడుకలో ఉన్న ఫలక  
ఘృక (palette knife) ను ఇది పోలి  
ఉంటుంది

**Ceylonese art :** శ్రీలంక కళ.

శ్రీలంకలోని కళ బౌద్ధ ధర్మానికి - అం  
దునా ధేరవాదపు పెంపులకై వినియుక్తం.  
దీనిపై శైలి విషయంగా భారతదేశ ప్రభావం  
ఎక్కువగా ఆక్రమకర్తగా ఉన్నా, శ్రీ  
లంకలో ఒక సంప్రదాయంగా, నిరంత  
రాయంగా ఇది సాగింపని చెప్పచ్చు క్రీ.పూ  
247లో అశోకుడి కుమారుడు బౌద్ధమత ప్రచా  
రానికై శ్రీలంకలో, బోధి వృక్షశాఖతో కూడ,  
ఆడుగు పెట్టవని సాంప్రదాయ కథనం తెలు  
పుతుంది తదాదిగా బౌద్ధస్తూపాలు, విహారాలు  
మొదలైనవాటిని ఆశ్రయించి వాస్తు, శిల్ప, చిత్ర  
లేఖనాలేగాక తదితర కళలు కూడా ధీల్గాయి.  
ఏదిలో మొదట చెప్పిరవాటిలో, ఆంధ్రదేశపు  
అమరావతిలోని శిల్ప శైలి, తరవాతి కాలపు  
వాటిలో, దక్షిణ భారతపు వల్లరశైలి, బౌద్ధ  
మత లక్షణాలతో కలపడుతున్నాయి సింహ  
గిరి, పోలన్నారుప, మల్లియనంగన మొద  
లైన చోట్ల శిల్పాలు-అందుకే పరిస్థితులుబద్ధ  
శిల్పాలు-అతి గమనీయమైనవి ఆ ప్రదేశా  
లలో కొన్నింటి చిత్రలేఖనాల అవశేషాలు  
కూడా కాలపన్నునూ సాగిరయాలోని చిత్ర  
రువులు, అజంతా చిత్రరువుల లాగా, కళా  
విదుల మర్మనలు పొందాయి 18వ శతాబ్ది  
ప్రారంభంగా కాంస్య విగ్రహ నిర్మాణంలో  
శ్రీలంకలోని రాజులూ, కళాకారులూ ఉత్తు  
కత ప్రవర్తించారు ఆకాలంలో రూపొందిన  
ఒక తారాదేవి విగ్రహం ప్రపంచపు ఉదాత్త  
లోహ శిల్పాలలో ఒకటిగా పేరు పొందింది,

ప్రస్తుతం అది బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో  
ఉన్నది.

**chalk :** నీమసున్నం; ఖబీసి; సుద్ద.

దీని రాసాయనిక నామం క్షాల్సియమ్ కార్బొ  
నేట్. ఇది ముద్ద రూపంలో ఉన్నప్పుడు  
'వైటింగ్' అంటారు. కృత్రిమంగా తయారయ్యే  
క్షాల్సియమ్ కార్బొనేట్ ను, 'అప్రెషియేటెడ్  
సీమెంట్' (precipitated chalk) అని  
అంటారు పొడి రంగులకు కూడ ఈ పేరునే  
పాడతారు

**chalkiness :** సుద్దపాటు

**chalking :** పొడి రాల్పు.

రంగులలోని జంధకంయొక్క లోపంవల్ల,  
రంగు పొడిపొడిగా కావటం చేత చెరిపితే  
చిత్రం చెడిపోతుంది చిత్రకారుల వర్ణాలలో  
కంటే, ఎండలకు ఎండివారలకు తడిసే గోడలకు  
పూసే రంగులలోనే ఇటువంటి పొడిరాల్పు  
ఎక్కువగా కనపడుతుంది.

**chalk manner :** సుద్ద వదలి.

(చూ crayon manner)

**chalk roll :** బిందు కరణి;

ఖబీనావ్ రిని.

ముక్తివటానికి ఉపయోగించే ఫలకాలపై  
చుక్కలు, చుక్కలుగా ఉండేట్లు చేసే సాధ  
నం ఇది ఒక విధమైన రౌలెట్టి అనే సాధనం

**chamois :** గోపీ చందనం.

ఇంగ్లీషులో దీనిని "యెల్లో ఓకర్" (yel  
low ochre) అని కూడా పిలువవచ్చును

**champleve :** నతాలంకృతి.

ఆభాసితను చేయటానికి ఉపయోగించే  
సాంకేతిక పద్ధతి; అటువంటి పద్ధతిలో తయారు



చేసిన ఆఖాసికా వస్తువు. లోహంపై గుంటలుగా వచ్చేటట్లుచేసి, ఆ గుంటలలో పింగాణిని నింపి, బట్టిలో కాలుస్తారు ఇది సీమితాలంకృతి (Cloisonne) వద్దతికి భిన్నం. దీనిలో రంగుల చుట్టూ అంచు కట్టిఉండదు. రోమనుల కాలం నుంచీ ఈ వద్దతి వాడుకలో ఉన్నది. మధ్యయుగాలలో గృహోపకరణాల పైనా, చర్చీలలోను ఇది వాడుకలో ఉండేది.

**charcoal :** బొగ్గు కణిక

సన్నని పుల్లలను కాల్చిస్తే వచ్చే, బలవం వలె ఉండే బొగ్గు సాధారణంగా పేము, ద్రాక్ష తీగెలను దీని కోశం కాలుస్తారు కావలసిన మందములలో, తగినంత మెత్తగా ఉండేట్లు దీనిని తయారు చేసుకోవచ్చు దీనితో చిత్రాలను రచించటానికి బొగ్గుకాగితం (charcoal paper) చాలా ఉపయుక్తం కాటికపై మొదట గీసే స్కెచ్చీలను కూడా దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు. పొడి రంగుల చిత్రాలలో నల్లరంగుగా దీనిని వాడతారు దీనితో గీసిన చిత్రాలను వేలితో చెరిపి, చక్కటి ఛాయలను సృష్టించవచ్చు. ఇటువంటి చిత్రాలు చెరిగిపోకుండా ఉండటానికి వాటిపై బంధకాన్ని చల్లాలి.

**charcoal black; charcoal gray .**

**బొగ్గు నలుపు; బొగ్గు ఖాడిద రంగు**

బొగ్గును మెత్తగా పొడి చేసి తయారు చేసే వర్ణ ద్రవ్యాలు. వీటిని కళాకారులు చిత్రాలలో వాడరు.

**charcoal paper :** బొగ్గుకాగితం.

మెత్తవనం కలిగి, ఉపరితలం గరుకుగా ఉండే కాగితం దీనిపై బొగ్గు కణికతో చిత్రాన్ని వేస్తారు. ఇతర వర్ణాలను గూడా

సులభంగా దీనిపై వాడవచ్చు. ఈ కాగితం తెలుపులోను, తక్కిన రంగులలోను లభిస్తుంది దీనిలో మేలికపు వాని తయారీలో గుడ్డ ముక్కలను వాడతారు. అటువంటి కాగితంలో నీటిగుర్తు (water mark) వేస్తారు.

**charm :** కమ్మయిత.

**chart :** రేఖాపటం.

**chasing :** అనుధావనం.

1. లోహంపై సుత్రమొనతో కొటి చిన్ని చిన్ని సొట్టలు చేసి, అలంకరణ రూపాన్ని తయారు చేయడం లోహపు రేకును వెనక వైపు నుంచి కొట్టి, ముందు వైపున ఉల్బణ రూపాలను తెచ్చే రీతికి ఇది భిన్నం అటువంటి దానిని తిరోఘట్టన (repousse) ప్రక్రియ అని అంటారు.

2. స్క్రింలో పోతలో వచ్చిన లోహపు అను, అంచులను సుచ్చేయటం.

**chassis :** అడుగు చట్టం.

1 చిత్ర రచనకై కావలసిన బిగించే చట్టం.

2 ప్లాస్టరు ఎంపు నకలును తయారు చేయటానికి లోపలి వైపున ఉంచే చట్టం.

**chatter mark :** చాటగీత.

పింగాణీ పాత్రలు వచ్చిగా ఉన్నప్పుడు చాటువంటి సాధనంతో నిలువుగా గీసే గీత. ఈ గీత, పాత్రను నునువు చేసేటప్పుడు పొర పాటున కూడా సంభవించవచ్చు. లేదా, ఉద్దేశ వూర్వకంగా అలంకరణార్థం పెట్టవచ్చు.

**checking :** పరిశోధన.

1. చిత్రంపై నులిపరికలుగా కనిపించే పగుళ్లు.

2 కర్రతో పగుళ్లు ఇవి కర్ర యెండే  
టప్పుడు ఏర్పడతాయి.

**chef d'oeuvre :** ఉత్తమ రచన.

ఉత్తమమైన కళారచన. ఆంగ్లంలో దీని  
వ్యాయాసడం. 'మాస్టర్ పీస్'

**chemical (n) :** రసాయన ద్రవ్యం.

**chemical (adj) :** రసాయనిక.

**chemigraphy :** రసాయనిక లేఖన

ప్రక్రియ

రసాయనిక ప్రక్రియ ద్వారా లోహఫలకం

పై రూపాన్ని చెక్కటం.

**chemist** రసాయనికుడు.

**cherry gum .** చెర్రీ నిర్మాణం.

వృక్షసంబంధమైన ఒక విధపు జీగురు.

చానబెట్టినప్పుడు ఇది ఉబ్బుతుంది నానిన తర  
వాత దీన్నిరంగులలో బంధకంగా వాడవచ్చు.

**cherrywood :** అష్టిగర్భిక.

కృష్ణాష్టిగర్భ వృక్షపు దారునికేషం; దీని  
లోని చార కూర్పు చాలా డట్టంగా ఉంటుంది.  
వృక్షతన ఇది పేరు గాంచింది మిలమిలలాడే  
కపిం లేదా ఎరుపువాక రంగులో ఉండే ఈ  
కొమ్మలో మిసిమితనం కావలసినంతగా  
కల్పించవచ్చు. చక్కటి సత్తోన్నత శిల్పాలకు  
ఇది పనికి వస్తుంది సమున్నత రచనకు ఇది  
దాని ఉపకరిస్తుంది.

**cherub :** దివ్యార్భకుడు.

**chest :** మొదనం.

**chestnut brown :** శ్మశ్మవ కిరీకం.

అంబరుకు సమానార్ధకం; కాని దీనికి

అంతగా వాడుక లేదు.

**chiaroscuro :** స్పష్టాస్పష్ట చిత్రణ;

వెలుగు నీడల చిత్రణ.

రేఖా చిత్రణంలోను, రంగుల చిత్రణం  
లోను, రూపాలపైనా వాటి పరిసరాలపైనా  
పడే వెలుగు నీడలు చిత్రించటం. దీని వల్ల,  
చిత్రమునందు లోతు, వాతావరణముల భ్రమను  
కలిగించవచ్చు. ఇటువంటి చిత్రణ యూరపీయ  
పునరుజ్జీవన యుగంతో మొదలైంది. దీనిలో  
లీయోనార్డో డా వించి, రెంబ్రాంట్ ప్రసి  
ద్ధులు (చూ *tenebrism*).

**chiaroscuro woodcut :** వెలుగు నీడల

చెక్కముద్ర; స్పష్టాస్పష్ట దారుముద్ర.

చెక్క పతకంపై చెక్కి, ముద్రణ చేయ  
డంతో, వెలుగు నీడలు చూపటానికి వేర్వేరు  
పతకాలను ఉపయోగించటం, ముద్రించడం,  
వేర్వేరు రంగులు ముద్రించటానికి వేర్వేరు  
పతకాలను తయారుచేసినట్లే, వేర్వేరు చాయలు  
ముద్రించటానికి వేర్వేరు పతకాలను ఉపయో  
గించాలి.

ఇటువంటి ముద్రణలో తరచుగ వాడుక  
చేసేవి : బూడిదరంగు, ముదురు గోధుమ,  
ఆకుపచ్చ, సెపియా. లోహ ఫలకాలతో  
ముద్రణ ఆభివృద్ధి చెందినప్పటినుంచి ఈ  
వృద్ధి వేనుకపడింది.

**Chicago school :** చికాగో సంప్రదాయం.

వాస్తువులో లోహానికి కల్పించదగిన ప్రతి  
పత్తిపై తగిన ప్రయోగాలను నిర్వహించిన,  
చికాగోలోని ఒక కళాకారబృందం. వాస్తువులో  
పెద్దనిర్మాణాలను, ఇనుపకట్టిలు వినియోగించి,  
కట్టును ప్రారంభించి, రూపొందించిన సంప్ర  
దాయం. ఈ సంప్రదాయం 1871లో మొదట

అచరణలోనికి తీసుకొని రావడం జరిగింది. దానిని అనుసరించి, చాలా అంతస్తుల భవనాన్ని, ఇనువ కడ్డీల అస్తిభారంతో, మొదట నిర్మించిన వాస్తువిదుడు విలియం లే బాన్ జెన్నీ (1882-1907). సుల్లివాన్ ఈ రకమైన భవనాలకు రమణీయతను కూర్చే వద్ద తులు కనిపెట్టాడు.

**chic anglais : చిక్ ఆంగ్లే.**

18వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లేయ చిత్రకారులు వాడిన ఉజ్జ్వల వర్ణాల రమ్యతను పర్షియన్లు ప్రేమించి పదం.

**children's art : బాల కళ.**

సరిఅయిన సాధన సంపత్తి, ఆపకాశమూ లభించే వక్షంలో శిశువులకూడా తమభావాలను రంగులలో, రేఖలలో, కల్పక పదార్థాల ముద్దలతో నిర్మితాలయ్యే ఆకృతులలో వెలువరించ గలుగుతారని వండితుల అభిప్రాయం. ఎన్నో పరిశోధనల వల్ల ఈ అభిప్రాయం సరి అయినదే అనీ, ఎక్కువ ప్రగతిని సాధించిన వర్గాలకేగాక ఆదిమ స్థాయిలో ఉన్న వర్గాలకు సైతం ఇది పరిస్తుందనీ దుజువైంది. రెండేండ్ల బిడ్డకు సైతం ఒక పెన్సిలు ఇస్తే, ఏదో ఒక గీతనూ - సాధారణంగా ఒక లవక్రమ వృత్తాన్ని - ఆ బిడ్డ గీస్తుంది రెండు పెన్సిళ్లు ఇస్తే, ఒక్క తడవనే రెండు అపక్రమ వృత్తాలూ గీయటంకూడా కద్దు మూడు నాలుగేండ్ల వయసు వచ్చిన బిడ్డలు సున్నలకు బదులు గుర్తించటానికి వీలయ్యే తలలు మొదలైన శరీర భాగాలను గీస్తారు. ఇట్లా ఒక వద్దతిని అనుసరించి బిడ్డలలో కళాకుశలత క్రమక్రమంగా అభివృద్ధి కావటం అనుభవ పేద్యం.

**chill : అస్పష్టత.**

( . bloom)

**China clay : చీనా పింగాణి మట్టి.**

దీని రాసాయనిక నామం ఆల్యూమినియం సిలికేటు. దీంతో చీనాదేశంలో పింగాణి పాత్రలు తయారు చేయటం వల్ల, దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది కయోలన్ అనేది తెల్లని శుద్ధమైన చీనా మట్టి చీనా పింగాణి మట్టినే ఆంగ్లంలో పైప్ క్లే (pipe clay) అని అంటారు

**chinese ink : చీనా నీరొ.**

**china painting : పింగాణి చిత్రణ.**

పింగాణి పాత్రలపై రంగులతో అలంకరణ చేయడం. ఇది ముఖ్యంగా శ్రీల పని. గడచిన రెండు శతాబ్దాలుగా, ఇది చాలా ప్రచారంలో ఉంది. దీనికి కావలసిన సాధనాలు తెల్లని పింగాణి పాత్రలు శ్రీలు వీటిపై చిత్రించి, కల్పటానికి వాటిని ఒడ్డిలకు పంపుతారు,

**Chinese art : చీనీయ కళ.**

చీనీయ చిత్రకళ ప్రాగైతిహాసిక కాలం నుంచి, క్రమాభివృద్ధిని పొందినట్లు తెలుస్తున్నది హాన్ రాజవంశ కాలపు (క్రీ.పూ. 206-క్రీ.శ. 286) పూర్వ భాగంలో కుడ్య చిత్రరచన విరివిగా నీలరంగులలోనేగాక, తెలువర్ణాలలో కూడా సాగినట్లు నిదర్శనాలున్నవి. యువాన్ - డీ (క్రీ.పూ. 48-34) పరిపాలన కాలంలో జీవించి ఉన్న మాలియన్ పూ అనే అతడు చరిత్రకు తెలియపర్చిన ప్రప్రథమ చీనీయ చిత్రకారుడు. ఆ చిత్రకళ చీన్ రాజవంశ కాలంలో (క్రీ.శ. 265-420) ఒక స్థిరతను అర్జించి పెక్కురచనా రీతులలో

సాగింది. ఆ కాలంలో బౌద్ధ మతం కూడా దానిపై ప్రభావం చూపింది. కళా విషయక మూలసూత్రాల ప్రచారం కూడా విస్తృతంగా సాగింది. అప్పటి నుంచీ నూనె రంగులకు బదులుగా సిరా, రెల్లుకలానికి బదులుగా కుంచె వాడుకలోకి వచ్చి, ఆ కళకు ఒక విశిష్టతను సమకూర్చాయి. సుంగ్ రాజవంశీయుడైన హుయత్ సుంగ్ చిత్రకారుడుగాను, గొప్ప చిత్రకళా పోషకుడుగాను పేరు పొందాడు.

**Chinese blue : చీనీయ నీలం.**

ప్రష్యన్ నీలంలో ఒక భావ

**Chinese insect wax : చీనీ మైనం;**

చీనీ కీటక నిక్షం

790-880 సెం గ్రేడ్ మధ్య కరిగే ఒక విధమైన మైనం ఇది చీనాదేశంలో కొన్ని క్రిముల పల్ల ఉత్పత్తి అవుతుంది కళలోనే గాక, ఇతరత్రానూ ప్రయోజనం గలదిగా, ఇది తరతరాలుగా వాడుకలో ఉన్నది తేనె మైనానికి బదులుగా దీనిని వాడవచ్చు. ఈమైనాన్ని ఉత్పత్తి చేసే క్రిములు చీనాలోని యూవాన్ రాష్ట్రంలో చెట్లపై గుంపులుగా చేరుతాయి. అక్కడ నుంచి వాటిని ప్లెక్టాన్ రాష్ట్రానికి తీసుకొని వెళ్ళి అక్కడ వేరే విధమైన చెట్లపై పడులుతారు. అక్కడనే ఆ మైనాన్ని తీస్తారు.

**Chinese red : చీనీ యెరుపు.**

క్రోమ్ యెరుపుకు ఇంకో పేరు

(చూ chrome yellow)

**Chinese vermilion : చీనీ సిందూరం.**

చీనాలో తయారయ్యే 'చూ షా' అనే సిందూరానికి మొదట్లో ఈ పేరు ఉండేది.

ఈ కాలంలో ఆ తీరుననే అమెరికా, ఇంగ్లాండులలో తయారయ్యే అటువంటి సిందూరానికి ఆ పేరే వాడుకలో ఉంది.

**Chinese white : చీనీ తెలుపు.**

తుత్తునాగిం నుంచి తయారయ్యే తెలుపు, రంగు. దీనిని 1884లో ప్రఖ్యాత హౌండిస్ 'విండ్ సర్ ఆండ్ న్యూట్స్' అనే రంగుల సంస్థవారు తయారు చేశారు. దీనిని పారదర్శకంగా కూడా వాడవచ్చు.

**Chinese yellow : చీనీ పసిమి**

రాజపీతానికే ఇంకో పేరు,

**Chinoiserie : చీనీ రీతి.**

చైనీయ శైలీలచే ప్రభావితమైన అలంకార కళ గృహోపకరణాలపైనా, గృహాభ్యంతరాలలోనూ, వాస్తుశిల్పాలలోనూ, పట చిత్రాలలోనూ, కుడ్య పత్రాల (wall papers) మీదా, ఇటువంటి కళారీతి వ్యాపించింది. 18వ శతాబ్దిలో దీని ప్రభావం ఎక్కువగా కనబడింది.

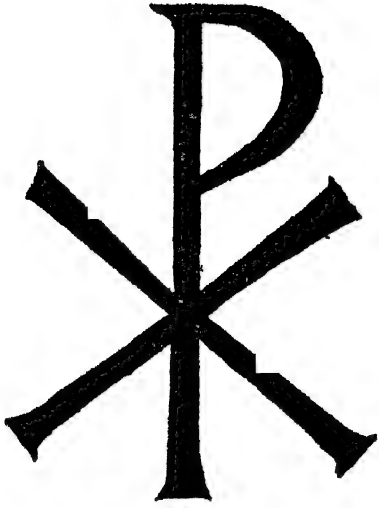
**chipboard : చౌకి అట్ట.**

ఇది చిత్తు కాంతాలతో తయారై చౌకగా లభిస్తుంది చిత్రాల వెక అతికించడానికి ఇది పనికిరాదు.

**chi - rho : కిరో.**

క్రిస్తస్ అనే గ్రీకు పదంలో వచ్చే మొదటి రెండు గ్రీకు అక్షరాలతో ఏర్పడే క్రైస్తవ చిహ్నం. ఆ రెండు అక్షరాలను, ఒక దానిపై వేరొకటి వ్రాస్తే ఆ చిహ్నం ఏర్పడుతుంది.

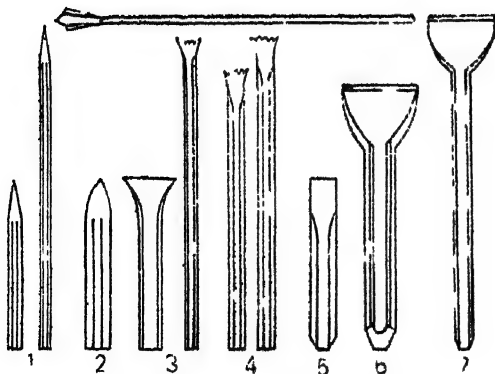
మొదటి క్రైస్తవ చక్రవర్తి అయిన కాన్స్టన్ టయిన్ యొక్క పతాకం మీద ఈ చిహ్నం ఉండేది.



క్రీస్

**chisel :** ఉలి; టంకము; రాతి ఉలి.

దీనిలో అనేక పరిమాణాలు, ఆకారాలు ఉన్నాయి. కొయ్య శిల్పాలను, రాతి శిల్పాలను, ముద్రణకు ఉపయోగించే చెక్క పలకలను తయారుచేయటానికి, ఈ పనిముట్టు ఉపయోగపడుతుంది. శిఖావతులు (పాయింట్లు) అను పరికరములు కూడ ఉలుల కోవకు ఒకరింగి చెందినవే.



ఉలులు, శిఖావతులు;

1. శిఖావతులు, 2. పెద్దశిఖావతి, 3. బద్ద ఉలి, 4. పంటి ఉలి, 5 చలిమిరి ఉలి, 6, నాటుఉలి, 7. తిక్కడి ఉలి; 8 చుక్క బరమా.

**chisel brush:** ఉలికుంచె; టంకతూలిక.

ఉలిమొన ఆకారంలో రోమాలను అమర్చిన కుంచె.

**chi shih :** చీనీ మట్టి.

చీనా దేశపు ఒక విధమైన మట్టి వర్ణం. ఇది ఇటుక ఎరువులో ఉంటుంది. సర్వీసులో కలిపి దీన్ని వాడవచ్చు.

**chopped strand mat :** శకలిత

తంతుకటం.

అనియత రీతిలో అక్కడక్కడ కుదురు కొన్న గాజు తంతులముల వల్ల రూపొందిన కటరీతి. ఈ తంతులములలో ప్రతిఒకటి రమా రమి 5 సెం మీ. పొడవుంటుంది. దానిలో అనేకములైన అంశుకములు (*filaments*) ఇమిడి ఉంటాయి ఈ అంశుకములను అన్నింటిని కలపటానికి ఒక విధపు సైజు ఉపయుక్తం. ఈ సైజు, పాలియెస్టరు యక్షధూవంలో బాగా కరుగుతుంది. అందువల్ల దీని మూలకంగా ఆ యక్షధూవం బాగా గట్టి దేలుతుంది. ఇటువంటి సమ్మిళిత ద్రవ్యాన్ని ఫలకంగా తీర్చినప్పుడు, శిల్పానికి ఉపయుక్తమై, చిరకాలం మనగల పోత వద్యాం దానివల్ల లభిస్తుంది.

**Christogram :** క్రైస్తవ ముద్ర

జీసస్ క్రీస్తుకు సంకేతంగా వాడబడే ముద్ది. కి, రో అను గ్రీకు అక్షరాల అమరిక, ఇటువంటి ముద్రలలో ముఖ్యమైంది.

(చూ: *chi - rho*)

chroma : స్పృహత.

ఒక రంగును వివిధ సాంద్రతలలో ఉపయోగించేటప్పుడు కనపడే ఛాయల మార్పు. వర్ణప్రస్తరాన్ని గురించి మన్ సెల్ ప్రతిపాదించిన పద్ధతిలోని త్రివిధ ప్రతిఫలనాలలో ఇది ఒకటి. నలుపు, తెలుపు, బూడిద రంగులు ఈ పద్ధతికి చెందినవి కావు.

chromatic colours : ఛాయా భిన్న

వర్ణాలు; స్పృహవర్ణాలు.

నలుపు, తెలుపు, బూడిద తప్ప మిగిలిన వర్ణాలు. ఈ మూడు వర్ణాలను ఛాయారహిత వర్ణాలని అంటారు.

chromaticity : వర్ణతత్త్వం.

ఒక వస్తువులో ఉండే రంగుయొక్క లక్షణం. సాంకేతికంగా వర్ణయొక్క సాంద్రత, పారీక్షణ్యం. మేక్స్ వెల్ ప్రభుజము, లేదా వర్ణ ప్రభుజం అనే పేరులు సైతం కలిగిన వర్ణతత్త్వచక్రం, ఆ యా వర్ణాలలోని ప్రాథమికమైన మిశ్రమం పొక్లను తెలియజేస్తుంది.

chrome green : క్రోమ్ హరితం.

క్రోమ్ వసువు, ప్రషియన్ నీలాల మిశ్రవర్ణం. ఇండ్లలోను పరిశ్రమలలోను దీన్ని తరచుగా వాడతారు. ఇది కళాకారుల పిర్టాలలో పనికిరాదు. దీన్ని వలుచాయలలో తయారు చేయవచ్చు. దీనికే రాజహరితం, బిస్మిట్ హరితం తైల హరితం అనేవి వర్ణాల నామాలు. దీని ఛాయాంశాలలో పత్ర హరితం, కండ్ల హరితం, కైపల హరితం, మూర్తహరితం అనేవి కొన్ని ప్రషియన్ హరితంకూడా ఇటు వంటిది.

chrome orange : క్రోమ్ నారింజరంగు.  
(చూ:chrome yellow)

chrome yellow, chrome orange, chrome red.

క్రోమ్ వసువు, క్రోమ్ నారింజ; క్రోమ్ ఎరువు.

ఈ మూడూ కూడా లెడ్ (సీసపు) క్రోమేటు నుంచి తయారవుతాయి. తయారు చేసే పద్ధతుల వల్ల, పేలవంగా ఉండే వసువు రంగుమొదలు కాంతిమంతమైన ఎరువు రంగు వరకు తయారు చేయవచ్చు. 1818లో వ్యాపారసరళిలో ఇవి తయారు చేసారు; ఆప్పటి నుంచి ఇండ్లలోను పరిశ్రమలలోను విరివిగ వాడబడుతున్నాయి. వాటిలో కాంతుజ్వలత, వర్ణద్రవ్యత మెండుగా ఉన్నప్పటికీ, ఎక్కువ కాలం మనజాలవు. వాతావరణంలోని గంధకం వల్ల ఇవి గోధుమ వర్ణంగా మారిపోతాయి; ఇతర వర్ణ ద్రవ్యాల సంవర్గానికి తొంగి పోతాయి. సూర్యరశ్మి తగలడంవల్ల ఆకు వచ్చగా మారవచ్చు. ఈ రంగులలో తుత్తునాగ సంబంధములైన విషపదార్థాలు ఉన్నాయి. కాక్సియమ్ ఎరువు, వసువు వర్ణాలు పీటికన్న ఆపవైనవి టర్నరు; వాంగో తాము రచించిన చిత్రాలలో ఈ క్రోము వర్ణాలను వాడడంవల్ల ఆ చిత్రాలు వర్ణతను కోల్పోయినాయి.

క్రోమ్ ఎరువునే, చీనా ఎరువు, డర్బి ఎరువు అనీ, క్రోమ్ వసువునే లిప్జిగ్ వసువు, పౌస్ వసువు అనీ ప్యూహరిస్తారు. విక్టోరియా ఎరువు, క్రోమ్ ఎరువుకు వ్యాపార నామం. వియన్నా ఎరువు, ప్రషియన్ ఎరువు అనేవి దీని వేర్వేరు రూపాలు.

**chromium oxide :** క్రోమియం భస్మం.

**chromium oxide green :** క్రోమియమ్ భస్మ హరితం.

సాంద్రత గలిగి, కాంత్యభేద్యమై, పేలవంగా ఉండే ఆకుపచ్చ రంగు ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతకు ఇది తట్టుకోగలదు; బట్టికో ఇది తయారవుతుంది; చాల మన్నికగలది, ఇతర పదార్థాలతో కలపటానికి అంతగా పనికిరాదు. ఎక్కువ మంది కళాకారులు దీన్ని వాడరు 1797లో ఫ్రాన్స్ దేశంలో వాక్వెలీన్ అనే వ్యక్తి మొదటిసారిగా దీన్ని తయారు చేసాడు దీన్ని ఎక్కువగా పింగాణి పాత్రలపై వాడతారు. దీనిలో ప్లేస్సీ హరితం, డింగ్రేల్ హరితం, ఆర్నాల్డ్స్ హరితం, మ్మిట్టర్ హరితం అనే రకాలున్నాయి ప్లావీమ్, స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలు మెరుగుకు క్రోమియమ్ భస్మం ఉపయోగిస్తుంది.

**chromo :** చొకబారు చిత్రం.

**chromolithograph :** వర్ణ శిలాలేఖనం.

రాతి ఫలకపు సాయంతో ముద్రించిన వర్ణ చిత్రం; ప్రత్యేకంగా పాత వర్ణరూపాలలో చేతితో చేసిన వర్ణ ముద్రాణం

(చూ oleograph)

**chryselephantine :** దంత సౌవర్ణికం

దంతంతో నిర్మితమై, ఆకర్షకమైన బంగారుతో అలంకృతమైన మూర్తిలెక్క. ఇటువంటి విగ్రహపు శరీరంలో, జుట్టు, దుస్తులు బంగారంతో తయారు చేసేవారు ఇటువంటి విగ్రహాలు మధ్యధరా ప్రాంతం లోనూ, తూర్పు దేశాలలోనూ ప్రాచీనకాలంలో ఎక్కువగా ఆదరించబడేవి. క్రీ.పూ. 5 వ

శతాబ్దిలో గ్రీకులు తమ దేవాలయాలలోని విగ్రహాలను కూడ ఈ విధంగానే రూపొందించారు ఫిడియాస్ అనే ప్రసిద్ధ శిల్పి తయారు చేసిన ఒలింపియన్ జూపిన్, ఎలీనా పార్తెనాస్ విగ్రహాలు ఇటువంటివే ఈ విగ్రహాలలో ప్రతి ఒక్కటీ 40 అడుగుల ఎత్తు ఉండేవి.

**chrysocolla :** స్వర్ణ నిర్మాణం.

సహజ సిద్ధమైన ఒక హరిత పర్వద్రవ్యం. రాసాయనికంగా దీన్ని కాపర్ సిలికేటుగా పరిగణిస్తారు. మైలతుత్తంలాగా ఇది కూడా ప్రాచీన నాగరికతలలో హరిత పర్వం కోసం వాడబడింది తరవాతి కాలంలో కొన్ని స్థలములలో - అందునా ముఖ్యంగా క్రీటు దీనిలో - దీనికి బదులుగా ఈజిప్షన్ నీలిమ వాడుకలోకి వచ్చింది

**chrysography :** స్వర్ణలేఖనం.

బంగారు, వెండి రంగుల సింధులతో వ్రాసిన అక్షరాలు. గ్రీకులు, రోమనులు మాత్రమే (purple) పర్వంపై, బంగారు, వెండి సింధుల ఉపయోగం వ్రాసేవారు 6, 7 శతాబ్దాలనాటి, హియెర్స్-సాస్టన్ బ్రెగ్లాండుకు చెందిన సాగ్జిన్ తెలిపినపుడు కాల్ లో కూడా ఇటువంటి రీతునాలు చాలా ఉన్నాయి. 10వ శతాబ్దం వరకు ప్రచారంలో ఉన్న ఈ కళ తరవాతి కాలంలో షీణంబినా, యూరోపీయ పునరుజ్జీవన యుగంలో దీనిని కొంత వరకు పునరుద్ధరించడం జరిగింది

**cinnabar :** రసనిందూరం, రక్తపారదం.

ఇది ఎర్రని పర్వద్రవ్యం సహజ సిద్ధంగా లభించే పాదరసపు యోగికం; రాసాయనికంగా దీని సంకేతం మెర్క్యురీక్ సల్

వైడ్ సంయోజితరీతిలో సిందూరం రూపొంది, అది సహజ రససిందూరం కన్నా మేల్తనదని రుజువు కావడంతో, రససిందూరపు వాడుక తగ్గింది

**cinquecento :** సింక్వెసెంటో; పోడిశి

'18వ శతాబ్దికి సంబంధించిన' అని చెప్పటానికి ఇటాలియన్ భాషారూపం. ఆ శతాబ్దిపు ఇటాలియన్ కళకు కూడా దీన్ని వాడుతారు

**cinquefoil :** పంచపత్రిక.

(చూ: foil)

**cipher .** బీజాక్షరి.

**cirage :** వేత వరైకం

(చూ : camaieu)

**circle cutter :** వృత్తచేదకం.

(చూ : compass cutter)

**circle template .** ప్రతివృత్తరేఖిక, వృత్తదారుకం

**cire perdu :** మథూచ్చిష్ట విధానం

మథూచ్చిష్ట విధానానికి ప్రెంచి భాషావపం.

**cladding :** రంగు చీలిక, రంగు వెలితి.

చిత్రంమీద గార్చీలు సరిగా వ్రాకపోవటం వల్ల ఏర్పడే చుట్టలు, గీతలు దీనికే అంగం లో క్రాల్ (crawl), క్రిప్ (creep) అను పేర్లున్నాయి

**citron yellow :** దబ్బుపండు పసిమి.

వెలవెంబోయే పసిమి రంగును పాక్షికంలో ఉన్న పేరు, ఈ రంగు నిలకడమీద ఆకు పసిమివాకగా మారిపోవటం యథార్థమే అయినా, ఆకుపసిమి వాక పసుపుగా లెక్కించ

టానికి వీలైనంతగా ఆ మార్పు ఉండదు. స్టాన్సియమ్ పసిమిని, తుత్తునాగ పసిమిని ఈ ఛాయకు ఉదాహరణలుగ పేర్కొనచ్చు.

**clam :** బట్టే మూత.

పింగాణి బట్టి గూడును మూయటానికి తెల్ల మట్టి, బూడిద కలిసి మేత్తటం. విద్యుత్తుతోను, నూనెతోను పనిచేసే బద్దీలకు ఇది అవసరం లేదు.

**clarity :** స్పష్టత.

**Classic acrylic color :** క్లాసిక్ యాక్రకలరు.

ఒక ఆమెరికన్ వ్యాపారసంస్థ, తాను తయారు చేసిన (నీటితో కలిపే) పాలిమర్ చదవాలకు పెట్టిన వ్యాపార నామం.

**classical :** పాశ్చాత్య.

1. గ్రీకుల, రోమనుల కళకు సంబంధించిన,

2. అత్యుత్తమమూ, శుద్ధమూ అయిన కళాసృష్టి జరిగిన యుగంనాటి కళా సంప్రదాయ శైలిలకు చెందిన.

**classical abstraction :** పాశ్చాత్య

సారాంశతః పాశ్చాత్య విచిత్రత.

(చూ : geometric abstraction)

**classical period :** పాశ్చాత్య యుగం.

ప్రాచీన గ్రీకుకళలో, అత్యుత్తమకళాసృష్టి జరిగిన యుగం ఇది క్రీ పూ 500 మొదలు క్రీ పూ 323 వరకు వ్యాపించింది ఇది ప్రాకృత కళాకాలానికి, హెలెనియ కళా కాలానికి మధ్య అని చెప్పవచ్చు ఈ కళలో మూల విగ్రహాలు అతి భంగిమలో ఉంటాయి. దీనివల్ల అవి లయబద్ధములై, ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి అనేక రూపాల సమూహాలను లయబద్ధములుగ ఉండే సృష్టింపబడ్డాయి



ఇందువల్ల అవకాశం కలిగింది ఈ మూర్తులు అదర్శరూపాలు కలిగి. సహజత్వానికి కొంత అతీతంగా కన్పించినా, ముఖంలో మరోభావాలను తేటతెల్లంగా ప్రదర్శిస్తాయి. ఉల్బణ శిల్పాలు కథావస్తువులను చిత్రిస్తూ, రచనా వైశిష్ట్యంతోను, చక్కగా అమర్చిన రూపాలతోను ఆలరారాయి. వాస్తు కళలో ఈ యుగం సాధించిన ప్రగతికి పార్మెనాన్ దేశం ఒక చక్కని ఉదాహరణం.

**classicism :** ప్రామాణికతా వాదం.

గ్రీకుల రోమనుల కళకు సంబంధించిన ప్రామాణిక కైలుల అభివృద్ధి క్లిష్టరణం. గ్రీకు, రోమను ప్రామాణిక కళాకైలుల ననుసరించిన పాశ్చాత్యకళా సంప్రదాయం.

19వ శతాబ్దపు పరిషదీయ వాదంపై కూడా ఈ ప్రామాణికతావాదపు ప్రభావం ఉంది.

**Claude Lorrain glass . క్లాడ్ లోరియన్ దర్పణం**

దృశ్యాలు చిన్నవిగాను, కాంతి తక్కువగా ఉన్నట్లుగానూ కన్పించజేసే కుంభాకారపు అద్దం. క్లాడ్ లోరియన్ అనే కళాకారుడు (1600-1682) దీన్ని మొదట కనిపెట్టాడు. ఇది 19వ శతాబ్దవరకు చాడుకలో ఉండినది

**clay :** బంక మట్టి

ఇది, రాయి శిథిలం కావడంవల్ల తయారవుతుంది. దీనిలో అల్కామినియం సంబంధ ఖనిజాలు ఉంటాయి రంగులలో, రాసాయక చర్య లేని దృశ్యంగా ఇది ఉపయో. పడుతుంది. తేమగలిగిన ఈ మట్టిని, పింగాణి పాత్రలను చేయటానికి వాడతారు. పింగాణిలో

శిల్పాలను, పాత్రలను చేసేవారు. కాల్యటానికి అనువైన మట్టినే వాడతారు కయోలిన్ కలిసిన మట్టి-ఇతర విధాల మట్టికన్నా ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతవల్ల గట్టిపడుతుంది. శిల్పాలలో వాడే మట్టి తేమను ఎక్కువ కాలం నిలుపుకోగలిగి, మృదువుగా ఉండాలి

**clay body 1: పింగాణి మూలం.**

పింగాణి పాత్రలు తయారు చేయటానికి వనికి వచ్చే మట్టి ఈ మట్టిలో చాలా రకాలున్నాయి మృదులత, నునుపువనం, రంగు, క్రుంగుదం, వేడికి తట్టుకోవటం- అనే గుణాలలోని వైవిధ్యంవల్ల ఈ రకాలు ఏర్పడ్డాయి. పాత్రను తయారుచేయటంలో అనుసరించే విధానాన్ని—మట్టిని ముద్దలుగా విసరడం, వేళ్లతో మలచటం, మూసతీయటం, బిళ్లరూపంలో చేసి వేరే రూపంపై ఒత్తటం అనే పద్ధతులను -బట్టి, ఒక్కొక్క పద్ధతికి ఒక్కొక్క విధమైన మట్టి అవశ్యకం. వివిధములైన కాల్పు పద్ధతులను బట్టి కూడా, పాత్రలకు ఉపయోగించే మట్టికి మారుతుంటుంది

**clay body 2 : పింగాణి ముడినరుకు.**

అలంకారాలూ, మెరుగులూ తీర్చి ఉంచటానికి ముందుగా కాల్చిఉంచిన పింగాణినరుకు.

**cleaner :** శోధకం.

**cleavage :** పొరనందు.

చిత్రంలో ఒక పల్లానికి, దానిపై ఉన్న ఇంకొక పల్లానికి మధ్య యేర్పడే ఖాళీ. రంగులలో తొన్ని జిగురు పదార్థాల శక్తి తగ్గటంవల్ల ఇది సంభవిస్తుంది. వాడిన పదార్థాలు సరిఅయినవి కాకపోవడంవల్లనూ, ఉపయోగించే పద్ధతి సరిఅయినది కాకపోవడంవల్లనూ కూడా ఈ పొరనందు

వర్షడుతుంది ఈ లోపంవల్ల చిత్రంలో బొబ్బలు ముడుతలు, పొడిరాల్పు సంభవించవచ్చు.

**Client :** అధ్యాయత్వము.

**cloison :** అంచు మడత.

ఆభాసికా పట్టాలు పూయటానికి అనువుగా లోహ పాత్రలపై నిర్మించే అంచు.

**cloisonne :** సీమితాలంకృతి.

ఆభాసికా పట్టాలు వేయటానికి అనువుగా, పాత్రలపై అంచులు కట్టి అలంకరించటం. ఈ అంచు కట్టటానికి సన్నని తీగను ఉపయోగిస్తారు. తీగతో గట్టిన గళ్ళమధ్య ఆభాసికా వర్ణాన్ని నింపుతారు. తరువాత బట్టిలో కొల్చి మెరుగుపెడతారు. పశ్చిమ యూరపుర మధ్యయుగంలోను, బైజాంటైన్ కాలంలోను, ఇది బాగా వర్ధిల్లింది. ఇది, సన్నగా ఉన్న గీతల మధ్య రంగులను నింపే నతా లంకృతికన్నా భిన్నమైనది.

**coach varnish** కోచి వార్నిష్.

ఉత్తమ శ్రేణికి చెంది చక్కని మెరుపుగల వార్నిష్ గుర్తు బగ్గీలకు, కార్లకు దీనిని వాడతారు. 1920లో లక్క పూతలు (laquer finishes) పచ్చినప్పటి నుంచి దీని ఉపయోగం అంతరించింది.

**coal-tar colours :** బొగ్గుతాగు రంగులు.

ఇవి తారునుంచి తయారయ్యే పదాలు తారునుంచి బెంజీన్, తోల్వీన్, క్షైలీన్, నప్తాలీన్, యాక్రసీన్ - లనే అయిదు రాసాయనిక పదార్థాలు తయారవుతాయి ఈ అయిదొంటి నుంచి, రాసాయనిక చర్యవల్ల ఇంకా ఎన్నో పదార్థాలు తయారవుతాయి. ఈ విధంగా తయారైన వివిధ పదార్థాలనుంచి భిన్న

భిన్న మిశ్రమాల ద్వారా రంగులను తయారు చేస్తారు. వీటిలో కొన్ని సూర్యరశ్మి వల్ల వెలిసి పోయేవి ఉంటాయి, కొన్ని నూనెలలో కరగవు; అయినా చాల రంగులు కళాకారులు ఉపయోగించటానికి పనికివస్తాయి.

**coated paper :** పూత కాగితం.

సర్వీసు కానీ, దళిమార్లం కానీ కలిపిన బంకమట్టి పూసిన కాగితం. ఇటువంటి కాగితాలలో కొన్ని మెరుగు గలిగినవిగాను, కొన్ని గరుకుగాను ఉంటాయి. మెరుగు గలిగిన కాగితాన్ని యనామెల్ కాగితం అంటారు.

**coating :** పె పూత.

**cobalt :** అవర్తి, మధుధాతువు; కోబాల్ట్.

**Cobalt black :** కోబాల్ట్ నలుపు.

**cobalt blue :** కోబాల్ట్ నీలిమ; మధుధాతు నీలిమ.

కాంతిమంతమూ, స్వచ్ఛమూ అయి రంగు మారని నీల వర్ణద్రవ్యం కోబాల్ట్, అల్యూమినియం, భస్మాలను భాస్వరామ్లంతో కలిపి కొలిమిలో కాల్చినప్పుడు ఈ వర్ణద్రవ్యం తయారవుతుంది ఇది సాగర నీలానికి చక్కగా ఉన్నా, దానికన్నా ఎక్కువ పవచాయతో ఉంటుంది. దీని 1802 న ఫ్రాన్స్ దేశంలో బే:న్ ఎల్. జె. టీచార్డ్ కనిపెట్టాడు. మొదట్లో దీనికి ఒలింపియా నీలం, వియెన్నా నీలం, వియెన్నా సాగర నీలం అనే పేర్లు ఉండేవి. కోబాల్ట్ నీలిమ లోనే లెతచాయ గలదాన్ని అజూరీ కోబాల్ట్ అని అంటారు

**cobalt green :** మధుధాతు హరితం;

కోబాల్ట్ హరితం.

కోబాల్ట్ ను జింక్ అక్సైడులతో కలిపి

పడగాల్పటంవల్ల కొలిమిలో చివరకు మిగిలేది ఈ పర్లద్రవ్యం. అందువల్లనే, దీనికి రాసాయనికంగా కోబాల్ట్ జింకేడ్ అనే పేరుంది. మొదట్లో స్విడెన్ లో 1780 లో ఇది తయారైంది 1835 మొదలుగా కళాకారుల వాడుకలోకి వచ్చింది.

**cobalt ultramarine : మధుధాతు**

**అతిసాగరిక, కోబాల్ట్ అతిసాగరిక**

అతిసాగరిక నీలిమతోని ఒక ఛాయాం

తరంగా గణించటానికి వీలైన కోబాల్ట్ నీలిమరు అనుకరించే రంగును, దాని నిర్మాతలు కల్పించిన పేరు.

**cobalt violet : మధుధాతు శోణనీలిమ;**

**కోబాల్ట్ శోణనీలిమ,**

స్వచ్ఛమై, అర్థ కాంతభేద్యత కలిగిన ఒక చిరస్థాయి వర్ణద్రవ్యం కోబాల్ట్ ఫాస్ఫేడ్, కోబాల్ట్ ఆర్సెనైడ్ - అనే రెండు విధాల రసాయనిక రూపాలు ఇందులో ఉన్నాయి; తత్ఫలితంగా ఈ వర్ణద్రవ్యం రెండు రంగులలో - నీలివాక శోణనీలిమ, ఎరుపువాక శోణనీలిమలలో - లభిస్తున్నది. 1860 లో మొదటిసారిగా వాడుకలోకి వచ్చిన ఈ వర్ణద్రవ్యం తదాపిగా 1950 వరకు ఏకైక కొంతిమత శోణనీలిమగ, చిత్రకారుల మన్నన పొందగలిగింది. అయితే అప్పుడు కోబాల్ట్ శోణనీలిమతో, విషద్రవ్యమైన ఆర్సెనైటు ఏకాంతమైనా ఉండే అవకాశం ఉన్నందున, ఆ తరువాత దాని వాడుక తగ్గి దాని స్థానంలో మాంగనీజ్ శోణనీలిమ చాలవరకు ప్రవేశించింది.

**cobalt yellow : మధుధాతు వేతం;**

**కోబాల్ట్ వేతం,**

ఒక చిరస్థాయి వర్ణద్రవ్యం దీని రాసాయనిక సంకేతం కోబాల్డ్ పొటాసియమ్ నైట్రేడ్. ఉజ్జ్వలమైన బంగారు పసిమి పారదర్శకతను ఇందులో చూడవచ్చు. దృశ్యమలకూ చాయపనికి ఇటువంటి పారదర్శకత బాగా ఉపకరిస్తుంది 1848 లో దాన్ని మొదటిసారి కనుక్కోవడం జరిగింది; 1852 లో అది వర్ణద్రవ్యంగా వాడుకలోకి వచ్చింది కోబాల్డ్ పసిమికే 'ఆరియోలిన్' అనే ఇంకొక పేరుంది.

**cochineal : తితిభంజ కోతనీలం**

(చూ : scarlet lake)

ఒక క్రిమిపిల్ల లభించే సహజసిద్ధమైన రంగు వదార్థం మెక్సికోలో ఇది దొరకుతుంది అక్కడ నుంచి మొదట 1560 లో ఇది యూరపుకు చేరింది అప్పటినుంచీ ఒక వ్యాపార వస్తువుగా ఇది అభివృద్ధిని పొందింది కాని 19వ శతాబ్దిలో, సయోజితరీతిలో, రంగు పదార్థాల తయారీ సాధ్యమైతరువాత, దీని వాడుక చాలవరకు తగ్గిపోయింది. అయినా, చిరస్థాయిత కన్నా తక్కువ ఖరీదునే చూచుకొనే చిత్రకారులు కొందరు ఈ నాటికి దీన్ని వాడుతూనే ఉన్నారు

**coleanaglyphic sculpture : సుషిరోన్మత**

**శిల్పం,**

**cogging : అనునరణిక.**

(చూ : caulking)

**coil method : రజ్జు పద్ధతి.**

మట్టి త్రాళ్లను ఒకదానిపై వేరొకదానినీ

అగుర్చి తద్వారా మృత్పాత్రను రూపొందించు పద్ధతి. పురాచారిత్రిక యుగమున మృత్పాత్రల నిర్మాణము ఈ తీరుగనే సాగినది. మృత్పాత్రల నిర్మాణమున కృషిచేయ దలచు వానికి తొలి పాఠమున ఇట్టి కృషి ఉపకరించును; క్లిష్ట పరికరాల సాయంలేకుండానే కుంభకార విద్యతో దీని వలన తొలిపరిచయాన్ని సాధించవచ్చు.

**cold chisel :** చలిమిరి ఉలి, గట్టి ఉలి.

గట్టి ఉక్కుతో చేసిన పొడుగైన ఉలి తోహాన్ని వేడిచేయకుండానే దీనిని ఉపయోగించి, సమ్మెట్తోకొట్టి చెక్కవచ్చు, సరకవచ్చు. దీన్ని రాతిచెక్కుడు పనిలో కూడా వాడతారు.

**cold cut :** శీతల ముద్ర.

(చూ *varnish*)

**cold pressed oil :** ముడి నూనె.

వేడి చేయకుండా, గింజల నుంచి పిండిన నూనె. 1930వరకు అన్ని ప్రశస్తములైన రంగులలోను ఇటువంటి నూనెలే కలిపేవారు. ఇప్పుడు, రంగులకు వాడే నూనెలను, అవిరి ఒత్తిడివల్ల తయారు చేస్తున్నారు.

**cold-pressed paper :** శీతలపత 90.

( *water-colour paper*)

**cold rubber :** చల్లని రబ్బరు.

**collage :** సమాకలన పద్ధతి; కౌల్లాజ్.

ఒక ఫలకంపైనగాని, శాచికపైనగాని కొంచెం ఉబ్బెత్తుగా ఉండేట్లు కాగితాలు, గుడ్డలు, ఇతర వస్తువులు అతికించి చేసే చిత్రరచన. చిత్రాలను పూర్తిగా ఇటువంటి వస్తువు

లతోనే తయారు చేయవచ్చు; లేదా రంగుల చిత్రాన్ని తయారు చేస్తూ అక్కడక్కడ వీటిని అతికవచ్చు. ఈ విధంగా వేర్వేరు పదార్థాలతోమూడు ఆయతనాలలో శిల్పాన్ని తయారుచేసే ప్రక్రియను సమాహార ప్రక్రియ (*Assemblage*) అంటారు. సమాకలన (కౌల్లాజ్) చిత్రాలు 19వ శతాబ్దిలోని బర్నె పత్ర ప్రక్రియ (*papiers colles*) నుంచి రూపుగొన్నవని చెప్పవచ్చు. ఈ పద్ధతిలో లతాదుల రూపాలకై రంగు కాగితాలను కత్తిరించి అతికించేవారు 1912-18లో దీన్ని పికాసో, బ్రాక్ చిత్రకళలో ఉపయోగించారు. వారూ పత్రికల ముక్కలను, బిక్కెట్లను, కాగితపు మడతలను, కర్ర, గాజు ముక్కలను, తీగెలను, ఇసుకను కూడా వీరు ఉపయోగించారు. నూతన పద్ధతులలో చిత్రరచన చేయటానికి వీలవటంవల్ల వీరు ఈ పద్ధతులు అవలంబించారు. దాదావాదులు దీన్ని చేపట్టిన తరువాతనే 'కౌల్లాజ్' అనే పేరు దీనికి వచ్చింది. మేక్స్ ఎర్నెస్ట్, హన్స్ ఆర్ప్ రచించిన పుస్తకంగా చిత్రాలు (1919) ఈ కోవలోని ప్రసిద్ధములైన తొలి రచనలు కుర్ట్ స్విట్టర్స్ ఇటువంటి రచనలకు సుప్రసిద్ధుడు.

దీనిలో సరిగాని జిగురులు, మన్నికలేని వస్తువులు వాడకూడదు. ప్రస్తుతం పాలిమర్ జిగురులనే వీటిలో ఎక్కువగా వాడుతున్నారు.

(చూ *collagraph, frottage, montage*)

**collagraph, intaglio print :** రేఖోల్బణ ముద్రణ.

సమాహరణ ప్రక్రియలో లాగానే ఉబ్బెత్తుగా తయారుచేసిన దిమ్మెనుంచి తీసే

ముద్రణ: ఉల్పణ ముద్రణలోలాగానే ఉన్న  
తుగా రావటానికి అనేక వస్తువులను పంకా  
లపై అతికించవచ్చు. సేవలు సరిగా అంటని  
వస్తువులైతే వాటిపై ప్లాస్టిక్ పూత వేస్తారు.  
ఇటువంటి దిమ్మెలపై ముద్రణసీరాలను వేసి,  
తుడిచివేస్తే, పల్లంగా ఉన్న చోట్లలో,  
మాత్రం సీరా నిలిచిపోతుంది. తరవాత  
సూచి చిత్రణ (ఎచ్చింగు)లో ముద్రణ జరిపే  
విధంగానే, ఒత్తిడి ఆధారంగా ముద్రిస్తారు  
దీనిలో చాలా పద్ధతులు ఉపయోగించి చిత్ర  
విచిత్రంగా ప్రతులు తీయవచ్చు సూచిచేఖన  
ఫలకాలను, ఫోటోపద్ధతిలో తయారైన  
స్క్రిన్ బ్లాకులనుకూడా, పంకంపై అతికించ  
వచ్చు. ఇటువంటి దిమ్మెలు ఎక్కువ ఉన్న  
తుగా లేనిపక్షంలో చక్కటి ప్రతులు లభి  
స్తాయి ముద్రించే కాగితాన్ని తడిపి, దిమ్మెపై  
జతపరచి ఆమెత్తాన్ని సూచిచిత్రణ యంత్రం  
లో నడపాలి.

collapsible tube : సంకోచ్య నాళిక;

ఒత్తుడుగొట్టటం.

ecologne earth : కోలోన్ మృత్తిక

కాసెల్ మృత్తికకు పర్యాయనామం.

ecolophony : కోలోఫోనీ.

యక్షధూపాలకు పరా యశముంగా  
ఫ్రాన్స్, జర్మనీలో ఈనాడుకూడా వాడు  
కలో ఉన్న పేరు ఇది శ్రీకృష్ణాపావదమనీ,  
ఆ భాషలో ఈ పదానికి 'ధర్మని నిర్మాసం'  
అనే అర్థం ఉంచనీ, ఫీడేల్ వాద్యపు కమాను  
లకు వాడే యక్షధూపాలకు ఈ పేరు మొదట  
వర్తించిందనీ కొందరంటారు. కాని శ్రీసులో  
అంతర్భాగమైన అయోనియాలోని కోలోఫన్

ప్రాంతంలో లభించేది కాబట్టే దీనికి ఈపేరు  
వచ్చిందని భావించటం సబబుగా ఉంటుంది.

colorimetre : పర్ణమాపకం.

పర్ణాల గుణాలను పరీక్షించటానికి ఉపయో  
గించే ప్రయోగశాలా పరికరం. ఈ పరిక  
రంలో ఒక దీపం, మూడు పర్ణశోధనులు,  
కాంతి విద్యుత్ ఘటాలు లేదా కాంతి నాళికలు,  
మానవనేత్రేంద్రియంలాగా పనిచేసే వైద్యుతిక  
వివర్తములూ ఉంటాయి.

colorimetry : పర్ణమాపన.

పర్ణం కొలవటానికి ఉపయోగించే శాస్త్రం,  
colossal : జ్యోహదాకావం.

సహజప్రమాణానికి రెట్టింపుకంటే పెద్ద  
దిగా ఉండే శిల్పమూర్తి.

(చూ : Herole)

colour : పర్ణము; రంగు; వన్నె.

1. కాంతి తరంగాలలోని ప్రసరణ  
సంబంధమైన వైవిధ్యం వల్ల, నేత్రేంద్రి  
యంలో కలిగే ఉత్తేజన ఫలితంగా, చూపరుల  
మనసుల్లో కలిగే సంవేదన ఈ కాంతితరం  
గాలు పట్టకం (prism) నుంచి ప్రసారితమైన  
పుడు, విశ్లేషించెంచి ఇంద్రధనుస్సులో వర్ణాలే  
ఇక్కడా రూపొందుతాయి ఒక ఉపతలంపై  
కాంతితరంగం పడ్డప్పుడు, ఆ ఉపరితలపు  
స్వభావాన్నిబట్టి, ఆ కాంతితరంగపు ప్రతిఫలన  
రీతి మారుతుంది ఆ ఉపరితలంపై ఉన్న  
రంగు, కాంతికిరణాలలోని అదే రంగును బయ  
టికి వదలి మిగిలిన పర్ణాన్ని స్వీకరిస్తుంది.  
ఉదాహరణకు, ఎరుపు రంగు గల వస్తువు,  
ఎరుపురంగు కిరణాలను మాత్రమే ప్రసరింప  
జేసి, మిగిలిన వాటిని స్వీకరిస్తుంది. నలుపు  
రంగు, అన్ని వర్ణాల కాంతిని జీర్ణించుకొని

ఏ రంగును కూడా పరావర్తింపజేయదు. తెలుపురంగు, ఏ కిరణాన్ని జీర్ణించుకోక, అన్నింటిని విసర్జిస్తుంది. అన్ని వర్ణద్రవ్యాలు, వర్ణాలు, తమ వర్ణాన్నేగాక తెలుపును కూడా ప్రసరింపజేస్తాయి.

వర్ణ ద్రవ్యాలను, రంగులను ఒకదానితో ఇంకొక దానిని కలిపి, వేరు వర్ణాన్ని తయారు చేయటాన్ని తీసివేత పద్ధతి (*subtractive-system*) అంటారు. దీనికి కారణం, ఒక వర్ణంలో ఇంకొక వర్ణాన్ని కలిపినప్పుడు, రెండింటిలోను ఒక వర్ణభాగం నశిస్తుంది. సిద్ధాంతరీత్యా వర్ణమాల (*spectrum*) లోని ఏ రంగునైనా ప్రాథమిక వర్ణ (*primaries*) లయిన ఎరుపు, పసుపు, నీలాల కలయిక వల్ల సృజించ వచ్చు. కాని నిజానికి, కాంతిగల అనేక వర్ణాలు వేరువేరు వర్ణ ద్రవ్యాల ద్వారానే లభిస్తాయి ద్వితీయ శ్రేణి వర్ణాలు, రెండు ప్రాథమిక వర్ణాల మిశ్రమంవల్ల ఏర్పడతాయి ఉదాహరణకు ఆకుపచ్చ = నీలం + పసుపు; రాజనీలం = నీలం + ఎరుపు; నారింజ = ఎరుపు + పసుపు.

తృతీయ శ్రేణి వర్ణాలు మూడు ప్రాథమిక వర్ణాల మిశ్రమం వల్ల ఏర్పడతాయి. ప్రతి వర్ణానికిన్నీ ఒక పరిపూరక వర్ణం ఉంటుంది. ఇటువంటి పరిపూరక వర్ణం, వర్ణచక్రంలో దానికి సంబంధించిన వర్ణానికి ఎదురుగా ఉంటుంది. అవి ఎరుపు-పచ్చ; నీలం-నారింజ; పసుపు-రాజనీలం. ఒక వర్ణం, తన పరిపూరక వర్ణం జీర్ణించుకోలేని కాంతికిరణాలను జీర్ణించుకోగలదు. ఒక ఎర్రని పదార్థం, ఆకుపచ్చ

పదార్థం ప్రసరింపజేసే కాంతి కిరణాలను జీర్ణించుకోగలదు పరిపూరక వర్ణాలను ఒక దానివక్కన వేరొకదాన్ని ఉంచువపుడు వాని తేజస్సు ఇనుమడిస్తుంది.

వర్ణాలవలె, వర్ణ ద్రవ్యాలవలెగా కుంఠ రంగుదీపాలు, ఒక రంగులో ఇంకొక రంగును కలుపుకొని, కలిపివేత పద్ధతిన, పనిచేస్తాయి. రంగు దీపాల వర్ణ ప్రసరణలో ప్రాథమిక వర్ణాలు: ఎరుపు, ఆకుపచ్చ, నీలం. ఈ మూడు రంగుల కాంతికిరణాలను ఒకే చోటులో ప్రసరింపజేసినపుడు తెల్లటి కాంతి వస్తుంది ఇది చిత్రకారులకన్నా, ఛాయా చిత్రకారులకు చాలా ముఖ్యం.

2. కళాకారులు ఉపయోగించుకోవటానికి తయారుజేసిన రంగు. ఇదిసాధారణంగా నాళిక లోను, పింగాణి సీసాలలోను, అచ్చుల రూపంలోనూ లభిస్తుంది. అటువంటివి బహు ఛాయా బేధాలలో లభిస్తాయి కళాకారులు ఉపయోగించే రంగులలో ముఖ్యమైనవి: పారదర్శకములైన నీటి రంగులు, కాంత్యభేద్యములైన నీటి రంగులు, తెల వర్ణాలు, గహన వర్ణాలు, దధిచూర్ణ వర్ణాలు; పాలిమర్ వర్ణాలు, అలంకారిక వర్ణాలు, పోస్టరు రంగులు.

colourant : వర్ణకరి.

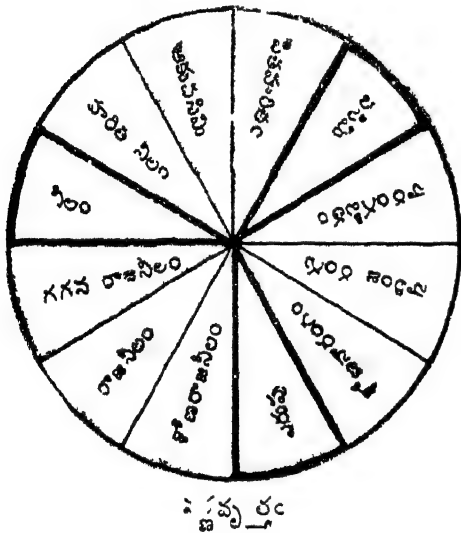
colour characteristic : వర్ణ విలక్షణత .

colour chart : వర్ణ పట్టిక.

వర్ణ సిద్ధాంతాన్ని వివరించటానికి, వర్ణాల పేర్లను లక్ష్యాలతో తెలియజేయటానికి, వివిధ వర్ణాల నమూనాలను ప్రక్క ప్రక్కన అమర్చి ఉంచిన పట్టిక.

colour circle : వర్ణ వృత్తం.

వర్ణమాలలోని వివిధ వర్ణచ్ఛాయలను, ప్రకృతిలో వేర్వేరుమయ్యే రీతిలోనె, అమర్చిన చక్రం ఇందులో ఆరువసమి. ఎరువు, పసుపురంగులున్న అర్ధవృత్తంతో కవోష్ఠరస్థాలు ఉంటాయి రాజనీలర ఉన్న అర్ధ వృత్తంలో శీలత వర్ణాలు, ఉంటాయి ఆకు పసిమి, పరిపూర్ణ వర్ణాలు, ఒకదానికి ఇంకోకటి ఎదురుగా ఉంటాయి (చూ: చిత్రం)



వర్ణవృత్తం

colour comparison . వర్ణ తోలన.

రంగుల వైవిధ్యాన్ని పోలి పరిశీలించుట ఇందుకు మూడు విధానాలు ఆములులో ఉన్నాయి. 1. కంటితో చూచి అనుభవంతో పోల్చడం 2. వర్ణచ్ఛాయ మాపకాన్ని (spectro Photo metre) ఉపయోగించటం. 3. వర్ణ మాపకాన్ని (colorimetre) ఉపయోగించడం.

ఆనుభవజ్ఞుడు రంగులను చూడగానే, చాలా నిశితంగా వాటిలోని భేదాలను పోల్చగలడు. కాని స్పష్టమైన సాంకేతిక పరీక్ష, పరిశోధన

కాలలోనే జరగాలి ప్రస్తుతం వైద్యుతిక (Electronic) పరికరాలను దీనికోసం వాడుతున్నారు

coloured cement : రంగు సిమెంటు.

తెల్లని పోర్టలాండు సిమెంటుతో, నీటితో చెరిగిపోని రేణువులను కలిపి తయారుచేసే పదార్థం దీని ఆయనకు ఉండే బిత్తి చిత్రాలలో వాడవచ్చు. ఈ రంగులు చాలా మన్నిక కలిపి

coloured chalk : గై రికింగ్; కాకేరాయి.

colour effect : వర్ణ ఘటన; వర్ణానువృత్తం.

ఒక వర్ణంలోని భౌతిక ధర్మాలు (స్పష్టత, కాంతి శక్తి, ముప్పు) వర్ణ తత్త్వము చేరి ద్రవ్యను కలిగించే సమష్టి భావం సాధారణంగా ఒక చిత్రంలో, ఒక ప్రత్యేక పదార్థాన్ని వాడటంలో గల భేదాన్ని ఈ పదం సూచిస్తుంది.

colour extender : వర్ణ విస్తారకం.

colour filter : వర్ణ శోధని.

colour maker : వర్ణ కారి

coloured pencil : రంగు పెన్సిల్.

గ్రాఫైట్ తోగాక, వర్ణద్రవ్యాతో తయారు చేసిన పెన్సిలు. బంకమట్టికి సంబంధించిన బంధకంతో, వర్ణద్రవ్యాన్ని కలిపి గ్రాఫైటు పెన్సిల్ లాగానే దీన్ని తయారు చేస్తారు. దీనిలో చాలా రకాలు లభిస్తాయి కాని ఇవి కళాకారులు వాడదగినంత ఉత్తమమైనవి కావు నీటిలో కరిగే రంగులతో తయారు చేసిన

పెన్సిల్లు కూడ ఉభిస్తాయి. ఈ పెన్సిళ్ళతో ముందుగా కాగితంపై చిత్రాన్ని గీసి, తరవాత కుంచెతో నీటిని పైనపూసి తడిపితే, అది నీటిపర్చు చిత్రాన్ని పోలిఉంటుంది. కాని ఈ పెన్సిళ్ళు అంతగా ఉపయోగమైనవి కావు.

**coloured print : వర్ణిత ముద్రణ.**

ఒకే దారుకింతో వివిధ షర్ణాలను ముద్రించే ప్రక్రియ. ఈ ప్రక్రియలో, దారుకంతో ఏ ప్రాంతంలో ఏ రంగు ఉండవలెనో నిర్ణయించి, అక్కడ రంగును చేతితోగాని, రోలరుతోగాని నింపాలి. వేరువేరు రంగులకు వేరువేరు దారు కాలను ఉపయోగించే రంగు అదకాల ప్రక్రియకు ఇది విభిన్నం. బహుర్జిత ముద్రణలకు శిలాశీలనము (లితోగ్రఫీ), చెక్కముద్రలు (wood cuts) ఉత్తమమైనవి. వట్టుతెర పద్ధతిని రంగు అద్దకాల ప్రక్రియలో మాత్రమే వాడతారు. ఇన్టాగ్లియో (Intaglio) ను, ఏక షర్ణచిత్రాలకే సర్వసాధారణంగా వాడతారు.

(చూ : colour prints)

**coloured sculpture : వర్ణయుత శిల్పం.**

(చూ : polychrome)

**colouring power or staining power . వర్ణ శక్తి**

ఒక షర్ణద్రవ్యంలో ఉండే రంజకశక్తి

**colourist : వర్ణవేత్త; రంగారి.**

షర్ణాలను చాకచక్యంతో అమర్చగల కళాకారుడు; చిత్రరచనలో షర్ణాల అమరికకు ప్రాధాన్యమిచ్చే కళాకారుడు.

**colour lithography : వర్ణశిలాశీలనం.**

రాలిపంకలనుంచి బహుషర్ణ చిత్రాలను ముద్రించటం ఒక్కొక్క ప్రాతిపదిక షర్ణానికి ఒక్కొక్కపలకను వాడతారు. ఈ రంగుల పలకలను ఒక తొలిపలక (key-stone) ఆధారంగా తయారుచేస్తారు. తొలుతగా 'చిత్రాన్ని నలుపు తెలుపులలో పూర్తిగా తొలిపలకపైన చిత్రిస్తారు. తరవాత రంగులను విభజించి, ఆ విభజన ఆధారంగా వేరువేరు రంగుపలకలను తయారు చేస్తారు. ఇట్లా చేయటానికి పారదర్శకమైన కాగితాన్ని తొలి పలకపై పెట్టి, ఆ యా రంగులు చేసుపలసి ఒక్కొక్క ప్రదేశాన్ని విడివిడిగా చిత్రిస్తారు. ఆ కాగితపు వెనుక భాగాన ఎర్రటి సుదృఢపొడిని పులిమి రంగుపలకల పై వేరువేరుగా గీస్తారు. ఒక్కొక్క రంగు పలకపైనా శిలాశీలక (Litho-crayon) తో, ఆకారాన్ని దిద్దితే, అది, అచ్చుసినాపూసి ముద్రించటానికి తగిఉంటుంది. రంగులు తమ తమ స్థానాలను మీరకుండా ఉండటానికి పలకాల చిహ్న ప్లస్ (+) గుర్తులు పెడతారు. ముద్రించే అన్ని షర్ణాలు, ఒకదానిపై ఇంకొకటి ఆ ప్లస్ గుర్తుపై పడేటట్లుగా జాగ్రత్త పహిస్తే, షర్ణాలు తమతమ స్థానాలలో సరిగా అమరుతాయి. ఈ విధమైన మొదటి చిత్రాన్ని ఎడ్జార్డ్ మానె 1874 లో రచించాడు. దానిలో ఆతడు ఏడు రంగులను ఉపయోగించాడు. తూలోసోలాతే ఈ ప్రక్రియలో సుప్రసిద్ధుడు ఈనాటికిన్ని ఇది బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న కళ.

**colour notation : వర్ణవర్గీకరణ.**

సంఖ్యల ద్వారా షర్ణాలను వర్గీకరించి



గుర్తించే పద్ధతి. ఇది సాంకేతిక, విజ్ఞాన శాస్త్రాలలో చాల ఉపయుక్తం నిత్యోపయోగంలో సైతం, వర్ణాలలోని ఛాయాభేదాలను గుర్తించటం చాలా ఉపయోగకరం ఈ పెర్ల వర్ణకరణలో రెండు ముఖ్యమైన పద్ధతులున్నాయి.

1. మన్ సెల్ పద్ధతి; 2 ఓస్ట్రాల్ట పద్ధతి. ఇవిగాక కొన్ని ఇతర పద్ధతులు కూడా ఉన్నాయి. 1. ప్లోచర్ పద్ధతి
2. అట్లాస్ డి లో కలర్ అనే గ్రంథంలో అనుసరించబడిన పద్ధతి (1947).
3. మీర్స్-పాల్ పద్ధతి నిఘంటువులోని పద్ధతి (1951).

colour oxides : వర్ణభస్మములు.

పింగాణి వనిలో వాడే వర్ణ మిశ్రమాలు; వీటిని లోహ భస్మాలతో తయారు చేస్తారు. (చూ: ceramic colours).

colour prints : రంగు అద్దకాలు; వర్ణ ముద్రాంతాలు.

(చూ : coloured print)

ముద్రణలో ఒక్కొక్క రంగుకు ఒక్కొక్క ఫలకంచొప్పున ముద్రించే చిత్రాలు వీటి ముద్రణకు శిలా ఫలకాలు (litho-stones), లోహ ఫలకాలు (metal plates), పట్టుతెం (silk-screen) ఉపయోగిస్తారు. చిత్రంలో రావలసిన రంగులను అన్నిటినీ, ప్రాతిపదిక పద్ధతులుగా విభజించి, వీటిని తయారు చేస్తారు. ఈ ప్రాతిపదిక పద్ధతులు ఒక దానిపై ఇంకో కటి పడటం వల్ల ఇతర పద్ధతులు వస్తాయి. ఇటువంటి ముద్రణను ఫలకం నుంచి కూడా చేయవచ్చు. ఒకే ఫలకంతో వివిధ వర్ణాలను

ముద్రించ వలెంటే, ఫలకంలో ఏ రంగు ఉండాలో నిరయించి, అక్కడ రంగును చేత్తో గాని. రోలరుతో గాని నింపాలి. దీనినే వర్ణిత ముద్రణ (coloured print, అంటారు.

colour properties : వర్ణ భర్తాలు.

వర్ణద్రవ్యంలోని రంజక విలక్షణతను విలువ కట్టటం లేదా ఆధిపత్యం వహించటానికి ఈ పదం వస్తుంది. వర్ణ ద్రవ్య లక్షణాలు-అంటే భౌతిక, రాసాయనిక, నిర్మాణ లక్షణాలు తెలియజేయటానికి దీనికి సామ్యంలేదు.

colour relationship : వర్ణ సమన్వయం.

colour run : రంగువేత.

colour scheme : అంగివర్ణ రీతి.

చిత్రాలలోగాని, నిర్మాణంలో గానీ వాడిన కొన్ని వర్ణాలకు మాత్రమే ప్రాముఖ్యమిచ్చి సాధించిన వర్ణ సమ్మేళనం. ఇది ఒక క్రమ పద్ధతిలో జరగాలి. ఉదాహరణకు సూర్యాస్తమయాన్ని చిత్రించే దృశ్యాలలో ఎరుపు, పసుపు ప్రముఖంగా సమ్మేళనమై కనపడతాయి. రాత్రిని చిత్రించే సందర్భంలో దూసర నీలవర్ణాలు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తాయి.

colour sketch: రంగు స్కెచ్, వర్ణ లేఖ్యం.

సుదృఢరంగులతో, నీటిరంగులతో చిత్రించిన లేఖ్యం (స్కెచ్) తరువాత ఇటువంటిది సంపూర్ణ చిత్రాన్ని రచించటానికి ప్రాథమిక చర్యగా వుండి. ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రించేప్పుడు సూర్యరశ్మి చలనాన్ని బట్టి దృశ్యరూపం మారుతుంటుంది అటువంటి దృశ్యాలను చిత్రించటానికి ప్రతిరోజూ ఒకే సమయంలో పనిచేయాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడు వ్యత్యాస స్వల్పంగా ఉంటుంది. అందువల్ల

అటువంటి వ్యవధిలో లేఖ్యాన్ని మాత్రమే తయారు చేయటానికి వీలవుతుంది. కొందరు చిత్రకారులు పెన్సిల్ లేఖ్యాన్ని గీసి, దృశ్య వివరాలు అక్కడ మాటలతో వ్రాసి, మొదట చూసిన దృశ్యపు మనశ్చిత్రాన్ని ఆధారం చేసుకొని చిత్రిస్తారు

colour solid : వర్ణఘనరాశి.

(చూ Ostwald system)

colour stability : వర్ణ స్థిరత.

చిత్రించిన పద్ధతిలో ఏవిధమైన మార్పు రాకుండా ఉండే లక్షణం

colour stencil printing : వర్ణ తైలజన ముద్రణ

colour theory: వర్ణ సిద్ధాంతం.

colour triangle : వర్ణ త్రిభుజం  
చూ chromaticity

colour wheel : వర్ణ చక్రం.

ఒక ఆధారంపై అమర్చి, వేగంగా తిప్పటానికి వీలుపడే చక్రం. దీనిపై వివిధ షరణాలను అవసరాన్ని బట్టి అమర్చి, వేగంగా తిప్పటం వల్ల, మనకు కావలసిన షరణాల సమ్మేళనాన్ని ఊహించటానికి వీలవుతుంది. సప్త షరణాలను వేసిన చక్రాన్ని వేగంగా తిప్పితే తెల్లగా కనిపిస్తుంది.

colour value : రంగు విలువ.

column (printed page) : పుటాంశం; కాలం.

column : స్తంభం

comb : కంకతం; దువ్వెన.

combed decoration : కంకతీకాలంకృతి.

మెత్తటి మన్నుతో శిల్పాన్ని మలిచేటప్పుడు ఉపయోగించే అలంకరణ పద్ధతి. దువ్వెన పండ్లలాగా ఉండే సాధనంతో మెత్తటి మట్టిపై గీసి ఈ అలంకరణ సాధించవచ్చు.

commercial art : వాణిజ్య కళ.

commercial artist : వాణిజ్యకళాకారుడు

వాణిజ్యప్రకటనలకై చిత్రాలను, పరిశ్రమలలో తయారయ్యే వస్తువులపై అలంకృతలను రచించే కళాకారుడు. అటువంటి కళాకారుడి కృషి ఆవస్తువులను తయారు చేయించుకొనే సరి ఆమోదానికి లోబడి ఉంటుంది. అచ్చపు లలిత కళలలో కృషి చేసే కళాకారుడు తన ఇష్టం వచ్చినట్లు చిత్రించటానికి స్వేచ్ఛ కలిగి ఉంటాడు వాణిజ్య కళారంగంలో స్వేచ్ఛ లేదు. ప్రస్తుతం ఈ రెండు కళల మధ్య భేదం సన్నగిల్లింది.

commission : నియామకం.

Commission Internationale de l'Eclairage

ఉద్దీపన సంబంధి అంతర్జాతీయ సంఘం.

ఇది 1931లో స్థాపితమైంది కాంతి ద్వాయామావర విజ్ఞానం ద్వారా ఎర్ల సంవేదనను గుర్తించి గణితశాస్త్రరీత్యా షరణ్ణు నిర్దేశించే పద్ధతిని ఆ సంఘం వాడుకలోకి తెచ్చింది ఆపద్ధతినే ఇప్పుడుకూడా కళాకారులు అనుసరిస్తున్నారు

compass ; వృత్తలేఖిని

వృత్తాలను, వృత్తఖండాలను గీయడానికి ఉపయోగించే సాధనం. సాధారణమైన వృత్తలేఖినికి రెండు కాళ్లుంటాయి. అందులో ఒక కాల్ చిర్ర మొనదేలి ఉంటుంది. రెండవ దాని

చివర పెన్సిల్, కలం వంటి సాధనాన్ని విగించే బీలుంటుంది. వృత్త లేఖనులలో చాలా రకాలున్నాయి. కాగితాలను గుండ్రంగా కత్తిరించటానికి వనికివచ్చే వృత్త లేఖనులు కూడా ఉన్నాయి.

**compass cutter :** వృత్తచ్ఛేదిని.

కాగితాలను, కాగితపు అట్టలను గుండ్రంగా కత్తిరించటానికి ఉపయోగపడే సాధనం వృత్తలేఖనిలో, పెన్సిలును అమర్చే సాధనంలో వరుసగా పనిముట్టును అమర్చి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

**complementary colour :** పరిపూరక

వర్ణం.

వివర్ణయములైన వర్ణాల జంటలో ఒక వర్ణం. ఉదాహరణ: ఎరుపు-పచ్చ;-పసుపు రాజనీలం, నీలం-నారింజవర్ణం ఒక ప్రాథమిక వర్ణంయొక్క పరిపూరక వర్ణం, మిగిలిన రెండు ప్రాథమిక వర్ణాల కలయిక వల్ల ఏర్పడుతుంది. ఉదా: నీలం, పసుపు కలపటంవల్ల పచ్చరంగు వస్తుంది. ఇది ఎరుపును పరిపూరక వర్ణం ద్వితీయ శ్రేణికి చెందిన పరిపూరక వర్ణాలుకూడా ఇదే విధంగా తయారవుతాయి.

**complete palette :** పూర్ణ వర్ణఫలకం.

**composite order :** సమ్మిశ్రిత పద్ధతి.

**composite pigment :** సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యం

ఒకటి కంటే ఎక్కువ ప్రాతిపదిక ద్రవ్యాలు కలిపిన వర్ణద్రవ్యం. కాడ్మియం-బేరియం పసుపురంగు ఇటువంటిదే.

**composite white :** సమ్మిశ్రిత శ్వేత వర్ణం.

40% టిటానియా తెలుపు, 60% తుత్తునాగపు తెలుపుల సమ్మిశ్రిత వర్ణం. ఈరెండు తెలుపులలో ఏ ఒకదాన్ని వాడడంకంటే, వాటి సమ్మిశ్రిత శ్వేతవర్ణాన్ని వాడటం శ్రేష్ఠం. దీనికే ఈ విగువ తెలిపిన ప్రసిద్ధ వ్యాపార నామాలున్నాయి: పెర్మాల్బా, సుపెర్బైవైట్, మిక్స్డ్ వైట్, పర్మనెంట్ వైట్, అల్ట్రా వైట్

**composition :** సంరచన; సంవిధానం.

'కాంపోజిషన్' అనే పాశ్చాత్య భాషా పదం యూరపులో ప్రాచీన కాలంలో సాహిత్యంలోనే వాడుకలో ఉండేది. వాగర్థాల రమణీయ సంయోజనానికేవల 'కాంపోజిషన్' అనే పేరు వాడారు. 17 వ శతాబ్దపు ఆరంభపు ప్రాంతాలలో ఈ పదం కళాసిద్ధాంత చర్చలోకి కూడా చిచ్చి చేరింది అప్పటిలో చిత్రలేఖనంలో ముఖ్యాంగాలుగా అయిడింటిని-యోజన (invention), తాళమానం (proportion), వర్ణం (colour), చేతన (motion), అమరిక (disposition) అనే వాటిని-విమర్శకులు గుర్తించారు ఈ అమరికయే కాలక్రమాన సంరచన (composition) గా మార్పు పొందింది.

ప్రాచీన గ్రీకుల కాలం నుంచి కూడా ఇటువంటి అమరికను గురించిన కొన్ని సిద్ధాంతాలు, కళాప్రపంచంలో, వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. తాళమానమూ సమరసత (harmony), వివిధాంగాల మధ్యనేగాక, వాటికి మొత్తం చిత్రంతో ఉండే సంబంధంలో ద్యోతకం కావాలని, ఆ ప్రాచీనుల అభి

ప్రాయం కళలో సమరసతమగల స్థానాన్ని, పాశ్చాత్యులకు సంబంధించింతవరకు, చక్కగా తన గ్రంథంలో వివరించినవాడు రోజెర్ డిఫెల్స్ (1708) ఆధునిక కాలంలో 'సంరచన'కు గల ప్రాముఖ్యాన్ని తాను రచించిన 'తియరీ ఆఫ్ బ్యూటీ' అనే గ్రంథంలో హెచ్ ఆన్ బార్న్ చక్కగా వివరించాడు.

**composition board :** సంరచన ఫలకం.

**composition leaf :** సంరచన పత్రం.

చూ *Dutch metal*

**concave relief :** నత శిల్పం.

పైపైపు ఉబ్బెత్తుగా ఉండక, లోపలికి గుంటగా చొచ్చుకొనిపోయిన శిల్పరీతి.

(చూ *relief*)

**concentrated :** సముపచితం.

**concentrated preservative :** సముపచిత గోపకం.

**concentration :** సముపచయనం.

**concept :** భావన.

**conceptual colour :** సంభావిత వర్ణం.

యథార్థంగా ఒక వస్తువులో కన్పించే వర్ణాన్ని, ఆ వస్తు చిత్రంలో చిత్రించక, దానికి బదులుగా ఊహతో చిత్రించిన ఇంకొక వర్ణం ఏదైనా సిద్ధాంతరీత్యాగాని, గుప్తా ర్థాన్ని సూచించటానికిగాని ఇటువంటి వర్ణాన్ని వాడవచ్చు.

**concours :** వరిష్ట ప్రదర్శనం.

లలితకళాశాలా విద్యార్థుల చిత్రాలలో ఉత్తమమైనవాటిని ఎన్నుకొని, ఏర్పాటుచేసే ప్రద

ర్శనా ఇది విద్యా సంవత్సరాంతంలోగాని, పరీక్షార్థమై రచించిన చిత్రాలతోగాని ఏర్పాటు చేయవచ్చు.

**concrete painting :** అనివిత్య చిత్రణ.

ఆధునిక చిత్రణలో వాడుకలో ఉన్న ఒక పారిభాషిక పదం. ఏ మూర్తికి ఏతిరుగానూ సంబంధించి ఉండకుండా. చిత్రరచనా ప్రాధమికాంగములైన దీర్ఘ చతురస్రం, చతురస్రం వంటి వాటిని గ్రహించి, సాగించే సంరచన లకు చెందిన శైలులకు సామాన్య నామంగా ఈ పదం వాడుకలో ఉంది.

**cone of vision :** వీక్షణ శంకువు; దృక్ శంకువు.

చిత్రాన్ని చూస్తున్న ప్రేక్షకుడి దృష్టి క్షేత్రం, కన్ను కేంద్రంగా ఊహించే అనేక దృగ్గేఖలు కలది కంటినుంచి దూరం ఎక్కువైనకొద్దీ, ఆరేఖలమధ్య దూరంకూడా ఎక్కువవుతుంది. నిజానికి కాంతి రేఖలు చిత్రంనుంచి బయలుదేరి, రానురాను వాటి మధ్యదూరం తగ్గగా, అవి కంటిలో కేంద్రీకృతమవుతాయి.

**configuration :** రూపరేఖా విశేషం.

**confluent colour :** సంగమవర్ణం;

కలయిక రంగు

ఒకదానిప్రక్కగా ఇంకొకవర్ణం వేసినప్పుడు, ఆ రెండూ కలిసేవోట ఏర్పడే వర్ణం.

**connoisseur, connoisseurship :** సహృదయుడు (రసికుడు); సహృదయత

(రసికత).

పాశ్చాత్య దేశాలలో ఈ పదాల వాడుక

పునరుజ్జీవన కాలంలో ఇటీవలి మొదలై, కాంక్రీటు 17వ శతాబ్దిలో ప్రాచుర్యం, అక్కడ నుంచి 18వ శతాబ్దిలో ఇంగ్లండు మొదలైన చోట్లకు వ్యాపించింది. 'కన్స్ట్రక్షన్' అనే పాశ్చాత్య వచానికి మూలమైన లాటిన్ పదానికి, 'ఆభిజ్ఞత' అని అర్థం నాగరిక పౌరుడికి కళాభిజ్ఞత ఒక ముఖ్య లక్షణమని, అది కలవాడు 'సహృదయుడు' అని కొందరు రచయితలు కూడా 18వ శతాబ్దిలో వ్రాసారు నేడు దీనికి విపులార్థం లభించింది కేవలం ఔత్సాహకుడిలాగాగాక, ఒక కళాఖండంలోని సాందర్యస్ఫూర్కత యొక్క లోతుపాతులను చక్కగా గుర్తించ గలిగే విచక్షణశక్తిని పెంపొందించుకొన్నవాడే సహృదయుడనిపించుకోగలడనే అభిప్రాయం నేడు రూఢతను పొందింది.

కళాభిజ్ఞత అనేది ప్రాచీన కాలంనుంచీ కూడా, ఏదో ఒక తీరున, కనపడుతున్నది. కాని దీని ప్రమాణాలు మాత్రం క్రమక్రమంగా ఆయా నాగరికతల లక్షణాలను అనుసరించి మారుతూ వచ్చాయి.

**conservation : పరిరక్షణ; సంధారణ.**

కళాఖండాలను భద్రంగా రక్షించే కార్యకలాపం. ఈ పనిని నిర్వహించే వ్యక్తిని పరిరక్షకుడు (*conservator*) అంటారు ఇది పరలో ఈ కార్యకలాపాన్ని పునరుద్ధరణ (*restoration*) అనీ వ్యవహరించేవారు. ఇప్పుడు ఆ పదాన్ని ఒక కళాఖండంలో పాడైన భాగాన్ని బాగుచేయటానికి మాత్రమే వాడుతున్నారు. ఈ కాలంలో పరిరక్షణ కోసం చాలా సాంకేతిక వైజ్ఞానిక పద్ధతులు కనిపెట్టటం జరిగింది.

**conservator** : పరిరక్షకుడు, సంధారకుడు.

**consistency** : ధృతి.

**constant white** : స్థిర శ్వేతం.

గహన వర్ణాలలో వాడే 'బ్లాక్ ఫిక్స్' అనే తెలుపు వర్ణద్రవ్యం.

**construction** : నిర్మాణం.

శిల్పంలో కొన్ని భాగాలను చేర్చి ఒకటిగా అలంకరించుట. సమాహరణం (*Assemblage*). కూడా ఒక విధమైన నిర్మాణమే.

**construction paper** : అతుకుడు కాగితం; నిర్మాణపత్రం.

వివిధ రూపాలలో కత్తిరించి వాడటానికి అనువుగా ఉండి, చొకగా లభించే కాగితం ఇది పలుచాయలలో లభిస్తుంది ఎక్కువ మన్నిక కలిగి కాదు.

**constructivism** : నిర్మాణ కళావాదం.

రష్యాలో ప్రారంభమైన వస్తురహిత (*Non objective*) కళ. ఆధునిక కళపై దీని ప్రభావం అత్యధికంగా పడింది. వ్లాడిమిర్ టాట్లీన్ (1885-1953) 1913 ప్రాంతంలో రచించిన ఒక చిత్రం ఈ వాదానికి నాంది పలికింది. ఇది స్థూలతావాదానికి దగ్గరగా ఉండి, టాట్లీన్ వాదం అని మొదట్లో వ్యవహృతమైంది. 1921 వరకు ఈ వాదపు సిద్ధాంతాలు ద్రువపడలేదు. నిత్యజీవితంలో ఉపయోగపడే లోహాలు, గాజువంటి పదార్థాలను, ఈ వాదావలంబకులు ఈ కళలో వాడారు. దీనికి కొంతకాలం ఉత్పాదన కళ (*production art*) అనే పేరుకూడ ఉండేది కళాకా

రులైన ఇంజనీర్లను తయారుచేసి, వర్తిశ్రమలలోని నమూనాలలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులను తీసికొనిరావటం దీని ధ్యేయం. కళపిల్ల ప్రస్తుత సమాజానికి ప్రయోజనం లేదని టాడ్ట్స్ బావించినా, ఆ వాదావలంబకులలో ఇతరులు యాంటోయిని పెవ్స్నర్ (Antoine pevsner), నామ్ గేబో ( Naum Gabo ) కళకు ఇంకా సమాజంలో స్థానం ఉందని నమారు పారమ్యవాదం (suprematism) తో ఈ నిర్మాణ కళావాదానికి సంబంధం గాఢమైంది. ఈ రెండు వాదాలలోను సమాన విశ్వాసంగల కళాకారులు చాలమంది ఉండే వారు 1917లో జరిగిన రష్యా విప్లవం తరువాత, 1922 వరకు విప్లవ ప్రభుత్వం వీళ్ళను ప్రోత్సహించి, ప్రజలలో కళా ప్రచారం చేయటానికి అవకాశం కల్పించి, అనేక కళా పాఠశాలలను స్థాపించింది 1922లో రష్యా ప్రభుత్వం ఈ ఉద్యమాన్ని నిషేధించటంవల్ల ఈ కళాకారులలో చాలమంది ఫ్రాన్స్ దేశానికి తరలి పోయారు.

**contained shadow :** నిహితచ్ఛాయ.

చిత్రంలో ఒక రూపంపై ఉండే నీడ ఆ రూపంపైనే నిలిచి ఉన్నట్లుగా చూపేరీతి. (చూ: cast shadow)

**container :** నంచయిని; నంపుట; ద్రోణి, గిన్నె.

**Conte crayons :** కాంటే ఖటికలు.

సుప్రసిద్ధమైన ఫ్రెంచిదేశపు సుద్దరంగులకు పర్యాయనామం ఇవి నాలుగు పలకలుగా ఉండే కణికల రూపంలోనూ, పెన్సిళ్ళుగానూ లభిస్తాయి ఇందులో వర్ణద్రవ్యాలు, బంధ

కమూ చిత్రరచనకు ఎంతో అనుచైనవి. వీటిలో జిడ్డు వర్ణార్థాలు ఉండవు. అందువల్ల శిలాచిత్రణలో ఇవి చాలా ఉపయోగకరం. వీటిని పాస్టెల్ వర్ణాలలో కూడా వాడవచ్చు. ఇవి ఇటుక యెరుపురంగు, సెపియా, తెలుపులలోనూ, నలుపులలోనూ, మూడుభాయలలోనూ లభిస్తాయి గ్రాఫైట్ పెన్సిల్స్ ను సృష్టించిన నికొలస్ జాక్విన్ కాంటే పేరిట ఈ ఖటికలకు ఈ పేరు వచ్చింది.

**content :** సౌహిత్యం; అంతస్సారం; నత్త్వం.

ఒక శిల్పంలోని, లేదా చిత్రంలోని రూప లావణ్యం, కళాకారుడి చాతుర్యాలుగాక మేధకు, రసవివేచనకు, ఆధ్యాత్మిక భావనకు, వర్ణనారీతికి సంబంధించిన విలువల సమష్టి స్వరూపం రూపం, సౌహిత్యం అనే రెండింటి ఆధారంతో ఒక కళాఖండం రూపొందుతుందని చెప్పవచ్చు.

**contour :** పరిధిరేఖ.

ఒక వస్తువు లేదా రూపం ఆకృతిని తెలిపే స్థూలరేఖ ఈ రేఖకు లోపలే రూపం అంతా ఇమిడి ఉంటుంది.

**contour drawing :** పరిధి లేఖనం.

‘రేఖాచిత్రణకు సహజమార్గం’ అనే ఆర్థమిచ్చే పేరుగల తన గ్రంథంలో కిమోన్ నికోలేడ్స్, ప్రచారానికి తెచ్చిన ఆలేఖ్యవస్తువు ఈ పద్ధతి ఎద్యార్థులకు చాల ఉపకరిస్తుంది. అభ్యాసకుడు కాగితంమీద పెన్సిలును ఆనించి, చిత్రించవలసిన వస్తువుపై దృష్టిని కేంద్రీక

రించి, కాగితపు వైపుకు చూడకుండా, పెస్పిల్ మొనను పైకెత్తకుండా, నిదానంగా



పరిధి లేఖనం

రూపపు బాహ్యస్వరూపాన్ని స్థూలంగా ఇందులో రేఖారూపంలో గీస్తాడు. ఇందులో చిత్రితమయ్యే వస్తువుయొక్క బాహ్యపరిధిని మాత్రమే చిత్రకారుడు పరిశీలిస్తాడు బాహ్య రేఖను గీసినప్పుడు రెండు ఆయతనములు మాత్రమే ప్రదర్శితమవుతాయనీ, పరిధిలేఖనంలో మూడాయతనాలు ప్రదర్శితమవుతాయనీ నికోలైడ్స్ భావించాడు

**contrapposto :** అతిభంగ భంగిమ.

ఒకే కాలిమీద భారమంతా మోపినట్లుగా ఉండే మానవ శిల్ప భంగిమలు. శిల్పము యొక్క మొండెము S - ఆకారంలో ఇందులో వంగి ఉంటుంది. పాశ్చాత్య శిల్పాలలో తొలిసారిగా ప్రామాణిక యుగంలో గ్రీసులో ఇది కానవచ్చింది వునరుజ్జీవన కాలంలో మళ్ళీ ప్రచారానికి వచ్చింది. ఇటువంటిది భారతీయ శిల్పాలలో ప్రాచీనకాలంనుంచికూడా కనబడుతూనే ఉంది.

**contraction :** సంకోచనం.

**Contrary :** విరుద్ధ; వ్యతిరేక.

**converge :** సమపగమించు.

**conversation piece :** సంవాద చిత్రం.

1. ఒక కుటుంబానికి చెందిన వాళ్ళంతా,

ఒకేచోట ఉండి, ఏదో ప్రసంగిస్తున్నట్లు చిత్రించిన చిత్రం.

2. వైవిధ్యం కలిగి, ద్రష్టలలో చర్చను రేకెత్తించగల చిత్రం.

**convex :** ఉత్తల; వంఖాకార.

**convolute :** సంవలయిత.

**cool colours :** శీతల వర్ణాలు.

నీలపు ఛాయ కలిగిన వర్ణాలు. ఈ తరగతిలో ఆకుపచ్చ, రాజనీలాలు కూడ చేరతాయి నీలపు ఛాయగల ధూసర వర్ణాలను శీతల ధూసరములు [cool grays] అంటారు. శీతల వర్ణాలు అన్నీకూడా వర్ణవృత్తంలో ఆకుపచ్చ-రాజనీలాలకు చెందిన అర్ధవృత్తంలో అమరిఉంటాయి.

**cool grays :** శీతల ధూసరములు.

**coordinate :** ప్రతిఫలనం.

మన్ సెల్ తన వర్ణప్రస్తర పద్ధతిలో ఆయా రంగుల విషయమై, దృగిందియమున వేద్యములయ్యే ప్రతిఫలనమును మూడు రీతులుగా విభజించాడు.

[చూ - *Munsell*]

**copaiba balsam :** కొపైబా బాల్సం.

జిగటగా, ద్రవరూపంలో లభ్యమయ్యే ఒక తెల్ల యక్షధూపం. పశ్చిమార్ధగోళపు ఉష్ణమండలాలలో పెరిగే కొపైబా ప్లంట్ నుంచి ఇది లభిస్తుంది. ఈ తెల్ల యక్షధూపంలో రెండు రకాలు- 1. మార్కెటో బాల్సమ్, 2. పూబాల్సమ్ అనేవి ఉన్నాయి. ఇందులో మొదటిది వెనిజ్యూలా దేశంలో లభిస్తుంది. రెండవ దానిలో అత్యంత బాష్ప

శీలక ద్రవ్యాలూ, అత్యల్పంగా ఘన ద్రవ్యాలూ చేరి ఉంటాయి; ఇది బ్రజిల్ దేశంలో లభిస్తుంది కొపైబా పాల్సం, మెల్లగా ఆరే స్వభావం కలిగి, ద్రవీమ చాల తక్కువ. అందువల్ల పూతరంగుల వాహకాలలోగానీ, మాధ్యమాలలోగాని దీన్ని ఇవ్వడు చేర్చటంలేదు. తెల చిత్రణలు భద్రపరచటానికి, పాత చిత్రణలకు తిరిగి నవ్యత కల్పించటానికి, దీన్ని వాడటం ఉంది.

**copal :** క్రోవలం.

వృక్షసంబంధములయిన యక్షధూపాలకు- అవి భూగర్భ గతములే అయినా, లేదా సన్నిహిత కాలానికి చెందినవి అయినా- అన్నిటికీ సమిష్టిగా వ్యవహృతమయ్యే పదం. భూగర్భంలో లభించే నిర్మాసాలు, ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతవల్ల మాత్రమే కరుగుతాయి అటువంటి వాటిని నూనెలతో కలిపి ఉడికించినప్పుడు మన్నికగల వార్నిషు తయారవుతుంది. 19 వ శతాబ్దిలో చిత్రకారులు దీని వార్నిషులను వర్ణబంధకముగా, పై పూత మెరుగులుగాను వాడేవారు. ప్రస్తుతం సంయోజితోత్పత్తులు వీటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి.

**copper blue :** తామ్రనీలం

బ్రెమెన్ నీలిమయొక్క పర్యాయనామాలలో ఇది ఒకటి.

**co-precipitate :** సహ ప్రక్షేపించు.

**Coptic art :** కాప్టో కళ.

ఈజిప్టులో వర్ధిల్లిన ప్రాచీన క్రైస్తవ కళ. ముఖ్యంగా క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దినుంచి 7 వ శతాబ్ది వరకు ఈ కళ ప్రవర్ధిల్లింది ఆ

కాలంలో కొంతవరకు రోషన్ సామ్రాజ్యం లోనూ, తరవాత బైజాంటైన్ సామ్రాజ్యం లోనూ అంతర్గతమై ఈజిప్టు ఉండేది. కాప్టో కళకు మూలం క్రైస్తవ శకారంభపు ఈజిప్టు కళే అయినా, బైజాంటైన్ కళాప్రభావం తరవాత దాన్ని మార్చివేసింది. అందువల్లనే బైజాంటైన్యకళ వలెనే ఇదికూడా మంద్రగతిలో, శైలికృతరీతిలో నడచింది. కోప్టులు చిత్రాంశకాలను సైతం కొన్నింటిని రచించారు. అందులో ఉద్బిజ్జ, పక్షి రూపాలు, అలంకార రీతిలో పొందుపరచేందుకు ఉన్నిని, నారపట్టును వాడటం జరిగింది ఇవేకాక రాతిలోను, ఏరుగు దంతాలతోను మలచిన శిల్పాలుకూడా ఉన్నాయి

**copy :** నకలు; ప్రతికృతి.

1. ఒక కళాఖండాన్ని అనుసరించి తయారు చేసిన ప్రతికృతి ఇది మౌలిక కళాఖండపు శైలిలోనే ఉండాలి. కాని అదే పరిమాణంలోను, అదే వర్ణద్రవ్యాలతోను చిత్రించవలసిన వర్తేడు. మౌలిక కళాఖండంకన్న ప్రతికృతి చిన్నదిగా ఉండవచ్చు. మౌలికఖండంతెలపర్జంలో ఉన్నా ప్రతికృతి నీటివర్ణంలో ఉండవచ్చు. లేదా దీనికి వివర్ణయంగా కూడా ఉండవచ్చు.

2. ఒక మూలచిత్రపు ముద్రిత ప్రతి.

3. ముద్రణకు ముందు తయారుచేసిన వ్రాతప్రతి, లేదా దైవు ప్రతి; దీనిలో కావలసినవోట చిత్రాలను, ఛాయాచిత్రాలను చేర్చి ఉండవచ్చు.

4. అనేక చిత్రాలకు నమూనాగా ఉపయోగపడే మూలచిత్రానికి కూడా అప్పుడప్పుడు వాడబడే పదం.



copying press : కాపీప్రెస్సు; నకళ్ళ  
యంత్రం; ప్రతికృతి యంత్రం.

ఒక ప్రత్యేకపు సినిమాతో వ్రాసిన పత్రం నుంచి నకళ్ళను తయారుచేసే యంత్రం. దీన్ని ఇనుముతో పోతపోస్తారు. బరువుగా ఉంటుంది. పూర్వం టైపురైటరులు వాడుకలో లేనప్పుడు, ఆఫీసులలో దీన్ని వాడే వాళ్ళు లేఖలను, వ్యవహార పత్రాలను దీనిలో ఉంచి, యంత్రాన్ని ఒత్తితే నకళ్ళు తయారయ్యేవి ప్రస్తుతం కళాకారులు-కాగితాలను మడుతలు లెకుండా అట్టలమీద అతికించటానికి, ముదతలు వద్ద కాగితాన్ని చదును చేయటానికి- ఈ యంత్రాన్ని వాడుతున్నారు. గ్రాఫిక కళలలో చిత్రపటాలు (poorfs) తీయటానికి దీన్ని వాడవచ్చు. ఈ యంత్రం చాలా పరిమాణంలో తయారవుతున్నది. అన్నింటికన్న పెద్దది 20"×24" పరిమాణంలో ఉంటుంది ఈ యంత్రానికి ఒరువైన రెండు లోహపు పలకలుంటాయి. క్రింది పలక స్థిరంగా ఉండగా, పైపలక మాత్రం ముచ్చట్టుగల కడ్డీ ద్వారా పైకి, కిందికి త్రిప్పటానికి వీలుగా ఉంటుంది. కడ్డీని తిప్పటం ద్వారా పై పలక, క్రింది పలకకు దగ్గరగా వచ్చి ఒత్తిడి కలిగిస్తుంది.

coquille board : తొక్కిలి అస్తరిక; తొక్కిలి అట్ట.

కథా చిత్రాలు రచించటానికి ఉపయోగించే అట్ట. దీనిపై ఉబ్బెత్తుగా చుక్కలుగాని, నిలువు గీతలుగాని ఉంటాయి. దీనిపై పెన్సిల్ లేదా సుద్ద కశికలతో గీసినప్పుడు, అర్థకాంతి

స్థాయి (half tone) డిమ్యుపై ఉండే చుక్కల జపనిక (screen) లాగా కనిపిస్తుంది.

coral : ప్రవాళం; వగడం.

corbel : బోదెకట్టు.

cordate : హృదయాకార.

core : బొండు; అంతర్భాగం.

బోలు (సుషిర) విగ్రహాలు పోతపోయటంలో మూసలోపల అమర్చే గిట్టభాగం. ఇది గాక మూసలో ఇంకొక భాగం పై ఉంటుంది. పై భాగంలో అచ్చు తీయాలని రూపం ఉంటుంది ఈ రెండు భాగాలమధ్య ఉండే దూరాన్నిబట్టి, విగ్రహం మందం ఉంటుంది.

Corinthian order : కొరింతియన్ పద్ధతి.

cork black : జీలుగ నలుపు.

జీలుగ కొయ్యను తగలబెట్టి తయారుచేసే ఒక రకపు ద్రాక్షమసి అయిన స్పానీయ నలుపుకు ఇంకొక పేరు.

cornice : తవీశీర్షం; తపోతం; మనూరకం.

coroplast : పుత్తలీకారుడు; నకాషీ.

ప్రాచీన గ్రీసు దేశంలో, మట్టితో చిన్న చిన్న శిల్పాలను తయారుచేసేవారు. అటువంటి పనిని చేసే వ్యక్తిని 'కోరోప్లాస్ట్' అని గ్రీకులు వ్యవహరించేవారు.

corporation piece : సంఘ సంబంధి

చిత్రం.

ఒక సంఘపు, లేదా ఆ సంఘంలోని సభ్యుడి ముర్తి చిత్రం (portrait). ఇటు

వంటి ఏసంఘమైనా కోరినప్పుడు మాత్రమే  
కళాకారుడు నాని తయారు చేస్తాడు, అతడు  
తనంతట తానుగా దానిని తయారుచేయడు.

**correction** : విశోధనం.

**correction white** . తుడుపుడు తెలుపు;  
అవమర్శకశ్చేతం.

త్వరితంగా ఆరిపోయే లక్షణంగల,  
కాత్యభేదమైన తెలుపురంగు. దీనిపూత  
నల్లని గీతలను కూడా మరుగు పరచగలదు.  
అయినా ఇది మన్నికగల రంగు కాదు.

**Cosmati** : చిత్ర శిల్పం.

రోమ్ నగరంలో క్రీ.శ.12వ శ. మొద  
లుగా 14వ శ.వరకు ప్రవర్తిల్లిన ఒక విధపు  
శిల్పకృషి; చర్మము, ప్రాసాదములు వంటి  
ఉదాత్త భవనాలకు గాఢ, చలువరాతి పలక  
లను తగినరంగులలో అమర్చి శోభనుచేకూర్చు  
టం దీనివల్ల ఆ కాలంలో సాధ్యమైంది. ఈ  
కృషిలో మొదట పాల్గొన్న రెండు కుటుం  
బాల పేర్లు-కాస్మాన్, కాస్మాటన్ అనేవి-ఈ  
శిల్పకృషికి 'కాస్మాటి' అన్న పేరు రావడానికి  
కారణమైనవి తన రచనపై రచయిత సంతకం  
చేసేపద్ధతిని వీళ్ళే మొదటిసారి ప్రవేశ పెట్టారు.  
18వ శతాబ్దిలో రోములో సాగిన ఆలంకారిక  
శిల్పకృషికి ముఖ్యంగా గాఢము లేదా రంగు  
రాళ్లను పొదిగిన చలువరాతి చిత్రాస్తర  
కృషికి-ఈ పేరు సాధారణంగా వాడు  
తున్నారు.

**corrosion** : భారణం.

వాతావరణం వల్ల లోహం క్రమంగా  
క్షీణించటం; తుప్పుపట్టటం, ఇనుముపై పట్టే

తుప్పు, రాగి, కంఠ మొదలైన వాటిపై వచ్చే  
వచ్చని చిలుము ఇటుంటివే.

**cosmogram** : జగద్వర్ణన యంత్రం.

విశ్వనిర్మాణానికి సంకేతమైన యంత్రం.

**cotton gauze** : కాగ్నాన విరళిక.

**counter part** : అనుదూహిక.

**cover** : భాదనం, ప్రైవేష్య

**covering power** : ప్రవరణ శక్తి.

ఒక నిర్దిష్టాయతనం కలిగిన పూతరంగు  
గాని, వార్నిషుగాని ఒక పూతలో బాగా కప్పి  
వేయగలిగే పరితల వైశాల్యం. పారిశ్రామి  
కపు రంగుపూతలో ఈ శక్తిని ఒక గేల  
నుకు ఇన్ని చదరపు అడుగులు అని లెక్కిం  
చటం జరుగుతున్నది. ఈ ప్రవరణశక్తినే  
అచ్ఛాదకశక్తి (*Hiding power*)గా పొర  
పడటం కూడా ఉంది.

**crack** : నెరియ; పగులు.

చిత్రంలోని రంగు పొరలలోగాని, ఉపా  
ధిలోగాని ఏర్పడే చీలిక ఇటుంటి చీలిక  
చిత్రపు ఉపరితలంలో లంబంగా తీరి  
ఉంటుంది పొరసంఘ (*cleavage*) అనేది  
దీనికన్న భిన్నం

**cracking** : నెరియపోక; స్ఫుటనం.

**crackle** : అల్లిక పగులు.

1. కాలక్రమాన తైలవర్ణ చిత్రాలలో  
ఏర్పడే చిన్న చదరాల వంటి పగుళ్లు, రంగులు  
పెళుసు కావటంవల్ల ఇవి ఏర్పడతాయి

2 పింగాణి పాత్రలో వెరుగుపై వచ్చే సన్నని చదరాల వంటి పగుళ్లు పింగాణి పాత్రలపై ఉద్దేశపూర్వకంగానే ఇటువంటి వాటిని వచ్చేట్లు చేస్తారు.

**crader :** డోలని.

(చూ : *rocker*)

**cradle :** డోలక.

శాటికను చట్రంపై బిగించివుడు, చట్రం వంకరలు తిరగకుండా దృఢంగా ఉండటానికి వెనుకభాగంలో అమర్చే కొయ్యపట్టి.

**craft :** కౌశలం

1. కళారచనలో చూపే సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, నేర్పు. ఇది, ఆ రచనలో ప్రదర్శితమయ్యే సాంపర్యభావనకన్నా భిన్నమైనది.

2. లలిత కళలకంటే ఇది భిన్నం ఇందు చేతిపనితనమూ, సాంపర్య భావనా మేళనం చెందుతాయి. చేతిలో అందమైన వస్తువులు తయారు చేయటం ఈ కొరసు చెందినదే

**craquelure :** 'crackle' అనే ఇంగ్లీషు పదానికి ఫ్రెంచి వర్ణాయ పదం.

(చూ : *crackle*)

**crawl-cissing, creep :** రంగుచీలిక; రంగువెల్లి.

**crawling fissure :** పారాడే నెరియ.

**crayon :** ఖబీక; కణీక.

కణీకలాగా తయారుచేసిన రంగు. ఇది సుద్దతో కలిసి ఉంటుంది. ఈ వదాన్నే బొగ్గు కణీకెత్తకు, చురు కణీకెత్తకు, రాతి కణీకెత్తకు

కూడా ఉపయోగిస్తారు. కణీక గుండంగా గాని, నాలుగుపలుగాగాని ఉంటుంది. వీటిలో కొన్నిటికి కాగితాలు చురతారు ఇంకా కొన్నిటిని చెక్కలో బిగిస్తారు.

**crayon manner :** ఖబీకా శీతి.

సూచీ చిత్రణ (ఎప్పింగ్), రేఖా శిల్పము (ఎన్‌గ్రేవింగ్) లో అపలంబించే ఒక సాంకేతిక రీతి లోహ వలకంపై చిత్రాన్ని గీయటంలో, ఖబీకతో చిత్రించినట్లుగా చుక్కలు చుక్కలుగా వచ్చేట్లు చేయటానికి ఒక విధమైన గంటాన్ని వాడతారు ఆ గంటానికి ఒక ముల్లుగా చాల ముద్దంటాయి గీరలు వచ్చేట్లు చేయటానికి ఇంకా కొన్ని పరికరాల వాడుకలో ఉన్నాయి ఇటువంటి ఖకాలపై అచ్చుసిరాలను ఉపయోగించి ముద్రించవచ్చు ఖబీకా చిత్రంలాగా ముద్రించే వ్యతిరేక 18 వ శతాబ్దిలో ఒక ప్రచారంలో ఉండేది. ఎర్రని సుద్దను కూడా సరాగా వాడి ముద్రించవచ్చు.

**crayon sauce :** సుద్ద బిళ్ళ

బిళ్ళ ఆకారంలో తయారుచేసిన సుద్ద రంగు ప్రస్తుతం ఇది వాడుకలో లేదు.

**crazing :** జాలియా దోషం, జర్జరత.

పింగాణి పాత్రపై మెరుగులో వచ్చే సన్నని చతురస్రాకారపు పగుళ్ళు ఇవి వాంఛనీయాలు కావు కాల్చిన తరువాత చల్లార్చడంలో పైభాగం లోపలి భాగం సమానంగా కుంచించుకొక పోవటంవల్ల ఈ పగులు సంభవిస్తుంది.

**cream colour :** మీగడరంగు

**creative :** సర్జనాత్మక; సృజనశీల.

**creep - crawl, cissing :** రంగు చీలిక;  
రంగు వెలితి.

**Cremnitz white :** శ్రీమంశ శ్వేతం.

తెల్ల సీసంతో చాల ఉత్తమ తరగతికి చెందిన ద్రవ్యవిశేషం. తుషారశ్వేతాన్ని తయారుచేసే వ్యతి గాకుండా ఇంకో పద్ధతిలో దీన్ని మొదట 19 వ శతాబ్దిలో తయారు చేయటం జరిగింది. ఛాయాంతరాలను తెలియ జేయటానికి క్రమింశ్వతాన్ని, దాని ప్రక్కన తుషార శ్వేతాన్ని కళాకారులు వాడుతారు.

**creeping fissure :** దోగాడే నెరియ.

**crenellation :** కొమ్మంచురీతి:

శృంగాలంకరణం.

కొనలు దేరిన కోటకొమ్మలలాగా ఉండే అలంకరణరీతి; ఈ పీరు అలంకరణను, మట్టి పాత్రల పైనా, వస్త్రాల అంచులపైనా పురాతనకాలం నుంచీ వాడుతున్నారు.

**creta laevis :** క్రేటా లేవిస్.

అనేక రంగులలో లభించే సుష్కరంగుల పెన్సిల్స్ కు బ్రిటిష్ వ్యాపార నామం. 19వ శతాబ్ది అంతంలోను, 20వ శతాబ్ది ఆరంభం లోను ఈ రంగులు వాడుకలో ఉండినవి.

**creve' :** చిద్ర దోషం, కోత.

సూచీ చిత్రణలో, లోహ ఫలకాన్ని ఆవుల తో షీణింపజేయటంలో కలిగే దోషం. ఇది ఫలకంపై జరిగే అతిదూశనం (over biting) వల్ల కలుగుతుంది ఇటువంటి దోషం వల్ల రెండు రేఖలు కలిసిపోవచ్చు లేదా రేఖలు కావలసిన దానికన్నా ఎక్కువ లోతుకు కోసుకొని పోవచ్చు. ఇటువంటి

దోషాలను తొలగించటానికి, ఆ ప్రదేశాన్ని గోతపే తిరిగి రసాయన చర్య వల్ల రేఖలను పురుద్ధరించవచ్చు.

**cribble (cribbled) :** చాలినీ ప్రక్రియ.

చిన్న చుక్కలచేతగాని, రంధ్రాలచేతగాని నింపటం; లోహాలపైనా, కొయ్యలపైనా ఇటు వంటి అలంకరణను చేస్తారు.

**crimson :** శోభిమ; ఘనాదుణం.

ప్రస్తుతం, ఒక ముదురు ఎరుపురంగు దాయకు ఈ పేరుంది. పూర్వం ఒక క్రిమి నుంచి తయారైన ఎరుపు రంగుకు ఇటువంటి పేరే ఉండేది.

**crimson lake :** రత్నరంజకం.

పారదర్శకమూ, గాఢమూ అయిన రంగు. దీనిలో కొంచెం నీలవర్ణవచ్చాయ ఉంటుంది. క్రిమి సంబంధమైన కార్మెన్ అనే వర్ణవర్ణం నుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు. ఫ్లారెన్ టెయిన్ లేక్ అని కూడా దీనికి వ్యవహారం ఉంది. ఇది చాలా పురాతన కాలంనుంచి కూడా ఉపయోగంలో ఉంది. ఈజిప్టువాసులు, గ్రీకులు, రోమనులు కూడా దీన్ని వాడారు. 'కార్మెన్' అనే ఇంకొక వర్ణం 18వ శతాబ్దం నుంచి దీని స్థానాన్ని కొంత ఆక్రమించి నప్పటికీ, 19వ శతాబ్దిలో మంజిష్ఠ, అలిజా డిన్ వర్ణాలు వచ్చేవరకు ఇది ఉపయోగంలో ఉండినది.

**crisp :** విస్ఫుట.

**croquis :** పాండు లేఖ్యం.

శిల్పం, చిత్రం, వాస్తు శిల్పాలను తయారు చేయటానికి ముందుగా రచించే చిత్తు

నమూనా దీని రచనకు పెన్సిలు, కలం, రంగుసుద్దలు వాడవచ్చు తయారుచేయవలసిన కళారూపాన్ని క్లుప్తంగా చూపిస్తూ, చిత్తుప్రకారంగా ఇది ఉపయోగ వడుతుంది. కాబట్టి దీన్ని కళాకారులు సంక్షిప్త లేఖనం (stenography) అని కూడా అంటారు. ఈపదాన్ని ఎక్కువగా కళాపరిషత్తులలోను, కళాబోధనశాలల్లోనూ, ఉపాధ్యాయుల సహాయం లేకుండా రచించే స్కెచ్‌చీలకునూ వాడుతున్నారు.

**criosphinx :** మేషనింహిక.

**crockets :** గ్రంథికలు.

వాస్తు విషయకమైన పారిభాషిక పదం. స్తంభముకుటాలు మొదలైన వాటిపై జరిగే రమ్మమైన గుబ్బుల అమరింపుకు ఇది శర్తిస్తుంది 13వ శతాబ్దంలో ఇది విరివిగ వ్యాప్తిలో ఉండేది.

**cross :** నిలువ; కూతం.

రెండు గాని, అంతకు మించిగాని కర్రలను అడ్డంగాను, నిలువుగాను అమర్చి తయారుచేసిన రూపం అలంకృతులలోని ఇటుకంటి రూపాలు ప్రాగై తిహాసిక యుగంనుంచి కూడా కనబడుతూనేఉన్నాయి ఇంచు మించుగా ఇవి అన్నీ పరిత్రతకు చిహ్నాలు. అస్సీరియన్, ఈజిప్షియన్ కళలలో 'అంఖ్' అనే పేర ఇటువంటి రూపం తరచుగా కనపడుతుంది. క్రీస్తును నిలువకెక్కించిన దృశ్యానికి ప్రతీకంగా లాజిన్ నిలువను చూపుతారు. కాని మొదట ఈ దృశ్యాలలో వాడినది 'టా' నిలువే. గ్రీకు అక్షరమైన 'టా' ను ఇది పోలి ఉంటుంది. వివిధ క్రైస్తవ సంప్రదాయాలకు చెందిన చర్చీలలో, ఆయా సంప్రదాయాల

అభిరుచులనుసరించి, విభిన్న రూపాల నిలువలు వాడుకలో ఉన్నాయి. మధ్యయుగంలోని యోధుల కుటుంబాలు తమ భేటకాల (డాలుల) పై వీరచిహ్నాలతో పాటుగా నిలువను కూడా ప్రదర్శిస్తూ ఉండే వాళ్ళు ఈ విధంగా నిలువ అనేక రూపాలు పొందింది. తమపూర్వులు మతయుద్ధాలలో పాల్గొన్నారని తెలియజేయటానికి కొన్ని యోధ కుటుంబాలు ఇటువంటి నిలువలను ప్రవర్ధించేవి.

**cross hatching ;** ఖాళికావర్తన : పత్రవర్తన,

**cross line :** అడ్డుగీత.

**cross - section :** పరిచ్ఛేదం.

ఒక రూపపు, లేదా నిర్మాణపు అంతర్భాగాన్ని - అంటే ఆ రూపాన్ని నిలుపునగానీ, అడ్డంగా గానీ కోసిరప్పుడు కనపడే ముఖభాగాన్ని - చూపటానికి గీసే రేఖా చిత్రం. ఉదాహరణకు అడ్డంగా కోసిరప్పుడు నారింజ పండ్లలో కోతభాగం వృత్తాకారంలో ఉండి, కోతపద్ధతొనలు, అందులో కేంద్రం నుంచి వ్యాపించే వృత్తభాగాలలాగా ఉంటాయి. వాటిలో తొనల భాగాలలో పాటుగ విత్తనాలను కూడా చూడవచ్చు.

**cross-section paper :** సరిచ్ఛేద పత్రం.

బట్టలను ముడిపదార్థాలుగా వాడి రయారు చేసే కాగితం. దీన్ని తెచ్చడకు కాగితం అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఈ కాగితంపై గిట్టు గీసి ఉంటాయి ఇవి చదరపు అంగుళానికి 16 నుంచి 100 వరకు ఉంటాయి. ఒక్కొక్క చదరపు అంగుళం చుట్టూ మండమైన గీత ఉంటుంది. చార్టులు, గ్రాఫులు గీయటానికి ఈ

కాగితం ఉపకరిస్తుంది చిన్న చిన్న గళ్ళు ఉండి, చదరపు అంగుళం చుట్టూ మందపు గీతలేని బాండు కాగితాన్ని 'క్వాడ్రీట్' అని వ్యవహరిస్తారు.

**crowquill :** హాకీయాక పాళి.

ఉక్కుతో తయారుచేసే సన్నటి పాళి. దీంతో చాలా సన్నటి గీతలు గీయవచ్చు. 19 వ శతాబ్దిలో ఇటువంటివి వాడుకలోకి వచ్చాయి. అంతకు పూర్వం కాకిరెక్కల ఈతలను దీనికోసం ఉపయోగించే వాళ్ళు.

**crucible :** ఝూన.

శిల్పాలను పోతపోయటానికి ముందుగా, లోహాన్ని కరగించటానికి ఉపయోగించే పింగాణి పాత్ర.

**cruciform :** హక్రికారం; నీలువ ఆకారం.

నీలువ ఆకృతిని అనుకరించే నిర్మాణం. గోతిక్ చర్చీల నిర్మాణం ఈ ఆకారంతో ఉండేది

**crushed relief-relievo stiacciato; rilievo schiacciato .** నిడుద్ధోల్బణ

(చూ , relief)

**crystal :** స్ఫటికం.

**crystalline glaze :** స్ఫటిక స్నీగ్ధం; స్ఫటిక ద్యుతి.

స్ఫటిక రూపంగా తీర్చిన మెరుగు. జింకు సిలికేట్ తో ఇటువంటి మెరుగును చక్కగా తీసుకొని రావచ్చు. ఇది చాలా నేర్పుతో చేయవలసిన పని.

**cubism :** స్థూలతావాదం; స్థూల్యవాదం; హ్యూబిజం.

1907-1914 మధ్యకాలంలో ప్రచురితమైన పిస్ట వాత్సక కళోద్యమం. దీనికి ప్రపర్రకులు: జార్జి బ్రాక్ (1882-1963), పాబ్లో పికాసో (1881-1974) ఈ ఉద్యమం మూడు ఘట్టాలలో ప్రచురించి మొదటిదైన అంశిక స్థూలతావాదం [*facet cubism*] లో రూపమలను నిర్దిష్ట, జ్యామితీయ అంశాలుగా విభజించి అమరుస్తారు. ఇందులో సిజానే రచనల ప్రభావం కనపడుతుంది. రెండోది వైశ్లేషిక స్థూలతావాదం [*analytical cubism*] : ఇందులో ఒక రూపాన్ని, దాని ఆర్థాన్ని అనుసరించి, విశ్లేషించి, విభజించి, ఆయా వివిధ వైఖరులను ఏక సమయంలోనే చిత్రించి, వేర్వేరు చేయటం జరుగుతుంది. మూడోది సంయోజిత స్థూలతావాదం [*synthetic cubism*] దీనిలో కళాకారుడు, సంపూర్ణ స్వేచ్ఛతో, సాంప్రదాయక రూపరచనను పదలిపెట్టి, వాస్తవిక, ఊహ రూపాలను మేళవించి చిత్రిస్తాడు. సిజానే, సురాట్ రచనలూ, ఆఫిసా శిల్పాల పరిచయం ఆ కాలంలో ప్రాచుర్యంలో ప్రబలి ఉండటంవల్ల ఈ స్థూలతా వాదానికి అక్కడ మాన్యత లభించింది సమాహరణ వద్ధతి మొదలైన అతి క్లిచ్చే ప్రక్రియలు స్థూలతావాదంతోనే ఆరంభమైనాయి. మొదట ఈ వాదానికి వ్యతిరేకత ఎదురైనా, ఒక నూతన శకానికి ఇది ప్రవర్తకం కాగలిగింది. తరవాతి దశాబ్దాలలోని కళాకారులకు స్థూలతావాదం ఉత్తేజం కలిగించి, పిన్నతన మార్గాలను అవలంబించటానికి ఇది అవకాశం కల్పించింది. పికాసో,

బ్రాక్ల సంయుక్త కృషివల్లనే ఈ వాచం సమర్థతను, ఉత్పాదన శక్తిని, నూతనత్వాన్ని సంతరించుకొన్నది తరవాతి కాలంలో ఈ వాదాన్ని అవలంబించిన ప్రముఖ కళాకారులు: జాన్ గ్రీన్ (1887-1927), ఫెర్నాండ్ లెజే (1881-1955).

**Cupid :** మన్మథుడు.

*cupid*ను రోమనులు ప్రేమదేవతగా సంభావించారు వాళ్ళు ఇతజ్ఞి సుందర బాలకుడివలె చిత్రించేవారు; లేదా విగ్రహంగా మలిచేవారు. ఈబాలుడికి రెక్కలు, చేతులు బాణాలు ఉంటాయి.

**cupola :** హర్మ్య శీఖరి.

**curio :** అపురూప వస్తువు.

**currier and lves prints :** కరియర్ -

బుక్స్ ముద్రాంకాలు.

నెతేనియర్ కర్రయర్, జేమ్స్ యం బుక్స్ అనేవాళ్ళు 19వ శతాబ్దిలో న్యూయార్కులో ప్రచురించిన, ఒక రీతి ముద్రాంకాలు. ఇవి ప్రజల మన్ననలను అత్యధికంగా సముపార్జించాయి.

**cure :** వదును చేయు.

కాంక్రీట్ గట్టిపడేప్పుడు, వేగంగా అది గట్టిపడి పోకుండా, దానిపై చల్లటి అచ్చాదన ఏర్పాటు చేసే కృషి విశేషం. ఇందువల్ల కాంక్రీటులో అంతటా, ఏకరీతిగా పాటవం ఏర్పడుతుంది.

**cursive :** గొలుసుకట్టు.

1. గొలుసులాగా కలిపి వ్రాసిన వ్రాత లేదా ముద్రణ. ముద్రణలో, అందులోని అక్ష

రాలు నిజంగా కలిసి ఉండవు కాని కలిసి ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి.

2. గొలుసు కట్టులాగా వక్రరేఖలతో చిత్రించిన ఆలంకారం.

**curve :** వక్రత.

(చూ - French curve)

**curved line :** వక్రరేఖ.

**curvilinear :** వక్రరేఖాబద్ధం.

**cusp :** కలాగ 90; కోణవందీ 90.

గోతిక్ మొదలైన వాస్తు విధానాలలో కొన్నిటిలో జరిగే అలంకరణ కృషిలో, రెండు వక్రరేఖాకృతులు పరస్పరం ఖండించుకోవటం వల్ల రూపొందే బిందువిశేషం; వాస్తు నిర్మాణాలలో గివాజాడలపై ఆర్చివలె శలాకలను అమరించేటప్పుడు సన్నిహిత వక్రశలాకల దశాగ్రములు పరస్పరం ఉత్తరించు కొనేటప్పుడు ఇటువంటిది ఏర్పడుతుంది.

**cut :** కట్టు.

1. ఒక ద్రావణంలో యక్షధూపాన్ని కరిగించటానికి, వార్నిష్ పనివాళ్ళు ఉపయోగించే పదం. అట్లా కరిగించగా తయారయ్యే పదార్థానికేమీ ఈ పేరును వాడతారు.

2. ముద్రణాలయంలో, చిత్రాన్ని ముద్రించటానికి ఉపయోగించే అచ్చు.

**cutch :** చేవరంగు; కాచవర్ణం.

కొన్నిరకాలైన తుమ్మ జాతి చెట్లలో, చేవ కొయ్య నుంచి లభించే ఒకానొక రంగు పదార్థం. గోధుమ, నలుపు, బదరీ వర్ణాల ఛాయాంతరాలను ప్రస్ఫుటంగా తెలియజేయటానికి

ఉపకరిస్తూ దాదాపుగా చిరస్థాయి పదార్థాలుగా చెప్పదగిన వనస్పతి పర్లపదార్థాలలో ఇది ఒకటి.

**cut-card work :** ఆరోప ప్రక్రియ.

రోహంతో తయారయ్యే వస్తువుపై, అదే రోహపు రేకును కత్తిరించిన ఆలంకరణను అతకటం. ఇటువంటివి ముఖ్యంగా వెండితో తయారవుతాయి 18వ శతాబ్దిలో ఈ ప్రక్రియ ప్రచారంలో ఉండేది.

**cutting test :** ఛేదక శోధనం.

**cuttlefish ink :** చేప సిరా.

రోమనుల కాలంలో చేపలనుంచి తయారు చేస్తూ వచ్చిన ఒక విధమైన సిరా; ఇది కపిల వర్ణంలో ఉండేది.

**cyan :** మరకత నీలం.

ఆకుపచ్చ చాయగల ముదురు నీలవర్ణం. పర్లచాయా చిత్రణ (colour photography) లో ఈ పదానికి ఎక్కువ వ్యాప్తి ఉంది. దీని పరిపూరక వర్ణం కొంచెం ఎరుపు వాక కలిసిన పసుపు

**cyanine blue :** శ్యామీ నీలం.

ప్రషిగన్ నీలిమ, మదుభాతు నీలిమల నుంచి తయారయ్యే ఒకానొక సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యం సంయోజిత రీతిలో తయారయ్యే ఒక రంగు పదార్థానికి కూడా ఈ పేరును వాడుతున్నారు.

**Cycladic art :** సైక్లేడియ కళ.

ఈజిప్ట్ సముద్రంలో ఉన్న సైక్లేడ్స్ ద్వీపాలలోని, నాగరికతకు సంబంధించిన

కళ. ఈ కళ క్రీ.పూ. 2600 నుంచి క్రీ.పూ. 1600 వరకూ వర్ధిల్లింది. ఈ కళా విభవం, ఆ ప్రాంతంలో దొరకిన అలంకృత పస్తువులు, మట్టి పాత్రలు, పాలరాతి విగ్రహాలలో కనపడుతుంది. ఈ శిల్పాలలో తరచుగా స్త్రీల విగ్రహాలూ, వాద్యగాండ్ర విగ్రహాలూ కనపడతాయి. జీవప్రమాణంలో ఉండే నగ్నస్త్రీల శిల్పాలు అందులో అత్యంత రమణీయాలి. సైక్లేడ్స్ ద్వీపవాసులు సముద్రయానంలో ఆరితేరినవాళ్ళు కావడం వల్ల వారి కళ, మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంతం పరకూ, ఈజిప్ట్ సముద్రంలోని తక్కిన ద్వీపాలకూ- అందులోనూ ముఖ్యంగా క్రీటు దీనికి- విస్తరించింది.

**cyma (Ogee) :** అవగ్రహకం.

**Cyprian green earth :** సిప్రీక హరిత మృత్తిక.

సహజ సిద్ధంగా భూమిలో లభిస్తూ, పసుపువాక రంగులో ఉండే హరిత మృత్తిక; ఇది అత్యుత్తమ స్థాయికి చెందింది. సైప్రస్ దీవిలో దీన్ని గనుల నుంచి తవ్వి తీస్తున్నారు.

**cyprus umber :** సిప్రీయ అంబరిక.

అంబరికలలో అత్యుత్తమ తరగతికి చెందింది. సైప్రస్ దీవిలోని కొన్ని గనుల నుంచి దీన్ని తవ్వి తీస్తున్నారు దీనికే తుర్కీ అంబరిక, తుర్కీ కపిశం అనే పేర్లుకూడా ఉన్నాయి.



**Dabber :** స్ఫౌలని.

1. చేతితో సాగించే ముద్రణలో ఉప  
గించే సాధనం. మెత్తని తోలుతో దీన్ని  
జంటిలాగా చేసి, పట్టుకోవటానికి ఒక పిడిని  
అమరుస్తారు ముద్రించటానికి ఉపయోగించే  
ఫలకంపై, సీరాను అద్దటానికి దీనిని ఉపయోగి  
స్తారు. తెల పర్జాలను చిత్రాలపై మృదు  
వుగా మేళవించటానికి దూదితో తయారుచేసిన  
దిండులాగా దీన్ని తయారు చేస్తారు.

2. ఉడుత వెండ్రుకలతో బొద్దుగా  
తయారుచేసిన నీటిరంగుల కుంచె.

**dabbing :** స్ఫౌలనం.

**dada :** డాడా (వాదము); విచిత్ర కళ.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో  
జ్యూరిక్ లో జయలుదేరిన కళోద్యమం. ఫ్రెంచి  
భాషా నిఘంటువునుంచి, యాదృచ్ఛికంగా.  
ఈ పదాన్ని గ్రహించి 1918లో దీనికి  
'డాడా' అనే నామకరణం చేశారు. 'డాడా'  
అనే పదానికి, ఫ్రెంచిభాషలో 'ఎనోడాశ్మం'  
అని అర్థం. ఇది యూరోపు, అమెరికాలో  
బాగా వ్యాపించగలిగింది ఈ ఉద్యమ  
ప్రవర్తకులు కళాకారుడు హన్స్ ఆర్నెస్ట్  
యితలు క్రిస్టాన్ జూరా, హ్యూగో బాల్, రిచర్డ్  
హ్యూల్స్ సన్ బెక్. 'కళాకారుడు ఏమని చేసినా  
అది కళే' అని ఈ వాదపు సినాదం ఈ  
నినాదం వివాదాస్పదమైనది. దీనివల్లనే అనేక  
విచిత్ర పద్ధతులు- చిత్రం వచ్చినట్లు కలంతో  
గీయటం వంటివి- చిత్రాలుగా తయారైనాయి.  
యాదృచ్ఛికంగా లభించే వేళ్ళు, మొవళ్ళు,  
ఇతర వస్తువులను, సాంప్రదాయకంగా అంగీక  
రించని పద్ధతులను ఈ వాదం స్వీకరించింది.

సంప్రదాయ శైలులను ఈ వాదం విస్మరిం  
చడం వల్ల దీన్ని, కొందరు విమర్శకులు,  
కళావ్యతిరేక వాదంగా భావించారు.

ఈ కళావాదానికి ప్రచారం కల్పించి,  
సాధన సాగించడంలో మార్సెల్ డూషాంప్  
(1887-1968), మాక్స్ ఎర్నెస్ట్ (1891-)  
హన్స్ ఆర్నె (1887-1966), ఫ్రాన్సిస్  
పికాబియా (1878-1953), మేన్ రే  
(1890-), కుర్ట్ స్విట్టర్స్ (1887-1948)  
సుప్రసిద్ధులు. మార్సెల్ డూషాంప్ రచించిన  
'ది ఫౌన్ టెన్' అనే చిత్రం ఈ కళాశీతికి  
చక్కటి ఉదాహరణ. దీనిలో ఆ కళాకారుడు  
ఒక పింగాణి మూత్రపాత్రను చూపాడు.  
అత్యల్పమైన వస్తువులను వాటి పరిసరాల  
నుంచి తప్పించి, వాటికి గొప్పదనం ఆపా  
దించవచ్చునని ఇతని భావం. ఇతనిదే మరొక  
చిత్రం: డా వించి రచించిన సుప్రసిద్ధ చిత్రము  
మోనాలీసాకు అది చాయా చిత్రం. దానికి  
మీసాలుంచి, ఆ కళాకారుడు ప్రదర్శించ,  
టంలో తనకు సంప్రదాయం పట్టగల వైర  
భావాన్ని వ్యక్తీకరించాడు.

**dado :** ప్రకాండం.

వాస్తు విషయిక పారిభాషిక పదం.  
స్తంభంలో మట్టానికి, కపోతానికి మధ్య ఉండే  
భాగం; లేదా ఒక గదిలో దిగువ భాగంలో  
గోడలకు అమర్చిన చెక్కకూర్పు

**dagger striper :** ఘరికా తూలిక.

ఆలంకారిక చిత్రణకై రూపొందించిన ఒక  
మృదు తూలిక. బొటనవేలికి, వేరొక వేలికి  
మధ్య ఇమడగల చిన్న పిడి, పొడుగాటి  
వెంట్రుకలా ఇందులో అమరి ఉంటాయి.

వెంట్రుకలు పీడి దగ్గర దట్టంగా ఉండి,  
పొనుపొను చివరకు వచ్చేసరికి సన్నగ కొన  
దేబురాయి సృజన శీలరైన కళాకారులు  
అక్కడక్కడ దీన్ని వాడటం ఉంది.

**damaged :** భ్రంశిత; భిల.

**damascene :** అధ్యారోపక ప్రక్రియ;  
డమాసీన్ వద్దతి.

లోహపు చెక్కుడుపనిలో, ఒక లోహంపై,  
దానికన్నా ఎక్కువ విలువగలిగిన వెరొక  
లోహాన్ని పొదగటం బంగారం, వెండి,  
తెల్లబంగారం (ఎలక్ట్రం), రాగిపండి విలువ  
గల లోహాలతో తయారుచేసిన సన్నని తీగ  
లనుగాని, రేకులనుగాని తొలుతటి చెక్కుడు  
పని చేయవలసిన శిల్పంలో, అచివరకే చేసిన  
గాడులో, సుతైతో కొట్టి అతుకడంవల్ల ఈ  
అలంకరణ జరిగేది ఇటువంటి పనితనం  
కలిగిన కత్తులు కొన్ని, మైసీనీ (గ్రీసు)  
ప్రాంతపు శ్రవ్యకాలలో లభించాయి. మధ్య  
యుగంలో మధ్యప్రాచ్యంలోని డమాస్కస్  
నగరంలో ఈ పద్ధతిని, స్వర్ణకారులు విపు  
లంగా వ్యాప్తి తెచ్చినందువల్ల దీనికి యూర  
పీయ భాషలో డమాసీన్ అనే పేరు  
వచ్చింది ఇప్పటికీ మధ్య ప్రాచ్యంలో  
దీనికి ఎక్కువ ఆదరణ ఉంది

2 నీటి గీతలలాగా, అలలలాగా,  
అలంకృతి కనిపించే అలంకారాలుగల  
పస్త్రాలు, లోహపాత్రలు.

**dammar :** డంబారు, తారు.

వెలతెలబోయే గడ్డిరంగును స్ఫురింపజేసే  
రీతిలో ఉండే ఒక విధపు యక్షదూపం.  
మలేసియా, ఇండోనేసియాలో పెరిగేఒకరకపు

చెట్టునుంచి దీన్ని సేకరిస్తారు ఆ దేశాలలో  
నుంచి దీన్ని ఎగుమతి చేయటానికి ఉప  
యోగించే రేవుల పేరులనుబట్టి దీనిలో ఎన్నో  
రకాలు ఏర్పడ్డాయి అందులో సింగపూరు  
డంచూ అనబడేది ప్రత్యేకముగా పేరు  
గన్నది; కళాకారుల సాధనద్రవ్యాలలో  
ఉపయోగించటానికి అరుదైనది ఈ డంబారే.  
ఇది స్వచ్ఛమైన కర్పూర ద్రావకంలో  
కరుగుతుంది. కాని పెట్రోలియం ద్రావణా  
లలో కరగదు.

**dancer :** నర్తకుడు; నర్తకి.

**dancer girl** గణిక, నర్తకి

**dance of death :** మృత్యు నాట్యం.

పాశ్చాత్య లలిత కళారంగంలో సాహిత్య,  
సంగీత, చిత్రలేఖనాలలో అధికాదరణను ఆర్జించిన  
ఒక విధమైన రచనా ప్రక్రియ. దీనిని  
గురించి రాస్తూ ప్రసిద్ధ విమర్శకుడు జేమ్స్  
యం క్లార్క్ ఈ విధంగా ఆ రచనను గూర్చి  
తెలియజేశాడు. 'సజీవులూ, మృతులూ పాల్గొనే  
ఒక నాట్యాన్ని, లేదా మెరవణి (హిరేగింపు)ని  
నిరూపించేదే మృత్యు నాట్యం అందులో  
సజీవులంతాను ఏదో ఒక నిర్దిష్టక్రమంలో -  
పీరాధిపతి, ఆచార్యుడు, రాజు, సర్దారులు అనే  
రీతిలో - వరుసదీరి ఉంటారు. మృతులను  
కూడా ఎందరినో అక్కడ రూపించ వచ్చు  
లేదా మృత్యువునే ప్రతీతిరూపంలో అందులో  
జోడించవచ్చు.' ఈ రచనలో వ్యంగ్య  
రూపంగా ఏదో ఒక నైతిక భావన గర్భితమై  
ఉండటం స్పష్టమే ఏదో ఒక రచనలో ఒక  
కంకాళం, మృత్యుదేవతా మాత్రమే రూపి  
తమై ఉండేటప్పుడు దాన్ని మృత్యు నాట్య

మని అనరు. ఇటువంటి రచనను ఉపయుక్త మైన మాధ్యమం సాహిత్యం కావచ్చును; సంగీతం కావచ్చును; దృశ్యకళలైన శిల్ప, చిత్రలేఖనాలుకావచ్చు.

మధ్య యుగాలలో ఇటువంటి ప్రక్రియ రూపొందింది. మృత్యువు అనివార్యమనీ, దాని చృష్టిలో ధనికుడు, పేద మొదలైన వ్యత్యాసాలు ఏవీ ఉండవనీ తెలియజేయుటే ఈ ప్రక్రియకు ధ్యేయవిషయం ఇటువంటి చిత్రరచన మొట్టమొదట పారిస్‌లో హోలీ ఇన్నోసెంట్స్ చర్చిలో 1424-5 న జరిగింది ఇటువంటి దానిని విస్తృత రూపంగా దారుకక్షణంగాక సాహిత్యంలోనూ వెలియించిన ఫ్రెంచి ధీమంతుడు గ్యోయట్ మార్చంట్ దీనిని అనుసరించి ఎన్నో రచనలు అనేక మాధ్యమాలలో జర్మనీ, స్విజర్లాండ్, ఇటలీ, స్పెయిన్, ఫ్రాన్సులలో రూపొందాయి.

ఇటువంటి మృత్యునాట్య రచనలలో అత్యంత ప్రసిద్ధి నాడించింది హోల్స్ హోల్ బీన్ (కినిస్ట్ర) రచించింది 40 పరసల దారు అక్షణములలో అతడు దాన్ని రూపొందించాడు దాన్ని అతడు పూర్తిచేసిన తేదీ నిర్దిష్టంగా తెలియకపోయినా, దాన్ని అనుసరించిన ఆలేఖనాలు 1527 నాటికే విస్తృతంగా వెలువడడంపల్ల అంతకు కొద్దికాలానికి పూర్వమే అది రచితమై ఉంటుంది.

**dandelion :** సింహపరి.

**Danube school :** డానూబ్ నంద్ర దాయం.

క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దిలో, డానూబ్ నదీ తీరంలోని నగరాలలో నివసించిన చిత్రకా

రుల రచనలకు సమష్టి నామం వీళ్ళు తరచుగా ప్రకృతి దృశ్యాలను చిత్రించారు ఇటువంటి దృశ్యాలలో చిత్రకారులు తమ ఊహాశక్తికి, కల్పనకరకు స్థానమిచ్చారు.

**dark colour :** ముదురు రంగు.

**Davy's gray :** డేవీ గ్రే.

ఒక ధూసర వర్ణప్రవ్యం చక్కగా పలక రాతిని పొడిచేయడంపల్ల దీన్ని రూపొందిస్తారు. ఇది ఈ కాలంలో వాడుకలో లేదు.

**dead colouring :** స్థూల రంజనం.

చిత్ర రచనలో వివరాలను సూచించక శాటికను, లేదా ఫలకాన్ని వర్ణాలతో మొదట కప్పడం చిత్రంలోని వివరాల నన్నింటినీ, ఆ తరువాతనే దీనిపై చిత్రిస్తారు ప్రస్తుతం యునైటెడ్ స్టేట్స్‌లో 'డెడ్ కలరింగ్' అనే పదం లుప్తమై, అందుకు బదులుగా 'ఫస్ట్ కోటింగ్' (తొలిపూత) అనేది వాడుకలోకి వచ్చింది

**dealer :** విక్రేత; వస్తు విక్రేత

**death mask :** మృతోపముఖం.

మృతుని ముఖం నుంచి తీసిన ప్లాస్టరు అచ్చు పుర్రజ్జీన యుగం తరువాత ఇటు వంటి పద్ధతి యూనిపురో ఎక్కువగా ప్రచారం లోకి వచ్చింది. మృతుని ముఖంపై చమురు రాచి, ప్లాస్టరు అచ్చు తీస్తారు. ప్రాచీన ఈజిప్టువాసులు పలచని బంగారు రేసుతో ఇటు వంటి ఉపముఖాన్ని తయారు చేసేవారు.

**decadence or decadent period :** క్షీణ యుగం.

కళోద్యమ చరిత్రలోగాని, కళాకైలీ చరిత్రలోగాని, సర్వనాత్మక శక్తి నశించిన కాలం.

ఇటువంటి కాలంలో ఉన్న కళాకారులను తక్కువ ప్రతిభ కలవారుగానే పరిగణించటం వరిపాటియే అయినను, ఈ కాలమును, పూర్వ సంప్రదాయాల రీతులూ మరి, కొత్త సంప్రదాయాలు ఉద్భవించటానికి పూర్వభాగమైన సందికాలమని, ఎంచవచ్చు ప్రతి కళాచరిత్రలోనూ ఇటువంటిది కనవడుతుంది

**decadent art : శీఘ్ర కళ.**

19 వ శతాబ్ది చివర రెండు దశాబ్దాలలో ఇంగ్లండులో ప్రచారంలో ఉన్న సాంవర్య ఉద్యమాని ( *Aesthetic movement* ) కి నిందాత్మకమైన పేరు ఈ ఉద్యమంలో కళాకారులతోబాటుగా రచయితలూ కూడా పొల్తోన్నారు. ఈ ఉద్యమవాదులు రూపానికి, సౌందర్యానికి మాత్రమే ప్రాధాన్యమిచ్చి, విషయానికి నైతిక మూల్యాలకూ సర్వనాత్మక ప్రక్రియలలో స్థానం లేదన్నారు; వికృత, ఉన్నత, తాంత్రిక విషయాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చారు. ఆబ్రే బియర్డ్స్లే యొక్క రేఖాచిత్రాలు ఇందుకు సరిఅయిన లక్ష్యాలు.

**decadent period : శీఘ్ర యుగం.**

(చూ : *decadence*)

**decal, decalcomania : మార్పిడి కాగితం.**

ఇంకొక వస్తువుపైకి మార్చటానికి అనువుగా రూపాన్ని చిత్రించిన కాగితం. ఇట్లా చిత్రించిన కాగితంలో, మార్చవలసినవోట, బోర్లవైచి, అతికించేస్తే, చిత్రించిన రంగులు దానిపై అతుక్కొంటాయి. తరవాత కాగితాన్ని తీసివేయాలి. పారిశ్రామిక ఉత్పత్తులలో ఇటువంటి వాటిని ఉపయోగిస్తారు. వీటిని బదిలీలు ( *transfers* ) అంటారు. అధివాస్తవికవాదంలో రంగులను చిత్రకారుడు ఒక

కాగితంపై పూసి, తడి ఆరకమునువు, ఇంకొక కాగితాన్ని దానిపై ఉంచి, అక్కడక్కడ ఒత్తుతాడు. అట్లా ఒత్తటంవల్ల రెండో కాగితంపై గుహలు, వేళ్ళు, చెట్లు, వుప్పులవంటి ఆకారాలు వస్తాయి. మేక్స్ ఎర్నెస్ట్, తైలర్ డర్బాలతో, ఈ ప్రక్రియలో చాలా అభివృద్ధి సాధించాడు. ఇతడు ఈ విధంగా తయారైన రూపాలపై మళ్ళీ కావలసినట్లు కుంచెతో చిత్రించేవాడు ప్రస్తుతం దీన్ని భ్రాంతకళ ( *psychedelic art* ) లో వాడుతున్నారు.

**decor : అలంకార సామగ్రి.**

**decorated mount : అలంకృతోపాధి.**

అలతి చిత్రాలు అతికించటానికి ఉపయోగించే, అలంకారముతమైన అట్ట.

**decorated style : అలంకృతశైలి.**

మధ్యయుగంలోని వాస్తుశైలిలలో ఒకటి. ఆయాశైలిలలో కిటికీల తీరులను అనుసరించి ఈ వింగడింపును టి. రిక్ మన్ అనే వండితుడు సాగించాడు.

**decoration : సమలంకరణ, అలంకరణ.**

**decorative : అలంకారిక.**

**decorative art : అలంకార కళ.**

విసియుక్త కళలో ఒక విభాగం. వస్తువులను అలంకరించటానికి ఇది పనికివస్తుంది. ఇది ప్రయోజనాత్మకం కాబట్టి లలితకళలకు విభిన్నం.

**decorative work : అలంకారిక కృషి.**

**decorum : సురీతి.**

సాంవర్య భావనలో ముఖ్యాంగం. ఉదాత్తత ఇందులో ముఖ్యలక్షణం.

**decoupage :** విధాన కళ; పత్రఖండ రచన.

కత్తిరించిన కాగితాలతో చేసిన రూపాలను ఒక తలంపై పూర్తిగా అతికించే కళ.

**deep :** గాఢ; గంభీర; ఘన.

**deep colour :** ఘన వర్ణం; గాఢవర్ణం.

కాంతిని ఎక్కువగా గ్రహించే వర్ణం. తెలుపు స్వల్పంగా మాత్రమే కలిపి రచించిన పర్వచిత్రాన్ని ఘనస్థాయి (deep toned) చిత్రమని వ్యవహరిస్తారు.

**deep relief :** అత్యల్పబాణ.

(చూ : relief)

**deep-toned :** ఘనస్థాయిక.

(చూ : deep- colour)

**deesis or deisis :** దైవ చిత్రం.

మేరీకన్య, బాప్టిస్టు జాన్ లతో కలిసిఉన్న క్రీస్తు చిత్రం. ఇటువంటి చిత్రంలో సాధారణంగా క్రీస్తు సింహాసనస్థుడై ఉంటాడు. ఈ రూపాలను ఒకేచిత్రంలో చిత్రించవచ్చు; లేదా వేర్వేరుగా గీసి, పక్కపక్కన కలపవచ్చు.

**defect :** దోషం.

**Defining line :** నిర్దేశక రేఖ.

**deflection :** వివర్తనం.

**deflocculate :** విఘనీకరించు.

ఒక మిశ్రమంలో కనపడే ముద్దలను, గడ్డలను విద్రవించేయటం. ఇందువల్ల ఆ మిశ్రమంలో నున్నదనమే గాక, సాకాత్య ప్రసరణమో, ద్రవోద్బంధనమో సంఘటిల్లు

తుంది. మార్తవ ప్రక్రియలో మృత్తికకు, సోడియం సిలికేట్, సోడా యాష్ వంటి విద్యుదంత్యము (electrolyte)లను కలిపి సరకాన్ని రూపొందించటం ఇటువంటి విధానానికి ఒక లక్ష్యం

**degame :** భల్లదాదువు.

క్యూబా దేశంలో ఒక విధపు చెట్టునుంచి లభించే కొయ్య. దీనిలో పసుపువాక నుంచి, మీగడ తెలుపు వరకు రంగుమార్పులు కనపడతాయి. శిల్పాలను మలచటానికి ఈ కొయ్యను కొందరు వాడతారు. 10 అంగుళాల వ్యాసంతో 12నుంచి 14 అడుగుల వరకు పొడవులుండే కమ్మీల రూపంలో ఈ కొయ్య అమ్మకానికి లభిస్తుంది.

**degraded colour :** అవకృష్ట వర్ణం.

కాంతిని తగ్గించటం కోసం, వేరు వర్ణంతో కలపబడిన ఒక వర్ణం.

**degree :** పరిస్థాయి.

**del :** డెల్

ఈ పదం పాశ్చాత్య శిల్ప పరిభాషలోని ఒక సంకేతాన్ని తెలియజేస్తుంది.

'డిలినియేవిడ్' అనే లాటిన్ భాషా పదానికి ఇది సంక్షిప్తరూపం. 'చిత్రించెను' అని దీని అర్థం. Del, Exc, Imp, Inc, Inv, pinx., sculp అనే సంక్షిప్త పదాలు అన్నీ ఒకే పద్ధతికి చెందినవి. ఒక శిల్పం లేదా చిత్రంలో చివరదాన్ని రచించినశిల్పి, లేదా రచనకు బాధ్యత వహించిన సంస్థ యొక్క పేరుతో కలిపి పై సంకేతాలను వ్రాసేవారు. ముఖ్యంగా ఇటువంటి సంకేతా

లను రేఖాశిల్పాలపై వాడేవారు ఈ సంకేతాలవల్ల తొలి చిత్రాన్ని ఎవరు చిత్రించారు, రోహవలకాన్ని ఎవరు చేశారు, ముద్రణ ఎవరు చేశారు, అనేది తెలియ వస్తాయి. *del* అనే పదం, మొదట చిత్రాన్ని చిత్రించిన వ్యక్తి పేరుకు చివర చేర్చబడుతుంది. ఈ చిత్రానికి నకలు తయారు చేసిన వ్యక్తి పేరుకు చివర *pin* అనే సంకేతం చేరుతుంది *Inv* అనే సంకేతం చిత్రాన్ని రూపొందించిన వ్యక్తి పేరుకు చివర ఉంటుంది. *Inc and sculp* అనే పదాలు ఫలకాన్ని తయారు చేసిన వ్యక్తి పేరుకు చివర ఉంటాయి ఉదాహరణకు *Brown del, smith sculp* అని ఉన్నప్పుడు 'బ్రౌను చిత్రించిన ఫలకాన్ని స్మిత్ చెక్కాడు.' అని అర్థం. ముదాపకుడి పేరు కనిపించకపోతే ఫలకాన్ని చెక్కిందీ, ముద్రించిందీ ఓక్కరే అని తెలుసుకోవాలి *Lith*, లేదా *Litho*, అని ఉంటే శిలా రేఖనాన్ని (*Lithograph*) రూపొందించిన వ్యక్తి అని అర్థం.

**delft or delft ware :** దలత్ సామగ్రి.

యనామెల్ పూతపూసి, కోబాల్డ్ నీలపు రంగుతో అలంకరించిన మృణ్మయ పాత్ర. నెదర్లాండ్సు దేశంలోని ఒక జిల్లా అయిన దలత్ (*delft*) లో 17వ శతాబ్దిలో మొదట ఇటువంటి సామగ్రి తయారైంది తవాదిగా ఆ ప్రాంతపు పేరుతో ఇది వ్యవహృత మవుతున్నది.

**demi relief-(Half-relief, mezzo rilievo)**  
మధ్యమౌల్బణ  
(చూ *relief*)

**Dendition :** సింహపట్టి.

**dentils :** దంతిల పంక్తి.

దీర్ఘ చతురస్రంగా, ఇటుకలలాగా పరస్పరీ ఉండే ఆకృతులు. ప్రాచీన గ్రీకులు పాచించిన డోరిక, అయోనిక, కొరింతియా, సంయుక్త సంప్రదాయాలలో కపిశీర్షంలో ఇటువంటి అలంకరణలు కనపడతాయి.

**depth :** గభీరత.

**Derby red :** డెర్బీ ఎరుపు

క్రోమ్ శోణిమను ఇది పర్యాయ నామం.  
(చూ *chrome yellow*)

**derogatory :** సూత్రతాస్ఫోరక.

**desco da parto :** చిత్ర శరావం.

పురిడిమంవంపై ఉన్న తల్లికి, బహుమతులను పెట్టిచ్చే పల్లెరం ('డెస్కోడా పార్టో' అనేది ఇటాలియన్ భాషా పదం) ఇటువంటి పల్లెంపై, మేరీకర్య క్రిస్తువు ఎత్తుకొని ఉన్న చిత్రం సాధారణంగా ఉండేది; లేదా సంబంధించిన ఇంకొక చిత్రమైనా ఉండేది.

**desegno :** సూత్రపాతం; ఎత్తగడ;

అలేఖ్యం.

'డిసెగ్నో' అనేది ఇటాలియన్ భాషా పదం. ఈ పదానికి సూత్రపాతం, అలేఖ్యం అనే రెండు నైఋణ్యకర్తాలు ఉన్నా, ఈ పదం దృశ్యకళలన్నింటిలోని ముఖ్యాంగము అనుకూడా వర్తిస్తుంది.

**desensitized :** గ్రహణాక్షమం.

(చూ : *rolling up*)

**design<sup>1</sup> :** రూపరీతి (నేతపని మొ).

designi (printing<sup>2</sup> : ప్రికాగ్రంథం  
(అచ్చుపని)

design<sup>3</sup>: సూత్రపాతం; ఎత్తుగడ; రేఖా  
కృతి; రేఖాంశనం.

ఒక కళాఖండంలోని మౌలిక భాగాలు  
యేర్పి అమర్చేతీరు. అటువంటి మౌలిక  
భాగాల అమరికలో కళాకారుడి భావన  
ప్రకటితమవుతుంది అటువంటి మౌలిక  
భాగాలు :- కళాఖండం ఉండవలసిన  
తీరు, పరిమాణం, రేఖల కోణాల అకృతులు,  
ఒక రూపానికి, ఇంకొక రూపానికి కల్పించ  
వలసిన సంబంధం, సంచితాన చాతుర్యం,  
నిర్దుష్టత, లయబద్ధత అనేవి కర్తాల అమరిక,  
కళాకారుని రచనా విధానం, కళాఖంకం లోని  
విషయం లేదా వస్తువు ఈ రెక్కలోకి రావు.  
వాస్తు, చిత్రలేఖన, శిల్పాలనే మూడు లలిత  
కళలను సూత్రపాత కళాత్రయం (the  
three arts of design) అని వ్యవహరి  
స్తారు.

designer : రీతికారకుడు.

designer's colours : సూత్రపాత  
వర్ణాలు.

మండనిర్యాసం (dextrin) బంధ  
కరంగా ఉండే, ప్రకృతములైన గహనవర్ణాలు.  
అఖ్యాయికా చిత్ర రచనకు దీన్ని వాడడం  
ఉంది. ఇటువంటి చిత్రాలను సాధారణంగా,  
ముద్రణార్థమే తయారుచేయడంచేత, ఆ  
అఖ్యాయికలను ముద్రించిన తరువాత చిత్రా  
లను భద్రపరచి ఉంచటం జరగదు. కాబట్టి  
ఇటువంటి చిత్రాలలో వాడే రంగులకు

కాంచీ ప్రధానం గాని మన్నిక ప్రధానం  
కాదు. అందువల్ల మన్నికలేని రంగులను  
కూడా వాడతారు

desk : వాగ్రీతబల్ల.

dessus de porte : ద్వారోపరి చిత్రం.

ద్వారబంధంపై అడ్డంగా తీరి ఉండి  
ప్రేలాడే చిత్రం. ఈ విధంగా ద్వారాల  
పైభాగంలో చిత్రాలను వేలాడదీయడం  
పాశ్చాత్య దేశాలలో 18 వ శతాబ్దంలో ప్రచా  
రంలో ఉండేది

de stijl : ది స్టైల్

(చూ : neoplasticism)

develop : వివృతీకరించు.

development : వివృతీకరణ; సంవర్ధనత;

device : ప్రియుక్తి; పన్నకం; పరికల్పన.

device (v) : పరికల్పించు.

Devonshire clay: డెవన్ షైర్ మృత్తిక.

ఆంగ్లదేశంలోని ఒక విధపు చీన  
మృత్తిక.

dextrin : మండ నిర్యాసం; గోధుమ

బంక.

diablerie : సైతానిక.

పరమేశ్వరుని విరోధి అయిన సైతానుకు  
సంబంధించినదానిని కళలో ప్రకీకరూపంలో  
వెల్లడించటానికి సంబంధించింది.

diaglyph : నత శిల్పం

ఉపరితలం నుంచి పైకి రాక, లోతుగా  
ఉండే శిల్పం దీనికి వ్యతిరేకం ఉల్పాణ  
శిల్పం (anaglyph) - కాగితంపై ఉల్పె

త్తుగా రూపాలను అచ్చవేసే అంతఃపాతి (intaglio) ని కూడా సతీప్నం అని అంటారు.

**diamond black :** వజ్రానీతం; వజ్రపు నలుపు.

కర్పనపు నలుపును ఇంకొక పేరు. శుద్ధ మైన కర్పనపు నలుపు, వజ్రపు నలుపు ఒకే మూలపదార్థానికి సంబంధించినవి.

**diaper :** ముహురతంతరణ.

చవరంగాఉండే తలంపై మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చేట్లు తయారుచేసిన అలంకరణ సాధారణంగా ఇటువంటిది జ్యామితీయ రూపాలలోనే ఉంటుంది. గోడలను అలంకరించటానికి దీన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు.

**diatomaceous earth :** అగ్నిశిలామృత్తిక.

ప్రపంచపు శిథిలాలు అతి సూక్ష్మ రీతిలో కలిగి ఉండే అకర్పన మృత్తిక లేదా ఇసుక ఇది తేలికగా ఉండి, నీటిని లేస్తూ పీల్చుకొనే స్వభావం కలిగి ఉంటుంది. దీ. కే. కీసెల్ గుర్ (keiselgurh) అనే ఇంకొక పేరు కూడా ఉంది.

**dichroism :** ద్వైవర్ణత.

ఒక పదార్థం రెండు వేరు వేరు పరిస్థితులలో, వేరేవేరే చాయలలో కనిపించడం. కోబాల్టు పసుపు, అలిజాన్ శోణిమ ఇటువంటివే. కొన్ని తైలవర్ణాలు నిలువుగా పూసి నప్పుడు ఒక చాయను, ఆడ్డంగా పూసి నప్పుడు వేరొక చాయను కనిపింపజేస్తాయి.

**didactic realism :** ఉపదేశక వాస్తవికత.

**diffraction :** విదళనం.

దగ్గర దగ్గరగా సమానాంతర రీతిలో పయనించే కాంతికిరణాలు, పారదర్శకంగా ఉన్న పలకంపై పడి, వర్ణవిశ్లేషణం చెంది, వర్ణవృత్తంలోని రంగులను అన్నిటిని చూపుతాయి. ఈ లక్షణాన్నే 'విదళనం' అంటారు. ఇటువంటి వర్ణాలను 'విదళన వర్ణాలు' అని వ్యవహరిస్తారు.

**diffused :** పరివ్యాపిత

**diffraction colour :** విదళన వర్ణం.

వర్ణద్రవ్యాతి వల్లగాక, కాంతికిరణాల విదళనంవల్ల కనబడే రంగు. వర్ణమాల (spectrum) లోని ఏడు రంగులు మాత్రమే ఇట్లా ఏర్పడగలవు. ఈ విధంగా ఏర్పడ్డ వర్ణాలు ఒకచోట స్థిరంగా ఉండక, కాంతి కిరణాల కదలికనుబట్టి మారుతుంటాయి ఈ గుణాన్ని 'చలద్యుత్తత' (iridiscence) అంటారు నీటిపై వేసిన నూనెలోను, సబ్బు బుడగలలోను ఈ వర్ణ విదళనం కానవస్తుంది. రెండు విభిన్న వాపరన గుణకాలు గల మాధ్యమాల నడుమ ఉండే పలకని పొర ఇటువంటి కాంతివిదళనానికి కారణం. ఇటువంటి కాంతివిదళనం పట్టకం వల్లను, దగ్గరగా గీసిన సమానాంతర రేఖలు ఉపరితలంలోగల గాజు, ప్లాస్టికుల వల్లనూ కూడా జరుగుతుంది. ఈ వర్ణాలు అసాంద్రత గలిగి, వర్ణద్రవ్యాలనుంచి తయారయ్యే వర్ణాలకన్నా భిన్నంగా ఉంటాయి.

(చూ : colour)



**diluent** : విలయని; తరళకారి.

ఒక పూతరంగును, తగినంతగా పలచన చేయటానికి కలిపే ద్రవవిశేషం.

**dilute** : తనూకృత; కృశీకృత.

**dilution** : తనూకరణ; కృశీకరణ.

**dimetric projection** : ద్వీమాత్రికా

ప్రక్షేపణ.

యాంత్రికాలేఖనంలో వినియోగముయ్యే ఒక విధమైన ప్రక్షేపణ ఇందులో రెండు అక్షాలు లేదా ఆయతనాలు, వాటి యధార్థపు పొడవుల నుంచి, కుడింపు ఒకే తీరుగా పొందడంవల్ల వాటిని గీయటంలో ఒకే విధపు నియతి (scale) అనుసరించబడుతుంది ఇక మూడవ అక్షంలో కుడింపు విభిన్నంగా ఉండటంవల్ల దాన్ని గీయటంలోని నియతి కూడా వేరుగానే, ఉంటుంది. ఒక దీర్ఘాక్షపు ఘోరూపాన్ని, ఈ పద్ధతిలో రూపించే ఓవ్వుడు, అక్షాల సంధింపువల్ల ఏర్పడే మూడు కోణాలలో, రెండు మాత్రం సమానాలుగ ఉంటాయి.

**diminishing glass** : న్యూనక కాచం

ఎదురుగా ఉండే పస్తవులు చిన్నదిగా ఉన్నట్లు చూపే గాజు.

**diorama** : త్సైరీరూపం.

1. ఒక దృశ్యం మూడు ఆయతనాలలో తెలిసేటు తయారుచేసిన ప్రతిరూపం దీనిని మూలదృశ్యం ప్రమాణంలోగాని, దాని కొలతలకు తగిన సన్నతీలో అల్పప్రమాణంలోగాని చూపవచ్చు. ఇటుంటి ప్రతిరూపాలలో భూమి కను రంగులతో చిత్రించి, వాయుగతి, రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రిమగతులలో దృశ్యాన్ని

వేర్కొని చేయవచ్చు. దీన్ని ఒక పీఠంపై ఉంచవచ్చు; ముందుభాగంలో పారదర్శకమైన అద్దాన్ని పెట్టవచ్చు లోపల దీపాన్ని ఉంచి, కొంచెం ఓకటిగా ఉన్న ప్రదేశాలలో దీనిని పెట్టి చూడవచ్చు; జీవశాస్త్ర ప్రదర్శనశాలలలో నన్యజంతువులను చిత్రాలద్వారా, సహజరీతిలో ప్రదర్శించటానికి ఈ పద్ధతి పనికిస్తుంది.

2. 18, 19వ శతాబ్దంలో వినోద ప్రదర్శనకోసం ఇటువంటి చిత్రాలను వాడారు. చిత్రాన్ని అద్దంపై పారదర్శకంగా చిత్రించి, వెనుక దీపం ఉంచి ప్రదర్శించేవారు

**diploma** : అధికరణిక; డిప్లోమా.

**dipper** : మజ్జని

తైల వర్ణాలను డే చిత్రకారుని వర్ణఫలకానికి అంట బిగించి ఉండే ఒక చిన్నగిన్నె. దీనిలో మాధ్యమవర్ణమో లేదా విలయనియో ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు మాధ్యమానికి, విలయనికి వేర్వేరుగా పాత్రలు బిగించి ఉండటం కూడా చూస్తాం.

**diptych** : మడత పలక.

మడతబండు ద్వారా కలిపిన రెండు ఫలకాలపై రచించిన చిత్రం, లేదా ఉల్బణ శిల్పం.

**direct** : ఋజు.

**direct carving** : ఋజు శిల్పం.

తిన్నగా అన్ని వివరాలతో శిల్పాన్ని నేరుగా చెక్కటం. ముందుగా తడిమట్టితో రూపాన్ని మలచి, దాని అచ్చుతీసి, పోత పోయటంకన్నా ఇది భిన్నం. చాలమంది కళాకారులు శిల్పాన్ని చెక్కటానికి ముందు, మట్టితోనో, మైనంతోనో దాని సమూహాను

తయారుచేయడం ఉంది వేరొకరు తయారు చేసిన నమూనాను అనుసరించిగాకుండా. తాను సూత్రపాతం చేసిన రూపాన్ని అనుసరించి కళాకారుడు తానే చెక్కటానికి కూడా ఇదే పేరు వ్యవహరిస్తారు.

**direct metal sculpture.** ఋజులోహ శిల్పం.

మూసలో పోతపోసి తయారుచేసే వద్ద తికి బదులుగా, లోహపు ముద్దను కావలసిన రూపంలో మలచిగానీ, కొన్ని లోహపు ముక్కలను అతికిగానీ తయారుచేసిన ప్రతిమ. దీన్ని సాధించటానికి కావలసిన ప్రక్రియలు: అతకిడం, సుతైతో కొట్టడం.

**direct painting :** అపరోక్ష చిత్రణ.

(చూ : *alla prima*)

**discipline :** అనుశాసనం; క్రమశిక్షణ.

**disinfectant :** నిస్సంస్కరితం.

**disc :** అట్టానం

**Disperse :** పరిస్పృశించు విస్పృణించు.

**Dispersion :** పరిసరణం; పరిసారం; విస్పృణం.

(చూ : *paint*)

**display faces: (printing)** కన్యకా ఖాలు; (అచ్చుపని).

**disposable palette :** త్యాజ్య ఫలకం.

చమురు దిగకుండా ఉండే కాగితాల దొంతరతో తయారై, దీర్ఘచతురస్రాకారంగా ఉండే పర్లఫలకం. బొటనవ్రేలిని దూర్చి పట్టుకోవటానికి వీలుగా ఒక రంధ్రం దీనికి ఉంటుంది. ఇది వివిధ ప్రమాణాలలో

లభిస్తుంది. ఒకసారి చిత్రం వేయటానికి రంగులను ఈ చలకింపై వాడిన తరువాత, ఆ చిత్రపు పని కాగానే, ఆ కాగితాన్ని పార వేయవచ్చు అట్లే ఒక కాగితం తరువాత, వేరొక కాగితాన్ని వాడుకోవచ్చు. ప్రజాసారి వర్ణఫలకాన్ని శుభ్రపరచుకొనే పని, దీనివల్ల తప్పుతుంది ఒకదానితో ఇంకొకటి కలిసి రంగులు మడ్డిగాకుండా శుభ్రంగా ఉంచటం ఇందువల్ల వీలవుతుంది.

**disposition :** అమరిక.

**distemper :** కలలం; జిగురు రంగు.

దధిమార్దం లేదా వజ్రం, బంధకంగా కలిపి తయారు చేసిన నీటిరంగు. రంగ స్థలంపై దృశ్యాలను చిత్రించటానికి, గోడలకు రంగులు వేయటానికి, దీన్ని వాడతారు. కళాకారులు తమ రంగులలో వీటిని వాడరు. విశాల ప్రదేశాలకు రంగులు వేయటానికి ఈ రంగులు వనికొస్తాయి.

**distil :** అభిషేచించు.

**distillation :** అభిషవనం; అభిధవనం.

ద్రవ పదార్థాల తయారీకి, చక్కబరచటానికి, సంస్కరించటానికి వినియోగక్రమయ్యే ఒక ప్రక్రియ. తొలుతటి పదార్థాన్ని ఒక ఆస్థోత్రం (*still*)లో ఉంచి, బాగా వేడి చేస్తారు. పదార్థమంతా ఆవిరి అయ్యేవరకు ఇట్లా వేడిచేయటం జరుగుతుంది. ఆ ఆవిరిని, ఆస్థోత్రపు సంఘనిక (*condenser*) ద్వారా పోసిచ్చి చల్లబరచి, ద్రవరూపాన్ని కల్పించి నప్పుడు దోషరహితమైన ద్రవం సిద్ధిస్తుంది. మద్య సారం, కర్పూర ద్రావకం మొదలైన

వాటి తయారీలో ఈ ప్రక్రియ వాడుకలో ఉంది. తెలఁపర్ణాల, వార్షికుల తయారీలో కర్పూర ద్రావకాదులకు ఉపయోగం ఉంది.

**distinctness :** విస్పష్టత.

**distortion :** వికృతీకరణం; వక్రీకరణం; విక్రయ.

ఒక రూపాన్ని సాధారణంగా చిత్రించే రూపంలో గాక, వేరే విధంగా చూపటం. దృష్టి ప్రకృమతను, అవయవ ప్రమాణాలను పాటించకుండా చిత్రించటం వల్ల ఇటువంటి అభాసత కలుగుతుంది. రూపాలను అమర్చే తీరులో అసహజమైన వైరుధ్యాన్ని చూపటం వల్లనూ, కొన్ని అవయవాలను, రూపాలను, ప్రమాణాల నతిక్రమించి చిత్రించటం వల్లనూ ఇటువంటిది సంభవిస్తుంది. కళాకారుడు తన భావాలకు అనుగుణంగా ఇటువంటి ప్రక్రియను అనుసరించి, చూపరిలో కూడా ఇటువంటిభావాన్ని కలిగించటానికి అందులో అవకాశం ఉంది. కొన్ని దృశ్యాలు, రూపాలు సహజంగా కాక, ఇట్లా ఎక్కువ చెందినప్పుడు చిత్రరచనకు అనుకూలంగా ఉండి, వాటి రూపాల అమరిక చక్కగా కుదురుటానికి అవకాశం ఉంది. రీతి సంప్రదాయపు కళ (manherist art) లో, మానవాకారాన్ని వికృతీకరించి, అవయవ ప్రమాణాలను కావలసినట్లుగా మార్చి, చిత్రంలో ఇమడ్చటం వల్ల దాని సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింపజేసి ప్రేక్షకులలో భావావేశాన్ని కలిగించవచ్చు. చీనా దేశపు కొన్ని చిత్రాలలో ప్రేక్షకుడు చూచే ఒక రూపాన్నిగాక, అవతలి వైపున ఉండే రూపాన్నికూడా చూపటం

ఇటువంటిదే. దీన్ని సంసూచక వికృతీకరణ (informative distortion) అనవచ్చు.

ఇటువంటి చిత్రీకరణను, కొందరు ప్రసిద్ధ కళాకారులు, కావాలనే తమ చిత్రాలలో సాధించినట్లు చరిత్రవల్ల తెలుసుకోవచ్చు. గోటిక్ శిల్పంలో ఇది ఎక్కువగా కనపడుతుంది. ఎల్ గ్రెకో రచించిన రీతిసంప్రదాయపు చిత్రాలలో స్థూలతావాద, అధివాస్తవికవాద, విభావనావాద చిత్రాలలోను తరచుగా ఈ వికృతీకరణ కనపడుతుంది. ఉదా: పికాసో, డాలీ, మోడీగ్లియానీల చిత్రాలు. 15, 16వ శతాబ్దాలలోని సుప్రసిద్ధశిల్పులు మైకేలేన్జోలో, డోనాటెల్లో. రూపొందించిన కొన్నిశిల్పాలలోనూ, పెరెసియ గ్రీకు శిల్పాలలో కొన్నిటిలోనూ, ప్రాచీన భారతీయ కళాఖండాల్లో కొన్నిటిలోనూ ఈ వికృతీకరణ కనపడుతుంది.

**diverge :** వ్యవగమించు.

**dividers :** విభాజిని.

రేఖలను, తగిన ప్రమాణాలలో, విభజించటానికి ఉపకరించే సాధనం. ఇది వృత్తరేఖిని (compass) లాగానే రెండు పాదాలు కలిగి ఉంటుంది; కాని దీని రెండు పాదాలకూ మొనలుంటాయి.

**divisionism :** వినయోగవాదం.

యథార్థంగా రంగులను, ఒకదానితో వేరొక దాన్ని కలపకుండానే, చూడటానికి మాత్రం ఒక రంగులో ఇంకొక రంగు కలిపినట్లే కనిపించేట్లుగా చేయటం. వేర్వేరు రంగుల బిందువులను ఒకదాని దగ్గరే ఇంకొకద

కలియకుండా చిత్రించటం వల్ల ఇటువంటి దాన్ని సాధించవచ్చు దీన్ని బిందువాదం (pointillism) అంటారు.

doctor or doctor blade : అసిపత్రం.

తడి రంగులను తుడిచివేయటానికి ఉపయోగించే తిన్నని వాదర గల సాధనం. దీనిని లోహంతోగాని, రబ్బరుతోగాని, ప్లాస్టిక్ తోగాని తయారు చేస్తారు.

dogtooth : శ్చదంతం.

ఒక భూషణ విశేషం ఒక చతుర్భుజ శంకువు (పిరమిడు) లాగా ఉండే దీనిలో, ఏటవాలు ముఖాలు లోపలికి వంపుదీరి ఉంటాయి ఇటువంటి అలంకృతిని ఇంగ్లండులో 13వ శతాబ్దిలోని వాస్తువిదులు, అభిమానించి ముఖాలల అమరింపులో ప్రవేశపెట్టారు ద్రవ్యలకు నాలుగు అకులమధ్య ఉన్న పూవులాగా ఇది కనపడుతుంది.

dolomite; dolomitic lime stone : దోలమితి; దోలమితిక సుధాశీల.

ఒక విధమైన సున్నపురాయి; 45% వరకు మెగ్నీషియమ్ కార్బనేటును, కార్బియమ్ కార్బనేటును కలిగి ఉన్న సున్నపురాయి మాత్రమే దోలమితి అని వ్యవహృతం. అట్లాకా, కొడ్డిగా—అంటే 10% మాత్రమే—మెగ్నీషియమ్ కార్బనేటు ఉన్న సున్నపు రాయిని దోలమితిక సుధాశీల అని వ్యవహరిస్తారు. చలువరాళ్లు అని పిలువబడే శిలలలో ఎన్నో రకాలు ఈ దోలమితియొక్క రూపవికృతులే,

dominant : ప్రముఖం; విశిష్టం.

dominant colour : విశిష్ట వర్ణం.

ఒక వర్ణ చిత్రంలో, తక్కిన వాటికన్నా ప్రస్ఫుటంగా కన్పించే ఒక రంగు.

donar : దాతృమూర్తి.

జీనన్, మేరీమాత మొదలైన పవిత్రమూర్తుల చిత్రాలతో పాటుగా, ఆ చిత్రాల రచనకై కొక కారుడికి పారితోషికమిచ్చి, ప్రోత్సహించిన వ్యక్తిని కూడా చూవటానికి అనుసంధించే మూర్తిచిత్రం.

door-keeper : ప్రవేశహరి; ద్వారపాల

వరాలు.

dossal : వేదివటం.

చర్చిలలోని పవిత్ర వేదికకు వెనక వేలాడ దీసే, చిత్రరంజితమైన వస్త్రం.

dotted line : బిందురేఖ.

dotted manner; dotted print : వర్తన

రీతి; వర్తనముద్రణం.

చాయంతరాలను సృష్టించటానికి ఉపయోగించే వర్తనపురీతి (చుక్కలు పెట్టేరీతి). ఇందుకుగాను, రేఖాశిల్ప ఫలకంపై మొనగల పరికరంతో చుక్కలు పొడుస్తారు. ముద్రణ ఉల్బణ రీతిలో జరుగుతుంది. చుక్కలున్న చోటు ముద్రణలో తెల్లగా అచ్చవుతుంది.

double convex lens : జమిలి వంఖాకార

కటకం.

double-end tool : రెండుమొనల సరికరం.

(చూ modelling tools)

**double image :** జమిలే రూపం.

రేఖా, స్వర్ణ చిత్రాలలో, రెండు విభిన్న రూపాలను ప్రదర్శించగలిగే ఏకైకాకృతి. ఉదాహరణ : ఒక మేఘం, మానవాకృతిని పోలి ఉన్నట్లు చిత్రించటం. పాపల్ చెలిమ్యా (1898-1957) ఇటువంటి ఆకృతిరచనలో సుప్రసిద్ధుడు

**drafting :** రేఖారచన; రేఖనం.

(చూ . *mechanical drawing*)

**drafting paper :** రేఖాపత్రం.

ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన కాగితం; నీటి తడికి ఇది తట్టుకోగలదు; ఇండియన్ సిరా తోను, పెన్సిల్ తోను చిత్రించటానికి మిక్కిలి అనువైనది.

**draftsman or draughtsman :** రేఖాకర్త;  
సూత్రగాహి.

1. ఆలేఖన ప్రవీణుడు ఇటువంటి ప్రావీణ్యం, చిత్రరచనా ప్రాశస్త్యపు ముఖ్యం గాలలో ఒకటి.

2 వాస్తు రూపాలను, యంత్ర రూపాలను గీయటంలో నిపుణుడు

**drafts manship :** రేఖాకర్తృ.

**dragging :** కర్షణం.

(చూ : *wiping*)

**dragging stroke or scruffing :** ఖంబి

కాకర్షణం

గరుకుగా ఉన్న శాటికపై తెలవరూపాన్ని కుంచితో, తేలికగా వేగంగా ఒకసారి వేయడం. ఇట్లా వేయటంవల్ల రంగు, శాటికపై

ఉండే బొడిపెలపై మాత్రమే అంటి, లోతుగా ఉండే భాగాలకు అంటదు దీనివల్ల రంగు, శాటి కపై సమానంగా అంటక చిన్న చిన్న మచ్చలుగా కన్పిస్తుంది. ఇది ఒక ప్రక్రియ. దీనిలోని నేర్పు, కొన్నిచోట్ల ఉపయోగకరం

**dragon's blood :** ఫలరుధిరం; హింతాశ నిర్మాణం.

పుష్కరాగపు ఎరువు కలిగి, పారదర్శకంగా ఉండే ఒక రంగు వదాగం ఆసియా లోని ఒక విధపు తాళజాతి ప్లంట్ల ఫలాల నుంచి వచ్చే, యక్షధూపాన్ని పోలిన, రస నిష్కంఠమే, ఈ పేరుతో వ్యవహృతం. ఇది ఆచుంగా ఒక స్వర్ణద్రవ్యమని చెప్పటానికి అవకాశం లేదు. కాని మధ్యయుగాలలో గ్రంథ చిత్రణలో ఇది ఎక్కువగా వాడబడింది. రోమనుల కాలంలో కూడా ఆసియా నుంచి రోముకు ఈ ఫలరుధిరపు ఎగుమతి విరివిగా జరిగింది.

**draperie mouillee :** అర్ధగ్ర వస్త్రీత.

ప్రతిమా శిల్పంలో దుస్తులు శరీరాన్ని అంటుకొన్నట్లుగా ఉండి, అవయవాల ఆకారాన్ని చూపటం.

**drapery :** పరిచ్ఛదం.

**draughtsman :** రేఖాకర్త; సూత్రగాహి.

**drawer :** సోదరు.

**drawing (1) :** ఆలేఖనం.

ఒకే ఆయతనం గల ఉపరితలంపై ఆకృతులను, రూపాలను గీయటం. రంగులను, వర్తనమును, పలచటి రంగునీటిని వాడి ఆలే

ఖనంలో వెలుగునీడలు చూపవచ్చు ఆలేఖనం సంపూర్ణ కళా ప్రక్రియే అయినా, శిల్పాలను రూపొందించటానికి, వర్ణచిత్ర రచనకూ ప్రాతిపదికగా కూడా ఉపయోగిస్తుంది.

ఆలేఖనంలో అనేక సాంకేతిక వద్దతులన్నాయి సన్నని మొనతో రేఖా లావణ్యాన్ని సాధించవచ్చు, లేదా పెన్సిల్ మృదువైన బద్దవాటుగా చేసి రేఖావర్తనాన్ని సాధించవచ్చు పెన్సిల్, కుంఠ, రంగు సుద్ద, కజికె, కలం, ఇంకా తదితర వక్రకాలను ఇందుకు వాడవచ్చు.

ఆలేఖనాలను, వాటి ప్రయోజనాలను బట్టి, రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు 1. స్వయం పరిపూర్ణమైన ఆలేఖనాలు. 2. వర్ణ చిత్రాలకు ఉపయోగించటానికిగాను గీసేవి. ఇవి గాక మరొకటి స్కెచ్చి, ఇది అభ్యాసం కోసం గాని, అసంపూర్ణ చిత్రంగా ఉండి, ఒక పరిపూర్ణ చిత్రానికి ఆధారంగా గానీ గీయవచ్చు. ఉపయోగించినా, ఎదురుగా ఉన్న రూపాన్ని చూసిగాని దీన్ని గీయవచ్చు. ఇటువంటి వాటిని 'అనుశీలనములు (studies)' అంటారు. వ్యంగ్య చిత్రాలుకూడా ఒక విధపు ఆలేఖనములే; అయినా సాధారణపు ఆలేఖనాలలోకన్నా వ్యంగ్య చిత్రం ఎక్కువ వివరాలు తెలియజేస్తుంది.

ముద్రణ పద్ధతులు వచ్చిన తరువాత ఆలేఖనపు ప్రచారం, ఉపయోగం పెరిగినవి.

**drawing (2) : అకృష్టి.**

బట్టిచుంచి పింగాణి పాత్రలను బయటకు తీయటం.

**drawing board :** ఆలేఖన ఫలకం; ఆలేఖనా స్తరిక.

చిత్రాన్ని లిఖించటానికి అనువుగా ఉండటానికై కాగితాన్ని ఉంచే దీర్ఘచతురస్రాకారపు చెక్క పలక. దీన్ని సాధారణంగా 3/4 అంగుళము మందంగల మెత్తటి చెక్కపలకతో తయారుచేస్తారు దీని ఉపరితలం, నునువుగా, ఎత్తుపల్లాలు లేకుండా ఉండాలి. దీని వెనక భాగంలో కొయ్యబద్దలు బిగిస్తారు. దీని నాలుగు కోణాలలో ఒక్కొక్కటి 90° ఉండాలి.

**drawing curve :** ఆలేఖన వక్రీక

(చూ . french curve)

**drawing from antique, drawing from cast :** ప్రాచీన శిల్పాలేఖనం: నిష్పందా లేఖనం.

పురాతన శిల్పాలనుంచిగానీ, వాటి స్థాపకుల పోతలనుంచిగానీ అలిఖించటం. ఇది శిక్షణలో భాగంగా, సజీవ వ్యక్తులను ఎదురుగా ఉంచుకొని చిత్రించటానికి ముందు తరగతులలో, కళాపాఠశాలలలో, ఉపయోగంలో ఉండేది. ప్రస్తుతం ఇటువంటి అభ్యాసం క్షీణించింది.

**drawing from the flat :** చిత్రలేఖనం.

వర్ణ చిత్రాలను చూసి, అందులోని రూపాలను రేకతో గీసే అభ్యాసవద్ధతి.

**drawing from nature :** ప్రకృతిలేఖనం.

ప్రకృతి దృశ్యాలను నేరుగా ఆలేఖనం చేయటం. ఆరుబయట, చిత్రించవలసిన దృశ్యానికి ఎదురుగా నిలిచి, కొన్ని వివరాలను చిత్రించుకొని, తరువాత దానిని, కళాకారుడు,

తన చిత్రశాలలో పూర్తి చేసుకోవచ్చు. ఇది స్తబ్ధజీవన చిత్రణకన్నా వేరైనది. స్తబ్ధజీవన చిత్రణలో, చిత్రించే వస్తువులు ఎదురుగా ఉన్నా, వాటి అమరిక, కళాకారుడి ఇచ్చి అనుసరించి ఉంటుందేగాని సహజమైందికాదు. వ్రక్కరినుంచి నేరుగా ఆలిఖించడం, ఒక వ్యక్తిని ముందుంచుకొని ఆలిఖించటం, శిల్పాన్ని చూసి ఆలిఖించడం అనేవి ఎక్కువగా అభ్యాసకాలంలో ఉపయోగ కరాలు.

**drawing pen : అలేఖిని.**

**drawing table : ఆలేఖనపు బల్లు.**

ఆలేఖనానికి అనువైన బల్లు. కావలసినట్లు ఏటవాలుగా తిప్పుకోవటానికి వీలైన పైబాగాన్ని, ఇది కలిగిఉంటుంది. కొన్నింటిలో, ఎత్తును పెంచుకోవటానికి, తగ్గించుకోవటానికి ఏర్పాట్లు ఉంటాయి. ఇది అనేక పరిమాణాలలో లభిస్తుంది. మడచి తీసుకొని పోవటానికి వీలైనవి కూడ వీటిలో ఉన్నాయి.

**draw-out : ఆకృష్టం.**

పరిశీలనమై కాగితంపై వేసిన రెండు పారదర్శక వర్ణరేఖల నమూనా. ఈ రేఖలు రెండూ, పక్క పక్కన ఉండటంవల్ల పోల్చి చూసుకొనే వీలుంటుంది. రంగులు వేసే కత్తిని శుభ్రపరచి, దానితో కావలసిన తెలవరాని తీసుకొని, తెల్లటి కాగితంపై ఉంచి గీస్తే, ఆ రంగు దానిపై వలచగా పడుతుంది. ఆ స్థితిలో రంగులయొక్క గుణాలను చూచుటను సులభంగా పరిశీలించవచ్చు.

**dress : ఉపస్కరించు.**

శిల్పం చెక్కిన రాతిని ఉలి, సుతైవంటి సాధనాలతో సునుపు చేయటం.

**drier : శోషకం.**

నూనె రంగులు త్వరగా ఆరిపోవటానికి సహకరించే యాగికం. తుత్తునాగం. ఇనుము, కోబాల్టు, మాంగనీజు వంటి కొన్ని లోహాలను అవిసెనూనలో కలిపి, అత్యధిక ఉష్ణోగ్రతలో కరగిస్తే ఇది తయారవుతుంది. దీనిని స్వల్పంగా తెలవర్ణంలో కలిపిన, ఆ షర్టాన్ని చిత్రంపై వేసినప్పుడు, అది త్వరితంగా ఎండి గట్టిపడుతుంది. ప్రస్తుతం శోషకాన్ని నప్తాలీనునుంచి తయారు చేస్తున్నారు. కోబాల్టుతో తయారుచేసిన శోషకం అత్యుత్తమం. దీనినే కళాకారులు ఉపయోగించే తెలవర్ణాలలో వాడుతున్నారు. కొన్ని వర్ణద్రవ్యాలకు సహజంగా త్వరితంగా ఆరిపోయే గుణమూ, మరికొన్నిటికి ఆలస్యంగా ఆరిపోయే గుణమూ ఉన్నాయి.

**drill : వేధని.**

**drollery : నర్మచిత్రం.**

హాస్యజనకమైన చిత్రం. జంతువులు, మనుష్యులలాగా దుస్తులు ధరించి, మనుష్యులవలె ప్రవర్తించడం ఇందులో కనపడుతుంది.

**drop black : ఘుటికా కాలిమ.**

ద్రాక్షాసితం (vine black)లో ఒక స్థాయిభేదంగా పరిగణించాల్సిన ఒక పారిశ్రామికోత్పన్నం. కణికలుగా లేదా ఘుటికలుగానో ఇది బజారులో లభిస్తుంది. దీనికే ప్రాంక్ ఫర్డ్ కాలిమ, జర్మన్ కాలిమ అనే పర్యాయనామాలు కూడా ఉన్నాయి. 19 వ శతాబ్దిలో చాలా రీతుల ఘుటికా వర్ణద్రవ్యాలు అమ్ముకానికి లభించేవి.

**drop :** వర్షితం.

ఫోటో-ఎన్ గ్రేవింగు పద్ధతిలో చుక్కలతో వర్తనముండే కొన్ని భాగాలను కాంత్య భేదక ద్రవంతో కప్పటం ఇట్లా ఫిలింపైనా చేయవచ్చు. లేదా దానినుంచి తీసిన లోహ ఫలకంపై చుక్కలను, వాడిఅయిన సాధనంతో గోకివేయవచ్చు. ఇట్లా చేసినవాటిని పైలైటు హాఫ్టోను అని కూడా అంటారు.

**dropper :** బిందు సారిణి

**drop pigment :** వర్ణ ఘుటిక.

గోలీలలాగా, లేదా శంకువులలాగా తయారు చేసిన వర్ణద్రవ్యాలు ఇవి మెత్తగా ఉండి, సులభంగా రంగును తయారు చేయటానికి అనువుగా ఉంటాయి వీటినే నలువలకల బిళ్లల మాదిరిగా, కడ్డీలలాగా కూడా తయారుచేసేవారు, ప్రస్తుతం ఇవి తయారుకావటం లేదు.

**dry :** ఖుష్క.

**dry (v) :** ఖుష్కించు; శోషించు.

**dryad :** వృక్షకి, వృక్షదేవత

**dry-brush painting :** నిర్దర్శి కుంచితా చిత్రణ.

కుంచెకు అంటిన రంగును చాలా భాగం తుడిచివేసి, కుంచెను ఉపయోగించటం ఇట్లా చేసినప్పుడు పొడలుగా వస్తుంది. కుంచెను బద్దవాటుగా వార్చి, వేగంగా కదిల్చినా ఈ విధంగానే వస్తుంది.

**dry colour :** పొడి రంగు

పొడి రూపంలో ఉండే రంగు; పరిశ్రమ లో వీటిని వాడతారు.

**dryfoot :** అడుగు తుడుపు.

మెరుగు పెట్టటానికి ముందు పింగాణి పాత్రల అడుగు భాగంలో మెరుగు ద్రవ్యాన్ని తుడిచివేయటం. దీని వల్ల కాల్చిన త్వారత, ఆ భాగానికి మెరుగుపట్టు.

**drying oil :** శోషక తైలం.

అచ్చంగా స్వచ్ఛరూపంలోగానీ, లేదా శోషకం (dryer)గా వినియుక్తమయ్యే ఒక లోహలవణంతో కలిపిగానీ, సర్వనిపౌరగా పట్టించినప్పుడు, గట్టిగా తోలుపొరలాగా ఘనీభవించే స్వభావంగల, ఏనసస్పతి తైలమైనా ఈ పేరుతో వ్యవహృతం. ఈ ధర్మంవల్ల ఇటువంటి తైలాలకు పూతరంగుల లోను, వార్నిషులలోను వాడుక ఉంది. ఇటువంటి శోషకతైలాలలో అవి సెనూనె, ఆకరోటు నూనె, గంజావిత్తుల నూనె, కుసుమ నూనె అనేవి కళాకారుల వర్ణాలలో వాడుకలో ఉన్నాయి ఇంత ఎక్కువగా కాకపోయినా జనప గింజలనూనె, లంబగోనూనె, పొగాకుగింజల నూనె, పెరిల్లా నూనె కూడా కొంతవరకు వర్ణాలలో వాడబడుతున్నాయి.

(చూ: sun-refined oil)

**drying time :** శోషణ వ్యవధి.

**dry mounting:** అలేపణ, సమారోపం.

తెల్లని అట్టపై చిత్రాలను, ఫోటోగ్రాఫులను అతికించే విధానాలలో ఒకటి. దీనికి జిగురు, పిండి వంటివాటిని వాడక, ఒక రకమైన వలవని రబ్బరువంటి పౌరను (ద్రవ మౌటింగు టిన్యూను) రెండింటి మధ్య ఉంచి, ఒత్తిడి కలిగిస్తారు. దానిపై ఇత్రీ పెట్టెవంటి వేడి ఒత్తుకు యంత్రాన్ని ఉపయో



గించి ఒత్తుతారు. దీని వల్ల చిత్రం అట్టకు చక్కగా అంటుకొని ఉంటుంది. ఇటువంటి సమారోపణ, కొన్ని సమయాలలో చిత్రాన్ని తిరిగి తీసివేయటానికి అనువైన రీతిలోనూ, కొన్ని సమయాలలో తీసివేయటానికి వీలుగాని పద్ధతిలోను జరుగుతుంది.

**dry mounting press:** అలేవ సమారోపకం

**dry mouning tissue ;** అట్టతుకు పొర.

వలుచని రబ్బరుపొర లాగా ఉండే జిగురు పదార్థం చిత్రాలను అట్టలపై అతికించటానికి ఉపయోగపడుతుంది.

**dry painting :** ఆలేఖికా చిత్రణ.

(చూ *linear*)

**dry point :** నూచీ ప్రక్రియ,

అంతఃసాతి (*intaglio*) పద్ధతిన ముద్రించటానికి లోహఫలకంపై సూదిమొనగల సాధనంతో గీయటం. ఇట్లా ముద్రించిన చిత్రాలకూ ఈ పేరునే వాడటంఉంది. దీనిలో మొట్టమొదటి ముద్రణ చక్కగా ఉంటుంది తరవాత ముద్రించిన చిత్రాలలో రాసురాసు సూదిమొన గీతలు పూడిపోతాయి అందువల్ల ఈ ప్రక్రియలో 20 నుంచి 30 వరకు మాత్రమే ప్రతులను తీయటం సాధ్యమౌతుంది. ఇట్లా ముద్రించిన వాటిలో ప్రతిదాని పైనా, అది ఎన్నో ముద్రణ అయిందీ ఉంటుంది.

**dry quality:** అరసికత.

**Duco :** డూకో.

ఇంక్లలోను, పరిశ్రమలలోను వాడబడే పదార్థాలలో ప్రకృతమైన కొన్నిటి వ్యాపార

నామం మోటారుకారులకు డూకోలక్కపదార్థాలు వాడతారు కొందరు కళాకారులు వీటిని వాడడం కూడా ఉంది; కాని కళాకారుల పదార్థాలాగా ఇవి మన్నికకలవి కావు.

**ductile :** సుప్రణేయం

**dull (colour)** క్లాన్త (వర్ణం), జతమైన.

**dunt :** చలిపగులు

పింగాణి పాత్రను బట్టిలో కాల్చిన తరువాత, దానిని విపరీతపు తొందరతో చల్లబరచటం వల్ల కలిగే పగులు.

**Dunville stone :** డన్ విల్లీ శిల.

మంచి రవకుదిరిక కలిగి, పనితనానికి సులభంగా పనికివచ్చే ఒక సిక్విటాలి. అది దొరికే ప్రదేశాన్నిబట్టి, దానికి ఆ పేరు వచ్చింది. లేత గోపీరంగు నుంచి, మీగడ రంగు వరకు గల పర్ల విస్తృతిలో ఈ శిల లభిస్తుంది. గని నుంచి బయటకు తీసినప్పుడు, ఇది కొంత మృదువుగా ఉంటుంది. కాని గాలివలన చెమ్మదనం ఇగిరిపోయి క్రమంగా గట్టిదేలుతుంది.

**duplicate :** పుటికృతి.

**Dusseldorf school :** డ్యూసెల్ డాఫ్

సంప్రదాయం.

1767లో, జర్మనీలోని డ్యూసెల్ డాఫ్ నగరంలో సంస్థాపితమైన కళాపరిషత్తు. 1830-40 మధ్య ఈ పరిషత్తులోని కళాకారులు చిత్రించిన చిత్రాలు విశేషఖ్యాతి నార్జించాయి. నాజీన్ కళాకారుల సంప్రదాయాన్ని అనుసరించిన కాలపనిక వాడపు ప్రకృతి దృశ్యా లకో కూడిన ప్రజాజీవన చిత్రణ, వీరి ప్రత్యేక

కత. ఈ కళాకారులు పొందిన శిక్షణకూడా క్లిష్టతరం వీరి చిత్రాల ప్రభావం అమెరికా వరకూ పాకింది.

dust box : ధూళిపేటిక.

ముద్రణకు ఉపయోగించే రోహ ఫలకంపై, మెత్తటి యక్షదూపపు పొడిని చల్లటానికి ఆరువుగా, ఆ ఫలకాన్ని పెట్టి ఉంచే చెక్కపెట్టె ఈ పేజీకలలో అనేక రకాలున్నాయి వీటిలో మిక్కిలి సులభమైంది గాలి చొరని పొరచెక్క (plywood) పెట్టె. సుమారు 8 అడుగుల ఎత్తును, సమంగా 18 20 అంగుళాలు పొడుగు, వెడల్పులు ఈ పెట్టికుంటాయి పెట్టి అడుగుభాగానికి దగ్గరగా ఒకవక్కన రెండు అంగుళాల సందున్నూ, దానికి ఒక మడతబిందు లువున్నూ అమరిఉంటాయి. ఈ పెట్టెలో 4 టెప్పులను మించకుండా, యక్షదూపపు పొడినివేసి, పెట్టెను వేగంగా అటు ఇటు కదిపి, కుదిపి, కింద పెడతారు. రెండు నిమిషాల తరువాత రోహఫలకాన్ని ఒక పొర చెక్కపై ఉంచి, పైన వర్తించిన సందు ద్వారా ప్రవేశ పెడతారు. అప్పటికీ పెట్టెలో నాలుగు మూలలకూ చేరక, ఎగురుతున్న యక్షదూపపు రేణువులు ఫలకపు పైభాగంపై అంటుకోంటాయి ఫలకంపై గరుకుతనం కావలసిన ఆవశ్యకతను ఒట్టి, రసాయన ప్రక్రియలో క్షీణింపజేయ వలసిన తీరును బట్టి, ఈ ఫలకాన్ని పెట్టెలో ఉంచవలసిన వ్యవధిని నిర్ణయిస్తారు.

dusting brush : బద్ద కుంచె.

పొడుగుపాటి, గరుకు రోమాలతో బద్ద వాటుగా తయారుచేసిన కుంచె. పెన్నిల్

గీతలను రబ్బరుతో చెరిపినప్పుడు, ఆలేఖన పత్రంపై వడే తునకలను, తుడిచివేయటానికి వనికివచ్చే సాధనం.

Dutch Caravaggism : డచ్చీ కారవాగ్గీ వాదం.

డచ్చి చిత్రకళలో 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో వర్ధిల్లిన ఉద్యమం. ఇటాలియన్ చిత్రకారుడు కారవాగ్గియో రచించిన చిత్రాలు ఈ ఉద్యమానికి ఆద్యాలైనాయి.

Dutch metal : డచ్చిలోహం.

తగరం తక్కువపాలుగా కలిగిన ఇత్తడి. దీనిని ఫలచని రేకులగా తయారుచేసి, బంగారు రేకుకు మారుగా అలంకరణలో వాడతారు. దీనిని రోహపత్రం (metal-leaf), సంవిధాన పత్రం (composition-leaf), (కాంస్యపత్రం) (bronze leaf) అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఇది త్వరగా నల్లబడకుండా వుండటానికి, దీనిపై వార్నిషు వంటి మెరుగుపూత పూయవలసి ఉంటుంది. దీనిని సాధారణంగా గృహోపకరణాలపైనా, చిత్రాల చట్టాలపైనా వాడతారు. కాని చిత్రరచనలో వాడటానికి పనికిరాదు.

dutch mordant : డచ్చి భాదకం.

రోహఫలకాలపై సూచీ చిహ్నం (ఎచ్చింగు)లో ఉపయోగించే, పొటాషియం క్లోరేట్, హైడ్రో క్లోరిక్ ద్రావకాల సమ్మిశ్ర ద్రావణం. ఈ ద్రావణంతో, రోహ ఫలకాలపై ఎంతో సన్నటి రేఖలు సృష్టించవచ్చు. దీన్ని తామ్ర ఫలకాలపై ఉపయోగిస్తారు.

స్మిల్లీ బ్రావణం (*smillie's bath*) అనేది కూడా ఇటువంటి దేశాని దీగుకంటే అధికశక్తి కలిగి ఉంది.

**dutch pink :** డచ్చిపాటలి.

ఐంగారు వసిమి రంగుల, పారదర్శకంగా ఉండే, ఒక వసువుపచ్చని రంజక వర్ణద్రవ్యం. ఒక విధపు రేగుచెట్లనుంచి లభించే దోరవండ్లను ఎండబెట్టి, వాటినుంచి ఈవర్ణద్రవ్యాన్ని తయారుచేస్తారు. దీని రంగు మన్నిక తక్కువే అయినప్పటికీ, కళాకారుల వర్ణద్రవ్యంగా, 16 వ శతాబ్ది మొదలుగా ఆలంకారిక చిత్రణలో, ఇది విరివిగ వాడుక కెక్కింది. 20 శతాబ్ది తొలికాలంలో కూడా కొంతవరకు దీన్ని కొందరు అభిమానించారు.

**dutch-process white lead :** డచ్చి

తయారీ తెల్లనీనం.

తెల్లసీసానికిని వేరొక పేరు. సీసలోహాన్ని సీరక (*vinegar*) చేతగానీ, లేదా ఆసెటిక్ ఆమ్లం చేతగానీ సంశ్లేషణ (*corrode*) చేయటం వల్ల ఈ తెల్లనీనం లభిస్తుంది. ఈ ప్రక్రియ, ప్రాచీన గ్రీకుల కాలానికే వ్యాప్తిలో ఉండేది.

**dutch white :** డచ్చి శ్వేతం.

ప్రామాణికరణ పొందకుండానే, వ్యాప్తిలో ఉన్న ఒక వచవిశేషం ఒక విధపు మృత్తి కకూ, స్వచ్ఛమైన తెల్లసీసానికి, ఒక ప్రత్యేక విధపు చొకబారు తెల్లసీసానికి ఈ పేరును ఇవ్వడం చచ్చినట్లు వాడుతున్నారు.

**dyer :** రంగిరీజు; రంగుల పనివాడు.

**dyes; dyestuffs :** రంగద్రవ్యాలు; అద్దకం రంగులు.

ద్రా వదార్థాలలో పూరిగా కలిగే స్వభావం కల రంగులు. పస్త్రాలపై అద్దకానికి కొన్ని వర్ణపదార్థాల (*pigments*) తయారీకి వీన్ని వాడతారు. సహజ రంగుద్రవ్యాలు, వృక్షాల నుంచి జంతువులనుంచి ఉత్పత్తి అవుతాయి. సంయోజితరంగ ద్రవ్యాలు, బొగ్గుతారు మొదలైన వాటినుంచి తయారవుతున్నాయి. ఈ కృత్రిమ రంగు ద్రవ్యాలే, ఈ కాలంలో, సహజ రంగద్రవ్యాల స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. రంగు ద్రవ్యాలు, వర్ణ పదార్థాలకన్నా వేరైనవి. వర్ణ పదార్థాలు నీటిలో కరగక, ఒక ఉపరితలంలో వ్యాపించి, ఆ తలానికి రంగు నిస్తున్నాయి.

**dynamic symmetry :** చైతన్య సమ్మిత.

ప్రాచీన కాలపు కళలో వాడుకలో ఉన్నట్లు సంభావితమైన వద్దతి ప్రాచీన ఈజిప్టు వాసులూ, గ్రీకులూ తమ కళాఖండాల రచనలలో ఇటువంటి ప్రమాణాన్ని పాటించినట్లు జే.హేమ్బ్రిడ్జి (1887-1924) అనే అతడు తాను రచించిన 'డైనమిక్ సిమెట్రీ' గ్రంథంలో సిద్ధాంతీకరించాడు. సిద్ధాంతాన్ని బట్టి, ఒక చిత్రంలో సమ్మితి, ఆ చిత్రంలోని కేంద్రానికిన్నీ, నాలుగు ప్రక్కల ఉండే భాగాలకూ గల పరస్పర సంబంధాన్నిబట్టి ఉంటుంది. చిత్రంలోని ఒక భాగంలో రేఖలు ఇంకొక భాగంలోని రేఖలతో సమానంగా లేక పోయినా, కేంద్రానికి నాలుగు ప్రక్కల నిర్భవ్వంగా వర్ణ భాగాలుంటే చాలు. ఈ సిద్ధాంతానికి ఇతడు ప్రకృతిలోని కొన్ని సహజాకృతులను ఆధారంగా గ్రహించాడు.

**dynamism :** దృఢత్వం, చైతన్యం.

**early Christian art :** పూర్వ క్రైస్తవ కళ.

క్రీ.శ. 300 మొదలుగా 750 వరకు, క్రైస్తవ దేశాలలో - అందునా ముఖ్యంగా ఇటలీ, పశ్చిమ మధ్యధరాసముద్ర ప్రాంతాలలో - చిత్రిత క్రైస్తవ కళ. ఈ యుగానికి తరువాతది మధ్యయుగపు కళ

**earth colours :** మృత్తికావర్ణాలు;

మృద్వర్ణాలు, మట్టి రంగులు.

భూమిలో సహజంగా లభించే వేర్వేరు రంగుల మట్టితోను, రాళ్ళతోను తయారుచేసే రంగులు వీటిని షర్ద్రద్రవ్యాలలోనే చేర్చి, ఖనిజవర్ణద్రవ్యాలనే (*mineral pigments*) ఒక షర్ద్రంగా కొందరు పేర్కొంటారు

**earthenware :** కౌలాలక సామగ్రి.

2000° ఫా. ఉష్ణోగ్రతకు తగ్గిన స్థాయిలో కాల్చిన, కాంత్యభేదమైన పింగాణి సామగ్రి ఇది ముదురు పింగాణి (*porcelain*) కన్న వేరైంది ఆ ముదురు పింగాణి, 2000° ఫా. కంటే ఉష్ణోగ్రతల తయారవుతుంది.

**earthenware clay :** శుండమట్టి.

**easel :** సారణి.

చిత్రకారుడు చిత్రఫలకాన్ని, లేదా గాటికను పెట్టుకొని చిత్రంచన సాగించటానికి ఉపకరించే, నిచ్చెనవంటి సాధనం చిత్రశాల (స్టూడియో)లో వాడే సారణికి నాలుగు గట్టి కొయ్యబద్ధితో ఏర్పరచిన చట్టం ఉంటుంది. ఈ చట్టం చతురస్ర రూపంలో ఉంటుంది. దీనిక్రింది భాగం నేలపై స్థిరంగా ఉండటానికి,

అడ్డంగా కమ్మీలకు బిస్తారు దీని మధ్య భాగంలో ఫలకాన్ని వాల్చటానికి అడ్డంగా ఒక చెక్కను బిస్తారు. దీనిమీద ఫలకముంచి చిత్రించటానికి వీలుగా ఉంటుంది అడ్డంగా ఉండే చెక్కను క్రిందికి, మీదికి, జరపటానికి అనువుగా గాడిఉంటుంది. చట్టాన్ని కావలసిన స్థానంలో బిగించుకొంటానికి దీనిపై వీలుంటుంది.

దీనిని చహనీయ సారణి (*portable-easel*) అంటారు ఇంకొక రకపు సారణి కావలసిన చోటికి తీసుకొని పోవటానికి అనువుగా ఉంటుంది దీనికి ముందు రెండు నిలువు కమ్ములు, వెనుక మడతలవంతో బిగించిన ఇంకొక కమ్మీ ఉంటాయి ముందు భాగంలోని రెండవమ్ములూ, కొయ్యమేసులు దూర్చటానికి అనువుగా రంధ్రాలుంటాయి. ఈ రంధ్రాలలో కొయ్యమేసులు బిగించి, వాటిపై ఫలకాన్ని వాల్చి చిత్రించవచ్చు. దీనిని మనచి తీసుకొనిపోవచ్చును

**easel painting :** సారణిక చిత్రణ.

సారణిపై ఉంచి సాగించే, సర్వనాత్మక మైన క్రై, జలస్వ చిత్రం బిత్తి చిత్రాలు, అలంకరణ చిత్రాలు, గ్రంథచిత్రాలు, వాణిజ్య చిత్రాలకన్న ఇది వేరైనది.

**ebauche :** తైలోపాధి.

తైలార్థంతో చిత్రించేవప్పుడు చేసే ప్రాథమిక చిత్రం. ముందుగా తైలవర్ణాలతో గీసే రూపరేఖ (*sketch*) కూడా ఇటు పంటిచే.

**ebony :** కుదారం.

మృదువైన రమకుదిరిక కలిగి నలుపుగా, సాంద్రంగా ఉండే వివిధ రీతుల కరిన దాను

వులలో ప్రతియొకటి, ఈ పేరున వ్యవహారం. ఈ రకపు కొమ్మకు మన్నిక చాలా ఎక్కువ; కాని దాని అతిదృఢత, శిల్పక్రియకు కొంతవరకు కష్టదాయకంగా ఉంటుంది. ఇటువంటి వాటిలో, ఆఫ్రికా దేశపు గేబూన్ కుదారం, ఇండియా శ్రీలంక లలో లభించే కుదారం ఎంతో ప్రశస్తమైనవి. ఇవి వాటి ముదురు నలుపును పేరొందాయి. తక్కిన రకాలలో నలుపువనం తక్కువ; తక్కిన రంగుల చారలు అక్కడక్కడ ఉంటాయి; అయినా కొన్ని అలంకరణ ప్రక్రియలలో వాటికి కూడా కొంత వాడుక ఉంది.

**echoppe :** బద్ద సూది.

చివరన అందరేఖాకారంగా ఉండే మొన గల సూది. సూచీచిత్రణలో రేఖలను కొంచెం మందంగా చేయటానికి ఇది ఉపకరిస్తుంది మొవట సూది మొతతో గీసిన గీతపై, దీంతో మళ్ళీ గీస్తే, గీత కొంచెం వెడల్పుగాను, నునుపుగానూ తయారవుతుంది రేఖలో కొంత భాగం ఎక్కువ మందమెక్కి, తక్కింది కొనదేలుచట్టు చేయటానికూడా ఇది ఉపకరిస్తుంది

**eclecticisim :** సంవరణ వాదం.

వేర్వేరు కళాకారుల చిత్రాలనుంచి, వేర్వేరు తీరుల సంప్రదాయాలనుంచి స్వీకరించిన పద్ధతులను కలిపి చిత్రించటం. సిద్ధాంతరీత్యా చాలామంది కళాకారుల విభిన్న శైలి సంప్రదాయాలనుంచి, మంచి స్వీకరించి, కళాకారుడు తన చిత్రాన్ని, వాటి నన్నింటిని మించేట్లు తయారు చేయటానికి

ఈ వాదం ఉపకరిస్తుంది. ఇటువంటి ప్రయత్నాలు అన్ని కళాయుగాలలోనూ జరిగాయి. కట్టా రచించబడ్డ చిత్రాలలో కొన్ని మంచివి ఉన్నా, చాలావరకు వ్యర్థప్రయత్నాలే. ఎట్రస్కన్, హెలెనియ, రోమన్, బైజాంటైన్, రోమనస్కు, రీతి సంప్రదాయాల కళారూపాలలో కూడా ఈ వాదపు బలిమికావస్తుంది

**ecorche :** నిశ్చర్మకము

చర్మం ఒలిచిన మానవ, జంతు శరీరాల ఆలేఖనం, లేదా మూర్తిశిల్పం, కళాశిక్షణంలో అవయవ నిర్మాణాన్ని తెలుసుకోవటానికి ఇది ఉపయోగిస్తుంది

**ectype :** ప్రతిరచన.

ఒక చిత్రంనుంచి తయారుచేసిన నకలు

**edition :** సంప్రదానం; ప్రచురణ.

**editor :** సంప్రదాత ; సంపాదకుడు.

**effect :** ఘటన; నిష్పన్నం; పరిణామం, అనువృత్తం.

**efflorescence :** లవణపాండువు.

దీపపు మసితో చేసే సులువురంగు, దంతం నుంచి తయారయ్యే తెల్లని బూజు ఇది ఉన్నప్పుడు కలుగుతుంది.

**egg and dart :** అండ శిలీముఖం.

అండాకారమూ, దానిని ఆరుకొని బాణపు ములికీ రూపమును ఎరసగా అమర్చిన అధికోల్పణరీతి అలంకరణం. గ్రీకు వాస్తు శిల్పాలలో తరచుగా ఇది కనిపిస్తుంది.

egg and oil tempera . గుడ్డు. నూనె

కలలా; అండతైల కలలం.

egg tempera : అండ నిర్మాణిక; అండ కలలం

కోడిగుడ్డుసొనను బంధకంగా ఉపయోగించిన కలల (టెంపెరా) వర్ణం.

egg, use in painting : గుడ్డు (అండం), చిత్రణలోని ఉపయోగం

గుడ్డుసొన, లేదా అండనిర్మాణం (egg-yolk), సాంప్రదాయంగా కలల వర్ణ మాధ్యమంగా వాడుకలో ఉన్నది నీటిలో వర్ణ ద్రవ్యాలతో సహా, అండనిర్మాణాన్ని కలిపి, ఎండా, గాలి దానికి తగిలేట్లు చేసినప్పుడు అది గట్టిగా, చర్మరీతిలో పొరదేరి అతుక్కొని ఉంటుంది. ఈ లక్షణం దీనిలో ఉండడంవల్లనే, శతాబ్దాల తరబడిగా, పూత రంగు పొరలన్నింటా చాలా మన్నిక కలిగిగా పేరొందింది. అండకలల పర్ణంలో గుడ్డుసొనను మాత్రమే వాడి గ్రూప్స్ తెలుపును పొరవేస్తారు, కాని అండతైల కలల (egg-and oil tempera) చిత్రణలో మొత్తం గుడ్డు అంతటినీ వాడతారు

egg yolk అండనిర్మాణం; గుడ్డు సొన

(చూ : egg, use in painting)

Egyptian blue . ఈజిప్టు నీలిమ

అనేకమైన కాపర్ సిలికేట్ల మిశ్రమం అయిన ఒక వర్ణద్రవ్యం ప్రాచీన ఈజిప్టులో ఇది మొదట వాడుకలో ఉండినది ఆ ప్రాచీన దేశంలో కుద్య చిత్రణలో నీలిమల, హరితాల రూపొందించటానికి ఈ వర్ణద్రవ్యం అవసరంగా వాడటం సరిగ్గా

ఆ కాలపు తక్కిన నాగరిక దేశాలకుకూడా, ఈజిప్ట్ నుంచే ఇది ఎగుమతి అవుతుండేది. తరవాత ఈ ప్రక్రియా రహస్యం నిజ ఈజిప్టు వాసుల నుంచి గ్రహించి ఇటలీవారు పాంపి నీలిమ అనే పేరుతో దీన్ని తయారుజేయటం ప్రారంభించారు ప్రస్తుతం రాసాయనిక సంయోజనం ద్వారా ఈ వర్ణద్రవ్యాన్ని పోలినవి తయారువుతూ ఉండటంవల్ల, ఈజిప్టు నీలిమ వాడుక చాలావరకు అంతరించింది

Egyptian brown . ఈజిప్ట్ కవీశం

(చూ : mummy)

Egyptian art . ఈజిప్టు కళ.

పురాతనకాలంలో క్రీ.పూ. 3000 నుంచి క్రీ.పూ. 312లో అలెగ్జాండరు దండయాత్ర వరకు) ఈజిప్టులో వర్ధిల్లిన కళ. శృణానాలలో స్మారక విగ్రహాలతో, స్మృత్యంతరకాలతో, మొదట ఈ కళ ఆరంభమైంది ఫారోని పెరఫ్యుతులయ్యే ఆ దేశపురాజుల సమాధులపైనా, తక్కువైన సమాధులపైనా మొదట ఈ విధమైన అలంకరణ ఉండేది. (ఈ సమాధులపై పిరమిడ్లు అంటారు) ప్రతి సమాధిలోనూ మృత్యువెందినవ్యక్తియొక్క పూర్తి, చిత్రం, అతడు జీవితకాలంలో ఉపయోగించిన సామగ్రి ఉండేవి ఆచిత్రాలను వివిధ వాడుకలపై నిజరంగులతో రూపొందించారు వీటిలో నిత్యజీవితానికిన్నీ మరణానికిన్నీ సంబంధించిన దృశ్యాలు ప్రాధాన్యం పొందినవి వేరొచ్చి సంతృప్తిగా తరిగిగలిగిన వారావరణంలో ఉన్నా, చదిగిస్తూ రుదీచినా, ఇవి చెరిగిపోవు ఆ ఈజిప్టు కళ ప్రాచీన చిత్రకారులు ఈ చిత్రాలపై వాడుక వర్ణద్రవ్యాలు ముకు లెక్కచేయకుండా, ఏయే ఉండకముందు ఏట్లా వాడేముందో

తెలుసుకోవటం ఇప్పటికీ సాధ్యం కాలేదు పాలను, మొక్కల రసాన్ని, జిగురును వాళ్ళు బంధకాలుగా వాడేట్లు అర్థమయినా, వాటిని ఏ రీతిగా వాడిందీ తెలియరావడంలేదు. సమాధులపై మంచిన ఉల్పణ శిల్పాలపై కూడా, రంగులు ఆ కాలాన చిత్రించేవారు.

ఈజిప్టుదేశపు ప్రాచీన శిల్పంలో ఆత్యధిక ప్రశస్తి నాడించినవి ఆక్కడి పృథుల మూర్తిల్పాలు. సహజత కల్పించటానికై వాటిపై కూడా రంగులు వేసేవారు ఆ కళాకారులు బంగారంతోను దంతంతోను వస్తువులు తయారుచేయటంలోను, మెరుగుపెట్టే మట్టిపాత్రలకు తయారుచేయటంలోను సిద్ధహస్తులు.

**Egyptian paste :** ఈజిప్టు వీడ్చిక.

ప్రాచీన ఈజిప్టులో తయారై స్వయం ద్యుతికమైన ఒకవిధపు మార్వ సామగ్రి. ముడిగా భిజిపు పొడి, సోడాభస్మం లేదా సోడియం అక్షణాలూ, కొన్ని విధాలైన మృత్తి కలూ ఇందులో బహుశః చేరి ఉంటాయి. ఈపిష్టికతో పరువుకు బిడ్డలను, కొన్ని మూర్తులను ఈజిప్టువాసులు, మొదటి రాజవంశపు కాలం (క్రి.పూ 3200-2980) నాటికే రచింపనేర్చారని తెలుస్తున్నది.

**Egyptian taste :** ఈజిప్టీయ కళాభిరుచి.

19వ శతాబ్దంలో, వశిమ యూరపులో ప్రాచీన ఈజిప్టులోని కళారీతులను అభిమానించి, అనుకరించి ప్రోత్సహాన్ని రేకెత్తించే ఒక ఉద్యమం సాగినది. కొందరు తమ భవనములలో కొన్ని గదులను, ప్రాచీన ఈజిప్టు వాసుల రీతిలోనే అలంకరించటం, భూషణాల

లోహడా ఆ ప్రాచీన రీతులను అనుకరించటం కొంతకాలం సాగింది.

**Eight, the :** అష్టకం.

20 శతాబ్ది ప్రారంభంలో, ఒక సంఘంగా ఏర్పడ్డ, ఎనిమిది మంది అమెరికన్ ఆభ్యాసికా చిత్రకారుల సాంకేతిక నామం ఈ సంఘాన్ని హేళన పూర్వకంగా భస్మపాత్ర సంప్రదాయం (*Ashcan school*) అని కూడా వ్యవహరించేవారు. సామాన్యమైన నగర దృశ్యాలను, నిత్యజీవనాన్ని పేరు చిత్రించి, కాల्పనిక భావాలకు స్థానమివ్వక పోవటం వల్లనే యీ హేళన పూర్వకమైన పేరు వచ్చింది వీరికి. వీరి చిత్రాలు, ఛాందసులైన కళాకారులకు అనుదాత్తంగా కనవడ్డాయి.

**elaborately :** సువరిపక్ష్పత రీతిలో.

**elaborate palette :** విపుల వర్ణ ఫలకం.

**elasticity :** స్థితిస్థాపక శక్తి.

**electrolysis :** విద్యుద్విశ్లేషణ.

**electronic circuit :** వైద్యుతికవివర్తన.

**electroplating :** విద్యుత్ రోపణ; విద్యుద్రవం; విద్యుత్లేపనం.

ఒక ఉపరితలానికి, లేదా ఒక వస్తువుకు లోహపు పై పొరను వేయటానికి పనికి వచ్చే ఒక విద్యుద్రాసాయనిక ప్రక్రియ. ఈ ప్రక్రియలో, ఒక లవణద్రావణంలో కుదురు కొనజేసిన ఒక విద్యుత్ ప్రవాహం, లోహాన్ని వేరుపరచి, దాన్ని ఇంకొక లోహంపైనో లేదా అదివరకే యాంత్రికంగా ఒక లోహం

వల్లనో లేదా గ్రాఫైట్తోనో పూతపడి యున్న లోహేతరంపైనో నిక్షిప్తం చేయటం జరుగుతుందని సంక్షిప్తంగా చెప్పవచ్చు. లోహశిల్పంలో సాధారణంగా తగ్గులోహాలతో-అంటే ఇత్తడి, రాగి మొదలైన వానితో-నిర్మితమైన శిల్పాలపై బంగారునో, వెండినో పూయటానికి ఈ ప్రక్రియను వాడుతున్నారు. 19వ శతాబ్దిలో ఈ ప్రక్రియను కనకొన్నాడు మొదట గ్రాఫైట్తో, ఇంకో వేరొక అల్యుమిన్యోమ్ లక్క, కొయ్య శిల్పాలకు యాంత్రికంగా పూసి దానిపై బంగారు, వెండి పూతలను ఈ ప్రక్రియతో పూయటం జరుగుతున్నది.

**electrum :** తెల్లబంగారము (వెండి, బంగారం కలిసిన మిశ్రణం)

**elementarism :** ప్రాథమికతా వాదం

నవ్య కల్పనవాదం (Neo-plasticism) లో వచ్చిన ఒక విధపు మార్పు వల్ల ఈ వాదం రూపొందింది. పాన్ దోన్జర్, దీన్ని 1920 లలో ప్రారంభించాడు నవ్య కల్పన వాదంలోని సమకాలికు అంటిపెట్టుకొని కూడా, అందులోని షితిజ-లంబరేఖల సంబంధాన్ని అంతగా పాటించని రీతిలో దీన్ని అతడు రూపొందించాడు.

**elements of architecture :** వాస్తవ్యం  
గాలు

**elephant's ear :** గజ కర్ణిక.

తూర్పు మధ్యధరా సముద్రంలో లభించే మెత్తటి, వెడల్పుయిన స్పాంజీ మృణ్మయ పాత్రలు నునపు చేయటానికి దీన్ని వాడతారు.

**Eleusinian marble :** యలూనీయ

చంద్రశిల.

గ్రీసు దేశంలో అట్టికా ప్రాంతంలో లభించే ఒక విధమైన రమణీయ చంద్రశిల. ఇది నలుపు రంగులో ఉంటుంది. భవనాల పట్టబంధం (frieze) లోను, అంతరాలంకరణలోను, ఇది చక్కగా పనికి వస్తుందని ప్రాచీన గ్రీకులు భావించేవారు.

**elevation :** ఉన్నతిరేఖ.

వాస్తు శిల్పపు అక్షేపనాలలో ఒక నిర్మాణపు రూపాన్ని ఒక వైపుంచి చూపటం. దీన్ని ఒక ప్రమాణనియతి (scale) ని అనుసరించి, ఒక మీటరుకు ఇన్ని మిల్లీమీటర్లు అనే పద్ధతిలో చూపుతారు దీనిలో దృష్టి ప్రక్రమ గతిని చూపక రెండాయతనాలనే చూపుతారు.

**ellipse guide :** అండకలేఖిని; అండవృత్త దర్శిని.

అండాకారాన్ని లిఖించటానికి ఆసపుగా ఒక ఫలకంపై అండాకారపు రంధ్రాలను చేసి ఉంచిన ఒక పరికరం. దీన్ని వాడి అండాకృతులను, వక్రరేఖలను కావలసిన ప్రమాణాలలో నిర్దిష్టంగా గీయవచ్చు. కొన్ని ఫలకాలపై అన్ని ప్రమాణాలు 45° వక్రతలోను, కొన్నింటిలో 15° నుంచి 60° వరకు వక్రతలో మార్పులుగల ప్రమాణాలలోను అండాకారాలు ఉంటాయి.

**Elsner green :** ఎల్స్నరు హరితం.

బ్రెమెన్ నీలిమతో పిశగంజకాన్ని మేళవిస్తే లభించే ఒక సంగ్రహిత (composite) వర్ణద్రవ్యం



emblems and emblem literature

లాంఛనాలు; లాంఛన సారస్వతం

చిత్రాల పల్ల మూల భావాలను వెల్లడిస్తూ ప్రాచీన ఈజిప్టు వాసులు రూపొందించిన చిత్ర లిపికి ఒక విధమైన అక్షరణమే తరవాత మధ్యయుగాలు మొదలుగా 18వ శతాబ్ది వరకు లాంఛనాలు వెలియించి, వాటి విగరణకై గ్రంథాలు రూపొందించటంలో కానవస్తున్నది. ఇటువంటి లాంఛనాల రూపీకరణలో పౌరాణిక, ధార్మిక సారస్వతం ఎంతో తోడ్పడింది ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య ప్రాంతాలలో అన్నింటా ఇటువంటి సారస్వతం విరివిగా ఉంది

embossing : ఉత్పేద ప్రక్రియ

ఒక తలంపై ఉబ్బెత్తుగా రూపాలను సృష్టించే ప్రక్రియ. ఒకే రూపాన్ని పొచ్చు, తగ్గులలో తెలిపే, రెండు అచ్చుల మధ్య చర్మం, లోహం, కాగితం, పత్రం మొదలైన వాటిని ఉంచి, యంత్రంలో నొక్కటం పల్ల ఈ ఉత్పేదరూపం తయారవుతుంది. ఈ రెండు ముద్రలలో ఉబ్బెత్తుగా ఉండే దానిని 'అడుగుభాగంలో', లోతుగా ఉండే దానిని పై భాగంలో ఉంచాలి నాణెములపై ఉబ్బెత్తు ముద్రణ ఇంకో విధంగా ఉంటుంది

embrittlement : పెళుసుదనం; భిదురత;

పెట్టిపోవటం.

కాలక్రమంగా చిత్రంలోని వర్ణాలలోనూ, శాటికలలోనూ కోమలత్వం అంతరించటం వర్ణాలన్నిటిలోను, తెలవర్ణాలును, పాలిమర్ వర్ణాలును, చిత్రాలంబునాలలో శాటికలో నారకలినినవీ త్వరగా పెళుసుదనం పొందవు.

embu : కుదుమాపు

(చూ sinking in)

emerald green : గరుడవచ్చ రంగు;

గారుత్మత వర్ణం, మరకత హరితం.

ఇది ఆకుపచ్చ పర్ణాల్లో చాలా తేజోవంతం, 19 వ శతాబ్దంలో ఇది ఎక్కువ వాడుకలో ఉండేది, కాని ప్రస్తుతం దీని వాడుక తగ్గింది ఇది విషపూరితం ఇతర వర్ణద్రవ్యాలతో కలిసిరప్పడు రాసాయనిక ప్రక్రియకు లోనవుతుంది ఇట్లా కలరడం పల్ల కొన్నిచోట్ల మృదువుగాను, మరికొన్ని చోట్ల గోధుమ రంగుగాను, ఇంకా కొన్నిచోట్ల పేలవంగాను తయారవుతుంది. 1816 లో దీనిని యఫ్. డబ్ల్యు. రస్, విల్ హెల్మ్ సాట్లర్ అనేవారు తొలిసారిగా వ్యాపార సరళిలో తయారుచేశారు. క్రిమివాశకంగా వాడే గరుడవచ్చ రంగును పారిస్ హరితం (paris green) అంటారు. గరుడవచ్చ రంగు యొక్క రాసాయనిక నామం కావర్ ఆసెబో ఆక్సెనైట్.

emeraude green : యమెరాడ్ హరితం.

విరిద (విరిడియన్) మనే వర్ణద్రవ్యాన్నే సంవర్ణబుద్ధి ఏమియులేకుండా, జౌచిత్య రహితంగా, అపార్థజనకంగా, ఈ వర్ణాయ పదంతో వ్యవహరిస్తున్నారు.

empathy : తాదాత్మ్యం.

చూపరి, భావోద్రేకంతో ఒక కళాసృష్టిలో లీనం కావటం.

Empire style : సామ్రాజ్య శైలి.

ఫ్రెంచి విప్లవం తరవాత పారిస్ నగరంలోరూపొంది, కాలక్రమాన యూరపులోని

పలుప్రాంతాలలో ఆరంభము పొందిన ఒక కళాశైలి. గృహోపకరణ సామగ్రికి, గృహోంతరలంకరణకు ఈ శైలి వినియోగం పెక్కియెల్, పియెర్, ఫ్రాకాయిస్, లియూచార్డ్ ఫౌంటెయిని అనే ఇద్దరు వాస్తువిదులు ఈ శైలికి తొలుతటి రూపాన్ని కలిగించారు.

**emulsification :** ఉద్దవీకరణ; దుగ్ధీకరణ,

**emulsion :** దుగ్ధకం

యక్షమాప సంబంధమో లేదా తైల సంబంధమో అయిన ద్రవ్యంతో విడదీయరాని విధంగా మేళనం చేయబడే పలుచని ద్రవ వదార్థం నీటితో నూనె కలియదనడం నిజమే అయినా, అండశ్చేతం (ఆల్బుమెన్) పంటి దుగ్ధక కారకాన్ని ఆ మిశ్రమంలో కలిపివచ్చుడు, నూనెతో నీరు చక్కగా కలిసి పోతుంది.

**emulsion ground :** దుగ్ధక ఉపాధి.

అవిసెనూనె, వైటింగు, తుత్తునాగభస్మం, సర్విసుంపి బంధకాలలో ఒకదానిని కలిపి పూతపూసి తయారుచేసిన ఉపాధి ఈ పూత కొంతకాలం మెత్తగా ఉన్నా, కాలం గడిచిన కొద్దీ పెళ్ళుసుగా తయారవుతుంది: తేమకు సులభంగా పీల్చుకొంటుంది.

**enamel :** యనామెల్; అభాసిత.

1 మృణ్మయ, లోహపాత్రలపై అలంకరణకు ఉపయోగించే మెరుగు. బట్టిలో కాలచందంపై పాత్రలపై దృఢంగా పట్టుకొని, ఇది తళతళలాడుతుంది. ఇట్లా అలంకృత ముగ్ధన పాత్రలనుకూడ యనామెల్ అనే అంటారు. ఇది కాంత్యభేద్యంగా ఉండడం

వల్లనూ, లోహపాత్రలపై ఉపయోగించటానికి తగినట్లుండటం వల్లనూ, తక్కిన పింగాణి మెరుగులకన్నా ఇది మెరుగైంది నగలపై కూడా అలంకృతికి మిక్కిలి నేర్పుతో దీన్ని వాడతారు. దీన్నే లోహఫలకాలపై, ఎక్కువ ప్రదేశంపై పూసినప్పుడు దాన్ని పింగాణి యనామెల్ (porcelain enamel) అంటారు. మేలైన యనామెల్ ను 1500° వరకు కాలుస్తారు.

2. నునుపుగా, మెరుగుతో ఉండి, ఆరిన తరవాత గట్టిగాఉండే పూత ద్రవ్యం. యనామెల్ పూసినట్లే దినిపూత ఉండటంవల్ల దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది. దీనిలో ఒక రకపుది గాలికి ఆరి గట్టిపడుతుంది ఇంకొక రకాన్ని 260° నుంచి 450° వరకు బట్టిలో కాలిస్తారు.

2 గాజుపలకపై జరిపే చిత్రలేఖనా లకు, మెరుగుగా వాడబడే స్వల్ప పారదర్శక మైన వదార్థం ఇది గాజుపొడిని లోహభస్మా లతో రంజితం చేయడంవల్ల తయారవుతుంది 16వ శతాబ్దంలో మొదట ఈపద్ధతి వాడు. లోకం వచ్చింది. అందువల్ల వేర్వేరు అద్దకపు ముక్కలతో చిత్రం రచించే పద్ధతిలో పెద్ద మార్పు వచ్చి, ఒకే అద్దంపై వేర్వేరు రంగులను చూపటం సాధ్యమైంది.

**enameling :** మణికాచీకరణ.

**enamel paper :** యనామెల్ కాగితం;

అభాసితా పత్రం

మెరుగుపూత పెట్టిన సున్నుని కాగితం

**enamel white .** యనామెల్ తెలుపు;

అభాసితా శ్చేతం

encaustic or encaustic painting :

దాహచిత్రణ, ఘర్షణచిత్రణ.

తేనెమైశుతో కలిపిన రంగులతో చిత్రించడం ఇది చాలా చాలా పురాతన పద్ధతి. ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలో బహుళ ప్రచారంలో ఉండేది. తేనెమైశులో రంగులనూ, కొంచెం జిగురు పదార్థాలనూ కలపగా ఇందు లోని పర్ణవపార్థాలు తయారయ్యేవి రంగు చాకులతోను కుండలతోను వేసిగా ఉన్న రంగులను చిత్రాన్ని రచించటానికి వాడేవారు అన్ని రంగులను, కావలసిన రీతిలో, వేసే తరవాత, చిత్రాన్ని చదరంగా ఉన్న ప్రదేశంలో బల్లపరువుగా పెట్టి, కొంచెం ఎత్తు నుంచి వేసి తగిలేట్లు చేసేవారు ఈ వేసి సమానంగా అన్ని చోట్లకూ తగిలి, రంగులు కొద్దిగా కరగి సమానంగా వ్యాపించేవి ఎక్కువ వేసి తగిలి, రంగులు ఒకదానిలో ఇంకొకటి కలపకుండా జాగ్రత్త పడేవారు. మైశు పొర చల్లబడేసరికి, రంగులలోని జిగురు రంగులను గట్టిపరచేది ఈ పద్ధతులు మిక్కిలి మున్నిక కలవై, మెత్తని గుద్దతో తుడిస్తే మెరుగుపర్చి, అందంగా కనిపిస్తాయి.

రంగులను వేసేప్పుడు, వేసేసే సాధనాన్ని చిత్రానికి దగ్గరగా ఉంచితే, రంగులు వెంటనే గట్టిపడక, చిత్రంపై ఆటూ ఇటూ తేలికగా కదలటానికి, ఒక రంగులో ఇంకొక రంగును కలపటానికి అనువుగా ఉంటాయి. ఆటూ చేయకపోతే రంగుపూత సరిగా కలియదు.

ఇప్పుడు, ఈ రంగులను ఉంచి చిత్రించే పర్ణ ఫలకాలు, అందుకు సంబంధించిన వేసి చేసే సాధనాలతో సహా లభిస్తాయి. ఒక రేకు

పెద్దలో కొన్ని బల్బులను వెలిగించి, దానిపై పర్ణ ఫలకాన్ని ఉంచిగానీ, ఓడ్రుత్ సహాయంతో పనిచేసే కుంపటికి కొంచెం ఎత్తుగా స్థాంచుపై పర్ణ ఫలకం ఉంచిగానీ పని చేయవచ్చు. 200° ఫా దీనికి అనువైన ఉష్ణోగ్రత.

పూర్వకాలంలో గ్రీకు కళాకారులు రాగి, లేదా వెండి ఫలకాలను యెర్రటి నిప్పులున్న దబ్బాపై పెట్టేవారు. చిత్రంపై ఉన్న రంగులను వేసి చేయటానికి ఒక కమ్మైన కుంపటిని వాడేవారు. ఇత్తడి చాకులతో రంగును పులిమేవారు. వారు వాడిన మైశు శుద్ధం చేసిన తెల్లటి తేనెమైశుమని తెలియపరుస్తుంది.

ఈ విధానం చాలా శ్రమకరమైంది కావటం వల్ల రోమనుల కాలంలో దీన్ని పదిలేయడం జరిగింది. దీని స్థానాన్ని క్రమంగా నీటి రంగులను కొద్దిగా తైల పద్ధతులు పునరుజ్జీవన కాలం పరకూ ఆక్రమించి ఉండేవి 17 వ శతాబ్దివరకు, ముద్దగా వాడదగిన తైల పద్ధతులు అవతరించలేదు ఇవి అవతరించిన తరవాత చిత్రవిధానం దాగా మారిపోయింది. కాని దాహచిత్రణ పద్ధతిని, కొంతవరకు, 20 వ శతాబ్దిలో పునరుద్ధరించటం జరిగింది. దీనిని పోలిక పాలిమర్ పద్ధతులు వచ్చినా, కొందరు కళాకారులు ఈ పద్ధతినే శ్రేష్ఠతరంగా భావిస్తారు.

engaged : ఆదూభం

ఏదైనా ఒక నిర్మాణంపై ఆధారపడి ఉన్న శిల్పం ఇటువంటి శిల్పాలలో చేతులకూ, నడుముకూను మధ్య ఎడముండదు.

engaged column. నిబద్ధ స్తంభం.

**English art :** ఆంగ్లేయ కళ.

ఆంగ్లకళా చూపించడంలో భాగస్వామ్యంపొందిన కెల్విన్, రోమన్, తదితర జాతుల కళాకారులను, ఈ ఆంగ్లేయ కళకు యధావీతి తోడ్పడ్డాయని చెప్పవచ్చు. ఆంగ్ల దేశంలో నాగ్మనుల రాకతో వాస్తువు కొంత పరిణతిని సాధించింది. 13 నుంచి 15వ శతాబ్ది వరకు, గోతిక కళకు ఆ దేశంలో, ప్రాస్టర్ ద్వారా, స్థానం లభించింది. 16, 17 వ శతాబ్దిలో వాస్తువులో శక్తిని, ప్లాంక్షనుల ప్రభావం కొంత రాణించింది. ఇనిగో జోన్స్ (1573-1652) ఇటాలియన్ వాస్తువును ఇంగ్లాండులో ఆదరణ కలిగించాడు. సర్ జోషువా రెయిబాల్డ్, థామస్ గెయిన్స్ బరోల కాలం నుంచి ఆంగ్ల చిత్రకళ ఒక విశిష్టతను ఆర్జించుకొని నుంచుకు వస్తున్నదని గురించి 20 వ శతాబ్దిలో నవ్యవాస్తువుకూ, ఆధునిక చిత్రకళా, శిల్పాలకూ ఆంగ్ల కళాకారులు ఎంతెంతో దోహదం చేశారు.

**English green :** ఆంగ్ల హరితం.

మరకత హరితానికి పర్యాయ నామం.

**English pink :** ఆంగ్ల పొటలి.

డబ్బిపొటలికి పర్యాయనామం.

**English red :** ఆంగ్ల శోణిమి.

నేడు ఈ కళా శోణిమి (రైట్ రెడ్) అని వ్యవహరించుచున్న పనికి, అమెరికాలో మొదట్లో 1942 వరకు వాడుకలో ఉన్న వదం ఆ తరువాత దానిని తొలగించి, వర్ణ ప్రమాణ సంస్థ నిర్ణయానుసారం, 'రైట్ రెడ్' అనే పేరు వాడుకలోకి వచ్చింది.

**English vermilion :** ఆంగ్ల సింధూరిక.

ఇంగ్లాండులో తయారయ్యే ఒక విధమైన సింధూరిక.

**English white :** నీమతెలుపు; ఆంగ్ల శ్వేతం.

వైటింగు అనే ఖనిజ ద్రావణి ఇంకో పేరు.

**engobe :** నీకతా సరికం.

కులా సామగ్రిపైన అలంకరణ చిత్రాల రచనకు పనికివచ్చే ఒక విధమైన సరకం. దీనిలో రంగుమాడ్డాలతో పాటుగా, మృత్తిక, ఇసుక, ఒకవిధమైన కాకిరాయి చేరి ఉంటాయి.

**engraved :** అధిరేఖిత; రేఖాశిల్పిత.

**engraving :** రేఖాశిల్పం; అధిరేఖనం; సంరేఖనం.

లోహభలకాలపైనా, కొయ్య పలకలపైనా రూపాలను గీచితో గీసేసట్లు చెక్కటం. అలంకరణలుగా ఉపయోగించబడినవిగానీ, ముద్రణకుగానీ ఈవిధంగా చేస్తారు. అట్లా ముద్రితమైన చిత్రానికి కూడా ఈ పేరును వాడతారు. బంగారు, వెండి ఆభరణాలు తయారుచేయుటలో కూడా ఈ ప్రక్రియ పనికిస్తుంది.

19 వ శతాబ్దిరకు, ముద్రణకు ఉపయోగించే అన్ని విధాల ధాతులు తయారుచేసే వ్యవస్థ ఎన్ గేమింగ్ అనే పేరుతోకీ పిలిచే వారు. ప్రస్తుతం రేఖలను గీచితో గీసేసట్లు నిర్వహించే వ్యవస్థ మార్కెట్ వాడుతున్నారు. ఈ వ్యవస్థలో తయారుచేసే తీసిన తొలి ముద్రిత చిత్రానికి కూడా ఇదే పేరు ఇటు

వంటి ఫలకంలో గీతలు ఎంత లోతుగా ఉంటాయో, ముద్రణలో అవి అంత నల్లగా వస్తాయి. పీజిని తయారుచేసేప్పుడు తరచుగా చిత్రప్రతులు ముద్రించి, చూసుకొని కావలసిన మార్పులు చేస్తూ ఉంటారు.

**enlarging : విపులీకరణ**

చిత్రాన్ని, తొలుతటి ప్రమాణం కన్నా, పెద్దదిగా చేయడం చిత్రాన్ని చతురస్రంగా భాగించి, గళ్ళు గీచి, ఈ విపులీకరణ నిపుణతతో చేయవచ్చు లేదా రూప విప్లవీని (ఫాంటోగ్రాఫ్)ని, చలత్ప్రక్షేపక (slide-projector) ని వాడి వాని సాయంతో కూడా చేయవచ్చు.

**enlargement : వర్ధమానం; వైపుల్యం**

**entablature : ప్రస్తరం.**

ప్రామాణిక వాస్తువులో స్తంభపు మకుటంపై అమరి ఉండే భాగం.

**entrelac : అంతర్వర్తనం**

ఒక దానితో ఇంకొకటి పెన్-పేన్-కొన్నట్లుగా చిరిపిన రేఖలు, ఎండ్రేకిలు నవ్వ రీతి (art nouveau)లో తరచు ఇవి కనపడతాయి.

**environment art : పరిసర కళ.**

సమ్మేళనప్రక్రియ (assemblage)కు సన్నిహితమైన ఒకానొక కళారూపం ఇటువంటి రూపంలో వివిధాంగాలు చాల పెద్దవియై ఒక చోట చేర్చబడియుండటంవల్ల ప్రేక్షకుడు దాన్ని చూడటంతోపాటు, దానిలో ఒక భాగం కూడా అవుతాడు. ఇటువంటి రచనలలో ఉపయోగపడే వస్తువులు ప్రకృతిలో

సహజంగా లభించేవిగా, చేతితో మలచేవిగా ఉంటాయి. 1952 లో న్యూయార్కులోని ఒక యువ కళాకారుల సంఘం, 1965 లో జపానులోని 'గుటాయ్' సంఘం, ఈ కళకు నూతన చైతన్యాన్ని తీసుకొని వచ్చాయి. ఈ మధ్యలో, ఇది ప్రాచుర్యం చెంది, ఎన్నో విధాల అభివృద్ధి చెందింది. 'ఫలసిద్ధి' (happening) అనే కళాచర్య కూడా ఇందులోని భాగమే. ఈ కళాచర్యలో పేరొందిన వారు: వాల్ డెర్ గాడ్ నెక్, అల్లాన్ కాప్రో, జేమ్స్ థైన్, క్లేస్ ఓల్డెన్ బర్గ్, సాల్యడార్ డాలీ.

**equestrian figure : అశ్వికమూర్తి.**

**epigone or epigon : అనుకర్త.**

1. ఒక గొప్ప కళాకారుణ్ణి అనుకరించి చిత్రించే కళాకారుడు. వీళ్ళ ఇటువంటి రచనలకు విలువ తక్కువ.

2. ఒక గొప్ప సంప్రదాయాన్ని అనుకరించే తక్కువ రకపు సంప్రదాయంలో రచనలు చేసే వ్యక్తి.

**epigraphy : లిపివిద్య.**

మట్టి పెళ్ళలపైనా, రాతిపైన, లోహ ఫలకాలపైన చెక్కిన పూర్వజాలపు వ్రాతల పరిజ్ఞానం. ఈ పరిజ్ఞానంపైనే పురాతత్వజ్ఞుల చరిత్ర జ్ఞానం ఆధారపడి ఉన్నది.

**equilibrium : సమతూకం; సమతౌ**

లత్యం; తుల్యత.

ఒకానొక కళారచనలో వివిధాంగాలను, అంటే రూపవర్ణాదులను కుదిరికగా అమర్చటం ఇటువంటి సమతూకంలేని రచన, ఒక భాగంలో ఎక్కువ లావణ్యం కలిగి, ఇంకొక

భాగంలో పేజింగు ఉండి, కనుల కింగా ఉండదు అంగువల్ల ఒక పాదాపంతో అన్ని భాగాలూ చక్కటి కుదరిక గలిగి, కన్నుల కింపుగా ఉండేట్లు రచించటం ముఖ్యం.

**esquisse :** రూపిక.

శిల్పానికి, చిత్రానికిగాను ముందుగా తయారుచేసుకొనే తొలి రూపరేఖ ఇటువంటిది సంవిధాన పరిపుష్టతకు, వివిధాంగాల ప్రమాణ నిర్ణయానికి ఉపకరిస్తుంది చిత్రాలలో రంగులనూ, దృష్టి ప్రక్రమ గతిని ముందుగా నిర్ణయించుకోవటానికి కూడా ఇది తోడ్పడుతుంది శిల్పంలో దీనిని సాధారణంగా విన్నదిగా, మైగంతోనూ, మట్టితోనో తయారుచేస్తారు.

**essential oil or essence :** సార తైలం,

అమోదకం, అమోదతైలం.

సువాసన కలిగిన ఒక ద్రవ్యవిశేషం ఆకులు, తీగెలు, పువ్వులు మొదలైన వనస్పతి ద్రవ్య విశేషజాలనుంచిగానీ, కొన్ని జంతుజ ద్రవ్య విశేషజాలనుంచిగానీ, అభిషింబియో, పేరు విధంగానో తీసే ద్రవమిది. దీనికి సారతైలం అని వ్యవహృతి ఉన్నా, అవిసెనూనె, పెట్రోలియమ్ నూనెలలాగా ఇది వాస్తవిక తైలం కాదు ఈ సార తైలపు కోవకుచెందిన లవంగతైలం మొదలైనవానిని తైలవర్ణాల తయారీలో వాడుకచేస్తున్నారు. ఈ కోవకు చెందిన మరికొన్ని తైలాలు నీటి రంగులు మొదలైనవాటిలో సుగంధకారులుగా వాడుకలో ఉన్నాయి.

**ester :** యస్తరం.

**ester gum :** యస్తరుగోండు.

ఒక విధమైన యక్షదూపం సాధారణ యక్షదూపాన్ని గట్టిపరచి, విచ్ఛిన్నకరించి

సాయనిక, యాంత్రిక ప్రక్రియలన్నీ అందులోని అమ్లాన్ని తటస్థీకరిస్తే, ఇది రూపొందుతున్నది ఇట్లా దీని గురు విశేషా లను మెరుగుపరచటంవల్ల, మేలిరకపు పారి గ్రామికోత్పన్నాలలో వాడటానికి అనువైనంగా ఇది, పేరు పొందింది. కాని కళాకారుల పూత రంగులలోగాని, వార్నిషులలోగాని వాడటానికి ఇది తగినది కాదు.

**etched :** సూచీ లిఖితం; దంశితం.

**etching :** సూచీ చిత్రణ; దంశన

ప్రక్రియ

ఒక పరితలాన్ని ఒక క్షయకరిపల్ల పాక్షికంగా దంశనం చేయించి, ఒక రేఖాకృతిని రూపొందించే ప్రక్రియ ఆ రేఖాకృతి, ఒక గాఢఫలకంపై అలంకృతిగా దానించవచ్చు, ఒక లోహఫలకంపై అంతఃపాతిమ్యప్రణకు, లేదా ఉల్బణ ముద్రణకు అనువైన ముద్రా తలాన్ని రూపొందించవచ్చు. పైవాటిలో రెండవ పనికై అది వ్యవహరింపబడుతో, నాగదంశన ముద్రణలోను, శాంకృతిరేఖనం (రేఖలోను, అర్థస్థాయిలోను)లోను, కాంతి చిత్రణలోను, లోహఫలకాల ముద్రతలా లను తయారుచేయడంలోను వినియోగ మవుతున్నది. ఇది రాసాయనిక ప్రక్రియ.

ఒకవిధపు అంతఃపాతి ప్రక్రియే అని దీనిని భావించవచ్చు. ఈ సూచీ చిత్రణ గ్రాఫిక్ కళా సాంకేతికములన్నిటా అంత్యంత ప్రముఖమనీ, సాంప్రదాయకంగా సంభావిరం, ఇటువంటి ప్రక్రియకోసం నిర్దిష్టరీతిలో తయారయ్యే ఒక గట్టి ఉక్కుసూదిని వాడతారు. సూదిని వాడటానికి ముందుగా, లోహఫలక

మురకు (సాధారణంగా దాగివలకానికి) బాగా మిసిమి కల్పించి, అప్పు విరోధరవు వలచని పైపూతను పట్టించి, దాన్ని నలుపుగా చేస్తారు. ఇట్లా నల్లపరచటానికికోసం ఒక్కొక్కప్పుడు పొగ వట్టించటం కూడా ఉంది. యథా ర్థానికి ఈ ప్రక్రియలో అధిలేఖనంగా వర్తిం చేది క్షయకరి. దంశననూచిచేత గీయబడే రేఖలు, పూత దిగువ ఉండే భాగాలను మాత్రమే వెలికి తెస్తాయి. ఇట్లా సూచిని వాడేటప్పుడు పూతకింద ఉండే లోహంలో లోతుగా ఆ సూచి దిగక, దాని ఉపరితలాన్ని మాత్రమే తాకాలి. ఇట్లా ఫలకంపై రేఖాకృతిని రచించిన తరువాత, ఫలకపు అంచులను వెనక భాగాన తారు-వార్నిషు నిరోధకంతో పరి రక్షించి, ఆ తర్వాత ఫలకాన్ని క్షయకరి ఉండే తొట్టలో ముంచి దంశింపజేస్తారు. ఒక నిర్దిత వ్యవధి వరకు ఉంచి, ఆ ఫల కాన్ని బయటకుతీసి ఆర్పి, పరిశీలిస్తారు. ముద్రణంలో స్పష్టత ఎక్కువగా ఉండవల సిన అవసరం లేని రేఖలపై అప్పుడు నిలుపు దలి వార్నిషును పట్టిస్తారు (ముద్రాతలం మీద రేఖ ఎంత లోతుగా పడితే, ముద్రణలో రేఖ అంత విస్పష్టంగా కనపడుతుందని ఇక్కడ గమనించాలి.) అప్పటిక ఫలకాన్ని మళ్ళీ క్షయకరిలో ముంచి ఒక నిర్దిత వ్యవధి వరకు ఉంచుతారు. అప్పుడు క్షయకరివల్ల రేఖలు కొంత ఎక్కువగా దంశితములవు తాయి. ఈ కార్యక్రమాన్నే - నిలుపువల వార్నిషును దంశన పూర్తి అయినచోట పట్టించి, ఎక్కువ దంశనం కావలసినదానికై ఫలకాన్ని క్షయకరిలో ముంచటం అనే దానినే - ముచిమాటికి నిర్వహిస్తారు, అయితోట్ల కావలసిన లోతులను రేఖలు పొందజేసుటం

జరుగుతుంది చివరకు రేఖలు అనుకొన్నట్లు ఏర్పడ్తాయని సూచి చిత్రకుడికి సంతృప్తి కలిగినప్పుడు, ఫలకాన్ని బాగా కడిగి, మిసిమి కల్పించి, స్పానితో దానిపై సిరా పట్టించి, తుదవటం జరుగుతుంది. (చూ *wiping*)

యోధుల కవచాలపై అమూల సాయంతో రేఖా కృతులు నిర్మించే మధ్య యుగపు వద్దతి నుంచి, క్రమచరలో లోహ ఫలకా లపై సూచిచిత్రణను సాగించటం రూపు గొన్నది. ఇట్లా కవచాలపై సూచి చిత్రణను సాగించే ఒక పనివాడు, డేనియల్ హాప్ పెర్ (1493-1536) అనే అతడు, మొట్టమొదట ఒక ఇనుప ఫలకంమీద సూచిచిత్రణ సాగించి, అందుపై సిరా పూసి, రుజువును తీయగలిగాడని తెలుస్తున్నది. అయితే అది ఇప్పుడు లభ్యం కావటం లేదు. ఇప్పటికి లభ్యమైనవాటిలో కాలరీట్యా, మొట్టమొదటిది స్విస్సర్లండువాని ఆయిర ఉర్స్ గ్రాఫ్ అనే వ్యక్తి రచించింది దానిపై 1513న అది రచితమయినట్లుంది. నెస్థాండ్స్, ఇటలీలో ఈ ప్రక్రియకై మొదటి సూచీవాడ రాగి ఫలకాలే వాడినా, తక్కిన దేశాలలో 17వ శతాబ్దిరకు ఇనుప ఫలకాలను వాడటం జరి గింది. అయితే ఇనుప ఫలకాలపై చక్కటి వనితరపు ఆకృతులను సాధించటం కష్టతర మైనందువల్ల, కాలక్రమాన ఆ దేశాలలోనూ ఇందుకై రాగినే వాడకరొకి తేడం జరి గింది. ఇనుప ఫలకాలను ఈ ప్రక్రియలో వాడటంవల్లనే, ఆల్బర్ట్ డీరరు తగిన ఫలి తాలు సాధించలేకపోయాడు. రెం బాంట్, వాన్ డెక్, గోయా మొదలైన ప్రముఖ కళా కారులు ఈ ప్రక్రియను ఉపయోగించి, తమ చిత్రాల రుజువులను తమూరు చేశారు

19వ శతాబ్దిలో జేమ్స్ మెక్ సిల్ వీస్టర్, జోసెఫ్ పెన్నెల్ మొదలైనవారు, మూటి చిత్రణవల్ల ఎన్నో నవ్యమృతనలను సాధించగలిగారు. 20వ శతాబ్దిలో ఆప్రక్రియతో పనిచేసిన చిత్రకారులలో పికాసో, రేనాల్డ్, చాగల్ లు ప్రముఖులు.

etching ground : దంశన భూమిక;

నూచీభూమిక.

నూచీచిత్రణ (etching). జలచ్చవి చిత్రణ (aquatint) లో, లోహ పలకాలపై రసాయనిక క్రియ జరగకుండా ఉండటానికి పూసేపూత. ఈభూమికపై సూచించబడి సాధనంతో గీయడం వల్ల, గీత పడినచోట పూత తొలగిపోతుంది అట్లా తొలగిపోవటంవల్ల ఊయకరియొక్క రాసాయనిక క్రియ, గీత వద్ద ప్రాంతాలలోనే సాధ్యమవుతుంది సరియైన పూత పూసి, ఫలకాన్ని ఊయక దిలో ఉంచినప్పుడు పూత తొలగిపోదు. పూత తగిన చిక్కదనంతో ఉండి, మెత్తగా, ఎక్కువ తిగురు పదార్థం కలిగి ఉండాలి. అటువంటి పూత, చేతులతో తాకగానే తొలగిపోకూడదు. దీనిలో తేనెమైరం, యక్షధూపం వేర్వేరు ప్రమాణాలలో కలిపవచ్చు. ఏ పరిస్థితిలోనైనా, తేనెమైరం, యక్షధూపానికి రెట్టింపు ప్రమాణానికి కొంచెం తగ్గి ఉండాలి. దీన్ని స్వయంగా తయారు చేసుకోవచ్చు; లేదా బజారులో కొనవచ్చు. ఫలకాన్ని వేడిచేసి దానిపై ఈ పూతను రుద్దవచ్చు. ఈ పూత పారదర్శకం; కాబట్టి పూతపూసిన తరువాత దీపపుమసి దానిపై వడేటట్లుచేస్తే, గీతలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.

etching needle : దంశన నూచి.

etching press : నూచీ ముద్రణయంత్రం;  
నూచీముద్రణ.

కాగితంపై ఉబ్బెత్తుగా ముద్రణలు చేయటానికి ఉపయోగించే చేతి యంత్రం. ఈ యంత్రంలో పైకి ఒక పెద్ద బరు, దిగువన, పైదానిలో సగం ప్రమాణం గల ఒక రోలరు ఉంటాయి. వీటి మధ్య ఒక లోహ ఫలకం ఉంటుంది. ఈ ఫలకాన్ని కదలించటానికి వక్రగల చక్రాలుంటాయి. ముద్రించవలసిన ఫలకంపై ముద్రణ సిరాపూసి, తుడిచివేసిన తరువాత, దానిపై కాగితం ఉంచి, ఈ ఫలకాన్ని రెండు రోలర్ల మధ్య ఒత్తిడితో నడపటంవల్ల చిత్రం అచ్చవుతుంది. లోహ ఫలకంపై ఛాయాంతరాలను సృష్టించటానికి కూడ ఈ యంత్రాన్ని వాడవచ్చు.

అట్లా సిరాపూసిన ఫలకాన్ని, బెమ్మగిలిన కాగితాల చక్రాలతోపాటుగా ఒక నూచీ ముద్రణ యంత్రం ద్వారా ముద్రించటం, లేదా లాగటం జరిపి రుజువులు తీయడం జరుగుతుంది. ఫలకంలోని ఆకృతికి, రుజువులోని ఆకృతి వ్యత్యస్తరూపంలో ఉంటుంది. నూచీచిత్రకులలో చాలామంది ఒక్కొక్క ఫలకం నుంచి ఒక నియమిత సంఖ్యలో మాత్రమే రుజువులను దాచావుగా 20 నుంచి 50 వరకు తీస్తారు. కళాఖండ సంగ్రహాలు సర్వసాధారణంగా వరుసక్రమంలో వెనక వాటికన్న మొదట తీసినవాటికే ఎక్కువ విలువనిస్తారు రుజువులనుతీయటంలో క్రమంగా ఫలకం అరుగుదలను పొందుతుంది. కాబట్టి మొదటతీసిన వాటిలో స్పృటత బాగా ఉంటుంది. అంతఃపాతి రుజువులు అత్యధిక సంఖ్యలో కావలసినచే సందర్భంలో అంటే



పుస్తకాలలో లక్ష్యచిత్రాల వంటి వాటి విషయంలో. ఫలకానికి ఉక్కుముసుగు కల్పిస్తారు. ఇందువల్ల ఆ ఫలకం ముద్రాకు అనుకూలించే కాలక్యవధి ఎక్కువవుతుంది సూచీ చిత్రణ ప్రక్రియకు లభించే సాధనంగాను, అందుచే విధానాలలోను, ఆ ప్రక్రియలోని ప్రతిఘట్టంలోను-చాల విస్తృతమైన మార్పులు కనపడుతున్నాయి కొన్ని సందర్భాలలో రాగి ఫలకానికి బదులుగా-దానికన్న చాల చౌక ధరకు లభించే తుత్తునాగఫలకం వాడుతున్నారు. అయితే రాగిలో ఉన్నంతగా గ్రహణశీలత తుత్తునాగలో లేదు. ఈ విధంగా సూచీ చిత్రణలో అనేక విధాలైన రీతులునూ, అందుకు తగినట్లు ఆయా సాధన సంచిత్రులునూ బాగా రూపొందుతున్నందు వల్లనూ, సూచీ ప్రక్రియ (Drypoint), జలచ్చవి మొదలైన వాటితో జతపరచి, చాలా ఫలదాయకమైన రీతిలో దీనిని ఉపయోగించే వసతి ఉండడంవల్లనూ, సూచీచిత్రణ వలుతుల ఘటనలను సాధించటానికి అకాశాలు బాగా ఉన్నాయి. అంతే గాదు, స్వీయ కళా విభావకు చక్కగా అనువైన సౌకర్యాన్ని ప్రతి కళాకారుడికీ ఇది కల్పించగలుగుతున్నది.

**ethyl alcohol :** యతిల్ మద్యసారం.

పారిశ్రామిక రంగంలో విరివిగా వాడుక అర్జించిన, ఒక బాష్పశీల ద్రావణం కాని కళాకారులకు ఇది అంతగా పనికి రావటం లేదు

**ethyl silicate :** యతిల్ సైకతీయము.

ద్రవరూపంలో ఉండే ఒక విధమైన సైకతీయము. అక్లిన్న చిత్రణలో వాహకంగా ఇది వాడుకలో ఉంది గ్రసనశీలమైన ఉపరి

తలంపై యతిల్ సైకతీయ చిత్రాలతో సాగించిన అక్లిన్ చిత్రణ, సవ్యస్కంతో సైతం మన్నికలో పోటీపడి, నిలవగలిగి, రంగుల ఉజ్వలతలో సదృశ్యాన్ని తలదన్నేట్లుగా ఉంటుంది.

**Etruscan art :** ఎట్రుస్కన్ కళ.

మధ్య ఐటలీలో పశ్చిమభాగంలో ఉన్న ఓస్కనీ రాష్ట్రప్రాంతంలో, పురాతన కాలంలో వర్ధిల్లిన కళ. ఆ కాలంలో ఈ ప్రాంతాన్ని ఎట్రురియా అని పిలిచేవారు. క్రీ.పూ. 8వ శతాబ్దిలో రోమునగరం సైతం వారి ఆధీనంలో ఉండేది కాని క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్ది అంతానికి వారు రోమునకు లొంగిపోయారు వారు మధ్య ప్రాచ్యంనుంచిగాని, ఆసియా మైనరునుంచిగాని ఆ ప్రాంతానికి తరలిపోయి ఉండవచ్చు క్రీ.పూ. 7వ శతాబ్దినాటికి వారు ఎట్రురియాలో స్థిరపడ్డారు. వారి కళ క్రీ.పూ. 700-600 మధ్య ఉచ్ఛస్థితిని చేరుకొన్నది వారి కళపై మైసిసియన్, హెలెనీయ, ఈజిప్షన్ కళల ప్రభావం ఉంది ఎట్రుస్కన్ కళ, రోమన్ల కళపై ప్రభావం నెరిపింది

ఎట్రుస్కనుల పురాతన రాజధాని అయిన టార్క్విని దగ్గర వారి శ్మశానవాటికలలో, రాతి సమాధులపై ఉన్న చిత్రాలలో వారి దైనందిన జీవితపు చిత్రాలు లభ్యం. రమ్యంగా కనపడతాయి ఈ చిత్రాలను వారు తెల్లసుద్ద భూమికపై బిల్లిచిత్త వచ్చెత్తో, కలల పర్ణరీతిలో రచించారు చుట్టో కాల్పితేసిర శిల్పాలను జీర్ణప్రమాణాలలోనూ, అంతకు మించిన ప్రమాణాలలోనూ రూపొందించారు. ఈజిప్టులోని కళలలో లె పుష్పల

రూపచిత్రాలు ఇక్కడ స్పష్టంగా ఉన్నట్లుగా కాక, జీవచైతన్యాన్ని ఒలికిస్తున్నాయి. క్రీ.పూ. 8వ శతాబ్దిలోని వీరి కళామూర్తులలో, హెలెనియ శిల్పాలలో లాగా చిరునవ్వునుకూడా చూడవచ్చు. మట్టి పాత్రలను, రంగులతో నిర్మించిన కూజాలను, చంకపు సామానులను, బంగారు పస్తువులను, కంచు విగ్రహాలనును వారు తయారు చేశారు.

క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దిలో కంఠిలో శిర్షశిల్పాలను వారు చక్కగా తయారు చేశారు. రోమనుల గ్రంథాల పిల్ల ఎట్రుస్కునులు చక్కటి వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు, నగర నిర్మాణ నిపుణులు అని తెలుస్తున్నది. కాని ఆ నిర్మాణాలు ఏవీ ప్రస్తుతం కానరావు.

etude : అనుశీలనం.

study అనే ఆంగ్ల పదానికి | ఖండి పర్యాయనామం

euchrome : యూక్రోం

తప్త తృణమణికి పర్యాయనామం, ఇది ఈ కాలంలో వాడుకనుంచి అంతరించింది.

evangeliar or gospel book : సువార్తా గ్రంథం

క్రైస్తవ మత గ్రంథాలలోని నాలుగు సువార్తలనూ, సంకలనం చేసి మధ్య యుగాలలో రూపొందించిన ఒక గ్రంథం. దీన్ని అంధంగా తయారుచేసి, చిత్రాలను చిత్రించే వారు. వీటిలో 8వ శతాబ్దికి చెందిన 'కెల్స్' గ్రంథం సుప్రఖ్యాతం.

even-sided : సమవర్తిక.

రెండు వైపులా ఒకేతీరుగా అమరిక ఉపరి

తలం కలిగియుండే సంతేఖన పత్రం, లేదా సంతేఖనాస్త్రక ఇటువంటి దానిపై ఒక ఆలేఖ నాన్ని గాని, చిత్రాన్నిగాని, అచ్చు పనినిగాని రెండు వైపులా రచించే పీఠుంది.

excellent : ఉత్కృష్టం

exhibition ప్రదర్శనం.

exhudation . నిర్భాసనం.

expansion : వ్యాకోచనం.

exploded view విడిదీర్చి రీతి.

వాణిజ్య చిత్రాలలోనూ, యంత్రాలేఖనాలలోనూ భాగాలను విడివిడిగా ఆలిఖించి చూపటం వీటిలో ప్రతి ఒక్కటి, సరిఅయిన పద్ధతిలోనే ఉండి, దిగ్గరకు చేర్చినప్పుడు పూర్ణరూపం తయారయినట్లుంటుంది.

expressionism : విభావనావాదం; భావ ప్రకటన వాదం; ఎక్స్ప్రెషనిజం.

సంప్రదాయబద్ధమైన సహజత, ప్రమాణాలు వంటి నియమాలు పాటించకుండా, కళాకారుడి భావోద్రేకానికి మాత్రమే ప్రాధాన్యమిచ్చే వాదం. ఈ పరిస్థితులలో రూపరేఖా వికృతులు చిత్రంలో కలగ భావనావాదంలో వచ్చు. (impre ssionism) అను కళాకారులు సహజతనే కొత్త రామణీయకంతో రూపొందించేవారు వన్యవాదులు (fauvists) న్నూ, వాంగోయున్నూ ఇటువంటిభావాల కన్నా, భావోద్రేకానికే అధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి, విభావనావాదానికి మార్గదర్శకులైనారు. జర్మనీలో ఈ వాదం, శక్తివంతమైన ఉద్యమంగా, ఇరవయ్యో శతాబ్దపు తొలిపాదంలో రూపొంది, బ్రూక్, బొరీటర్ వంటి కళా

కావలవానానూ, కొన్ని కళాకారుల సంచలన దావానూ ప్రాచీన భానికి సచ్చింది.

ఇతర ఆధునిక కళావాదాల లాగానే, విభావనా వాదం కూడా ఆశ్చర్యకర శిల్పాలరల్ల ప్రభావితమైంది అనుభవనావాదం, వ్యవహారం, అనాగతవాదం, అధివాస్తవీకతవాదం వంటి పేర్లన్నీ, ఈ వాదాలనూ అనుసరించిన కళాకారులుగానీ, వారి ప్రవృత్తులుగానీ ఉపయోగించినవే; ఇవి స్పష్టంగా కొన్ని సంచలనాలనూ ఉద్యమాలనూ చెందినవి కాని విభావనా వాదం కళాజగత్తులో ఒక మరొకరక పరిణామం. ఇది యెర్నెస్ట్ (ఉత్తర యూరప్) కళలలో ఒక ప్రధానాంగికగా సామాజిక, మత సంక్షోభాల వేళ్ళతో అక్కడక్కడ తలయెత్తే స్వభావం కలిగి భావనకంటే అనేది కళలో చాలా పురాతన ఉద్దేశమే అయినా, విభావనా వాదమనే దానిని తొలిసారిగా, జర్మనీ దేశపు సౌందర్య తత్వజ్ఞుడు హెర్ వార్త్ వాల్డెన్, 1910-21 మధ్య సంభవించిన మార్పులనుబట్టి గుర్తించాడు.

విభావనావాదానికి సంబంధించి రెండు విరుద్ధ భావనలున్నాయి మొదటిది కల్పనాత్మకమైన రూపనిర్మాణమూ, దాని స్వతంత్రత; రెండోది మానసిక శక్తి, దాని ప్రభావం ఇది కొంతవరకు సంప్రదాయవాద, కాల्పనిక వాదాల మధ్యఉండే వైరుధ్యం వంటిది. విభావనావాదాన్ని ఆధునిక కాల्పనిక వాదమని కూడా మరల భావించవచ్చు. ఇది పురాతన కాల्పనిక వాదంలాగాకాక, దుఃఖాన్నే అధికంగా చిత్రిస్తుంది. తొలి విభావనావాదులలో ఎడ్యర్డ్ మున్ (1863-1944), మాక్స్ బెక్ మాన్ (1884-1950),

జేమ్స్ సెసెనా (1860-1949), ఓస్కార్ కుస్క (1861-) ఎదిల్ నోల్డ్ (1867-1916) జర్నీ రువో (1871-1918) గిజోయలు

expressionist విభావుడు

extender : వ్యాపకం; విస్తారకం

ఒక పదం, లేదా పదప్రకృతి యొక్క పరిమాణాన్ని పెంచడానికి ఉపయోగించే పదార్థం ఉంటుంది పదార్థం పదార్థం పదార్థం గుణాన్ని కలిగించి, పరిమాణాన్ని మాత్రమే పెంచించినప్పుడు దాని పూరకం (filler) అంటారు. వ్యాపకం అనేది పదార్థం కావలసిన పరిమితిలో చేరుటానికి ఉపకరిస్తుంది. ముద్రణకు వాడే సిరాలలో ఉపయోగించే వ్యాపకం, ఆ సిరాలను ముద్రణకు ఎక్కువ అనువుగా తయారుచేసి, వాటి పారదర్శకతను పెంచుతుంది కాశేయ ముద్రణలో వాడే పారదర్శకపు ఉపాధిని కూడా 'వ్యాపకం' అనే అంటారు

extension పొడిగింపు, అయామం.

extra gilders . అంతరంజకం.

extra-large : అతిమాత్రపు

ex-voto : మొక్కుబడి, అర్పణ.

మొక్కుబడి ఓర్పుకోటానికి దేవాలయంలో సమర్పించే పస్తువు, మతసంబంధమైన చిత్రం, ఇతర పితృక పస్తువు; ఈ విధంగా సమర్పించడం క్రైస్తవమత సంప్రదాయం భారతదేశంలోకూడా ఇటువంటి సంప్రదాయం ఉంది.

for fec · ఫేసిట్ (fecit) అనే

వదానికి హస్త దూపం.

(చూ fecit)

fabric : పొందిక.

పింగాణి పనిలో కుశలత, వాడిన వస్తువుల గుణాలు, సాంకేతిక వస్త్రత, శైలి, వీటి అన్నింటిని పరిగణనలోనికి తీసుకొనటాన్ని వ్యక్తీకరించే సమాహార పదం.

facade : ముఖయామం.

facet cubism : అంశిక స్థూలతావాదం.

(చూ: Cubism)

fading : వర్ణక్షయం.

fading of colours : వర్ణమూలనశ;

రంగు మూపు.

రాసాయనికంగా అస్థిరములైన వర్ణద్రవ్యాలూ, రంగులూ క్రమేణా కాలి కోల్పోవటం.

falence : మాయపింగాణి.

పారదర్శకంగాని మెరుగు గల పింగాణి పట్టి సామగ్రి.

faint lines : దుర్బలరేఖలు.

false : అబద్ధత.

fake, fakery : పహన, పహనత.

(చూ: falsification, forgery)

false body : అతీత సంఘాతం.

(చూ: body)

falsification : ఛద్మకరణం.

కళారంగంలో, ఒక కళాఖండపు కర్తృత్వాన్ని అన్యధాకరించటానికై, చేసే యత్నానికి ఇది ఒక సామాన్య పదం. కూటికరణం (forgery) కూడా ఇటువంటిదే అయినా, కొంత విభేదం ఈ రెంటి మధ్యా ఉంది. ఒకరు చేసిన చిత్రానికి నకలు తయారు చేసి అసలు చిత్రంగా చూపటాన్ని 'ఛద్మకరణం' అంటారు. ఒకరు చేసిన చిత్రాన్ని వేరొకరు తమదిగా చూపటాన్నే కూటికరణం అంటారు. (చూ: forgery)

fan brush : వృక్షనశూలిక; వీవనకుంచె.

రోమాలు పలచగా పేర్చి, విసనకర్రలాగా తయారుచేసిన కుంచె. ఇది ఎర్రసేబిలు, లేదా వందివెంట్రుకలతో, తయారవుతుంది. ఛాయలు రంగులు శాశ్వతపై, ఒకదానితో ఇంకొకటి మృదువుగా కలపటానికి ఈ కుంచె బాగా పనికి వస్తుంది

fanciful : ప్రకాల్పనిక.

fancy picture : ప్రకల్పిత చిత్రం.

18వ శతాబ్ది అంతంలో వాడుకలోకి వచ్చిన ఒక పారిభాషిక పద విశేషం. అచ్చంగా మూర్తిచిత్రంగాగాక, అచ్చంగా సామాన్య జీవన చిత్రంగాగాక మధ్యస్థ రీతిలో ఉండేది. గ్రామాలలో వుట్టి పెరిగిన రైతులు, క్రొత్తగా ఒక నగరానికి వచ్చి, చిత్రాగారంలో ప్రవేశించినప్పుడు వాళ్ళు వ్యవహరించే తీరును సంభావించి రచించే చిత్రాన్ని ఇందుకు ఉదాహరణంగా భావించవచ్చు.

**fast colours :** మన్నిక రంగులు.

గుడ్డలపై అద్దకానికి ఉపయోగించే, వరిసి పోని రంగులు. గుడ్డ మన్నికగా ఉన్నంత కాలం రంగులుకూడా కాంతిని కోల్పోకుండా ఇందులో నిలిచి ఉంటాయి. కళాకారులు వాడే పద్ధతులలో, చిత్రాలను చాల కాలం ఎండలో ఉంచినప్పుడు రంగులు వెలవెల పోకుండా ఉన్నప్పుడే వాటిని మన్నిక రంగులు అంటారు. వీటిలోనే వెలుగు మన్నిక (*light fast*), ఎండమన్నిక (*sunfast*) అని రెండు రకాలు ఉన్నవి.

**fat :** జిగి.

చక్కగా మలచటానికి వీలయ్యే మట్టికి, పింగాణి పరిశ్రమలో, ఉపయుక్తమయ్యే విశేషణం. జిగి గల విశ్లమట్టి, బూడిదమట్టి వంటి వాటిని జిగితక్కువ మృత్తికలతో కలిపి, వాని జిగిని మెరుగుపరచవచ్చు.

**fat over lean :** తక్కువ పై ఎక్కువ.

తక్కువ చమురు కలిపి పద్ధాన్ని పూసిన భూమికపై ఎక్కువ చమురు కలిపిన పద్ధాన్ని వాడటం. తైలవర్ణాలను ఉపయోగించటంలో ఇది సరియైన పద్ధతి. ఎక్కువ చమురు కల భూమికపై తక్కువ చమురు కలిపిన పద్ధాన్ని (ఎక్కువపై తక్కువ) వాడిన, చిత్రంలో కాలక్రమాన పగుళ్లు వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ.

**fatty acid :** వసాహ్మం.

**faultless :** అవిచ్ఛిద్రం; నిర్దుష్టం.

**fauves, les :** వన్యవాది వర్గం.

20 వ శతాబ్దం ప్రథమ దశాబ్దంలో ప్రథమి, విప్లవాత్మక భావాలు కల్గిన కళాకారుల

సంఘం పరిభావనవాదులు (*post-impressionists*) అయిన వాంగో, గాగ్నో, సిజానేల ప్రభావం ఈ వన్యవాదపు ప్రారంభ రచనలపై ఉన్నప్పటికీ, అనుభావనవాదుల సీద్ధాంతాలను మాత్రం వాళ్ళు కాదన్నారు. వాళ్ళు, రూపాలను, రంగులను ప్రయోగించిన విశృంఖల వ్యక్తిని బట్టి మొదటిసారిగా ఒక కళా విమర్శకుడు, వారికి వన్యవాదులు అని పేరుపెట్టాడు. వారి చిత్రాలు ప్రకృతి సహజంగా గాక, విరుద్ధమిట్లు గొలుపుతూ గాంభీర్యంతో ఉండేవి. ఈ రీతిగా అంతర్గత భావాలను చిత్రించడమని వారు భావించారు. సిజానికి వారికొక సంఘం లేకపోయినా, వారి వ్యక్తిగత సాన్నిహిత్యం, తేజోయుతాలైన వర్ణరచనలను బట్టి వారికి ఆ గుర్తింపు కలిగింది. పోన్సీ మాటిస్సే, యాండ్రే డెర్రెన్, మారిస్ డి ప్లామింక్, ఆల్బర్ట్ మార్కెస్సీ, రావుర్ దూఫే, జార్జిరౌవా ఈ వర్గంలో సుప్రసిద్ధులు.

**fauvism :** వన్యవాదం.

**fawn brown :** అవబ్రువర్ణం.

మృదు కపిళం (వెల్వెట్ బ్రౌన్) కు పర్యాయ నామం.

**fecit :** రచితం.

'అతడు రూపొందించాడు' అని దీని అర్థం. శిల్పాలపైనా, చిత్రాలపైనా కళాకారుడి సంతకంపై ఈ పదం ఉండేది. దీనినే సంక్షిప్తంగా *fec* లేదా *f* అనికూడా వ్రాసేవారు.

**federal style :** నమాఖ్యైతి.

యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికాలో, నవ్య ప్రామాణికత వాదన ఒక ప్రత్యేక

కైలికి వర్తించే నామవిశేషం. క్రీ.శ. 1780 నుంచి 1820 వరకు ఇది వ్యాప్తిలో ఉండినది.

**feldspar :** కేదారశిల

**felt tip pens and markers :** నారమొన కలాలు; మడతమొన కలాలు; తంతు లేఖనులు.

నైలాన్ తో గాని, నారతో గాని తయారు చేసిన మొనగల కలాలు. రేఖలకు కావలసినట్లు సన్నంగా గాని, మందంగా గాని గీయటానికి పనికిరాని పీటినే ఊట కుంచెలు (fountain brushes) అని కూడా అంటారు. ఇవి చాలా రంగులలో తయారవుతాయి. కాని ఈ రంగులను వెలిసిపోయే గుణం ఉంది కర్చనపు సిరా వాడటానికి తయారుచేసినవి కూడా వీటిలో ఉన్నాయి.

**fence :** వేడ్డనం.

సిరాస్పృశ్య సుషిరకం (waste mold) గానీ, భాగ సుషిరకం గానీ తయారు చేయటంలో, ఖండాలను విడిచిగా ఉంచటానికి ఉపయోగించే రేకుముక్క.

**ferric chloride .** అయనిక నీరేయం.

సూచీ చిత్రణ (ఎచ్చింగు)లో ఉయకరిగా, వాడే ఒక ఇనుప లవణం ఒక్కొక్కప్పుడు దీన్ని, వేరొక ఉయకరితో కలిపి వాడటం కూడా ఉంది.

**festoon :** ప్రాలంబిత.

వక్రగతులతో అందంగా తయారు చేసిన రూపం దీనికి ఆంగ్లంలో స్వాగ్ (swag) అనే పేరు కూడా ఉంది.

**fettle :** నివర్తించు.

మార్తవంలోను, శిల్పంలోను సామగ్రిని అందిఉండే అనావశ్యక సామగ్రిని తొలగించి వేసే పద్ధతి. దీనికోసం ఒక విధమైన చాకును ఉపయోగిస్తారు.

**fiber glass :** తంతుక కాచం.

సన్నటి దారాలుగా తీసిన ఒకవిధమైన గాజు ఇది కాలిస్తే తగలబడదు; తేలికగా ఉన్నప్పటికీ, వస్తుతః ఎక్కువ గట్టితనాన్ని కలిగిఉంటుంది శిల్పంలో, పాలిమర్, పాలియెస్టరు యక్షధూపాలకు దృఢతను కల్గించటానికి వాటితో ఈ తంతుక కాచాన్ని కలుపుతారు

**fibers :** వీచులు; నారలు; తంతుకాలు.

**figure :** అభివ్యక్తి.

1. చిత్రలేఖనంలోనూ, శిల్పంలోనూ రూపొందించే మానవాకారం.

2 అలంకరణలో మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చేట్లు చిత్రించే రూపం.

**figurine :** లఘుమూర్తి.

వచి అంగుళాల ప్రమాణానికి మించని శిల్పం

**filbert brush :** బొదాం కుంచె.

పంది వెంట్రుకలతో తయారుచేసే ఒక విధమైన కుంచె. ఇది బద్దగా, బాడంకాయ ఆకృతిలో ఉంటుంది.

**filigree :** జలీనగిణీ.

లోహపు రేకుపైగానీ, వీడిగా గాని, సన్నటి తీగతో అలంకరణ చేసే పని. ఈ తీగను

బంగారు, వెండి, తదితర లోహాలలో దేనితో నైనా తయారుచేస్తారు ఈ తీగను జడలాగా అల్లిగాని, మెలికలు చుట్టిగాని. పేగాని, అనేకాకృతులలో తయారుచేసి, పూసలు మొదలైనవి గుచ్చి అతికిస్తారు, ఇది చాలా పూతన కాలం నుంచి అమలులో ఉన్న ప్రక్రియ.

**filler :** పూరకం.

రసాయన చర్య చెందని ద్రవ్యం. దీన్ని రంగులో కలుపుతారు.

(చూ - extender)

**filler rod :** పూరక శలాక.

ద్రవీభవన బిందువు అత్యున్నత స్థాయిలో ఉండే లోహాలను అనుసంధింపటానికై వాడబడే ఒక కడ్డి. కాంస్యం, ఇత్తడి, లేదా ఏదైనా ఇంకొక మిశ్రలోహంతో దీన్ని తయారుచేస్తారు. అసితలీన్ వర్తికపైనుంచి ఆ శలాకను కొంత కరిగించి తరవాత అనుసంధాన క్రియకు వాడతారు.

**fillet :** శీల్పవట్టం.

లతాద్యలంకరణలను రూపొందించే ఓప్పుడు. ఆ అలంకరణలను వేరేవేరేగా తెలియచేయటానికి ఉపయోగించే రూప ప్రక్రియ.

**film :** పటలం.

పర్ల చిత్రరచనలో రంగుపూత.

**film applicator :** పటల వర్తని.

**film-former :** పటలకారి.

1. ఒక పూతరంగులోగాని, వార్నిషులోగాని, వేరే ఇంకేదైనా పూత పదార్థంలో

గాని ద్రవరూపపు సంఘటకం (ingredient)

గాఉండి, దాన్ని ఒక ఉపరితలానికి పట్టించగానే, ఆ తలాన్ని అంటిపెట్టుకొని ఉండే పటలాన్ని ఒకదానిని రూపొందించే స్వభావం గల పదార్థం.

2. ఒక వాహకం లేక మాధ్యమంలోని ఔష్ణశీలక విరళక ద్రవ్యంకాని అనుత్పత ద్రవ్యం

**film integrity :** పటల నమగ్రత.

చిత్రంపై పూసినరంగు, లేదా వార్నిషు పూతలో తేడాలు, వెలితి, రంధ్రాలు లేకపోవటం.

**film-stencil method :** పటల తైజన

విధానం.

కౌశేయ ముద్రణ విధానంలో ఒకటి. దీనికై రంగుగల లాజ్జాద్రవం పూసిన కాగితాన్ని ఉపయోగిస్తారు. పూత పూసిన వెపున, కాపలసిన ఆకారాన్ని గీసి, అచ్చు కత్తితో కోస్తారు ఇట్లా కోసేటప్పుడు అడుగునఉండే కాగితం తెగకూడదు. అట్లాకోసిన భాగాన్ని మాత్రం తీసివేసి, మిగిలినభాగాన్ని కాగితంతో సహా, పట్టుతెర (కౌశేయపు) అడుగు భాగంలో అంటుజిగురుతో అతుకుతారు పైనున్న కాగితాన్ని అప్పుడిక, నేర్పుగా తీసివేయాలి. ఇట్లా తయారుచేసిన కౌశేయంపై రంగులను రుద్దిముద్రించవచ్చు. నూ ఫిలిం, ప్రోఫిలిం అనే వ్యాపారనామాలతో లాజ్జాద్రవం పూసిన కాగితాలు చుట్టలుగాను, "80x40" అంగుళముల టాపులుగాను లభిస్తాయి. ఈ పద్ధతి వాణిజ్య కళలో ఎక్కువగా పనికివస్తుంది.

**final coating :** తుది పూత.

**fin de siecle :** శతాబ్దాంతం.

19వ శతాబ్దపు చివరి రెండు దశాబ్దాల కళా సంప్రదాయాలను సమష్టిగా సూచించే పదం.

**fineart :** లలిత కళ.

సౌందర్య ప్రకటనే ముఖ్య లక్ష్యంగా ఎంచే కళావిశేషం. చూచి, ఆనందించటం మాత్రమే దీనిలోని ఏకైక ధ్యేయం వినియోగ కళ (Applied art) లాగా ఒక నిర్దిష్ట ప్రయోజనాన్ని సాధించటానికి ఉపకరించేది కాదు ఇది. వర్ణచిత్రరచన, రేఖాచిత్రరచన, శిల్పం, వాస్తు శిల్పం, చేతితో చేసే కళాత్మక ముద్రణ లలిత కళలుగా లెక్కకు వస్తాయి.

**finger painting :** అంగుళీచిత్రణ.

చేతిమునివ్రేళ్లతో, చిత్రంలో రంగులు వేయటం. 1930 నుంచి బాలల కళ అభివృద్ధి చెందటంచేత, ఈ చిత్రణకు ఉపయోగించే రంగులను-చర్మాన్ని పాడుచేసేవి గాకుండాను, కడిగినప్పుడు సులభంగా పోయేవానిగాను. తయారుచేస్తున్నారు. తెలఁవర్ణాలను, నీటి వర్ణాలను వజ్రిత కళాకారులు కూడా ఈ పద్ధతిలో వాడతారు చీనాలో చిత్రణను పూర్తిగ వ్రేళ్లతోను, కొన్ని సందర్భాలలో కొంతవరకు వ్రేళ్లను, కొంతవరకు కుంచెలను వాడి సాగించటం పూర్వకాలం నుంచికూడా ఆచారంగా ఉన్నది.

**finial :** ముతటం.

వాస్తు శిల్పాలలోను, పింగాణి, కొయ్య, లోహం మొదలైన వాటితోను తయారయిన

గృహోపకరణాలలో, పైన శిఖరం వలె నేర్చుగా తీర్చిదిద్దిన భాగం. ఇటువంటి రూపం ప్రయోజన కరమైనదిగా గానీ, కేవలాలంకరణంగా గానీ ఉండవచ్చు. మొగలు, పూరి గుత్తులు, జ్ఞానలు, కుంభాలు మొదలైన అనేక రూపాలలో ముకుటాన్ని చెక్కుతారు.

**finish :** తీదుగడ; ముగింపు; సంసాధన.

1. ఒక కళాఖండపు ఉపరితలం కన్పించే రీతి. ఈ ఉపరితలాన్ని గరుకుగా గాని, నునువుగా గాని, మెరుగు పెట్టిగాని, పడుగు పేకల వలెగాని, పెక్కురకాలుగా తయారు చేయవచ్చు.

2. కళా విమర్శలో, రేఖా రూప, వివరణలలో శ్రద్ధాసక్తులను ప్రదర్శించేరచనకు వాడేపదం. యదృచ్ఛికంగా ఏర్పడే రూపాలు గజిబిజిగా ఉండే కుంచెనడక వంటి ప్రక్రియతో తయారయ్యే చిత్రాలకు ఈ పదాన్ని వాడరు.

**finishing trowel :** తీదుగడ తావీ.

కాంక్రీటును, ప్లాస్టరును చదునుగా చేయటానికి ఉపయోగించే తావీ చెక్కవంటి సాధనం.

**fireclay :** అగ్ని మృత్తిక.

వివరీతపు వేడిని భరించగల ఒక విధమృత్తిక. ఇటువంటిది సాధారణంగా కుండలకు, ద్యుతికములకు యనామెలకు ఉపయోగించే మట్టికరిగే సమయాలలోని తాప క్రమంలో స్థిరంగా ఉండి, అంతకు చాలా ఎక్కువైన తాపక్రమాలలో మాత్రమే కరగుతుంది.

**fire marble :** రక్తరాజాశ్మం.

చూ: (shell marble)



**fire red :** అగ్నిశోణం.

పారిశ్రామిక రంగంలోను, అచ్చువరుల లోను వాడుకలో ఉండే ఒక వర్ణ ద్రవ్యం. అగ్నిమావక యంత్రాలకు సాధారణంగా ఈ రంగును వాడతారు. దీని మన్నిక చాల తక్కువ; అందువల్ల కళాకారుల వాడుకకు తగదు.

**firing :** బట్టి కాల్పు.

బట్టిలో చేసి పింగాణి సామానులను కాల్పు టం.

**first coating :** తొలిపూత.

**fish glue :** చేప జిగురు.

చేప ఎముకలు, చర్మంతో తయారు చేసే జిగురు ఇది ద్రవరూపంలో లభిస్తుంది. ఇతర సర్విసుల కన్నా దీని శక్తి తక్కువ.

**fish tailtool :** చేపతోక ఉలి.

చేపతోక ఆకారంలో ఉండి, కొయ్యను మలచటానికి ఉపయోగించే ఉలి.

**fissure :** నెరియ.

చిత్రతలంలో కనిపించే లోతైన పగులు.

**fit :** ఉపయుక్తి (మార్తవ ప్రక్రియ).

మార్తవ ప్రక్రియలోని ఒక పారిభాషిక పదం ఉపయోగించిన మృత్తికాద్రవ్యంతో ద్యుతికమునకు ఉండే యాంత్రిక సమన్వయ తను ఇది తెలియజేస్తుంది. మృత్తికా ద్రవ్యమూ, ద్యుతికమూ ఒకే రీతి వ్యాకోచక గుణకాలకు కలిగి ఉన్నప్పుడు, జర్జరత (crazing) వంటి ద్యుతిక లోపాలు సంఘటించవు.

**fitch :** విచ్చిక.

1. ధృవ ప్రదేశంలో ఉండే ఒక విధ మైస మూర్తాలపు వెండ్రుక. దీనిని తూర్తికల తయారీలో వాడతారు. అటువంటి తూర్తికకు కూడా ఈ పేరే వాడతారు.

2. ఒంటె వెండ్రుకలతో గాని, పరాహ రోమాలతోగాని తయారయ్యే తక్షణ తూర్తిక (చిజెల్ బ్రష్) కు కూడా, ఈ పేరు వాడతారు.

**fixative :** నిదౌఢత; స్థిరకారి.

రంగు సుద్దలతోను, బొగ్గు కణికలతోను, చిత్రించిన చిత్రాలు చెరిగిపోకుండాటానికై, చిత్రంపైన పిచికారీ చేసే ద్రవరూపమైన బంధకం ఈ నిదౌఢకులను ఎక్కువగా వాడే నప్పుడు చిత్రం పసుపురంగుగా మారుతుంది. నిదౌఢకుల పిచికారీవల్ల రంగులలో స్వల్ప భేదం వస్తుంది.

**fixed oil :** నిరంతలం.

ఒక ప్రత్యేక మాధ్యమంలోగానీ, వార్ని మరోగానీ చేరిఉండే సంఘటకములలో ఉత్పత ద్రావణాలు గాకుండాఉండే ఉత్పతసంఘటకం లేదా పటలకారి తెలం. కాని 'నిరంతలం' అనే పదం నేడు వాడుకనుంచి తొలగిపోయింది.

**flake white :** మంచుతెలుపు, తుషార శ్చేతం.

సాణమైన సీసపుతెలుపు (lead white). ఇతర సీస వర్ణద్రవ్యాలలాగానే దీన్ని వాడటంలో కూడా జాగ్రత్త వహించాలి.

**Flamboyant style :** ఉత్తర గోతిక శైలి

(చూ : gothic style)

**flame black** : మంటునునీ; జ్వాలా  
కాలిమ.

తుక్కుగా దేలిన బొగ్గుతారును అనిజ  
తైలాలతో కలిపి, మంటబెట్టి అందులోంచి  
సేకరించే ఒక తక్కువరకపు కార్పనిక  
వర్ణద్రవ్యం దీవమషికే అస్వచ్ఛరూపంగా  
దీనిని ఖావించవచ్చు.

**flammingo** : ఫ్లామింగో.

ఇటలీలో, అందునా ముఖ్యంగా రోము  
నగరంలో, వంస ఏర్పరచుకొని, 17వ శతా  
బ్దంలో వనిచేసిన ఫ్లామిన్ కళాకారులకు  
సమష్టిగా వాదిన నామవిశేషం.

**flashing** : కావబింధ ప్రక్రియ.

గాజు తయారీలో ఇంకా గట్టిపడని గాజుకు  
రంగు వేయటానికై, రంగు గాజుద్రవం ఉన్న  
తొట్టిలో దాన్ని ముంచటం, లేదా పారదర్శ  
కంగా ఉండే మందపు గాజుపలకపై, సన్నని  
రంగుగాజు పఠకనుగుది, వేడిచేసి, రెండున్ను  
కలిసిపోయేట్లు చేయడం. ఈ విధానం,  
కనీసం 12 వ శతాబ్ది నుంచిఅయినా అమలులో  
ఉన్నది. కావబింధ ప్రక్రియ (stained  
(glass painting) లో చిత్రాలను తయారు  
చేయటానికి మందమైన గాజుపలకలు కావలసి  
ఉంటాయి. కాని మం మెర గాజు ముక్కలు  
సాధారణంగా కాంత్యభేద్యాలుగా ఉంటాయి,  
కాబట్టి కావబింధ ప్రక్రియవల్ల మందపు  
గాజుముక్కలను, రంగులువేసి పారదర్శ  
కాలుగా చేయవచ్చు.

**flat** : మందగ్రిం.

మెరుపులేని చిత్రపరిభాగాన్ని వర్ణించే  
వదం.

**flat colour** : మందగ్రివర్ణం.

ఛాయా వైచిత్ర్యం లేకుండా, సమానంగా  
వేసిన వర్ణం.

**flat sketching pencil** : బద్ద పెన్సిలు;  
మంద్రలేఖిని.

మూలికీ బద్దవాటుగా ఉండే పెన్సిలు. ఇది  
రూపరేఖ (స్కెచ్) లను గీసేటప్పుడు  
ఛాయాభేదాలను దూపొందించటానికి, ఉపయో  
గపడుతుంది.

**flatware** : నాపాట సామగ్రి.

కొంతవరకు తదును దేలి ఉండే పాత్రలు  
లేదా అధిశ్రయములు (receptacles).  
మార్తవ, కాచ సామగ్రిలో కూడా ఆ రూప  
విశేషత ఉన్న వాటికిన్ని, ఈ పేరు  
వాడటానికి వీలున్నా, సాధారణంగా లోహ  
నిర్మితములైన వాటికే ఈ పేరు ఎక్కువగా  
వాడుకలో ఉంది.

**flawless** : దోషరహిత.

**flax** ; మన్యణం; అవిసె.

సమోష్ణ, శీతల మందలాలలో పెరిగే ఒక  
వృక్ష విశేషం. కళాకారులు ఉపయోగించే  
కాచికను మన్యణతంత్రుకాల నుంచే తయారు  
చేస్తారు. దీని గింజలనుంచే అవిసె  
నూనెలను తయారు చేస్తారు.

**Flemish white** : ఫ్లెమిష్ తెలుపు.

19వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లదేశంలో తెల్ల  
సీసానికి వాదినవదం. ఇప్పుడిది వాడుకలో  
లేదు.

**flesh colour :** వీశితవర్ణం.

యూరపీయుల మూర్తీ చిత్రాలలో, వారి తెల్లని శరీరచ్ఛాయను చిత్రించటానికి ఉపయోగించే వర్ణం. సామాన్యంగా దీనిని తెలుపు, స్వర్ణ గైరికం (yellow ochre) లో కొంచెంగా నలుపు, అకుపచ్ఛవంబి వర్ణాలను కలిపి తయారు చేస్తారు. రంగు సుద్ధంలోనూ తెలవర్ణంలోనూ, ఇట్టి విశితవర్ణం తయారై లభిస్తుంది.

**flesh ochre :** శారీర గైరికం.

శరీరచ్ఛాయను పోలేట్టుగా మిశ్రమం చేసిన మట్టి పసుపు రంగు.

**flexibility :** ఒదుగుబాటు; నామృత.

**flexibility :** ఒదుగుతనం; నమనీయత.

**flexible :** నమ్రమైన; ఒదుగైన.

**flint :** ఆరణి, చెఱుముకిరాయి.

ఇది ఒక విధపు పలుగురాయి (క్వార్ట్జ్ - స్పటిక శిల). మూర్తవ దృఢీకాల కొరకూ, కొన్ని మృద్ధులను విశేషాల కోసమూ, సిలికాను దీనినంచి సేకరిస్తారు మూర్తవ సాంకేతికంలో ఆరణి, సిలికా, స్పటికశిల ఏ-అనే వానిని, పర్యాయపదులుగా ఉపయోగించటం కూడా ఉంది.

**float :** పారతానీ.

**floating signature :** విడి సంతకం.

చిత్రంపై వార్నిషును పూసిన తర్వాత చిత్రకారుడు చేసిన సంతకం. ఇది చిత్రంలో భాగంగా ఉండదు. వార్నిషును తుడిచివేస్తే, ఈ సంతకం చెరిగిపోతుంది. సాధారణంగా

ఇటువంటి సంతకాలు యథార్థపుచిత్రకారుడివి అయిఉండవు.

**flocking :** ఛాదనం.

పిష్టకాన్ని లేదా వేరే విధమైన అధిస్తకాన్ని పట్టించిన ఒక ఉపరితలంపై, చూర్ణిత పస్త్రాన్ని అంటజేసి కప్పిపుచ్చటం. పిష్టపత్రా (pastel paper) లో ఒక రకమైనది ఈ విధంగానే తయారవుతున్నది.

**flock prints :** మొఖమల్ ముద్రాంకాలు.

మొఖమల్ పైన సాగే పసితనాన్ని అనుకరించే ముద్రాంకాలు. చక్కగా మలచిన కొయ్యదిమ్మపై గోదమ వన్నె జిగురునో, పిష్టాన్నో పూసి, దానిని ఒక కాగితంపై అద్ది, అంతట ఆ కాగితంపై చిన్న చిన్న గుడ్డ ముక్కలను వెదజల్లగా, అవి అందులోని జిగురుకు లేదా పిష్టానికి గట్టిగ అంటుకోవటం నల్ల ఇటువంటి ముద్రాంకం ఏర్పడుతుంది.

**flog ;** మృదు పత్రం.

పత్రాస్తర (papier mache) ప్రక్రియ కోసం పలచని కాగితాలను జిగురుతో, పొరలు పొరలుగా అతికి తయారు చేసిన పదార్థం.

**flooring :** పరుపుడు

**Florentine brown :** ఫ్లోరెంటీ కవీశం.

వాన్ డెక్ కోణజర్ణానికే ఇంకో పేరు.

**Florentine lake :** ఫ్లోరెంటీ రంజకం.

కుసుంభ రంజకాని (క్రింజన్ లేక్) కి పర్యాయ నామం.

**floriated :** చిత్రకుసుమిత.

సహజ రీతిలోగానీ, కైలీకృత రీతిలోగాని రూపొందించిన పుష్పాలంకరణ కలది.

-flowing : ప్రసృత.

fluidity : ద్రవత.

fluorescence : కాంతిసారణ.

1. కొన్ని పదార్థాలు, ఎలెక్ట్రో మేగ్నెటిక్ రేడియేషన్ కాంతిలోగాని, అల్ట్రా వయో లెట్ కాంతిలో గాని ఉంచబడ్డప్పుడు, ఆ పదార్థాలు కాంతిపంతములై వెలిగే లక్షణం.

2. కొన్ని రాసాయనిక పదార్థాలు రెండు భావాలు కలిగి ఉండటం. ఉదాహరణ. ఫ్లోరో సిన్ (యూరేనైన్). దీని ద్రవరూపం వసువు రంగు కలిగి, ఆకు వచ్చని మెరుపుతో ఉంటుంది. 2 రోడమైన్. ఇది ఒక నీలలోహిత పర్లమైనా, వసువు మెరుపు కలిగి, ఉంటుంది.

fluorescent paint or day light fluorescent colour : కాంతిసారక వర్ణం.

ఒక విధపు రాసాయనిక పర్లం. మిక్కిలి కాంతిపంతమై, మెరుపు కలిగి ఉంటుంది. అతి నీల లోహిత (అల్ట్రావయోలెట్) కిరణాలను ప్రసరింపజేసి, దానివల్ల కాంతిమంతంగా కనిపించేట్లుగా చేయవచ్చు. కాంతిమంతమైన ఎరుపు, వసువు, నీలం. ఆకువచ్చ పర్లాలలో ఈ రంగులు లభిస్తాయి. ఇవి బలీత కళలో ప్రయోజనం కలవి కావు.

fluting : సీతారేఖనం

వాస్తు శిల్పంలో కొన్ని భాగాలలో లోతైన చారలను చెక్కటం. ఇట్లా చెక్కినప్పుడు చారలలో ఒకదానికీ, ఇంకొక దానికీ మధ్య కర్రను నిలిపినచీతిలో ఆకృతి ఏర్పడుతుంది. స్తంభాలు మొదలైనవాటి అలంకరణకు ఇది చక్కగా ఉపకరిస్తుంది.

flux : ప్రసవణం

మరొక ద్రవ్యంతో కలిపినప్పుడు, ఆ ద్రవ్యపు ద్రవీభవన బిందువును కిందికి దిగజూర్చే ద్రవ్యవిశేషం. పింగాణి అయిరీలో ఇటువంటిదాన్ని వాడుకచేస్తారు.

flux or fluxing ingredient; వసవణకం

లేక ప్రసవక సామగ్రి.

ఒక వస్తువుతోగాని, యోగికంతోగాని కలిపినప్పుడు ఆ వస్తువుయొక్క లేదా యోగికపు ద్రవీభవనబిందువును దిగువకు దెచ్చి దాని విలయాన్ని, లేదా కాచీకరణను త్వరితం చేయ గలిగే ద్రవ్యం

foamed plastics : ఫేనిక కల్పకాలు.

ఒక కల్పకాన్ని తయారు చేసేటప్పుడే దానిలో అక్కడక్కడ గాలితోగాని లేదా ఇంకొక వాయుద్రవ్యంతోగాని నిండిన శిలీకాలును లేదా బుడగలాను చేరిఉండేట్లు జాగ్రత్త తీసుకోవటం వల్ల ఫేనిక కల్పకాలు రూపొందుతాయి. ఇటువంటివి బరువు తక్కువగా ఉండి, జల నిరోధకాలై, నీటిపై తేలగలిగి చాలా మన్నిక కలవై ఉంటాయి.

foliage (foliate) sculpture : తరుచుద

శిల్పం; పత్తశిల్పం.

శిల్పంలో, ఉద్విష్ట ప్రలక్షణములు ఎన్నోరకాలుగా వినియోగించుతున్నాయి. మూర్తి దృశ్యాలకు అనుషంగికాలుగానో, ప్రతీక విశేషాలుగానో, అలంకారిక రూప విశేషాలుగానో ఆ ప్రలక్షణాలవాడుక అందులోకనపడుతుంది.

ఇటువంటి చిట్టచివరి రీతికి చెందినదాన్నే తరు  
చుద శిల్పం అని వ్యవహరిస్తారు.

**foliated :** పత్తిత

1. పత్తితలకృతులతో సాగిన సంరక్షణం  
కలది.

2. పొరలు పొరలుగా, అభకవు బిళ్లల  
మాదిరిగా విడదీయటానికి ఏలయ్యేది.

**folium :** పర్ణకం.

వివిధ వనస్పతి రంగద్రవ్యాల నుంచి  
తయారై, మల్పరీ రంగు కలిగి ఉండే ఒక  
పర్ణద్రవ్యానికి మధ్యమ గాలలో వాడుకలో  
ఉన్న పేరు.

**flok art :** జానపద కళ.

శాస్త్రీయమైన శిక్షణ ఏమీ లేకుండా, ఏదో  
పొరంపర్యంగా వచ్చే ఒక సంప్రదాయాన్ని  
అనుసరించి చేసిన కళాసృష్టి చిత్రాలలో,  
శిల్పాలలో, చేతిపనలలో, అలంకరణలలో  
ఇది కనపడుతుంది ఇటువంటి కళా సంప్ర  
దాయం, ప్రతి దేశంలో ఏదో ఒక తీరున  
కానస్తున్నది.

**follower :** అనుయాయు.

**font (fount) :** ఉదీరం.

**Fontainebleau school :** ఫౌన్టేన్ బ్లౌ  
కళాకార నమితి.

16వ శతాబ్ది మధ్యభాగంలో, ఫ్రాంసు  
దేశంలోని ఫౌంటేన్ బ్లౌలో వర్ధిల్లినకళాకా  
రుల వర్గం. 1530లో ఇల్ రాస్సో అనే కళా  
కారుడు దీన్ని ప్రారంభించాడు. ఈ సమితి  
సభ్యుల పద్ధతులు రీతిమార్గ కళకు చెందినవి.

**forceful :** ప్రబల; శక్తిమంత.

**fore-edge painting :** పురస్తటచిత్రణ

ఒక పుస్తకాన్ని మూసినప్పుడు దాని  
పుటల నిలువువారి పు కొనల కలయికతో  
ఏర్పడి, కనపడే తలంపై సాగించే నీటిరంగు  
చిత్రణ 18, 19 శతాబ్దాలలో ఇటువంటి  
చిత్రణకు ఆదరణ ఎక్కువగా ఉండేది. ఈనా  
డది అంతగా ఆదృతంకాదు. కాని పాతపుస్త  
కాలను సేకరించేవారు ఇటువంటి చిత్రణను  
ఒక గణనీయ ప్రత్యేకతగా భావిస్తారు.

**foreground :** పురోభూమి.

చిత్రంలో ప్రేక్షకుడికి, సమీపంగా  
ఉన్నట్లు చూపే ప్రదేశం. దృష్టి ప్రక్రమ  
గతిలోని మూడు భాగాలలో ఇది ఒకటి.

**foreshortening :** యవృద్ధి.

ప్రేక్షకుడికి దగ్గరగా ఉండే అవయవ  
భాగాలు పెద్దవిగాను, దూరంగా ఉండేవి  
చిన్నవిగానూ ఉండేట్లుగా ప్రమాణాత్మకంగా  
చీత్రించే పద్ధతి. ఉదాహరణ చిత్రంలోని  
రూపం తనచేటిని ప్రేక్షకుడి వైపుగా చాపి  
ఉన్నట్లు చూపినప్పుడు, చేతివేళ్లు మిగి న  
భాగంకంటె పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి

**forest marble or landscape marble :**

అరణ్యశృంగారాత్మక; లేదా

భూదృశ్య శృంగారాత్మక.

పొందుర వర్ణంతో ఉండే ఒక విధమైన  
దలువరాయి. నునుపు చేసినప్పుడు దాని ఉపరి  
తలంలో నలుపు చిన్నెలు ఆక్రమకక్రమ  
రమ్యంగా కనపడతాయి. అందువల్ల ఒక  
భూదృశ్య చిత్రం ఆక్రమ ఉన్నట్లు వ్యంగిత  
మయ్యే అవకాశం ఉంది.

**forgery :** మాటకరణం

ఇతరులను మోసగించే ఉద్దేశంతో తయారు చేసిన చిత్రం. సాధారణంగా ఇటువంటి వాటిని గతకాలంలోని ప్రఖ్యాత కళాకారుల శైలిలో చిత్రించి, ఆ కళాకారుడే స్వయంగా రచించిన చిత్రమని చలామణి చేయటం జరుగుతుంది. అటువంటి కూటచిత్రానికి గత కాలంలో ఆనాడు వాడిన వర్ణ ద్రవ్యాదులనే వాడటం కూడా ఉన్నది. ఇటువంటి వాటిని కనిపెట్టటానికి ప్రస్తుతం, అనేక శాస్త్రీయ విధానాలున్నాయి.

**form :** రూపం; అకృతీ

1 చిత్రణలో కళాకారుడు ఉపయోగించే విశిష్ట విధానం చిత్రాన్ని ఊహించే రీతి, దానిని ఆమర్చే విధానం, వర్ణ ద్రవ్యాదులను వాడే విస్తృతి, రచనా విన్యాసం-మొదలైన వాటివల్ల దీని నిర్ణయం ఏర్పడు తుంది.

2 ఒక కళారచనలోని రూప సమూహం సూ-మెర పొందిక.

**formal :** ఖోసవారిక.

**formalism :** నైయమిత వాదం.

కళాసూత్రాలను మూఢవిశ్వాసంతో అనుసరించటం లోనే ఆసక్తికర పద్ధతి. కాని సోవియట్ దేశంలో, పరిషదీయ పద్ధతులను అతిక్రమించి, రచించిన కళాఖండాలను ఈ వాదానికి చెందినదిగా పరిగణిస్తారు.

**Formica :** ఫోర్మికా.

దళ రూపంగా పొరలు పొరలుగా అమర్చబడ్డ పెనాలిక యక్షధూపపు చత్వరాలకు వాడుకలో ఉన్న వ్యాపార నామం.

**fossil resins :** శిలీమూత యక్షధూపాలు.

**foul biting :** కుదంశనం; దుర్దంశనం;  
విషమ దంశనం.

సూచీ చిత్రణలో ఫలకంలోని లోపంవల్ల కలిగే మచ్చలు, గీతలు. క్షయకరీ నిరోధక మైన పూతలోని లోపంవల్ల ఇటువంటిది కలగవచ్చు.

**found object :** ప్రాప్త వస్తువు.

కళాఖండరూపంలో కళాకారుడు శ్రద్ధతో అమర్చటానికి అనువుగా, ప్రకృతిలో సహజ సిద్ధంగా అతడికి ప్రాప్తించే ఎండిన చెట్ల కొమ్మలు, చిత్ర విచిత్ర రూపాలలో ఉన్న శిలలు మొదలైనవి. సాధారణంగా కళాకారుడు ఈ ప్రాప్త వస్తువులో ఏమార్పుకూడా చేయడు. 20వ శతాబ్దంలో అవతరించిన ఒక కళారీతి ఇది. దాదావాదులూ, అధివాస్తవికతా వాదులూ దీనికి ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చారు. ఇది గాక, యంత్రాదులలోని కొన్నిభాగాలను మాత్రమే తీసుకొని అమర్చి ప్రదర్శించినప్పుడు దాన్ని సిద్ధపస్తవు (Readymade) అంటారు.

**foundry sand :** పోత ఇసుక; కౌలిమి ఇసుక.

పోత పోయటంలో ఉపయోగించే ఒక ప్రత్యేకమైన ఇసుక. దీనిలో సిలికా, అల్యూమినా, బట్టిలను వాడే మట్టి కలిసి ఉంటాయి. దీన్నే ఫ్రెంచి ఇసుక (French sand), ఇత్తడి ఇసుక (Brass sand) అని కూడా వ్యవహరిస్తారు.

**fountain brush :** ఊటపంచె.

వర్ణద్రవ్యాలనుగాని, చిత్రలేఖనపు సిరానుగాని పై భాగాన నిలవడంచగల కుంచె

(చూ : *felt-tip pen*)

**foxing :** పసిమి మచ్చ.

తేమ తగలటం వల్ల కాగితంపై పట్టి మచ్చలు. ఇవి గోధుమ రంగుగా గాని, వసుమ రంగుగా గాని ఉంటాయి చాకలి చవుడు (బ్లిటింగ్ పాడరు)ను నేర్పుతో ఉపయోగించి ఇటువంటి మచ్చలను తీసివేయవచ్చు.

**fractional rendering** అంశిక చిత్రణ.

ఒక చిత్రంలో వివిధకారాలను ఏకంగా గాక, విడివిడిగా చిత్రించడం దీనివల్ల ప్రతి ఆకారాన్ని విపులంగా రూపొందించటం జరుగుతుంది. ఇటువంటివి ముఖ్యంగా తొలి నాగరకతనాటి కళలో, ఈజిప్టుదేశపు ప్రాచీన చిత్రకళలో కనపడతాయి. అధునాతన కళా కారులు కొందరు ఈ పద్ధతిని అనుసరిస్తున్నారు.

**fractur or fraktur :** అలంకరణ లిపి.

అలంకారయుక్తమైన జర్మన్ - గోతిక్ అక్షర విన్యాసం. ఈ రాతపని చుట్టూ పళ్లులు, పువ్వులవంటి రూపాలను నేర్పుతో చిత్రించేవారు. శుభలేఖలు మొదలైనవాటి అలంకరణ ఈ తీరుగా జరిగేది. దీన్ని జాన పద కళగా భావించ వచ్చు.

**frame :** చట్రం; చట్రం; అవరణిక.

**Frank fort black :** ఫ్రాంకుఫర్ట్ నల్ల రంగు.

ముడికా కాలిమకు పర్యాయనామం.

**free form shapes :** స్వేచ్ఛా రూపాలు.

క్రమబద్ధంకాక, జ్యామితీయ రూపాలతో దేన్నీ పోలిఉండక, వక్రరేఖలలో ఉండి, పక్షుల, జంతువుల ఆకృతులనుగాని, శరీరం లోపల ఉండే కోశాదులను గాని కౌద్దిగా పోలిఉండే రూపాలు. ఇటువంటి రూపాలను, ప్రస్తుతకాలంలో భవనాలలోపలి అలంకరణకు ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. హాన్స్ ఆర్ప్ (1887-1966) రచనలు, ఇటువంటి రూపాలకు చక్కటి ఉదాహరణలు చీనీయుల 'తైల బిందు' (*oil-spot*) ప్రక్రియలో దీర్చి చూడవచ్చు.

**freehand drawing :** స్వచ్ఛందాలేఖనం

సాంకేతిక పరికరాల సాయం లేకుండా, రచించిన ఆలేఖనం (రేఖా చిత్రం).

**free stone :** మెతకరాదు.

సున్నపురాయి, ఇసుకరాయి వంటి శిల. చెక్కేటప్పుడు ఇటువంటిది పగిలిపోదు.

**French blue :** ఫ్రెంచి నీలిమ.

అతిసాగరిక నీలిమకు ఇంకో పేరు. మొదట్లో ఈ వర్ణద్రవ్యాన్ని, తక్కినవాళ్ళు ప్రాస్తునుంచి దిగుమతి చేసుకోవటంవల్ల, 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది.

**French chalk :** ఫ్రాన్సీ నీమసున్నం;

ఫ్రెంచిచాక్.

గిరిజామలానికి పర్యాయనామం.

**French curve :** ఫ్రాన్సీ వక్రశీత.

ప్లాస్టిక్ వంటి పారదర్శకపు పదార్థంతో తయారుచేసిన అట్ట. దీన్ని ఆధారంగా

చేసుకొని, హారవృత్తాలను గాని వక్రరేఖలను గాని చిత్రించువచ్చు ఇట్టి అట్టలు అనేక ఆకారాలలో పరిణామాల్లో లభిస్తాయి.

**French polish :** ఫ్రెంచి మిసిమి; ఫ్రెంచి పాలిష్

నాణ్యతైన గృహోపకరణ సామగ్రికి, నూనె కలిపిన మేలి లక్కతో కల్పించే సాంప్రదాయికపు పరిష్కృతి.

**French-process zinc oxide :** ఫ్రెంచి ప్రక్రియా నాగభస్మం.

పూర్తిగా కరిగిన నాగలోహపు ఆవిరిని మండించి, ఆందులోంచి వచ్చే పొగలను సేకరించగా లభించే నాగభస్మం. దీన్నే నాగ శ్వేతం (zinc white) అని కూడా అంటారు.

**French purple :** ఫ్రెంచి ధూమ్రం.

ఆర్పిల్ అనే పేరుగల సహజ రంగ ద్రవ్యంనుంచి తయారు చేసే ఒక రంగు ద్రవ్యం.

**Fre sand :** ఫ్రెంచి ఇసుక.

(చూ: foundry sand)

**French ultramarine :** ఫ్రెంచి అతీసా గరిక.

**French veronese green :** ఫ్రెంచి వెరోనీ హరితం.

విరిడియన్ అనే షర్ద్రద్రవ్యానికే, మరొక పేరు. ప్రస్తుతం ఈ పదం వాడుకలో లేదు.

**French white :** ఫ్రెంచి శ్వేతం

నాగశ్వేతానికే ఇంకో పేరు. ఇది ప్రామాణికత పొందిన పేరుగాకపోయినా, వాడుకలోనే ఉన్నది

**fresco :** నద్యస్కం; ఆర్ద్ర

భిత్తి చిత్రం; మండ చిత్రం.

'ఫ్రెస్కో' అనే ఇటాలియన్ పదానికి 'తాజాదనం' అని అర్థం. తడిగా ఉన్న సున్నపు గిలాబాపై, సున్నం వల్ల మార్పు చెందని నీటిపిల్లలతో రచించిన చిత్రమిది. ఇది తడిగా ఉన్నప్పుడు సున్నపు గిలాబా లోకి రంగులన్నీ చక్కగా ఇంకి, చాల మన్నిక కలిగి ఉంటాయి. ఇవి రాసాయనికాలైన మార్పులకు లోను కావు కాబట్టి, నిరంతరం తేజోవంతంగా ఉంటాయి. ఇవి ఆరుబయట పనికిరావు. అపరిశుభ్రమైన గాలి, గాలిలోని దుమ్మువల్ల ఇవి చెడిపోతాయి. గోడలపై చిత్రణకు ఈ మండచిత్రణ అత్యుత్తమం. దీనిపై అనావశ్యకమైన మెరుగు ఉండదు. రంగులు తాజాగా, ఉజ్జ్వలంగా ఉంటాయి. దీనిలో పెద్ద ప్రమాణంలో చిత్రాలను, చిత్రించటానికి వీలుంటుంది.

ఈ చిత్రణకు, గోడను మొదట చక్కని నేర్పుతో క్రమబద్ధంగా తయారు చేయాలి. దీని కోసం చాలా పొరలను, గార సున్నంతో పట్టించాలి. ఇందులో తొలిపొర చాల గరుకగా ఉంటుంది. దీన్ని గరుకుపూత (scratch coat) అంటారు. దానిపైన ముదురుపూత (brown coat); అటుతర్వాత దానిపైన ఇసుక పూత (sand coat) వట్టించి, చివరకు చిత్రణకు అనువైన వర్ణోపాధి (intonaco) కై పూతపూస్తారు. సాధారణంగా, చిత్రించ వలసిన చిత్రాలను ఇసుక పూతపైనే గాఢములైన నీటి పల్లాలతో రేఖా రూపంగా చిత్రిస్తారు. చిత్రకారుడు ఈ చిత్రణను సాయంకాలం వరకు గానీ, గోడ తడి అరి



రంగులు పీల్చుకోలేని స్థితి వరకుగాని కొనసాగించి, అప్పుడిక అపివేస్తాడు. చిత్రణ చేయక, అరిపోయిన భాగాన్ని తీసి వేసి, మళ్ళీ చిత్రించటానికి ముందు మాత్రమే అక్కడ పూతివేయాలి ఇటువంటి దానివల్ల వచ్చే అతుకులు కన్పించకుండా ఉండటానికి, చిత్రంలో రేఖలు చూపే ప్రాంతాలలోనే ఈ అతుకులు వచ్చేట్లు జాగ్రత్త పడతారు.

తడిపూతపై చిత్రణ సాగించే వృత్తి మధ్యధరా సముద్రపు నాగరికతలో ఎక్కువగా వ్యాప్తి చెందింది క్రీస్తు పూర్వము 200 నుంచి క్రీ.శ. 600 వరకు చిత్రించిన అజంతా చిత్రాలలో, పైన పేర్కొనిన అతుకులు లేకపోవటానికి కారణం విమర్శకులు గ్రహించ లేకున్నారు.

యురపీయ పురరుజ్జీగన యుగపు కళాకారులు, ఈ కళను, అత్యున్నత స్థాయికి తీసుకొనిపోయారు 17వ శతాబ్దినుంచి ఈ ప్రక్రియ షీణించిందని చెప్పవచ్చు. కాని ఆధునిక కాలంలో మెక్సికోలో దీన్ని పురరుద్ధరించారు పస్తుతం భవనాల లోపల ఈ రకమైన చిత్రాలను తెల పల్లాలు, పాలిమర్ పల్లాలు, దధిమార్గ పల్లాలతో రచిస్తున్నారు.

గోడలపై సాగించే చిత్రణకు చెందినవే అల్లిన్న చిత్రాలు(*murals*) ఆయినా వీటికిపై దానితో ప్రక్రియాభేదం ఉంది (చూ: *mural*)

**freshness : నవత.**

**fret : వ్యామిశ్రతం.**

జ్గడ లాగా, వివిధ ఆకారాల రంగులతో చేసిన అలంకరణ.

**fretsaw : నన్నబంపం.**

**fret work : వ్యామిశ్రత.**

ఒక కొయ్యలో ప్రత్యేకిమైన అంశంతో తీర్చిన, పారశ్రామిక రూపరచన.

**frieze<sup>1</sup> : భాగ్యశం.**

(చూ *vitruvian scroll*)

**frieze<sup>2</sup> : గళవం**

(*architectute*)

**frilling or sagging : నడలుదల**

చిత్రానికి నిలుపురితిలో రంగుపూత జరిగే ఉప్పుడు దానికి పట్టించిన బొమ్మకు వార్నిషులోగాని, పలచని రంగుపూతలో గాని అద్దుగా కలబడే వంకరణ, అలంకరించు గీరలు. చిత్రంలో దీనిని లోపం గా పరిగణిస్తారు

**frisket : అనులేఖ్యం.**

ఉలిపిరి కాగితంలో కొన్ని రూపాలు చిత్రించి, కొన్ని భాగాలను కత్తిరించేసి, మిగతా భాగాలను రబ్బరు సిమెంటుతో, మరొక కాగితంపై అతికిస్తారు ఈ విధంగా కత్తిరించగా మిగిలిన ఉలిపిరి కాగితాన్నే అనులేఖ్య మంటారు ఇట్లా చేయడంవల్ల, రంగు పూసినప్పుడు, ఉలిపిరి కాగితమున్న ప్రాంతంలో రంగు అంటు. తరివార ఉలిపిరి కాగితాన్ని లాగివేస్తారు గాని కుండతో పని చేసేటప్పుడు వాణిజ్య కళాకారులు ఈ ప్రక్రియను ఎక్కువగా వినియోగిస్తారు. రబ్బరు సిమెంటు పూసిన అనులేఖ్యం బజారులో సిద్ధంగా లభిస్తుంది.

**frit : అద్రావం.**

ఒక విధమైన మార్తవ ద్యులికం; ప్రస్తవకమును సైకతం (సిలికా)తోను, పర్త

సంఘటనలతోనూ కలిపి ద్రవంపజేసి, ముద్ద గట్టిర తరవాత చూర్ణీకరిస్తే ఇది లభిస్తుంది.

**frontal depiction :** అభిముఖ చిత్రణ.

రూపాన్ని ముఖాముఖంగా ఉన్నట్లు చిత్రించటం. ఈజిప్టు దేశపు ప్రాచీన కళలో ఇటువంటి రూపాలు అధికంగా కానవస్తాయి. ఇటువంటి చిత్రాలు మధ్య సూత్రానికి రెండు వైపులా సమరీతిలో ఉంటాయి.

**frosted glass :** మసకగాజు

**frottage :** సంఘటన ప్రక్రియ.

గోనముక్కలు, ఊలు, గుడ్డ, కొయ్య వంటి వాటిని కాగితం అడుగున ఉంచి, పైభాగాన్ని రంగుసువ్వుతో రుద్దితే వాటి ఆకారముద్రలు ఆకాగితంపై పడతాయి. సంప్రదాయ పూర్వకమైన ఈ ప్రక్రియను అభివాస్తవికవాదులు ఉపయోగించారు. సమాహరణ (collage) చిత్రాలలో ప్రవ్రథమంగా వారు దీన్ని వాడారు.

**frottis :** శిష్యాభ్యుదయ.

పారదర్శకంగా ఉండే పలచగా వేసిన రంగు; లేదా త్రొవ్వాన్ని కాటికపై వేసి తుడిచి వేసినప్పుడు మిగిలే రంగు.

**fugitive colours :** చలన వర్ణాలు.

ఎండ తగులటం వల్ల వెలిసిపోయే రంగులు.

**full length :** పూర్ణాకృతి.

నిండు రూపాన్ని చిత్రించిన మూర్తి చిత్రం; నిలువెత్తు రూప చిత్రం.

**full mold casting :**

(చూ : lost pattern casting)

**full-strength :** నిండు పటిమ.

**fumigation .** అభివాసనం; ధూమ

వ్యాపనం.

గాలి చొరని పెట్టెలో ఒక కళాఖండాన్ని ఉంచి, కొన్ని రాసాయనిక ద్రవ్యాలు ప్రభావానికి దానిని లోను చేయటం. ఈ విధంగా చేయటంవల్ల బూజువంటి రోపాలు తొలగిపోతాయి పరిరక్షణ పద్ధతులలో ఇది ఒకటి. ఈ పద్ధతిలో, థైమల్ అనే రాసాయనిక ద్రవ్యం ఎక్కువ వాడుకలో ఉన్నది.

**functionalism :** వ్యవహారణ వాదం.

ఒక వస్తువులో కన్పించే వ్యవహారణ కుశలతకు సంబంధించిగానీ, లేదా దానిలో అభిన్నంగాని సౌందర్య భావన దాంట్లో కుదురుకొంటుంది అనే ఒక సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతం అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే ప్రభవించింది.

**fundamental colour :** ప్రధాన వర్ణాలు.

వర్ణమాలలోని ప్రాతిపదిక వర్ణచ్ఛాయలకు. ఎరుపు, నారంగ, పసిమి, ఆకుపసిమి, నీలం, రాజనీలం, వీటికి కొన్ని సమాహారంలో ఉపయోగించే సమాహారనామం.

**furnace :** క్రొలిమి; ఉద్ధానం.

**furnace products :** భట్టి ఉత్పన్నాలు; ఉద్ధాన ఉత్పన్నాలు.

ఒక విధమైన అకార్యనిక వర్ణద్రవ్యాలు. కొలిమిలో వివిధ తావక్రమాల వద్ద మసక ఎరువుమంట మొదలుగా తీవ్రపు వేడి గల మంట వరకు వివిధ ఘట్టాలలో సాగించిన కొల్పలవల్ల ఇవి లభ్యమవుతాయి. వీటి మన్నిక చాలా ఎక్కువ.

**furniture :** సంస్థానిక; గృహోపకరణాళి.

**furring :** జంటకూర్పు.

గోడలపై ఉండే చిత్రాలపైన, బయటి వాతావరణపు ప్రభావం ఎక్కువగా పడకుండా ఉండటానికి అవతలి గోడకూ, చిత్రం ఉండే గోడకూ మధ్య టాఫెన్లను ఉంచటం.

**fusion .** విలీనీకరణం.

రెండు వస్తువులను, వివరీతంగా వేడిచేసి ద్రవీకరించటం ఈ పద్ధతిలో రెండు లోహాలను సంధించటానికి ఈ పదం ముఖ్యంగా వినియోగం కనుపడుతుంది.

**fusitic :** విరసిక.

అమెరికా ఖండంలో పెరిగే ఒక విధమైన చెట్టునుంచి లభించే పచ్చటి సహజ ద్రవ్యం; దీని మన్నిక చాలా తక్కువ.

**futurism :** అనాగతవాదం; భవిష్య

వాదం.

ఇటలీలో 1909 సం. లో మారినెట్టి ఆనే కవి ప్రచురించిన ఒక వాచవివరణ పత్రాన్ని (*manifesto*) మూల స్రోతస్సుగా స్వీకరించి బయలుదేరిన ఒక కళావాదం. ఆ తరువాత సంవత్సరంలో ప్రముఖ చిత్రకారులు-కాథో క్లరా (1881-), ఉంబర్టో బోఁయొని (1882-1918), లుయిగీ కొస్సోలో (1885-1947), జియోకొమోబెల్లా, జీనో సెవిరినీ (జ. 1888) ఆనేవాళ్ళు- ఈ వివరణ పత్రాన్నే సమర్థిస్తూ, ఇంకొక వివరణ పత్రాన్ని తమ సంతకాలతో ప్రకటించారు. కళకు చెందిన సాంప్రదాయక భావనలతో

దాదాపుగా అన్నింటికీ ఈ అనాగతవాదులు స్వస్తి చెప్పారు. అనాడు ఉచ్చస్థితిలో ఉన్న స్థూలతావాదాన్ని సైతం, చేతన రహిత వాదమన్నీ, ఈ భావన పాతపడిపోయిందనీ వారు నిరసించారు అయినా అనాగతవాదపు చిత్రాలకూ, స్థూలతావాద చిత్రాలకూ కూడా వర్తించే కొన్ని సామాన్య లక్షణాలున్నాయనటం యథార్థం కాలమునూ, దేశమునూ రెండింటిని ఒకే ఒకే సమయంలో సూచిస్తూ, అతి తీవ్రమైన గతిశీలతతో వ్యక్తమయ్యే చిత్రం రూపొందించే లక్ష్యం గ్రహించినది అనాగతవాదం. యాంత్రికత, వేగం అనేవి ఇందులోని పరమోద్దేశాలు. 'శక్తిరేఖలను' ప్రాతిపదికలుగా, వస్తువుల రూపాలను చిత్రించాలనటం వీరి వాదం. చలనంలో ఉన్న జంతువులు, తమకు సహజంగా ఉండే కాళ్ళకన్న, ఎక్కువ కాళ్ళు గలిగి ఉన్నట్లు వీళ్ళు చిత్రించే వారు వీళ్ళ చిత్రాల రంగులు అతి కాంతివంతములై, కొట్టవచ్చినట్లుండేవి. ప్రధమ ప్రపంచ యుద్ధం అంతమయ్యేనాటికి ఈ వాదం నామాపశిష్టమైనా, 20 వ శతాబ్దిలోని కళావికసనగతికి ఇది కూడా కొంత రకుతోడ్పడ్డదనటం సమంజసం. దాదావాదం అధివాస్తవికతావాదం, ఆవర్తికావాదం స్థూలతావాదం ఈ వాదపు ప్రభావానికి కొంతవరకు లోనైనాయి.

**Gadroon :** అండు నగిషీ

లోహపు పాత్రలపై అండును అండుంగా లోహానికి మడవటం, వెండి పాత్రల తయారీలో ఇది అధికంగా కనపడుతుంది

**Gahn s blue .** గానీయ నీలిమ.

కోబాల్టు నీలిమ వాడుకలోకి రావలూర్వం, వ్యాప్తిలో ఉన్న ఒక విధపు వర్ణం జర్మనీలో 1777లో మొదట దీన్ని తయారు చేశారు ఇది కోబాల్టు నీలిమ కన్నా నాణ్యతలో తక్కువ

**gaine :** చతుష్కోణి.

శిల్పంలో శిరస్సునూ, భుజములనూ వికరంగా మలచి, కింది భాగాన్ని అస్పష్టంగా చతుష్కోణ రీతిలో వదలివేయడం ఇటువంటిది ఈజిప్టు, గ్రీసు దేశాల ప్రాచీన శిల్పాలలో కనపడుతుంది.

**gallery .** శ్రేణిక; గేలరీ.

**gallery tone :** శ్రేణికా స్థాయి.

తైలవర్ణ చిత్రాలపై పూసిన వార్నిషు కాలక్రమారాబిడిపోవటం వల్లనూ, దుమ్ము, మట్టి అతుక్కుని పోవటంవల్లనూ, చిత్రపు పల్లెస్థాయిలో కలిగే తగ్గుదలను సంభావనా పూర్వకంగా పేర్కొనటంతో వాడే పదం. ఇటువంటి తగ్గుదలను, 19 వ శతాబ్ది చివరలోను, 20 వ శతాబ్దంలోనూ శ్లాఘించేవారు. కొందరు చిత్రకారులు, కావాలని తమ చిత్రాల పల్లెలలో ఇటువంటి తరుగుదలను కల్పించేవారు.

**gall stone :** పీత్తశిల.

ప్రస్తుతం వాడుకలో లేని ఒక పచ్చని రంజక పల్లెద్రవ్యం ఎద్దుతాలాకు పీత్తకోశం నుంచి దీన్ని తయారు చేసేవారు.

**gallipot :** కుంభిక.

ఒక చిన్న పింగాణి గిన్నె ప్రయోగశాలలో నూనెలను, మధ్యమాలను, ఇందులో ఉంచుతారు

**galvanised metal :** గాల్వానిత లోహం.

విద్యుత్ సహాయంతో తుత్తునాగపు పైపూత వట్టిందిన లోహం ఈ పూతవల్ల తుప్పు పట్టటం జరగదు

**gamboge** కాంభోజ స్వర్ణం

కాంతికంతమూ, పారదర్శకమూ అయిన బంగారువన్నె పసుపురంగు గాల్పినియా అనే పేరుగలిగి, ఆగ్నేసియాలో పెరిగే, ఒక విధపు చెట్ల జిగురు నుంచి ఇది తయారవుతుంది కాంపూచియా, తాయ్‌లాండు దేశాలలో ఇది ఎక్కువగా లభిస్తుంది. మధ్యయుగాలనుంచి ఈ రంగు వాడుకలో ఉన్నది. కాని ఇటీవల, కోబాల్టు పసుపు దీని స్థానం ఆక్రమించింది తైలవర్ణంగా ఉన్నప్పుడు ఇది పేవంగా ఉంటుంది నీటిరంగుగా ఉన్నప్పుడు, ఎండ తగిలితే, త్వర త్వరగా తేజస్సు కోల్పోతుంది. వార్నిషులకు చాలా రావడంకోసం ప్రస్తుతం ఇది వాడుకలో ఉన్నది ఇది సారాయాలలో కరుగుతుంది

**gammadion :** మూల స్వస్తిక.

గ్రీకు అక్షరాలలోని 'గమ్మా' అనే అక్షరాన్ని నాలుగువైపులనుంచి చిత్రిస్తే కలిగే



మూలస్వస్తిక

ఎడమవైపుది స్వస్తిక కుడివైపుది గ్రీకుసీలువ

ఆకారం దీనికుంచి స్వస్తికనూ, గ్రీకు  
సిలునూ రూపొందించవచ్చు

ganosis : మైనపుడట్టు

చలువరాతి శిల్పాలపై, మసకరీతిలో  
మైనపుపూతను అమరిచటానికి ప్రాచీన  
గ్రీకులు అవలంబించిన ఒక విధానం

gargoyle : సోమసూత్రం.

ఒక భవనపు కపోతపాశినువో, మిద్దె  
పిట్టగోడకుంవో, నీరు బయటకు పోవటానికి  
వింతరించిలో-మానవ ముఖరూపంలోనో, జంతు  
ముఖరూపంలోనో-రూపొందించిన ఒకతూము.

garnet : వజ్రోపలిక.

వజ్రంలాగా మిల మిల మెరిసే తక్కువ  
రకమైన రాతి వలుకు.

garnet paper : వజ్రపత్రం.

ఇది ఒక విధమైన గరుకు కాగితం. ఇది  
ఇంచుమించుగ మెరుగు కాగితం (ఇసుక కాగి  
తం) లాగానే ఉంటుంది కాగితంపై వజ్రోపలి  
కలను అంటజేయటం వల్ల ఇది రూపొందు  
తుంది; ఇది లేతగులాబి వన్నెలో ఉంటుంది

garzone కళాంతేవాసి.

కళాకారుడి 'దగ్గర శిక్షణ పొందుచున్న  
వాడు. 'గార్జోని' అనునది ఇటాలియన్  
భాషాపదము.

gas black : వాయుకాలిమ,

కర్బన కాలిమకు ఇంక్రొక పేరు.

gate<sup>1</sup> : అరరం.

gate 2: కుల్లం.

లోహ శిల్పాలను పోతపోసేటప్పుడు, కర  
గిన లోహం ప్రవహించేదుకు, మూలవాహిక  
నుంచి నిర్మించే సర్పటి కాలువ.

gaude yellow : మెరుపు పసిమి;

హరిద్రకానికి మారుపేరు.

ganze : విరళిక.

gelatin : జలాతిని, జంతులేపం, వజ్రలేపం;  
వజ్రీక

జంతువుల మాంసాదులను ఉడికించి చేసిన  
మేలురకపు బంక.

gel-coat . కరువుపూత

పాలిమర్ గుళధూపాలకు ఉపయోగించి  
పోత పోయటంలో, దొల్లప్పుకు పైన మొవట్లో  
పట్టించే యక్షహాపపు పూత.

Gellert green . గెల్లే హరితం.

ఒక రకమైన కోడాల్ట్ హరితం

gel medium : పటాల మాధ్యమం

జలాతిని పొరను స్ఫురింపజేసే రీతిలో  
వట్టించటానికి అనువుగా తయారయ్యే ఒక  
పూతరంగు

general effectiveness జౌత్సర్గికసార్థకత.

genre painting : నిత్యజీవన చిత్రణ

దైనందిన జీవన విధానాల చిత్రణ.

Geometric : జ్యామితీయ

geometric abstraction : జ్యామితీయ వీణి

క్షత; జ్యామితీయ సారాంశత; జ్యామి  
తీయ నైరూప్యం

(చూ; sprue)

జ్యామితీయ రూపాలతో కూడిన వివిక్త రూప చిత్రణ ఇది సరళ రేఖలు, వృత్తాలు, చతురశ్రాలు దీర్ఘ చతురశ్రాలతో కూడి ఉంటుంది దీన్నే శాస్త్రీయ వివిక్తత (సారాంశం) అంటారు దీనికిన్నీ వివిక్తతా వాదానికి మధ్య స్పష్టమైన భేదం ఉంది. పారమ్యవాద ప్రతిపాదకుడైన మాటెవిక్, నవ కల్పన వాద ప్రతిపాదకుడైన మాండ్రీయన్, దీనికి మార్గదర్శకులు

**geometric period : జ్యామితీయ యుగం.**

హెల్లెనియ కళలోని ద్వితీయ ఘట్టం (క్రీ.పూ 900 - 700). ప్రస్తుతం ఈ కళా చాలానికి చెంది లభించే వాటిలో,



హెల్లెనియ పాత్ర (జ్యామితీయ యుగం)

పర్ణ వృత్తాలు, సమానాంతర రేఖలు, సర్పిలాలు, తదితర జ్యామితీయ రూపాలు కలిగిన

పాత్రలు ఉన్నాయి. ఈ ఘట్టపు చివరిదశలో ఇట్లాంటి అలంకారాలలో మువ్వ జంతు రూపాలకు స్థానం లభించింది.

**Georgian style : జార్జియ శైలి.**

ఆంగ్లదేశాన్ని వరసగా పాలించిన హేనో వర్ వంశీయులలో మొదటి ముగ్గురి కాలంలో (1714-1820) వివిధ కళారంగాలలో వాస్తువు, అలంకరణ, గృహోపకరణ సామగ్రి, వెండి పనితనం-వీటిలో వర్ధిల్లిన ఆంగ్లదేశీయ కళాశైలికి, సర్వ సాధారణంగా ఉపయోగించే పదవిశేషం.

**Georgian white : జార్జియా పాలరాయి.**

అమెరికాలో లభించే మేలిరకపు పాలరాయి. శిల్పానికి ఇది చాలా చక్కగా ఉపకరిస్తుంది.

**German black : జర్మన్ కాలిమ.**

బిందు కాలిమకు పర్యాయనామం.

**Gesso : తెల్లలప్పు; శౌనకం.**

పూతపనికిసం ఉపయోగించటానికి తయారుచేసిన సీమసున్నం, సర్విసుల మిశ్రమం కొయ్యపైన, పొరచెక్కపైన అలంకరణకు రచించటానికి, దీన్ని ఉపాధిగా వాడవచ్చు. పూతకు ఉండవలసిన గట్టితనాన్ని బట్టి, సర్విసు కలపవలసిన పరిమితి నిర్ణయించబడుతుంది. పూత పూసినతరువాత మెరుగు కాగితంతో దుద్దితే ఆ పరికరం వంకపు దానిలాగా కనపడుతుంది. తిగుడు వర్షాలను వేయటానికి, ఈ పూత ఎంతో అనువుగా ఉంటుంది. అయినా ఇది పెళుసుగా ఉండటం వల్ల, కాటికపై పూతకు అనువుగా ఉండదు.

మధ్యయుగం నాటినుంచి ఇవి యూరప్ లో, వాడుకలో ఉన్నది. వస్తుతం, కుందేలు చర్మంనుంచి తయారై సర్విసును దీని తయారీకి వాడుతున్నారు. ఆమెరికాలో తెల్ల లప్పానికి బదులుగా పాలిమర్ పదార్థంనే వాడుతున్నారు

### gesso duro గట్టి లప్పం

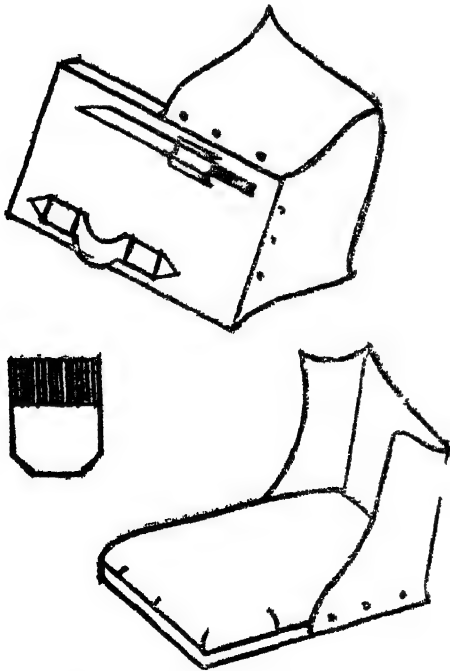
సర్విసు ద్రావణంతో గట్టిపరచిన ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ ఇది మన్నిక కలది; అచ్చులో పోసి లతలు మొవల్రసవి చిత్రించేప్పుడు ఉపయోగపడుతుంది.

### giallolino (giallorino) అడ్డుపసిమి.

సీసంనుంచి తయారయ్యే ఒక విధమైన కాంతి నిరోధక పదార్థానికి ప్రాచీననామం

### gilder's cushion : నగిషీవాని దిండు.

లోహపు నగిషీ పనిచేసేప్పుడు, లోహ త్రాన్ని ఉంచుకోవటానికి ఉపయోగించే



నగిషీవాని దిండు (ఎగువ సాధారణ రూపం, నడిమిది కుంచె, దిగువన దిండును తెరచినప్పుటి రీతి)

దిండు ఈ దిండుపై లోహపత్రాన్ని ఉంచి, చదునుచేసి కావలసిన పరిమాణంలో కోస్తారు 6X12 అంగుళాల ప్రమాణంలో కొయ్యలక పై దూచినచి, దానిపై మెత్తని చర్మాన్ని కుట్టి, ఈ దిండును తయారు చేస్తారు వెనక భాగంలో పట్టుకోవటానికి అనువుగా, తోలుతో రెండు ఉంగరాలను కుడతారు ఒక ఉంగరం, బొటనవేలిని దూర్చి పట్టుకోవటానికి; రెండోది నగిషీ పనిచేసే ఆతడు కత్తిరి ఉంచుకోవటానికి ఉపయోగపడుతాయి

### gilder's knife : నగిషీవాని కత్తి.

లోహపత్రాన్ని కావలసిన పరిమాణం, ఆకారంలో కత్తిరించటానికి ఉపయోగించే కత్తి ఇది బత్తానుచాకు ప్రమాణంలో ఉంటుంది. స్వల్పంగా వంగే గుణం కల ఈ కత్తికి, ఆవశ్యకమైతే పదును మాత్రమే ఉంటుంది పదును ఎక్కువగా ఉంటే, దిండును కూడా అది కోసివేసే ప్రమాదం ఉంది

### gilder's tip : నగిషీ కుంచె

ఉడుత వెంట్రుకలతో తయారుచేసిన కుంచెవంటి సాధనం చాలా మంచి లోహ పత్రాలను దీని సాయంతో పట్టుకొని, కావలసినచోట అతికించవచ్చు

### gilder's wax : నగిషీ మైనం

వేడిచేసిన లోహపత్రాన్ని నగిషీ పోలో అంటించే విధానంలో, పత్రానికి మెరుగు తేవటానికి ఉపయోగించే ద్రవ్యం. దీన్ని తామ్ర కిట్టం (కిలం), పడిక, తేనెమైనాలను కలిపి తయారు చేస్తారు. దీన్ని లోహపత్రంపై పూసి, వేడిచేస్తే మెరుగు వస్తుంది.

**gilding** : లోహరంగివం; లోహలేపనం.

లోహం పులిమిపట్టు కన్పించటానికి చిత్రాలపై శిల్పాలపై, పలవని లోహపుపొరను అతికే కళ ఇంచును, లోహపు పొదులను బంధకంకో కలిపి వాడవచ్చునుగాని, అటువంటి ప్రక్రియ వల్ల ఫలితం సంతృప్తికరంగా ఉండక, చోకబారుగా ఉంటుంది. బంగారు, వెండి, పల్లేడియం లోహాల పత్రాలను, దీనికోసం శిల్పంలో, చిత్రలేఖనంలో వాడతారు. డచ్చిలోహం, అల్యూమినియం పత్రాలు చోకగా దొరకటం వల్ల, బంగారు, వెండి పత్రాలకు బదులుగా వాటిని వాడటం ఉంది. లోహ పత్రాలను వాడటం, లోహపు పొదులను వాడటంకన్నా శ్రేష్ఠతరం.

**giorn** . దినకృషి.

భిత్తిచిత్రణ వ్యవస్థలో ఒకరోజున చిత్రించిన భాగం

**Giotteschi** : గియట్టియులు.

గియట్టి డి బోన్ తోన్ (1267-1337) అనే సుప్రసిద్ధ ఇటాలియన్ కళాకారుడి శైలి వల్ల ప్రభావితమైన చిత్రకారులు.

**giant** . శవ శిల్పం.

శయనించినట్లు రూపొందించిన శిల్పం. ఇటువంటి దాన్ని సాధారణంగా మృతుల సమాధులపై చెక్కేవారు గోలిక కళలో మృతుల రూపాలను, ఒక వైపున జీవచైతన్యంతో ఉన్నట్లు ఇంకొక వైపున క్రిములతో నాశనమవుతున్న శవ రూపంతో ఉన్నట్లు చెక్కేవారు మొదట్లో ఇటువంటి సమాధి శిల్పాలను, మృతుల గౌరవార్థం చెక్కేవారని భావించవచ్చు.

**glair** : గుడ్డు జిగురు.

కోడి గుడ్డులోని తెల్లజిగురుతో కొంచెంగా నీరు కలిపి ఒక రాత్రి అంతా నిలవ ఉంచి, లోహ పత్రాన్ని అతకటానికి ఉపయోగించే ఒక రకపు జిగురు. ప్రస్తుతం దీనికి బదులుగా చర్మంతో తయారుచేసిన స్వస్థునే వాడుతున్నారు.

**glass-etching** : కాచనూచీచిత్రణం; కాచదంశనం.

**glassine paper** : గాజుకాగితం;

కాచపత్రం.

పలచగా ఉండి, సంపూర్ణంగాగానీ, పాక్షికంగా గానీ, పారదర్శకంగా ఉండే నునుపైన కాగితం దీనికి మైరపు పూతపూసి, తెలవర్ణ చిత్రాలకు రక్షణకుగాను, అతకవచ్చును; అవసరం లేనప్పుడు సులభంగా తీసి వేయవచ్చు.

**glass-lining** : గాజుతట్టు.

**glass maker** : కాచకుడు; గాజుపనివాడు.

**glass painting** : కాచచిత్రణం.

1. పింగాణిపనిలో ఉపయోగించే రంగులను గాజుముక్కలపై వేసి, బట్టిలో కాల్చి, అతికి చిత్రాలను తయారుచేసే పద్ధతి

2 తెలవర్ణాలు, గహన వర్ణాలు, నీటివర్ణాలతో పారదర్శకంగా ఉండే అద్దంపై చిత్రించటం.

**glass prints** : కాచ ముద్రాంకాలు.

ఒక విధపు ముద్రాంకాలు. ఒక ఆక్కు తీసి, ఒక కాచపలకపై అతిఖించి, దాని దిగు



వన ఒక గ్రహణశీలత కాంతిలేఖన పత్రా (sensitized photographic paper) ని ఉంచి, ఆ పత్రాన్ని సూర్యతప్తం చేయటం ద్వారా ఇటువంటి ముద్రాకాన్ని తయారు చేస్తారు.

**glaze :** తారశ్యం; మెలుగు ;ద్యుతికం.

1. తైలవర్ణ చిత్రంలో రంగులు, అరిన తరవాత పలచగా వేసిన తైల వర్ణపు పూత ఈ పూతవల్ల రంగులు పారదర్శకాలుగాను, కాంతిమంతములుగానూ కనిస్తాయి.

2. పింగాణి సామగ్రిని కార్చినప్పుడు మెలుగు రావడానికోసం పూసే పూత; ఆ విధంగా వచ్చిన మెరుగు

**glaze of art colour :** తైలవర్ణ ద్యుతి

**glazier :** ద్యుతికారుడు.

**glazing :** ద్యుతికల్పన.

**gloss :** నైగనిగ్యం; నిగనిగ; పరిశోభ

చిత్రాలపై ఉండే అద్దగవంటి మెరుగు. 19 వ శతాబ్దిలో ఇటువంటి మెరుగు ఈ ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చేవారు. వ్రస్తుతం కళాకారులు, ఇటువంటి మెరుగును తేవటానికి అంతగా ఇష్టం చూపరు.

**glossy :** నిగనిగని.

**glow :** పరిదీప్తి.

**glowing :** పరిదీప్త.

**glue (1) :** జిగురు; సర్పిసు.

రెండు వస్తువులను అతకటానికి పనికివచ్చే ఒక పదార్థం. దీన్ని నీటిలో కలిపివాడతారు.

**glue (2) :** వజ్రలేపం; వజ్రిత

జంతువుల తాలూకు చర్మాలతోను. ఎముకలతోను తయారయ్యే ఒక జిగురు పదార్థం. ఇటువంటి వాటిలో కుండేలు చర్మాలతో తయారుచేసేది అతి ప్రళసం. ఇది చిన్న చిన్న ముక్కలుగాను బిళ్ళలుగాను లక్షిస్తుంది వేడిచేయటంవల్ల దీని గుడాన్ని తీవ్రంగా మార్చవచ్చు.

**glue cut-out method :** వజ్రితా ఛాదన పద్ధతి

(దూ : block-out stencil method)  
**glycerin :** గ్లిసరిన్

స్వచ్ఛమూ, విషరహితమూ భారవంతమూ అయిన ఒక విధపు ద్రవపదార్థం. నీటిలో, ఆల్కహాల్ లో ఇది చక్కగా మోపిస్తుంది.

**glyphic art :** పరికల్పన కళ.

నిడుపుగా, గాడి మాదిరిగా రూపాలుండే శిల్పకళ ఇది అమెరికాలోని ప్రాచీనవాసులైన 'మాయా' ప్రజల నాగరికకళలో కన్పించే శైలికృతమైన కళ.

**glyptic art .** రత్న శిల్పం.

1. విలువగల రాళ్ళపై చెక్కిన రూపం, అలంకరణం

2. మట్టిలో ముద్రించిగాక, రాతిలో ముద్రచిన శిల్పం.

**Gmelin s blue :** మేలిన్ నీలిమ.

అతిసాగరిక నీలిమకు ఇంకొక పేరు.

**goffer or gauffer :** రేకంతు.

1. పుస్తకాల అట్టలపై, పలచని రోహపు రేకు అతకటానికి ఆనవుగా, ఉబ్బెత్తుగా గాని, తోతుగా గాని చేసే పనితనం.

2 పై పసికై వాడే సాధనం  
golden glow . సౌవర్ణదీప్తి.  
golden mean or golden section

రమ్యతా నిష్పత్తి

చిత్రాలు, శిల్పాలు, నాస్తు నిర్మాణాలలో ప్రమాణాల నిష్పత్తిని నిర్ణయించే నియమం. ఇది ఆకారాలలోని భాగాల ప్రమాణ నిష్పత్తిని నిర్దేశిస్తుంది ఈ నియమం ప్రకారం పాదం నుంచి మోకాలువరకు ఉండే కొలత, కాలిప్రమాణంలో సగం ఉండాలి అట్లానే కాలి ప్రమాణం, మొత్తం దేహ ప్రమాణంలో సగం ఉండాలి ఇటువంటి ప్రమాణాలను

అతడు తన సిద్ధాంత గ్రంథం డి ఆర్కి టెక్చూ'లో, ఈ నిష్పత్తి నియమాన్ని సూచించాడు యూక్లిడియ వునెరజ్జీని కాలంలో లూరా పాసియోలి అనే అతడు 'పవిత్ర ప్రమాణము' (డివిన్ ప్రపోర్షన్) అనే గ్రంథాన్ని. ఈ విషయాన్ని తెలుపుతూ, రచించగా, టియోనార్డ్ డా వింబి దీనికి కొవలసిన చిత్రాలు రచించాడు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని పేర్కొంటే పేర్కొకుండా, స్థూలతా వాదులు కొందరు 'సెక్షన్ డి'ఆర్' అనేపేరుతో ప్రవర్తింపజేసి, ఒక పత్రిక నడపి, ఒక ప్రదర్శన నిర్వహించారు



రమ్యతా నిష్పత్తి గోభూమి పృష్ఠి దృష్టం, (17వ, శతాబ్ది, అక్షాత ఇటలీయ చిత్రకారు రచన, శాటికపై తెల్ల చిరిణి, క్షితిజరేఖ, చెట్టుయొక్క బోదెతో కలియుచోట కేంద్రమునకు ఏడవభాగమున చిత్రపు కాంతి బిందువు రూపొందగా, ఆ బిందువు-కుడి యెడమల దూరమున, ఎగువ దిగువల కొలతన-ఎనిమిది-ట అయిదు భాగముల దూరాన కదురు కొన్నది)

వాస్తుశాస్త్రంలో కూడా నిర్ణయించారు యూక్లిడియ సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి, క్రీ.పూ. 1 వ శతాబ్దిలో, విట్రూవియస్ అనే

gold leaf : స్వర్ణవ్రతం; బంగారు వరకు

లోహరంజన వ్రత్తియ కోసం రేకుగా కొట్టబడిన బంగారం. బంగారం అతిమెత్తని

లోహంకావటంవల్ల, కాంతికి ఎదురుగా ఉంచి నప్పుడు వెలుతురు చొరబడేంతగా పలచని రేకుగా కొట్టవచ్చు. అప్పటికీ అది మెరుగును కోల్పోదు.

స్వర్ణపత్రం, మూడు అంగుళాల చదరం గల, 25 రేకులుండే పుస్తకపు రూపంలో లభిస్తుంది ఇది రిబ్బనులాగా పొడుగు పీఠికలుగా లభిస్తుంది. స్వచ్ఛమైన స్వర్ణపత్రం 23½ వన్నె (కేరట్లు) కలిగి, 1/300,000 అంగుళపు మందంలో లభిస్తుంది ఇటువంటివి సుమారు 2,000 పత్రాలు 2 1/2 తులం తుకం ఉంటాయి. 18 1/2 వన్నె, లేదా 16 వన్నె గల స్వర్ణపత్రాలు కూడా లభిస్తాయి గాని, అవి అంత పలచగా ఉండవు స్వర్ణ పత్రాలను చిత్రాలలోను, శిల్పాలలోను, ఇతర మైన ఆలంకరణలలోను ఉపయోగిస్తారు. జిగురు రంగు చిత్రాలలో ఇది ప్రముఖ పాత్ర వహించింది.

**gold paint :** బంగారు రంగు

బంగారు పదంగా కప్పించటానికి ఉపయోగించే కంచుపొడి ఇదే విధంగా వెండి రంగుకై, అల్యూమినియం పొడిని వాడతారు. ఈ రెండూ తగినంత మన్నిక కలవికావు; కాబట్టి చిత్రాలలో వాడటానికి అనువైనవికావు

**gold powder :** స్వర్ణ పూర్ణం, బంగారు

పొడి.

పొడిగా చేసిన బంగారం, పురాతన కాలపు గ్రంథాలలోని చిత్రాలలో, ఈ పొడిని బంధకంతో కలిపి వాడేవారు. ఇది స్వర్ణ పత్రం కన్నా విలువైనది. కాబట్టి లభించటం కష్టం. ప్రస్తుతం, విలువైన పింగాణీపాత్రల ఆలంకర

ణలో మాత్రమే వాడుతున్నారు స్వర్ణ పత్రాలకు తేనెను నీటిని కలిపి, గజురోలులో వేసి, దంచి పొడిచేయవచ్చు ప్రస్తుతం వైద్యుతిక విశ్లేషణ (ఎలక్ట్రాలిటిక్) పద్ధతిలో దీన్ని తయారుచేస్తున్నారు.

**goldsmith :** స్వర్ణకారుడు; బంగారుపని వాడు

**gold tessare :** సువర్ణ చిత్రపట్టం.

**Gothic art :** గోతిక కళ

12 వ శతాబ్ది మధ్యకాలం నుంచి, 15 వ శతాబ్ది మధ్యకాలంవరకు యూరపులో ప్రవర్తించిన కళ. ఈ కళలో, తొలి గోతిక కళ 1197 న, ఫ్రాన్సులోని ఆలయ నిర్మాణాలలో ఆవిర్భవించి, క్రీ.శ 1200 నాటికి, ఇతరదేశాలకు వ్యాపించింది 18-14 శతాబ్దాల మధ్య ప్రబలిన ఈ కళాశైలిని 'ఉన్నత గోతిక' అని వ్యవహరిస్తారు తరువాత ఈ కళ ఉత్తర గోతికశైలిగా కొంతకాలం ప్రసరించింది. 1400-1420 ప్రాంతంలో ఈ గోతికకళా స్థానాన్ని, పునరుజ్జీవన శైలి ఆక్రమించింది

ఈ కళ వ్యాప్తిలో ఉన్న కాలంలో, పెద్దవైన శిల్పాల సృష్టిన్ని పునరుద్ధరించటం జరిగింది ఆ యుగపు చిత్రకళలో గ్రంథచిత్రణ కళ కూడా అత్యున్నత స్థాయికి చేరింది. భిత్తి చిత్రణ, జియోట్టో అనే కళాకారుడి కృషిలో, పరిణతి చెందింది. చిత్రాలలో వెలుగునీడలను చిత్రించటానికి ప్రాధాన్యం ఈ కాలంలోనే వచ్చింది కావలసిన చిత్రణకూడా, ఈ కాలంలో అభివృద్ధి చెందింది.

గోతిక కళ లిపిచిత్రణలో కొత్త పుంతలను తొక్కింది 15వ శతాబ్దంలో గోతిక లిపిచిత్రణ స్థానంలో, రోమక, ఇటాలిక అక్షర పద్ధతులను మానవతావాద సిద్ధాంతాలు ప్రవేశ పెట్టారు తరవాత కాలపు ముద్రణ పద్ధతులలో ఇవి ఉపయోగ పడ్డాయి ప్రస్తుతం గోతిక అక్షరాలను వివాహ శుభలేఖలు మొదలైన వాటిలోను, ఇతర అలంకరణలలోను వాడుతున్నారు. నేటి ఆంగ్ల లిపి ముద్రాక్షరాలలో వెడింగు డెక్స్ట్, ఎంగేజ్డ్ ఓర్డ్ ఇంగ్లీషు, క్లయిస్టరు బ్లాక్ అనే అక్షరపు అర్థిక (ప్రేపు) లలో మాత్రమే గోతిక స్వరూపాలు మిగిలి ఉన్నాయి. సాన్స్ సెరిఫ్ ప్రేపులు అని వ్యవహరించే వాటిలో - పూచూరా, వోగ్, ప్రాన్ క్లీన్ గోతిక్ అనేవి కూడా గోతిక అక్షరాలే అని అంటారు. కాని యథార్థంగా ఇవి గోతిక లిపిచిత్రణను పోలి ఉండవు.

**gouache :** గహనవర్ణ ప్రక్రియ.

కాంత్యభేద్యములైన నీటిరంగులను కాగితంపై చితింపే వ్యవధి, ఈవిధంగా రూపొందించిన చిత్రం ఈవిధంగా వాడిన షర్టాల కాంతి, పారదర్శక షర్టాల కాంతి కన్నా భిన్నంగా ఉంటుంది. అంతగా తేజోవంతాలు గాని గహన షర్టాలలో, కొంచెం మోతాదులో సీమసున్నాన్ని కలుపుతారు దీనివల్ల షర్టాల కాంతి మెరుగెక్కుతుంది. తక్కిన కాంత్య భేద్య షర్టాలను సూత్రపాత షర్టాలు, నీటితో కలిపే షర్టాలు, చీనాతెలుపుఅనే వాటిని కూడా ఇటువంటి చిత్రాలలో వాడవచ్చు. నీటి షర్టాలు, సుద్ద రంగులు (pastels), కరక్కాయ సిరా (Indian ink) లను, తరచుగా గహన షర్టాలతో పాటు వాడుతున్నారు.

పూర్వకాలం గ్రంథ చిత్రాల రచనలోను, అలలి చిత్రాలు చితింపటానికి ఈ గహన వర్ణ ప్రక్రియను ఉపయోగించారు. 18, 17 శతాబ్దాల తరవాత ఇటువంటి చిత్రాలలో మేలితావు (High light)లను సూచించటానికి మాత్రమే, గహన షర్టాలను వాడటం జరిగింది ప్రస్తుతపు చిత్రకారులు, పారదర్శక షర్టాలతో రచించే చిత్రాలలో, ఆక్కడక్కడ గహన షర్టాలను వాడటమూ, గహన షర్ణ చిత్రాలలో పారదర్శక షర్టాలను వాడటమూ ఉంది.

**gouge1 :** అర్ధచంద్రాకృతి; నఖాకృతి.

**gouge2:** వంపు ఉలి.

కొయ్య చెక్కుడులో ఉపయోగించే వంపు కలిగిన ఉలి ఆంగ్లాక్షరాలైన V, U ఆకారాలలో వివిధ ప్రమాణాలలో ఇవి ఉంటాయి.

**grace :** తావణ్యం.

**gradation1 :** అనుక్రమం,

1. వెలుగునుంచి చీకటి వరకు కలిగే మార్పును, క్రమగతిలో నూచించే ఛాయాంతర రీతి.

2. ప్రక్కప్రక్కగా ఉన్న రెండు షర్టాలను ఒకదానిలో ఇంకొక దాన్ని క్రమంగా మేళవింప జేయుట

**gradation 2 :** స్థాయి భేదం.

**graffito :** ఘుణలేఖనం, తవ్వగిల్పలేఖనం.

పూతత్వశాస్త్ర పరిభాషలో, గోడలపైనా, శిలలపైనా అనిచ్చాపూర్వకంగా వ్రాసిన అక్షరాలు. ప్రస్తుత కాలంలో, గోడలపైనా, తక్కినచోట్లా వ్యంగ్యంగాను, అసభ్యంగానూ రాసిన వాటికిన్నీ, ఈ పదాన్ని

వాడుతున్నారు. ఈపదాన్ని ఆంగ్లంలో దాని బహువచన రూపమైన గ్రాఫిటీ అనే రీతిగానే ఉపయోగిస్తారు స్ట్రాఫిటో అనే అలంకరణకు కూడా గ్రాఫిటో అనేపదాన్నే వాడుతున్నారు (చూ: *sgraffito*) గ్రాఫిటో అంటే 'గీయటం' అని అర్థం.

**grain :** రవ, పలుకు; కణరేఖ.

**graining :** కణరేఖా జం.

1. ప్రత్యేకపు తూలికలు, దువ్వెనలు, స్పాంజీముక్కలతో రంగులనుపూసి కర్రకోతలో సహజంగాకనపడే రేఖలవలె రూపొందించడం.

2. శిలాలేఖన ముద్రణకు అనువుగో శిలాఫలకాన్ని తయారు చేయటం.

3. ముతకగా ఉండే లోహపుపొడులను తయారుచేయటం

**grainy :** పలుకు వాటిల్లు

**grand manner :** మహాశీలి.

ప్రముఖ కళాపరివర్తు (అకాడమీ) చే సమర్థితమైన, చిత్రణ శైలులలోని ఒక ఉదాత్త శైలి దీనిని గురించి, రెయినాల్డ్స్ అనే ఒక ప్రముఖ ఆంగ్ల రచయిత, కళా విషయాలువివరిస్తూ తాను వెలువరించిన ప్రసంగాలలో మూడోదానిలోను, నాలుగోదానిలోను చర్చించాడు.

**granite :** నల్లరాము.

స్పాటికం, కణాత్మకం, స్తరరహితం అయిన ఆగ్నేయ శిల; ఇందులో పలుగురాయి, కేదారశిల, అతి సన్నిహితరీతిలో మేళవించి ఉంటాయి.

**grape black :** గోస్తనీ కాలిమ

ద్రాక్షా కాలిమకు వ్యాయ నామం.

**graphic arts :** గ్రాఫిక కళలు

లలిత కళలో చిత్రాలకు ప్రతులను విరివిగా తీసే పద్ధతులు. వీటిలో ఒకవచ్చాయ (Aquatint), ఖడికారీతి (Crayon manner) సూచీ ప్రక్రియ (Drypoint); సూచీ చిత్రణ (Etching), రేఖాశిల్పం (Engraving), శిలా లేఖనం (Lithography); ఆర్థ చ్చాయ (Mezzotint); ఏకార్థిక (Monotype); కౌశేయ లేఖనం (Serigraphy), మృదుతల సూచీ చిత్రణ (Soft ground Etching); బిందులేఖనం (Stipple engraving); దారుతక్ష ప్రక్రియ (Woodcut), సిక్థవల్క్కిల ప్రక్రియ, దారురేఖా శిల్పం (Wood engraving) ప్రముఖాలు

**graphite paper :** నల్లనీనపు కాగితం

ఒకవైపు నల్లనీనం పూసిన పలచని కాగితం. పూసిన భాగాన్ని తెల్లటి కాగితంపై ఉంచి, పైవైపు గీస్తే ఏర్పడే రేఖలను పెన్సిలు గీతలను చెరిపిట్లు సులభంగా చెరిపివేయవచ్చు

**grater :** అఘట్టుకం.

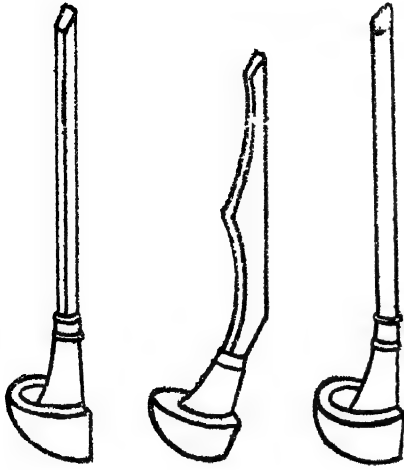
(చూ: rasp)

**graticulation :** జాలీకరణ

(చూ: squaring)

**graver or burin :** పోగర.

లోహంపై గీతలను చెక్కటానికి అనువుగో



పోగరలు (పైన ఉన్నవి వివిధ రీతుల పోగరలు, దిగువన పోగరలకు అమర్చే పలరీతుల ఉక్కుపాళీలు.  
A వదరపువి, B చదునైనవి, C గుండునివి, D గీరనివి, E అండాకారపువి,

తయారుచేసిన ఉక్కుసాధనం ఇది. భిన్న ఆకారాలలోను ప్రమాణాలలోను ఈ సాధనాలు లభిస్తాయి.

gravure : అభిలేఖనం.

అంతఃపాతి ముద్రణ ప్రక్రియలకు వర్తించే జాతినామం.

gray : ధూనరం.

grease crayon or grease pencil : వసా

ఖటిక లేదా కొవ్వు పెన్సిల్.

పింగాణీ, గాఢంపె రాయటానికి పనికి వచ్చే రంగుకణిక. వీటితో నలుపురంగు దానిని సాధారణంగా కళాకారులు కాగితంపై వాడతారు. దీని కన్నా స్వల్పంగా భిన్నమైన శిలా లేఖన ఖటికను, కళాకారులు ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు.

greasy : వసావయ.

Grecian purple : యావనీ ధూమం;

తైరీయ ధూమ్రానికి పర్యాయనామం

Greco-roman : గ్రేకో రోమక

యూరపీయ కళా చరిత్రలో, హెలెనియ కళను రోమనులు ఆనుకరించిన కాలాన్ని (క్రీ.పూ. రెండో శతాబ్ది ఉత్తరార్థం; 1వ శతాబ్ది)నికి : ర్తించే విశేషణం గ్రీకుల అనేక కళాఖండాలకు, రోమనులు ప్రతిరూపాలను ఎన్నిటిలో తయారుచేశారు ఈ ప్రతిరూపాలలోనే ఉత్తమమైన హెలెనియ శిల్పాలను మనం చూడగలుగుతున్నాం. ఈజిప్టులోని ఫయూమ్ దగ్గర లభించిన శవపేటికపై చెక్కిన చూపచిత్రాలు, గ్రేకోరోమక సంప్రదాయానికి చెందినవే

Greek art : యవనకళ, గ్రీకుకళ

(చూ: Hellenic art)

Greek cross : గ్రీకు సిలువ

+ ఆకారంలో, నాలుగువైపులా సమానంగా ఉండే సిలువ కైస్తవ సంస్కృతికి పూర్వం వంటి ప్రతీకలు ఉండేవి (చూ: gammadion).

Greek pottery గ్రీకు కౌలాలకము;

గ్రీకుపింగాణీ.

ప్రాచీన గ్రీకుల కళలో ప్రాముఖ్యం వహించిన ఒక కళాస్వప్తి వారు కూజాలను వివిధ ఆకృతులలోను, ప్రమాణాలలోను నిర్మించే వారు మనుష్య చిత్రాలును, అలంకరణలును, ఆకూజాలపై ఉండేవి హెలెనియ చిత్ర కళా స్వరూపం ఈ కూజాలద్వారానే మనకు విశదమవుచున్నది. చిత్రితములైన ఇటువంటి కూజాలలో చతుర్ముఖులైన పతెన్స్

నగరానికి చెందినవి. గ్రీకు కళలోని తదంతర పరిణామాలు, వీటినుంచే ఉద్భవించాయని పండితుల అభిప్రాయం. ఈ కళకు ఇంకొక స్థావరంగా పేరుపొందినది కొరిక్.

**green** : హరితము; అశుభచ్ఛ.

**green earth** : హరిత మృత్తిక.

ఇన వ సిలికేట్ కలిసిన మట్టి; ఇది స్వల్ప ఛాయాభేదాలతో లభిస్తుంది. ఇది మన్నిక రంగు ఇస్తుంది. దీనిలో అత్యుత్తమమైనది. మధ్య యూరపు, సైప్రసులలో లభిస్తుంది. ఆ ఉత్తమ మృత్తికలకు క్రమ గా థైరోలీస్, వెరోనా అనే పేర్లున్నాయి; అవి కొంచెం నీలి వాకగా ఉంటాయి ఈ మృత్తికలలోనే బొహీమియన్ అబడేసి స్వచ్ఛమైన ఆకుపచ్చ గాను, సైప్రియన్ అనేది కొంచెం పసుపువాక గానూ ఉంటాయి ఈ మృత్తికను నీటితో కలిపి వాడే వద్దతి, బైజాంటియన్, తొలి ఇటాలియన్ బిత్తిచిత్రాలలో ప్రాముఖ్యం పొందింది. ఇది తైలవర్ణాలకు అంతగా పనికిరాదు

**green pigments** : హరిత వర్ణద్రవ్యాలు.

'పెయింట్ స్టాన్ డర్డ్' అనే పేరుతో ఉన్న ప్రామాణిక ప్రచురణను అనుసరించి, ఈ దిగువ పేర్కొన్న ఆకుపచ్చ వర్ణాలు, నూనెలతో కలిపి చిత్రలేఖనంతో వాడటానికి అర్హమైనవి: విరిడియం, తేలోసియానిన్ హరితం, క్రోమియం భస్మహరితం, కోబాల్టు హరితం

(చూ : pigment)

**green rouge** : హరిత రాగి.

**green smalt** : హరిత కాచిత.

కోబాల్టు హరితానికి ప్రాచీననామం.

**green verditer** : హరిత తామ్రక

బ్రెమెన్ హరితానికి పాత నామం.

**greenware** : అమ సామగ్రి

తయారుచేసి, ఆరబెట్టి, ఇంకా కాల్చని మట్టి సామగ్రి

**grenadilla** : గీనదిల్లా;

(అభ్రితేయ కృష్ణదారువు).

**grid** : తంత్రీ శాలిక

**griffin** : గరుడ సింహం.

**grime** : కాలుష్యం.

**grind** : నూరటం.

**griotte** : ధూమ చంద్రిక

ధూమ్రపు రంగువాక కలిగిన చలువరాయి. దీనిపై తెల్లటి మచ్చలుంటాయి, పిరసీస్ పర్వతాలలో ఇది లభిస్తుంది మేలి చలనశిల్పంలో ఇది యొకటి

**grisaille** : ధూనరిక.

1. నలుపు, బూడిదరంగు ఛాయలతో చిత్రించిన ఏకవర్ణ చిత్రం ఇటువంటి దాన్ని ఎక్కువగా, ఉల్బణ రీతిలాగా కన్పించేట్లు చేస్తారు ప్రాచీన గ్రీకు యుగంలో ఇట్టివి విశేషంగా కనపడతాయి చిత్రాన్ని రంగులతో తయారుచేయటానికి ముందుగా ఇటువంటి దాన్ని చిత్రించటం ఉండేది

2. గాజుపొడి, ఇనుము లేదా రాగి భస్మాన్ని ద్రాక్షసారాయంతో కలిపితే ఏర్పడే మిశ్రమం; ఆ మిశ్రమంలో కొన్ని బంధకాలను కూడా కలపవచ్చు. కాచఖండ చిత్రణంలో, ఒకే రంగు అద్దపు ముక్కలో

వేర్వేరు రంగులను తీసుకొని రావటానికిన్నీ, ఈ మిశ్రమం వాడతారు ఈ మిశ్రమం కనుక్కోవటానికి పూర్వం చేరే వేరే అద్దపు నుక్కలను వాడేవారు ఈ మిశ్రమం సాయంతో నలుపు గోధుమచ్ఛం, అకుపద్మ రంగులను ఒకే ఫలకంలో తీసుకొనిరావటం సాధ్యపడుతుంది. గాజుపలక చిత్రంలో జాట్లు, దుస్తులు, కన్నులు మొదలైనవాటిని స్పష్టంగా చూపటానికి ఈ మిశ్రమపు వాడుక తోడుపడుతుంది. పర్లా తేజస్సును పెంచటం, తగ్గించటం, మూడాయతనాలను చూపటం కూడా దీనివల్ల సాధ్యమవుతుంది.

8 అలంకరణ పూర్వకంగా ఉండే పింగాణి మెరుగు. పారదర్శకస్థితి నుంచి కాంత్యభేద్యక స్థితివరకు ఛాయాక్రమాన్ని గాజుపై దీని వలన పొందవచ్చును

**groove :** గాడి.

**grotesque 1:** విలక్షణమైన.

**grotesque 2:** విలక్షణ శైలి.

ఒక అలంకరణశైలి, రేఖాశిల్పంలోను, శిల్పంలోను, ఆభరణాలలోను, మూర్తి, జంతు రూపాలను వృక్షలతా పత్రాలను శైలి కృతంగా రూపకల్పించటం దీని లక్షణం. ఇట్లా రూపొందించిన కళాఖండాన్ని లేదా దానిలో ఒక రూపాన్ని కూడ ఈ పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. ఇటలీదేశంలో ప్రాచీన కాలంలో సైతం ఇటువంటి కళాకృషి ఉండేదని తెలుస్తున్నది. తరవాత కాలంలో అది లుప్తం కాగా, రేఫెల్ (1483-1520) ఇటువంటి ఆకృతులను పునరుద్ధరించాడని సంభావన, ఈ నాటికీ అది కొనసాగుతున్నది.

**ground :** భూమి; భూమిక.

1. పర్లాను పూయటానికి ఉపయోగపడే తలం; చిత్రము అనువుగ ప్రారంభంలో పూసే పూత. శాటికపై తెలభూమికను తయారుచేయటానికి, తెల్లటి పర్లద్రవాన్ని నూనెతో కలిపి వాడతారు కొయ్యపలకపై భూమికను తయారుచేయటానికి దీన్నిగాని, తెల్లలవం (gesso) గానీ పూయవచ్చు. పాలిమర్ రంగులు వేయటానికి ప్రత్యేకమైన పాలిమర్ భూమికను తయారుచేయాలి.

2. ఉల్బణ శిల్పంలో, ఉబ్బెత్తు రూపాలకు ఆధారమైన తలం

**group :** వర్గం; బృందం

కళాకారుల సమూహం ఇటువంటి వర్గాలు ఒకే శైలికి చెందిన కళాకారులతో ఏర్పడ్డవి కాకపోవచ్చు కొన్ని ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ కారణాలవల్ల, భిన్న సంప్రదాయాలకూ, భిన్న శైలీలకూ, భిన్న సౌందర్య సిద్ధాంతాలకూ చెందిన కళాకారులు కూడా ఒకవర్గంగా సంఘటితం కావచ్చు.

**grout :** మెత్తనున్నది

మొజాయిక్ చిత్రణలో రంగుముక్కలను అతకటానికి ఉపయోగపడే తడిసున్నం లేదా సిమెంటు అలంకరణకు ఉపయోగించే రాళ్ళను, రంగువలనలను అతకటానికి కూడా దీన్ని వాడుకడస్తారు.

**guide, printmaker's :** ముద్రానిర్వహణ (నూ . register mark)

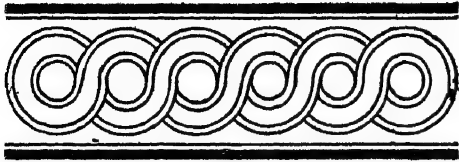
**guild :** నిగమం; వృత్తికార సంఘం



gilded : సువర్ణ తల;

guilloche : నాగబంధాలంకృతి.

ఒక విధమైన అలంకరణ రూపం



నాగబంధాలంకృతి

ఇందులో రేఖలు పెనవేసుకొని ఉంటాయి.

gum, arabic : తుమ్మజిగురు.

అకేషియా (తుమ్మ) జాతికి చెందిన ఒక చెట్టునుంచి లభించే జిగురు. ఇది ఆఫ్రికా, ఆసియా, ఆస్ట్రేలియా ఖండాలలో లభిస్తుంది. ఇందులో అత్యుత్తమమైనది ఉత్తర ఆఫ్రికాలో దొరుకుతుంది. వేడినీటిలో ఇది త్వరగా కరుగుతుంది దీన్ని జిగురు వర్ణాలలోను, నీటిరంగులలోను బంధకంగా వాడతారు. పింగాణిపై మెరుగు బాగా అతకటానికి దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. బొషదాలలోను, తీపి పదార్థాలలోను, కొన్ని పారిశ్రామిక ఉత్పత్తులలోను కూడా దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. ఈ జిగురును నీటిలో కరగబెట్టి, బాగా మరగిస్తే దీని స్వభావం మారుతుంది, అప్పుడు సల్లగా మారి, పూతైన వాసన వస్తుంది. ఈ జిగురు ముద్దలుగాను, పొడిగాను బజారులో లభిస్తుంది. అకేషియా అనేది దీని బొషధీయ నామం.

gum eraser తుడుపు రబ్బరు.

మెత్తగా ఉండే రబ్బరు ముక్క. కాగితంపై పడే మరకలను, పెన్సిల్ గీతలను,

కాగితం చిరగకుండా, ఇది తుడిచివేయగలదు.

gum karaya : కరాయా జిగురు.

సిజిలో వేసినప్పుడు ఉబ్బే, వృక్ష సంబంధపు జిగురు. త్రగాకాంత జిగురుకు బదులుగా దీన్ని వాడవచ్చు (చూ gum tragacanth). త్రగాకాంత జిగురుకన్నా దీనివెల తక్కువ చలవ కాగితపు (marble paper) తయారీలో దీన్ని అధికంగా వాడతారు.

gumming up : అతికీంపు.

శిలాలేఖనంలో, రంగు సిరా తుచు నిరోధించలేని చోట్ల తుమ్మజిగురు కలిపిన నీటిని పూయటం ముద్రణకు ఫలకాన్ని తయారు చేసేప్పుడు ఇది తుడి ప్రక్రియ. ఈ పూత పూసిన తరువాత ఫలకాన్ని ఆరబెట్టాలి.

gum spirit నిర్మాణ శీఘ్రపు.

gum tempera జిగురురంగు; నిర్మాణ కలలం

అవిసె నూనెనుగాని, మేలికానె (stand oil)ను గాని, లేదా తారు వార్నిషుతో కలిపిన మేలికానెను గాని, జిగురు కలిపిన నీటితో రాగా పలిపి, దానిలో కళాకారుల వర్ణాలను వేసి నూరినప్పుడు తయారయ్యేది. దీనిలో స్వల్పంగా గ్లిసేరినును కూడా కలుపుతారు. ఇట్లా తయారుచేసిన వర్ణంతో చిత్రించే వద్దతిని కూడా ఈ పేరుతోనే వ్యవహరిస్తారు. ఈ వర్ణాలు కాంతిమంతాలుగా ఉండి చిత్రకారులు పనిచేయటానికి సులువుగా ఉంటాయి. నీరు తగలగానే చెడిపోక, ఇవి మన్నిక కలిగి ఉంటాయి.

gum thus : తూసిబంత.

(: rosin)

gum tragacanth : త్రగాకాంత జిగురు.

అసియామైనరులో ఉండి 'అప్స్రగాలస్' వృక్షజాతి చెట్లనుంచి లభించే జిగురు. ఇది జూడిద లేతవసుపు రంగులలో ఉండి చిన్న చిన్న ముక్కలలోను పొడి రూపంలోను లభిస్తుంది. సీజిలో నానబెట్టినప్పుడు ఇది మెత్తని పారదర్శకపు ముద్దగా తయారవుతుంది దీన్ని సుష్టకశికెలు (pastels)

తయారుచేయడంలో బంధకంగా వాడతారు. ఔషధ యోగాలలోను, పారిశ్రామికోత్పత్తులలోను, పింగాణికి మెరుగును అతకటానికి కూడా దీన్ని వాడతారు.

gypsum : ముగ్గు సున్నం.

ప్రకృతిలో సహజసిద్ధంగా లభించే ఒకఖనిజ విశేషం దీని రాసాయనిక నామం హైడ్రస్ కాల్షియం సల్ఫేట్. కళారంగంలో దీనికి ఎన్నోవిధాలుగా వినియోగం ఉంది.

## H

Haarlem blue : హార్లెం నీలిమ.

Haarlem school : హార్లెమ్ సంప్రదాయం.

15 వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో, హాండు దేశంలోని, హార్లెమ్ నగరంలో చిత్రకారులు ప్రవర్తిస్తూ జీవిత సంప్రదాయం వీరు అప్పటిలో ప్రచారంలో ఉన్న ఫ్లెమిష్ సంప్రదాయానికి భిన్నమైన తెలిని అవలంబించిన తొట్టతొలు తటి చిత్రకారులు వీరిలో ప్రముఖుడు జీర్ట్ బెన్ టాడ్ సిండ్ జాన్ తక్కినవారిలో చాలామంది పేర్లు తెలియవు. దాదాపు 1600 నాటికి హార్లెమ్ నగరం, డచ్చికళకు ప్రధానకేంద్రమై, ప్రామాణిక కళకు వరసది దిక్కుగలిగింది.

habit : అలవాటు, వ్యవహృతి.

hachure : బిందులేఖనం.

బిందువులతో ఒక విషయాన్ని సూచించే ఒక విధపు వర్తన ప్రక్రియ; ముఖ్యంగా దేశ పటరచనలో భూతలరీతిని తెలియజేయటంలో ఇది వినియోగక్రమవుతున్నది.

Hague school : హేగ్ సంప్రదాయం.

క్రీ.శ. 1880 నుంచి 1900 వరకు హేగ్ నగరంలో కళాకృషిని సాగించిన డచ్చి కళాకార బృందం. తమకు ఎంతో బాగా తెలిసి ఉండే తమ పరిసరాలను వాస్తవికరీతిలో చిత్రీకరించటం వీరి అశ్లం.

half length : అరనిలపు.

(చూ : canvas sizes, portrait)

half-lifesize : జీవప్రమాణార్థం.

half-relief : అర్ధోల్బణం

(చూ : relief)

half tone : అర్ధస్థాయి.

1. ఒక వర్ణం యొక్క అతిగాఢ, అతి శ్రేష్ఠ భావాలకు మధ్యగా ఉండే భావం.

2. ముద్రణలో బిందువులుగా విభజించి ఉంచిన ముద్రణ ప్రదేశం అర్ధ స్థాయి యొక్క సాంద్రతను అనుసరించి, చుక్కలను దూరంగానో, దగ్గరగానో అమరుస్తారు. చుక్కల ప్రమాణంలో కూడా భేదం ఉంటుంది. చుక్కల మధ్య దూరం ఎక్కువగా ఉంటే రంగు లేతగాను, దగ్గరగా ఉంటే ముదురుగానూ కనిపిస్తుంది. అంతఃసౌతి, తలలేఖ, ఉల్బణ ముద్రణ ప్రక్రియలు మూడిటికీ అనువైన అర్ధస్థాయికిములను తయారు చేయవచ్చు.

hallmark : ప్రమాణముద్ర

బంగారు, వెండి వస్తువుల విశుద్ధతను తెలియజేయుటానికి సాధారణంగా వాటి వెనుక భాగంలో వేసే ముద్ర. లండనులోని బంగారు వనివారి కేంద్రస్థాపిత 'గోల్డ్ స్మిత్స్ హాలు' ను బట్టి ఆంగ్లంలో హాల్ మార్క్ అనే పేరు వచ్చింది.

handle : వీణి.

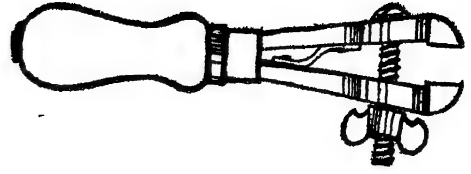
hand-mounting iron : హస్త సమారోపకం.

అలేప సమారోపణం కోసం ఉపయోగించే వీణి ఇస్త్రీపెట్టె దీన్ని అలేప సమారోపకం లేనప్పుడు వాడతారు.

half (printing) : చేయమరీక (అచ్చుపని).

hand vise : చేపట్టు.

ఒక విధమైన పటుకాడువంటి పరికరం;



చేపట్టు

సాన చక్రానికి, ఒక పస్తువును అంటిపెట్టి ఉంచటానికై దీన్ని వాడతారు.

Hansa yellow: హాంస వీణం.

ఒక విధమైన సంయోజిత పీత పద్ధత్రవ్యం 20వ శతాబ్దిలో జర్మనీలో మొదటిసారిగా దీన్ని తయారుచేశారు.

happening : ఫలనీధి

| 'పరిసర కళా' ప్రక్రియావిశేషాలలో ఒకటి. దీన్ని యూరపులో 'మెనిఫెస్టేషన్' లేదా 'రియలైజేషన్' అంటారు. హేపినింగ్ అనే పదాన్ని 1950లో తొలిసారిగా అల్లాన్ కాప్రోల్ ఉపయోగించాడు ఇవి చిన నాటికల వంటివి. వీటిలో నటన క్రమబద్ధంకాక సూచనాత్మకంగా ఉంటుంది. ప్రేక్షకులు రంగస్థలానికి ఎదురుగా కూర్చోని ఉన్నను, ప్రేక్షకుల మధ్యకు నటకులు వచ్చి అక్కడ నడించటం కూడా సంభవిస్తుంది.

hard-edge painting : విశిష్ట చిత్రణ.

చిత్రరూపాలను, రంగులు, రేఖల సహాయంతో-స్పష్టంగా తొలుతనిర్దేశించి చిత్రాలను చిత్రించే ప్రక్రియ. ఇటువంటిది ప్రాతినిధ్యకళ లోకన్నా జ్యామితీయ వివిక్తకళలో సుసాధ్యం.

hardener : దృఢకరి; స్తంభకం.

hard paste; hard-paste porcelain : కఠి

నపిష్టం; గట్టిపింగాణి.

బాగుగా కాల్చిన మేలిరకపు పి గాడి.

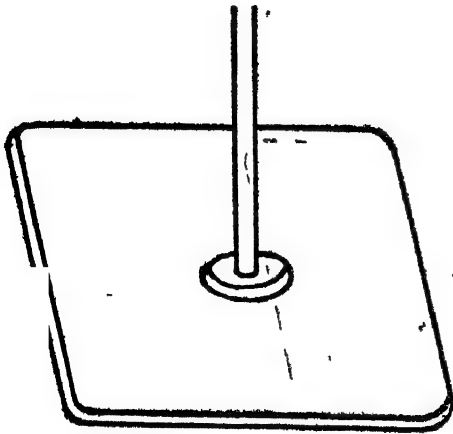
Hatchett's brown : హాచే గోధుమ రంగు.

వాన్ డెక్ శోణిమలోని గోధుమ చాయలకు  
వాడే పేరు.

hatching : రేఖా వర్తనం.

జాగ్రత్తగా గీసిన సమానాంతర రేఖా  
సహాయంతో వర్తనం (shading) సాగించ  
టం. ఒక ప్రక్కనుంచి వచ్చే సమానాంతర  
రేఖలను, ఇంకొక ప్రక్కనుంచి వచ్చే సమా  
నాంతర రేఖలు ఖండించేట్లు గీస్తే, వ్యత్యస్త  
రేఖావర్తనం (cross hatching) అంటారు.  
సమానాంతర రేఖల మధ్య దూరాన్ని,  
వాటిమందాన్ని మార్చడం వల్ల వివిధ  
భాయంతరాలను, వెలుగు నీడలను సృష్టించ  
వచ్చు. ఈ పద్ధతిని నూచీ చిత్రణ రేఖా  
శిల్పంలో కూడా సౌలభ్యంతో ఉపయోగించ  
వచ్చు. గుడ్డలపై రూపాలు నేయకంలో  
ఈ విధానం ఉపయోగిస్తారు. నీటి పద్ధతైన  
జిగురు రంగులతో చిత్రించేప్పుడు, రంగులను  
ఒకదానితో ఇంకొక దాన్ని మేళవింపటానికి  
ఈ రేఖా వర్తనాన్ని ఉపయోగించవచ్చు.

hawk or mortarboard : వీడి పలక.



పిడి పలక

భిత్తి చిత్రాలపై మెత్తటానికి వాడే సున్నాన్ని  
ఉంచుకొనే పరికరం నలువదరపు రేకుతో  
ఇది తయారై, మధ్యన పిడితో ఉంటుంది.

heavy గురు; బరువైన; భారవత్; దండిగా.

heavy-bodied oil : అతిసాంద్ర తైలం.

heavy paper : దళనరి కాగితం.

heel : మడమ.

చిత్రాలపై చిత్రీకృత, కుంచెను కొద్దిగా  
నొక్కినప్పుడు కుంచె రోమాలు వంగే  
ప్రాంతం శ్రేష్టమైన కుంచెలకు సులభంగా  
వంగే శక్తి, మళ్ళీ యధ్యాత్మిక చేరే శక్తి  
కూడా ఉంటాయి సాధారణంగా ఇటువంటి  
మడమ రోమాల నిడివిలో, కుంచెనుంచి  
న్నాన వంతు దూరంలో, ఉంటుంది

heighten : చక్కదిద్దు.

చిత్రాన్ని పూర్తిచేసే సమయంలో, తెలుపు  
ఎక్కువగా కలిసిన వర్ణంతో, కొన్ని భాగా  
లను ముందుకు వచ్చేట్లు దిద్దటం.

Helladic : హెల్లాడ్.

గ్రీసుదేశం లోని కాంస్యయుగానికి  
ప్రారంభ విశేషణం హెల్లాడ్ నాగరికతను  
పూర్వ (క్రీ.పూ 2600-2000), మధ్య  
(2000-1580), ఉత్తర (1580-1100.)  
కాలాలుగా విభజిస్తారు

Hellenic art : హెల్లెనియ కళ.

క్రీ.పూ 1100 నుంచి 100 వరకు, గ్రీసు  
దేశంలోనూ, గ్రీకుల ప్రభావానికి లోనైన  
పరిసర ప్రాంతాలలోనూ కలిగిన కళ. తెలిసి  
అధారంగా చేసుకొని, హెల్లెనియ కళను ఆరు

భాగాలుగా విభజించారు. అవి :- పూర్వ జ్యోమితియ యుగం (క్రీ.పూ 1100-900); జ్యోమితియ యుగం (క్రీ.పూ 900-700); ప్రాచీనప్రభావ యుగం (క్రీ.పూ 700-600); ప్రాక్తన యుగం (క్రీ.పూ. 600-500); పాత్రాశీక యుగం (క్రీ.పూ 500-323), హెల్లెనిక యుగం (క్రీ.పూ 323-100) రోమనులు రాజకీయంగా బలవంతులైన తరువాత వారు హెల్లెనియ కళను స్వీయం చేసుకొన్నారు.

### Hellenistic period : హెల్లెనిక యుగం

హెల్లెనియ కళలోని చివరి ఘట్టం [క్రీ.పూ 323-100] ఈ యుగం అలెగ్జాండరు మరణంతో ఆరంభమయింది అలెగ్జాండరు చండయాత్రలవల్ల, హెల్లెనియ కళ, చాలామార్లదేశానికి వ్యాపించింది ఆయాదేశాలలో అది పెక్కుమార్లు పొందింది ఆ మార్పుల వల్ల గ్రీకుల ఆదర్శ సౌందర్య సిద్ధాంతం రూప పరివర్తన చెందటంవల్ల ప్రకృతి సహజ రూపాలను ఆశ్రయించేలా పరిణమించింది సహజ రీతిలో ముఖ చిత్రాలను, ముఖపుల వివిధ దశల సహజ హాసభావాలను, చిత్రించటం ఈ హెల్లెనిక యుగంలో అభివృద్ధి చెందింది అంతకు పూర్వం దేవతా విగ్రహాలను చెక్కిన గ్రీకు శిల్పులు, ఈ యుగంలో సమకాలిక చక్రవర్తుల, రాజుల, మూర్తి శిల్పాలను గొండరించారు ఈ శిల్పాలలో, ప్రత్యేకమడతల వివిధ విన్యాసాలను ఆ శిల్పులు చిత్రించారు రూప సంవిధానంలో వాస్తవికతను, ప్రకృతి దృశ్యాలను కూడా వారు జతపరచేవారు. రాతిలోను లోహంలోను లఘుమూర్తుల రూపొందించుట వారు తొలుతగా ప్రవేశ పెట్టారు.

hematite . కౌరూడు.

hemp : జనుము; శఙ్ఖం

తాళ్లకు, తాటిసామగ్రికి, శాటికా నిర్మాణానికి ఉపయోగపడే నార.

hempseed oil . జనపనూనె.

'కన్నాబిన్ సరైవా' అనే వృక్షశాస్త్ర పారిభాషిక నామంగల జాతికి చెందిన జనుపముక్క యొక్క గింజలనుంచి తీసిన నూనె దీన్ని భారతదేశంలో, ప్రాచీన కాలంలో, అవిసెనూనెకు బదులుగా వాడేవారు ఇది తెలంగాణలో అవిసెనూనె అంతగా ఉపయోక్తమైంది కాదు

herm or herma : శిరబింబం

శిరసు మాత్రం వివరంగా మలచి, కింది భాగమంతా నలుగురుకల నిలుపు దిమ్మెలాగా మలచిన శిల్పం. ఈ దిమ్మె కిందికి పోయిన కొద్దీ, క్రమంగా లావు తగ్గుతుంది. హెర్మిన్ అనే గ్రీకు దేవత పేర ఇటువంటి విగ్రహానికి గ్రీకు భాషలో హెర్మా అనే పేరు వచ్చింది. ఇటువంటి దేవతా శిల్పాలను ఏతెన్స్ నగరపు రాజమార్గాల వక్కన ప్రవహించేవారు

Hermitage హెర్మిటేజీ.

లెన్ గ్రాడ్ నగరంలో ఉన్న ఒక సౌర్య జనికమైన మ్యూజియమూ, కళాశ్రేణికా ఈ పేరుతో వ్యవహారాలు సోవియట్ యూనియనులో అటువంటి సంస్థలలోకెల్లా ఇది విశాలతమం. ప్రపంచపు అతి ప్రముఖ కళాశ్రేణికలలో ఒకటిగా ఇది పేరుపొందింది.

2. ఆశ్రమం; వర్ణశాల.

**heroic** : నవతాలక.

మూర్తి శిల్పంలో ఒక పారిభాషిక పదం జీవ ప్రమాణంకన్నా, ఒక ఆడుగో, రెండు అడుగులో ఎత్తు ఉండి బృహదాకారపుదానిగా లెక్కించటానికి అవకాశంలేని మధ్యస్థమూర్తి విశేషణంగా దీన్ని వాడతారు.

**heroism** : వీరత.

**hide glue** . చర్మన క్రకం.

**hiding power** : ఆచ్ఛాదన శక్తి, నిగూహన శక్తి

ఒక వర్ణపు పైపూత యొక్క కాంత్యభేద్యతా శక్తి, అగుగునఉన్న దాన్ని కవచనీయ కుండా చేసే పై రంగు పూతలోని కాంత్య భేద్యతా శక్తి

**hieracosphinx** : గరుడ సింహాక.

**hieratic** : పుణీత.

మూర్తి శిల్పంలో ఒక పారిభాషిక పదం. ప్రాచీన ఈజిప్టులోనూ, తరవాత కాలంలో బైజాంటైన్ సామ్రాజ్యంలోనూ, దీప్య మూర్తులకు మలచిన శైలికి విశేషణంగా దీన్ని వాడతారు ఈ శైలి కొన్ని నిబద్ధ సంప్రదాయాలకు కట్టుపడి నడిచింది.

**hieroglyph** : చిత్రలిపి.

ప్రాచీన ఈజిప్టులో వాడుకలో ఉన్న ఒక లిపి విశేషం చిత్రరేఖలను మానవ సంఘంలో, మొదట్లో సంఘటనలను, వాస్తవ్యాలు రూపించటానికే వీనియు క్తమైంది. అటు వంటి రూపాలే క్రమపరిణామం పొందగా, ఈ

లిపి రూపొందింది; ఇందులో చిత్రప్రవృత్తి (principle of vebus) కొంత ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించింది.

**highlight** : మేలితాళ.

చిత్రంలో, తక్కిన వాటికన్నా, ఎక్కువ కాంతివిలువ గలిగిన స్థానం

**high quality** : మేలిలక్షణం.

**high relief, deep relief, alto-relievo** : అధికోల్బణం; ఉల్బణ చిత్రం; జర్ బులండ్.

**Hindu iconography** : హైందవ ప్రతి  
లక్ష్యం.  
(చూ : iconography)

**Hispano-Moresque ware** : స్పానియ

మూరిష్ సామగ్రి

స్పెయిన్ లో, మధ్యయుగాలలో, ముస్లిమ్ కళాకారులచే నిర్మితమైన శోభాయుత ఉపకరణ సామగ్రి.

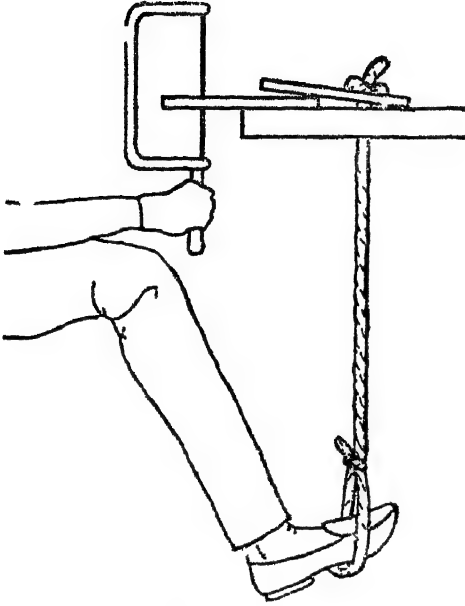
**hobby** : వ్యాసంగం.

**Hogarth's line** : హోగర్త్ రేఖ

ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల చిత్రకారుడు హోగర్త్ సిద్ధాంతీకరించిన సౌందర్య రేఖ. స్వరచిత్రమైన 'యనాలిసస్ ఆఫ్ బ్యూటీ' (1753) అనే గ్రంథంలో ఏటవాలుగా ఉండి, ఆంగ్ల లిపిలోని 'S' అక్షరాన్ని పోలిక వక్రరేఖే లయబద్ధమైన రూపనిర్మాణానికి ఆధారమని ఆయన సిద్ధాంతీకరించాడు.

**hold-down** : తిరుగుడు పట్టకారు.

పనిబల్లమీద ఒక వస్తువును గట్టిగా ఆనించి



తిరుగుడు పట్టకారు

ఉంచటానికే గాక, పని సాగేటప్పుడు ఆ వస్తువును ఆటూకటూ తిప్పటానికి కూడా పనికి వచ్చే ఒక పరికరం.

**hollow** : సుషీర; బోలు

**hollow relief, sunk relief, concave relief, cavo relievo** : నత శిల్పం.

**hollow ware** : బోలు సామగ్రి.

లోహం, పింగాణి మొదలైన వాటితో చేసి వుహకారంగా లోపల బోలుగా ఉండే సామగ్రి.

**holly green** : నిత్య హరితం.

హరిత మృత్తికు పర్యాయ నామం.

**hone** : శాణకీయ.

వాడి అంచుల పరికరాలను, సాసరాయి వంటి వాటిపై రుద్ది, పదును పెట్టటం.

**honeysuckle** : తేనె పట్టు.

**honeysuckle ornament**: మధులతాభూషణం  
(చూ anthemion)

**Hooker's green** : హుకి ర్ హరితం.

ఒక సంయోజిత షర్ల ద్రవ్యం. ప్రవీ యన్ నీలిమ మొదలైన వాటినుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

**Horace vernet green** : హోరేన్

వెర్నెట్ హరితం.

వెర్నెట్ హరితానికి పర్యాయనామం, బ్రెమెన్ హరితంలో, ఇది ఒక ప్రత్యేకపు కోషకు చెందింది.

**horizon line** : చక్రవాళ రేఖ; జీతిజ రేఖ.

భూమ్యాకాశాలు కలిసినట్టుగా దృష్టికి కనిపించే ఊహారేఖ ప్రకృతి-దృశ్య చిత్రణ లో ఇటువంటి రేఖను చిత్రకారుడు చూప వచ్చు; లేదా ఆ రేఖను ఊహించటానికను వుగా కొన్ని షస్తువులు, చెట్లు, కొండలు ఆధారంగా ఉన్నట్లు చిత్రించవచ్చు ప్రకృతిలో ఇటువంటి భూమ్యాకాశ సంగమరేఖ చూపరి కంటే ఎత్తువనే కన్పిస్తుంది చిత్రాలలో భూమిపై నిలిచి చిత్రించినట్లుగా, చిత్ర కారుడు ఊహిస్తే, అటువంటి స్థానంలోనే ఈరేఖ చిత్రంలో ఉంటుంది కాని దృశ్యాన్ని పైనుంచి చూసినట్లు ఊహిస్తే, ఈ రేఖ పైభాగానికి పోతుంది, లేదా ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రాన్ని దాటి కూడా పోవచ్చు క్రిందినుంచి చూసినట్లు ఊహిస్తే ఈ రేఖ చిత్రంలో మధ్యభాగంలోకాక, క్రింది భాగంలో, ఒక్కొక్కసారి చిత్రం క్రింది భాగాన్ని దాటి కూడా ఉండటం సంభవిస్తుంది.

**hors concours :** పోటీ వెలి; అనర్హత.

కళా ప్రదర్శన పోటీలలో పాల్గొంటూనీ అర్హత లేకపోవటం ఒక కళాకారుడు ఒక ప్రదర్శనలో పాల్గొని ఆ సంస్థ నుంచి బహుమతిని అదివరకే అందుకొని ఉండటం ల్లాగాని, బహుమతి నిర్దేశితంలో ఒకడుగా ఉండటం వల్లాగాని ఇటువంటిది జరగవచ్చు దీన్ని సంక్షిప్తరూపంలో ఆంగ్లంలో **H.C** అనికూడా వాడతారు ఈ నిషేధం, ప్రదర్శనను నిర్వహించే సంస్థయొక్క నియమావళిపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

**hose :** వక్రనాళిక.

**hot table** వేడిబల్ల.

చిత్రాల పరిరక్షణకు ఉపయోగించే బల్ల. ఇది విద్యుత్ సహాయంతో వేడెక్కుతుంది. దీనిపై, పరిరక్షించవలసిన కాజీకను పరుస్తారు కావలసిన విధంగా ఉష్ణాన్ని, దీనిలో క్రమబద్ధం చేసుకోవచ్చు. దీన్ని మ్యాజియం సాంకేతిక నిపుణులు 1950లో కనిపెట్టారు

**humidity :** తేమనం; తేమ.

**Hudson River school :** హడ్సన్ నదీ

వర్గం.

అమెరికాదేశపు ప్రకృతి సౌందర్యంలల్ల ప్రభావితమైన 19 వ శతాబ్దపు అమెరికన్ చిత్రకారులవర్గం పీలో వాలామంది హడ్సన్ నదీలోయ, కేట్స్కిల్ పర్వతాల దృశ్యాలను చిత్రించారు పీరిలో తొలి చిత్రకారులు తామస్ కోట్ (1801-1848), ఆషర్ బి డురాండ్ (1796-1886), తామస్ డాబీ (1798-1856). తర్వాతివారు: ఫ్రెడెరిక్

ఎడ్విన్ చర్చ్ (1826-1900), జాన్ కెన్ సెడ్ [1818-1872], ఆల్బర్ట్ బీక్స్టాడ్ [1830-1902]

**hue :** వన్నె

ఒక పస్తువు తాలూకు యధార్థ వర్ణం ఇది కంటికి ఒకే వర్ణంలాగా కన్పించినా, అది నిజానికి రెండు, అంతకు మించిన పర్ణాంతరాల సమ్మేళనమే. ఉదాహరణకు నీలవర్ణం, ఆకుపచ్చవాకగా గాని, నీలలోహితపు వాకగా గాని ఉంటుంది. ఆకుపచ్చరంగు నీలివాకను గాని పసుపువాకను గాని కలిగి ఉంటుంది; నీలలోహితవర్ణం నీలివాకను గానీ, ఎరుపు వాకనుగానీ కలిగి ఉంటుంది నారింజవర్ణం ఎరుపువాకనుగాని పసుపువాకనుగాని కలిగి ఉంటుంది. బూడిదరంగు కవోష్ట వర్ణంగా ఎరుపువాక కలిగిగాని, శీతల వర్ణంగా నీలి వాక కలిగిగానీ ఉంటుంది బూడిద వర్ణంను, గోధుమ పర్ణంను తటస్థ వర్ణాలుగా లెక్కించవచ్చు. ఈ తటస్థ వర్ణాలు కూడా కవోష్ట వర్ణాల కంటే తొందె అధికంగా, శీతలవర్ణాల వైపుకే మొగ్గి ఉంటాయి. రంగులలో వాడే తైలాలు, వార్నిషులు, ఇతర పారదర్శక ద్రవ పదార్థాలు, వన్నె విషయంలో లేత పసుపువాకనుంచి ముదురు గోధుమవాక వరకు మారవచ్చు. కళాకారుల వర్ణాలకు సాధారణంగా, దాని రాసాయనిక సంవిధానాన్ని బట్టి గాక, ప్రకృతిలోని వన్నెలలో వాటినుండే సావ్యశ్యాలనబట్టి మాత్రమే పేర్లు నిర్ణయిస్తా

**Hungary blue :** హంగరీ నీలిమ.

కోబాల్ట్ నీలిమకే, అరుదుగా వాడే పర్యాయనామం.



hydraulic . జలసంబంధిత.

నీటివల్ల ద్యోతకమయ్యే చలనం లేదా క్రియకు విశేషణంగా ఇవి వాడబడుతుంది. నీటిలో ఉంచినప్పుడు కాంక్రీటు మిశ్రమం గట్టి పడటం ఇందుకు ఒక ఉదాహరణం

hydria : యవన కలశం.

పురాతన గ్రీకులనాటి జలపాత్ర. ఇది గుండ్రంగా ఉంటుంది దీనికి రెండుపక్కల అడ్డుపీకులుంటాయి. నీటిని పోసుకోవటానికి కంఠం దగ్గర మాత్రం ఒక నిలుపు పిడి ఉంటుంది.

hydromel : జలమధువు.

నీరును తేనెను సమపాళ్లలో కలిగిన

మిశ్రమం నీటివర్ణాలు మృదువుగా ఉండటానికి దీన్ని వాడేవారు.

hydrophile : జలానర్తం.

నీటిని ఆకర్షించుకొనగల, లేదా నీటిపై ఆసక్తిగల పదార్థం సాధారణమైన నీటి-రంగు కాగితం ఇటువంటిదే శిలాలేఖనానికి వాడే రాత్రో, ముద్రణ తగలని భాగం కూడా ఇటువంటిదే.

hydrophobe : జలత్రస్తం.

నీటిని నిరోధించే పదార్థం లేదా ఉపరితలం. శిలాలేఖనంలో శిలపై ఆలేఖనానికి ఉపయోగించే శాచిక జలత్రస్తంగా ఉండాలి.

# 1

Icon : విగ్రహం; పత్రిమ: మూర్తి.

1. హిందూ, బౌద్ధ, జైన మతాలలో శాస్త్రయుక్తంగా రూపొందించిన దేవతా రూపం పవిత్రత దీనిలోని ప్రధానగుణం.

2. క్రైస్తవ మతంలో తూర్పుదేశపు సంప్రదాయానికి చెందిన చర్చీలలోని క్రీస్తు, మేరీల రూపశిల్పాలు; జైశాంబీయ వన్తతి లో రూపొందించిన క్రీస్తు మేరీల మొకాయీక్ చిత్రాలు, ఆల్ఫోల్బణ శిల్పాలు

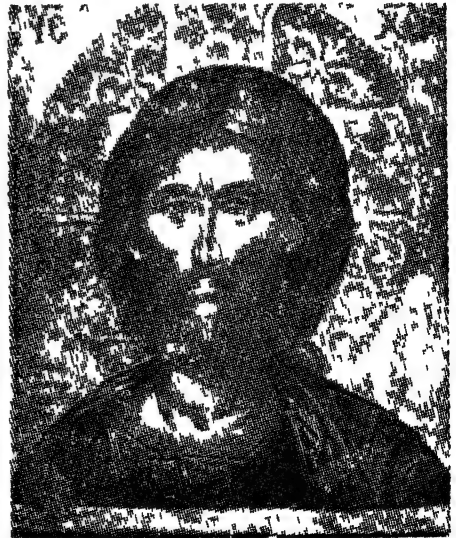
iconography<sup>1</sup> : పత్రిమీ లక్షణం

1. మత సంబంధమైన శిల్పాల నిర్మాణంలో ఆయా మూర్తుల, వాటి వాహనాల, ఆయుధాల లక్షణాలను నిర్వచించే శాస్త్రం.

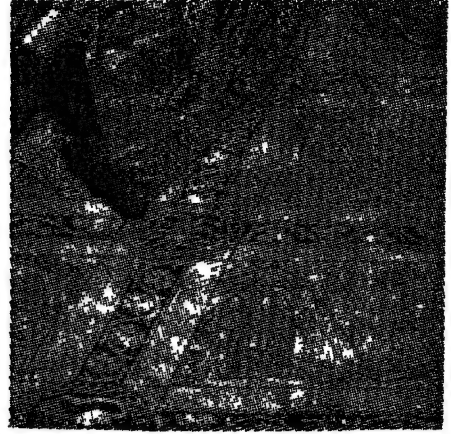
2. అటువంటి చిహ్నాలు మొదలైన వాటికి ఆసాదించే అర్థవిశేషాలు, పవిత్రత.

iconography<sup>2</sup> . పత్రిమీ స్తోమం.

పవిత్ర విగ్రహాల సమూహం



పత్రిమ. క్రీస్తు శిర్షం, దాదపుపై కలల పత్రియ, రచయిత: ఎమ్మన్యుయేల్ జానీస్ (1639-1669)



పై అవతరణ వార్తలోని ఒక ప్రత్యేక భాగము.  
ఇందు ప్రతీకమూలచే క్రిస్తు మహిమ ప్రకటితము.

**Ideoplastic :** భావ కల్పిత.

అచ్చంగా స్వతః పరిశీలనవల్లగానీ,  
స్మృతి వచనమంచి సంగ్రహించటంవల్లగానీ  
రూపొందించక, రూపకారుడు తనకు తెలిసిన  
సమాచారాన్ని అధారంగా గ్రహించి, మాన  
సికంగా కల్పించి, తదనుసారంగా రూపొం  
దించిన ప్రతికల్పనను వాడబడే విశేషణం.

**idiom :** సుడితారం, తీరు.

ఒక వ్యక్తికి లేదా ఒక ప్రత్యేక యుగానికి  
చెందిన కళాస్పృహలో విశిష్టంగా కనబడే శైలి  
లేదా సాంకేతిక రీతి.

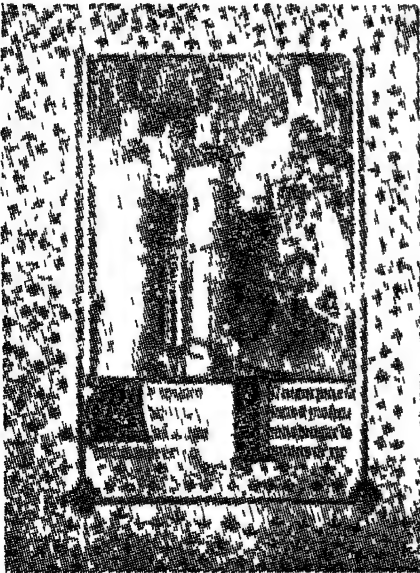
**illumination :** పత్యరంజనం; పత్య  
దీపనం

అవతరణ వార్త రచయిత జాన్ వాన్ ఐక్ (1885-  
1441). సాంప్రదాయిక ప్రతీకాల మూలమున,  
క్రిస్తు అవతరణ, మేరీమాతకు గర్భవతిగ ఉన్న  
పుడే ద్యోతకమగుట ప్రతిమాస్తోమమునకు ఇది  
యొక ఉదాహరణ

గ్రంథాలలోని పుటలను సందర్భాను  
సారంగా చిత్రాలతోను, లిపి చిత్రాలతోను  
భూషింపజేయుటం ఇటువంటి ప్రక్రియలు  
మొదట ఈజిప్టులోని పవైరసు కాగితాలలో  
కనపడతాయి. ఈ అలంకరణ గ్రీకు, రోమన్

సంస్కృతులలోను ప్రవారం పొందినా, క్రీ.శ. 3-6 శతాబ్దాల మధ్యకాగానికి చెందిన అటువంటి అలంకరణలు కలిగిన గ్రంథాలు మాత్రమే స్వల్పంగా లభించాయి బైజాంటైన్ క్రైస్తవ గ్రంథాలలో అలంకరణలు, ఇతర అలంకరణములు విరివిగా లభిస్తున్నవి. క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దినాటి కొన్ని కొరాన్ ప్రతులలో ఇటువంటి అలంకరణలు విరివిగా కనపడుతున్నాయి యూరపులో మధ్యయుగంలో క్రైస్తవ సన్యాసులు ఇటువంటి చిత్రాలను అద్భుతంగా రూపొందించారు. పునరుజ్జీవనయుగంలో చరిత్రాత్మక విషయాలను ఈ రీతిగా గ్రంథాలలో చిత్రించటం విరివిగా జరిగింది

మధ్యయుగంలోని తొలిగ్రంథాలలో ఇటువంటి చిత్రణకు ఎరువురంగును వాడారు. దీనిలో తొలి అక్షరాలను లతాదులతో అలంకరించారు



పత్ర రంజనం లింబర్ సోదరులు 15వ శతాబ్ది పాదమున రచించిన ఒక గ్రంథము నందలి.

రించారు తరవాత కాల ఈ అక్షరాలలో చిత్రాలకు కూడా స్థానం లభించింది. ఈ చిత్రాల నన్నింటినీ నీటిరంగులతోనే తయారుచేసేవారు పీఠో వలనగా పారదర్శకపర్చాలను, కాంత్యభేద్యక వర్ణాలను, దుంగరాన్ని, వెండినీ కూడా వాడారు. బంగారాన్ని వాడిన పద్ధతినే స్వర్ణలేఖనం (chrysography) అంటారు ఈ పత్రరంజన పద్ధతులు, 17 వ శతాబ్దంలో ముద్రణపద్ధతి అమలులోకి వచ్చిన తరవాత, క్రమంగా క్షీణించాయి. అయినా తొలికాలపు ముద్రణ పద్ధతులకూడా, పత్రరంజన పద్ధతులనే అవలంబించాయి.

**Illusion :** భ్రాంతి.

**illusionary :** భ్రాంతి మూలక.

**illusionism :** భ్రాంతి వాదం

సహజంగా ఉండేట్లు భ్రమించ జేయటానికి చిత్రాలలో ఉపయోగించే దృష్టి ప్రక్రమ గతి మొదలైన పద్ధతులకు సమష్టి నామం. ఇటువంటి భ్రాంతివాదం, రోమనుల భిత్తి చిత్రణలకు, అర్బొల్పొని చిత్రాలను ప్రధాన సూత్రమని చెప్పవచ్చు. పాంపే నగరంలోని భిత్తి చిత్రాలలో సహజతను ఉచ్చితము సూచించటానికి వెలుగునీడతో పద్ధతులను ఉపయోగించారు. దృష్టి ప్రక్రమ గతి సూత్రాలు అనాటికి ఏర్పడక పోవటంవల్ల, వారు దూరంలో ఉన్న వస్తువులను దీర్ఘంగాను, దగ్గర ఉన్న వాటిని పెద్దవిగాను చూపే ప్రక్రియలకు వాయుగత దృష్టి ప్రక్రమ గతినే వాడారు. పునరుజ్జీవన యుగం నాటికి శాస్త్రీయమైన దృష్టి ప్రక్రమ పద్ధతులు అభివృద్ధి చెంది ఉపయోగానికి వచ్చాయి. ఈ భ్రాంతి వాదాన్నే ఇటాలియన్ భాషలో 'ట్రాంపేలోయిల్' (కంటిని మోసగించటం) అనేవారు.

stration : వ్యాఖ్యా చిత్రం; లక్ష్య చిత్రం.

ఒక గ్రంథంలోని వర్ణనానుబంధ వివరించడానికి ఉపయోగించే చిత్రం ఒక్కొక్కసారి వేరుగా తయారైన చిత్రాలను కూడా, సంపూర్ణానికి సరిపోతే, గ్రంథంలో ఆయా వర్ణనానుబంధాల వక్కన, ముద్రించటం ఉంది ఒక గ్రంథంలోని విషయంతో ఏ విధంగానూ, కుదరని చిత్రాన్ని కూడా కేవలాలంకరణకై చేర్చటం ఉంది.

illustration board : వ్యాఖ్యాఫలకం;

వ్యాఖ్యాస్తరిక.

చిత్రాన్ని గీయటానికి ఉపయోగించే కాగితాన్ని ఒక పక్కగాని, రెండు పక్కలలోగాని అతికించిన అట్ట. ఒక పక్కన కాగితాన్ని అతికించిన దానికన్నా, రెండు పక్కల అతికించినది ఎక్కువ దృఢంగా ఉంటుంది. సులభంగా పంగడు ఈ అట్టలను, వ్యాఖ్యా చిత్రాలకు, రేఖాకల్పనలకు, ముద్రణకు ఉపయోగించే ఇతర విధాల రేఖాచిత్రాలకు వాడతారు ఈ అట్టలు, శాశ్వతంగా మని ఉంచవలసిన కళాఖండ రచనలకు పనికిరావు.

ilmenite : అయశ్శిల.

నల్లటి మెరుపు గలిగి. టిటేనియం ధాతువుతో మిశ్రమమైన ఇనుపరాయి; దీనినుంచే టిటేనియమ్ శ్వేతవర్ణ ద్రవ్యాన్ని తయారు చేస్తారు

image : ప్రతిరూపం; ప్రతిచ్ఛందం.

imagiers : 'ఇమేజియర్స్'; ప్రతిచ్ఛందకులు; ధార్మిక శిల్పిలు.

కైర్తిస్తవ మతాధికారుల సూచనలను అనుసరించి, గోతిక చర్చిలలో శిల్పానికి అలంకరణలను చెక్కిన శిల్పిలను ఆ కాలంలో వాడుకలో ఉన్న వృత్తి నామం.

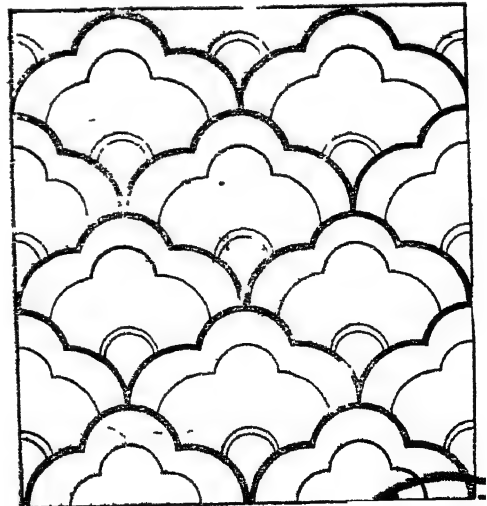
imaginatiom : భావగతి ఊహ.

imagines a vestir : వస్త్ర పాంచాలికలు.

ఇంటిదేవు చర్చిలలో ప్రవర్తితములయ్యే కైర్తిస్తవ యోగుల ఒకరీతి ప్రతిమలు. వీటి శిరస్సు, చేతులను చివరలను, పాదాలను మాత్రం విశరంగా చెక్కి రంగులు వేసేవారు. తక్కిన శరీర భాగాలను మాత్రం మొరటగా చెక్కి, ఆ మొరటుతనం కనబడకుండా దుస్తులతో, రత్నఖచిత ఆభరణాలతో, ఆభాగాలను అలంకరించేవారు.

imbrication : అధ్యలంకరణ.

పెంకులు ఒకదానిపై వేరొకటి కొంతవరకు



అధ్యలంకరణ

అమరికండే, ఒక అలంకరణ; అదే రకపు ఇంకొక అలంకరణను కొంతవరకు కప్పినట్లు సాగిన అలంకరణ.

imitation : అనుకరణ.

imitation vermilion : అనుకారిణి

సిందూరిత.

immediately preceding : అవ్యవహిత

పూర్వపు.

imp. ముద్రా.

'ఇంప్' అనేది లాటిన్ భాషలోని 'ఇమ్ప్' 'పెసిస్ట్' (ముద్రించాడు) అనే పదానికి సంక్షిప్త రూపం రేఖాశిల్పాలలో ముద్రాపకుడి పేరు తరవాత దిద్ది గ్రాసి ఉంచడం ఆచారం. ముద్రాపకుడు, ఫలకాన్ని తయారు చేసిన వ్యక్తి, వేరువేరుగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే ఇట్లా రాసేవారు

impasto : ఘన లేవనం

ఒత్తుగా, దళసరిగా ఉండే పొరలతీరుగా పట్టించిన, లేదా తూలికా ప్రయోగాలచే పూసిన పూతరంగు. మందమై స్పృగంగా ఉండే పైపూతగల తలానికి ఇది విభిన్నంగా ఉంటుంది.

Imperial green : రాజహరితం.

ఒక విధమైన తక్కువ రకపు మరకత హరితం.

implement (n) : వరితరం.

impression : అంకనం; అనుభావన; అను

ముద్రణం (అచ్చుపని.)

impressionism : అనుభావన వాదం;

అనుభూతి వాదం.

ఆధునిక కళకు సంబంధించి మొట్టమొదటి మహోద్యమం సంప్రదాయానుగతంగా ఎంతో కాలంనుంచి సాగి వస్తున్న వర్తకులనుంచి అంటే నిరంతరానుస్మృతమున ఊలికా హతుల సాంకేతిక రీతులనుంచి, స్పష్టంగా నిర్దిష్టంగా వస్తువులను తగిన బాహ్యరేఖలతో సూచించే పద్ధతి నుంచి, ఆయా వస్తువులకు ప్రకృతి సిద్ధంగా అనుగుణమైన కొన్ని రంగులు ఉంటాయనే భావనల నుంచి ఒక్క పెట్టిన విడిపడి సరికొత్త మార్గాన్ని అలంబించిన వారే ఈ అనుభావనావాదులు. సాంప్రదాయక వర్తకులను ఉల్లంఘించిన షిశ్యు, కాంటిని, తవంతర్గత వివిధ భాగాల లోక భగ్నం చేసి, వివిధ పరితలాలపై అది సాగించే క్షణభంగుర విలసనాలను దోతకం చేయటానికి పూనుకొన్నారు. ఇటువంటి ఘటనా విలసనాలను సాధించటానికి విచ్చిన్న తూలికాహతుల పరంపరలను షిశ్యు ఉపయోగించారు. వీటిని చూసే దృష్టకు, ఈ విచ్చిన్నత కనపడక అందులో నిరంతరత మాత్రమే కనపడుతుంది (చూ optical mixture) వస్తువులు ఎట్లా రూపించాలి అనే విషయంలో, సాంప్రదాయక భావనలను అనుభావనాదులు మన్నించకపోయినా ప్రకృతిని, వాస్తవ రీతిలో అది కుదురుకొన్న లీరులో పరిశీలించి, దాన్ని శాటికపైకి తీసుకొనిరావటానికి యత్నించారన్నది మాత్రం యథార్థం 'కీ' (కీలము)లో ఉండే కాంతిమంత వర్ణపు, కుదిరిక అనుభావనావాదపు రచనలో కన్పించే విశిష్ట లక్షణం.

1874లో పారిస్ నగరంలో అనుభావనావాద రచనల మొట్ట మొదటి ప్రదర్శన జరిగింది, అనంతరం 1876-1886 మధ్య కాలంలో ఇంకా ఏడు ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుయినాయి, అయితే ఆ అనుభావనావాద వర్గం విడివడిపోయి, అందుకోని ప్రతి ఒక్కడూ తన ప్రతిభను అనుసరించి స్వీయ కళావికసన గతిని అవలంబించిన తరువాత మాత్రమే, ఆ అనుభావనావాదులకు సుస్థిర పరిగణన లభించింది ఈ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించినవాడు క్లాడి మోనె (1840-1926). ఒక రోజులోనే వేర్వేరు కాలాలలో ఆయా వస్తువులు కరపడే తీరులను ప్రదర్శిస్తూ, గడ్డివాసులు మొదలైన వాటిని ఆ చిత్రకారుడు రూపించిన తీరుతెన్నులు కాంతివిలసనములనుగురించి అనుభావనావాదులు వహించే శ్రద్ధానిరతిని వ్యక్తం చేయగలుగుతున్నాయి. ఈ వాదాలంబకులకు అందరికీ ఆమోద యోగ్యమైన సిద్ధాంత సరళి ఎదీ లేకపోవటం వాస్తవమే అయినా కెమిల్లి పిస్సారో (1831-1903), ఆల్ ఫ్రెడ్ సిసిలీ (1839-1899) అనేవాళ్ళు, కళాప్రసారంలోనే గాక, వ్యక్తిగతంగానూ మోనెకు అతినన్నిపాతులు. అనుభావనావాద కల్పనను ఆమోదించిన ఇతర ప్రముఖ చిత్రకారులు: 1. అగస్ట్ రెనాయిర్ (1841-1919); 2. ఎడ్గార్ డెగాస్ (1834-1917), 3. పాల్ సిజానే పైవాళ్ళతో చివరి చిత్రకారుడివల్ల తరువాత తరాల కళాకారులు ఎంతగానో ప్రభావితమైనారు. ఆ ఉద్యమంతో ముడిపడి పనిచేసిన ఆనాటి యువకళాకారులలో గగూయెన్, వాంగో మొదలైనవారున్నారు, కాని యథార్థంగా

వీరు, అనుభావనావాదపు ఉత్తర రూపమైన పరిభావనావాదంలో మాత్రమే పనిచేశారు. (చూ: pointillism కూడ).

అనుభావనావానికి, 20వ శతాబ్దంలో, ఒక విస్తృతార్థంకూడా లభించింది. 'విచ్చిన్నమైన తూలికా కృషి' అనే లక్షణాన్ని తెలియజేయటానికి లేదా గతకాలపు చిత్రాలలో కాంతి విషయంలో సాగిన విశ్లేషాత్మక నిరతిని తెలియజేయటానికి కూడా ఈ పదాన్ని వాడటం పరిపాటి అయింది. ఈ దృష్టితో ప్రాచీన రోమక ఆక్లిన్న చిత్రాలకే కాక, తరువాత వాక్టెర హేల్స్, వెలాస్క్విజ్, టర్నర్, కాన్ స్టబుల్ మొదలైన వాళ్ళ రచనల సమీక్షలో సైతం దీన్ని వాడుతున్నారు. అయితే మోనెతోపాటుగా అతడి బృందము అనుసరించిన అనుభావనావాదం, పైవిధమైన చారిత్రక ప్రభావాన్ని పరిధర్శనలోను కాలేదరటం గమనించ వలసిన విషయం.

**imprimatur :** నరశవటలం; అభిముద్ర.

తైల వర్ణ చిత్రణలో ముందుగా రచించిన రంగు చిత్రంపై పూసే వలచని పారదర్శకపు రంగుపూత ఆంగ్లేయులు దీన్నే 'వైల్' (ముసుగు) అంటారు.

**imprint :** అనుముద్రణ

**imprint (v) :** అనుముద్రించు

**improve :** మెరుగుపరచు

**impulsive :** వేగశీలమైన

**impurity :** మాలిన్యం

inc : ఛేద.

'Incidit' (ఛేదించాడు) అనే లాటిన్ వదానికి 'inc' అనేది సంక్షిప్తరూపం. సాధారణంగా ఒకే రేఖాశిల్పపు అచ్చుతో, దిగువ బాగాలలో శిల్పకారుడి పేరుతరవాత ఈ సంజ్ఞ ఉంటుంది.

incise : గంటువెట్టు, కత్తరినించు;  
నికృత్తింబు.

incised relief, intaglio rilievo :  
సుషిరోల్బణం, అంతస్థోల్బణం.  
(చూ. relief)

incision : కత్తరించు; గంటు.

Incunabula : శైశవికం

'incunabula' అనేది లాటిన్ భాషా పదం దీనికి ఊయల, జన్మస్థలం, ప్రారంభం అనే అర్థాలు ఉన్నాయి ఒక కొత్తకైలి రూపొందినప్పుడు, దానికి చెందిన తొలి చిత్రాలకు, ఈ పదాన్ని వాడతారు 1501 కి ముందు ముద్రించిన గ్రంథాలకు ఎక్కువగా ఈ పదం వాడుకలో ఉన్నది.

India ink : ఇండియా సిరా.

చిత్రలేఖనంలో వాడే నల్లని సిరాకు అమెరికాలో వాడుకలో ఉన్న పదం.

Indian blue . భారత నీలిమ.

నీలిమందుకు ప్రాచీన నామం

Indian ink : కరక్కాయ సిరా.

Indian lake : భారత రంజకం.

లక్కరంగు నుంచి తయారయ్యే ఒక విధమైన ఎర్రటి రంజక వర్ణం.

Indian madder : భారతీయ మంజిష్ఠ.

సహజంగా లభించే ఒక రంగుపదార్థం ఇది నారింజ-ఎరుపు రంగులో ఉంటుంది.

Indian purple . భారత ధూమ్రం.

నీలి, ఎరుపు వర్ణద్రవ్యాలు వివిధ పరిమాణాలలో కలపటంవల్ల రూపొందే రంగులకు సాధారణంగా వాడుకలో ఉన్న ఒక పేరు.

Indian red : కౌకీరాయి ఎరుపు;  
ఇండియన్ ఎరుపు;

పరిశుక్తమైన ఎర్రగా ఉండే ఇనుప భస్మం. సాధారణంగా ఉక్కు-పరిశ్రమలో వర్ణ వదార్థంగా ఇది ఉత్పత్తి అవుతుంది కళాకారుల వర్ణాలలో ఇది ప్రముఖం ఇది సాంద్రతను, కాంత్యభివ్యతను కలిగిన మన్నిక అయిన రంగు. దీని రంగు కంటే నీటివార కలిగిన ఇటుక ఎరుపు మొరట్లో ఇది ఒక మట్టి రంగుగా లభించేది.

Indian yellow : హరితాశం; హరిదశం

భారతదేశంలో పూర్వం తయారవుతూ ఉన్న ఒక పసిమిరంగు దీన్ని మామిడి ఆకులను మాత్రమే పోసిన అవలి మూత్రం నుంచి తయారు చేసేవారట. ఇటువంటి ఆహారం పశువుల ఆరోగ్యానికి భంగకరమని 1908 నుంచి దీన్ని ఉత్పత్తి నిషేధించారు. ప్రస్తుతం దీన్ని కృతకంగా తయారు చేస్తున్నారు.

India paper : ఇండియా కాగితం.

చాలా పలచగా ఉండి గట్టిగానూ, కాంత్యభివ్యంగానూ ఉండి, ముద్రణకు ఉపయోగించే కాగితం. దీన్నే బైబిల్ కాగితం అనికూడా అంటారు.



India rubber . ఇండియా రబ్బరు.

పెన్సిలు రేఖలను తుడుచుకోవటానికి ఉప  
యోగించే రబ్బరు

indigo : నీలిమందు.

నీలిమొక్క (ఇండిగో ఫెరా) నుంచి  
తయారుచేసే ముదురు నీలపు వర్ణద్రవ్యం.  
ప్రస్తుతం దీన్ని తారు నుంచి కృతకంగా  
తయారుచేస్తున్నారు. రోమనుల కాలంనుంచి  
కూడా, అనేక యూరపీయ రేఖలకు దీన్ని  
భారతీయులు ఎగుమతి చేసేవారు.

industrial art : పారిశ్రామిక కళ.

ఆంగ్లభాషలో 'ఇండస్ట్రియల్ ఆర్ట్' (పారి  
శ్రామిక కళ) అనే దానికి ఒక ప్రత్యేకత  
ఉంది. పరిశ్రమలలో తయారుచేసే వస్తు  
వులకు చెందిన అన్ని తీరుల రూపకల్పనలు.  
సీసా బిరడాలు మొదలగా విమానాల వరకు  
అన్నీ - దీని పరిధిలో చేరతాయి.

inert . అప్రవర్తక; జడ

inert pigment జడ వర్ణద్రవ్యం.

inflammable : జ్వలన శీలం.

informative distortion : సంసూచక

వికృతీకరణ.

(చూ : distortion)

infra red : అధశ్శీలం.

ingredient అంశద్రవ్యం; సాధన  
ద్రవ్యం; సంఘటకం.

inherent vice : అంతర్గత దోషం.

వాతావరణ ప్రభావాల వల్లగాక, చిత్ర  
రచనలో వాడిన పదార్థాలలోని లోపాలవల్లనే  
చిత్రంలో కలిగే దోషం

inherently : నైనర్గికంగా.

initial : ఆద్యక్షరి.

ink . నీరా.

చిత్రరచనలో వాడే ద్రవ, సాంద్రతర,  
మృదుపాలు కల రంగు పదార్థం. దీన్ని  
కుంచెతోగాని, కలంతోగాని ఉపయోగించ  
వచ్చు. ఇది ఊటకలంలో ఉపయోగించే  
రాతనీరా కన్నా వేరైనది. ఆలేఖనపు  
నీరా, లేదా ఇండియా నీరా అనేది, కలంతో  
చిత్రించే ఆలేఖనాలకూ, జాళనాలేపాలకూ  
ఉత్తమం. నీటివల్ల ఇది చెరగదు చీనానీరా  
కూడా ఇటువంటిదే. ఇది కణకల రూపం  
లోను, ద్రవరూపంలోను తయారవుతుంది.  
నలుపుగాక తక్కిన వర్ణాలలో లభించే  
నీరాలు అంతగా మన్నిక గలవి కావు. ముద్రణ  
నీరాలు నీటి ర్ణాలకన్నా. తైలవర్ణాలకు  
ఎక్కువ దగ్గరగా ఉంటాయి.

inlay : ఖచనం; పొదగటం

చెక్కుడు పనిలో కొంచెం లోతుగా  
చెక్కి, కొయ్య. లోహం, రంగు, పెంకు,  
రాయి, గవ్వవంటి వాటిని అతికి రూపాలను  
సృష్టించటం; అట్లా రూపొందించిన కళా  
విశేషం

inner garment : అంతరీయం; లోహ

దుస్తు

impainting : అభిచిత్రణ; అంతర్చిత్రణ.

చిత్రాల పరిరక్షణలో, చెక్కించిన భాగా  
లను శ్రద్ధగా దిద్ది బాగుచేయటం.

inscribe : అభిలిఖించు

inscription : అభిలేఖనం



**in situ : యథాస్థానం.**

1. ఒక కళాఖండాన్ని నిర్మించి వేరొక చోటనుంచి తేవటానికి బదులుగా, దాన్ని స్థాపించబడిన స్థలంలో రూపొందించి స్థాపించటం

2. ఒక పురావస్తువును అది ఉన్న స్థానంలోనే ఉంచి, ఏవైనా మరమ్మత్తులు కావలసి ఉంటే చేయటం

3. ఒక పురావస్తువును యథాస్థానంలోనే పరిశీలించటం

**insoluble . అద్రావ్యం.**

**insulating board : సంలగ్న ఫలకం.**

చిత్రలేఖనంలో ఆకుడ గా ఉపకరించే ఒక విధపు ఫలకం; ఇది చాలా బలహీనంగా ఉంటుంది. కాబట్టి కలకాలం మని ఉండాలి చిత్రాలకు ఇది అంతగా పనికిరాదు

**insulator : సంలగ్నీక.**

**intaglio అంతఃపాతి.**

1. బిల్డింగ్ కోంచెం లోతుగా చెక్కిన అక్షరాలు, లతలు మొదలైనవి

2 చేత్తో తీసే మూడు ప్రధాన ముద్రణ విధానాలలో ఒకటి. లోహఫలకాలపై రేఖా శీర్షం ఇంక లోనిదే అంతఃపాతి పద్ధతిలో లోహఫలకంపై ముద్రాసేరాను పూసి తుడిచి వేయాలి దీనివల్ల లోతుగా ఉన్న భాగాలలో మూతం సేరా నిలిచి ఉండి, నిత్రం ముద్రితమవుతుంది

**intaglio methods: అంతరేఖని పద్ధతులు**

**intaglio print; collagraph : రేఖోల్బణ**

ముద్రణ.

**intarsia చెక్కపొదిగింపు**

ఒక చెక్కలో గాడిచెక్కి, వేరేవేరే బాయలుగల చెక్కలను పొదిగించి చేసే అలంకరణ విధానం పునరుజ్జీన యుగంలో, ఇటలీ దేశంలో, ఈ కళా ప్రక్రియ ఉన్నట్టిదిలో ఉండేది

**intense blue : సాంద్ర నీలిమ.**

నీలిమలో రంజు మై ఒక గట్టిబాదు రకం

**intensity : సాంద్రత**

**interior decoration అంతరలంకరణ.**

**interlace : అంతర్వర్ణిత, జటా వర్ణిత.**

ఒకవిధమైన అల్లికీదు ఇంక లో కొన్ని రేఖలుగానీ, బద్దెలుగానీ ఒకదానితో ఇంకొకటి పెనవేసుకొని జడరీతిగా రూపొందుతాయి. ఇంక లో ఈ పెనవేసుకొనేది, ఒక దానితో ఇంకొకటి పైకి, కిందకి విపర్యయ రీతిలో సాగుతాయి.

**intermediate colour : మధ్యస్థ వర్ణం.**

ప్రాథమిక, ద్వితీయ శ్రేణుల పచ్చాలకు మధ్యన, పచ్చమాలా వరుణలో కనపడే పచ్చాలు.

**intermediate varnish : నడిమి వార్నిషు.**

రెండు కంగుల పూతలకు మధ్యగా ఉపయోగించే వార్నిషు జిగుడు పద్యాలపై తెల పద్యాలను ఉపయోగించేటప్పుడు ఈ వార్నిషును వాడతారు. దానివల జిగురు పద్యాలు, తెలపద్యాలను అభిముగా పీల్చుకోకుండా ఉంటాయి.

International institute for the conser-  
vation of historic works చారిత్రక.

కళావిషయిక వస్తు పరిరక్షక

అంతర్జాతీయ సంస్థ

ప్రదర్శనశాలా నిపుణులతోను, పరిరక్షణ  
వేత్తలతోను కూడిన అంతర్జాతీయ సంఘం.  
పరిరక్షణకు అగ్రరాలైన శాస్త్రీయ పద్ధతులను  
రూపొందించటం, వాటిని ప్రచారంలోకి  
తేవటం ఈ సంఘం ఉద్దేశాలు.

intimism : పరిచితవస్తు వాదం.

పరిజ్ఞానవాదంలో ఒక విభాగం. ఈ వాదా  
నికి అనుగుణంగా చిత్రితాలయ్యే వాడలో తర  
చుగా ఇంద్రుని సామర్థ్యదృశ్యాలు, ముంగిలి  
దృశ్యాలు కనపడతాయి నబిస్ అనే కళాకార  
పర్గం ఈ రీతి చిత్రాలను రచించింది ఈ  
పర్గంలో ముఖ్యులు: ఎడ్వార్డ్ విలార్డ్  
(1868 - 1940); పియరే బోన్నార్డ్  
(1867 - 1947)

intonaco తీర్పుపూత.

బిత్తి చిత్రణలో తుచిపూత; దీనిలో అయిదు  
భాగాలు సున్నం, ఏడుభాగాల ఇసుక లేదా  
చలువరాతిపొడి కలసి ఉంటాయి.

intrinsic . అంతర్గతరూపం; అంత

గతాకృతి.

introduction : ఆనయనం; ప్రవేశనం.

ఒక కొత్తరంగును, లేదా పద్ధతిని ప్రవేశ  
పెట్టటాని వాడే వనం

inv or invent . కల్పిత.

'Invent' అనే లాటిన్ పదానికి సంక్షిప్త  
రూపాలు inv లేదా invent ఆ పదానికి

'రూపొందించాడు లేదా కల్పించాడు' అని  
అర్థం మూద్రాంకపు కింది భాగంలో మూల  
చిత్రాన్ని చిత్రించిన కళాకారుడి పేరు  
వక్ర-న ఈ పదాన్ని రాయటం ఉంది.

invented : పరికల్పిత.

invention : పరికల్పన.

invest : పరిధానం

లోహపు పోతలో మూసకు రెండువైపులా  
పూసే పూతవని.

investment : అలిప్తం.

లోహపు పోతలో ఉపయోగించే మూస.  
మధ్యాచ్ఛిప్త విదానంలో లోహాన్ని పోతపోసే  
టప్పుడు, ఇసుక కలిసిన మట్టితోగాని, పారిస్  
సుద్దతోగాని బంకమట్టి వజ్రం వంటి వాటిని  
కలిపి దీన్ని నిర్మించి వాడతారు.

iridescence : శబలత; చలద్వర్ణత.

కాంతికిరణాల విదళనం వల్ల ఏర్పడే  
రంగులదృశ్యం ఇదీనిజానికి ర్ణద్రవ్యంవల్ల  
ఏర్పడదు ఈవిధంగా ఏర్పడే ఇంద్ర  
ధనుస్సులోని కాంతివంతమైన ఋర్ణాలవంటివి.  
ఎండలో నీటిపై చమురు పడినప్పుడు కూడా  
ఇటువంటి శబలత ఏర్పడుతుంది.

iris green : కనీనికా హరితం.

సొర హరితానికి పర్యాయనామం.

iron blue : ఆయన నీలిమ.

ప్రషియన్ నీలిమకు పర్యాయనామం.

iron brown : ఆయన కవీశం.

ప్రషియన్ కపిశానికి పర్యాయనామం.

**iron pigments .** అయిన వర్ణద్రవ్యాలు.

ఇనుము కలిగిఉండే వర్ణద్రవ్యానికి సాధారణ నామం

**irons :** అయశ్శక్తలాలు

శిల్పాల పోతలో మూలలోనూ, పోత బోసిన ప్రిమాపు లోపలి భాగాలలోను ఉపయోగించే ఇనుప ముక్కలు. వీటికి సాధారణంగా గోనెదుట్టి పైన ప్లాస్టరు వూస్తారు.

**irregular :** అవక్రమ.

**irregular curve :** అవక్రమ వక్రత.

(చూ . french curve)

**irregularity :** అవ్యవస్థ, అవక్రమిత.

**isabella :** లేత గోధుమరంగు.

ఇది కాంతిహీను రంగు. సాధారణంగా లేజోరహితమైన వర్ణరచనలను నిండించే సుందర్యంలో ఈ రంగు వాటికున్నట్లు వాడతారు ప్రత్యేకంగా ఇది ఒక వర్ణద్రవ్యపు పేరు మాత్రం కాదు

**isocephaly :** సమశీర్ష రీతి

ఉల్బణ, పట్టుల శిల్పాలలో నిర్దిష్టత కోసం రూపాల సహజ అమూల్యాన్ని మార్చే రీతి ఇటుగుబిడి పార్టిరాన్ ఆయంలో కనపడుతుంది.

**isolating .** పృథక్కురించు; విడివరచు.

**isolating varnish :** విడివార్నిషు.

ఓరూరతైలంమొదలైన కొన్ని తైలాలు, లోనూ ఖనిజతైలాలలోనూ కరగని వార్నిషు. ఒక వర్ణంపై ఇంకోకర్ణాన్ని చూడటానికి వుండు, వాటిమధ్య ఈ వార్నిషును పూసి యెడల ఆ వర్ణాలమధ్య రాసాయనిక క్రియ జరగకుండా ఇది నిరోధిస్తుంది.

**isomeric colours .** సమవిషమ వర్ణాలు

చూడటానికి ఒకే వర్ణంగా కనిపించినా, యధార్థానికి వేర్వేరు రాసాయనిక భౌతిక ధర్మాలు గల వర్ణాలు.

**isometric :** సమమాపక.

**isometric projection .** సమమాపక

ప్రక్షేపణ.

యంత్రిక ఆలేఖనంలో రూపాల యధార్థపు కొలతలను ఉపయోగించే పద్ధతి దగ్గరగా ఉండే భాగాలు పెద్దవిగాను, దూరంగా ఉండేవి చిన్నవిగా కనిపింపజేసే అవసరం ఇందులో ఉండదు 120° కోణంలో నుంచి దృష్టి సారించినట్లు ఇందులో పొడవు వెడల్పు, ఎత్తులు రచితమవుతాయి ఇటుంచి రూపాలు పెద్దవైనకొద్దీ రూపభ్రష్టతకూడా అధికమవుతుంది కాని వస్తువుయొక్క నిజస్వరూపాలను తెలుసుకోవటంలో కళాకారులకూ, చేతి వనివాళ్ళకూ, శాస్త్రవేత్తలకూ ఈ ప్రక్రియ చాలా ఉపయోగిస్తుంది

**Italian blue :** ఇటాలియ నీలిమ

ఐటలీన్ నీలిమను పర్యాయనామం.

**Italianizers :** ఇటాలియకారులు.

**Italian pink** ఇటాలియ పొదులం.

డచ్చి పొదులానికి పర్యాయనామం

**italic 1 :** వలెపల; దక్షిణక

**italic 2 :** ఇటాలిక

లిపి చిత్రణంలో ఒక విధమైన ఖత్తు. ఇది రోమన్ మ్యాంటిక్ అక్షరాలను పోలి ఉంటుంది. గోతీక్ ఖత్తుకు ప్రత్యమ్నయంగా 15 వ శతాబ్దంలో ఇది రూపొందింది.

ప్రస్తుతం చాలా ముద్రాక్షరాలలో రోమన్ అక్షరాలతోపాటుగా ఇటాలిక్ అక్షరాలూడా ఉంటాయి. ఒక పదం, లేదా వాక్యం యొక్క ప్రత్యేకతను తెలియజేయటానికి ఈ శత్రువు వాడుతున్నారు.

ivory black . దంత కర్బనం.

మొదట్లో దంతాన్ని కాల్చి చేసే ఒక కర్బన వర్ణద్రవ్యానికే ఈ పేరు ఉండేది. ప్రస్తుతం మేలిరకపు అస్థిభస్మ సంబంధి అయిందానికి కూడా ఈ పేరు వాడుతున్నారు.

## J

jacaranta brown . జకరాంత కవీశం.

తృణచుణ్ణి అరుదుగా వాడే నామం

jacket : కంచుకం.

Jacobean style : జాకోబీయ శైలి

క్రీ శ 1603 మొదలుగా 1625 వరకు అంగ్లేషేశంలో రూపొందింపబడిన కళాచలనం విశిష్టతను తెలియజేయటానికి నిర్దిష్టరీతిలో కళా చాిత్రాలు ప్రయోగించే ఒక పారిభాషిక పదం అయితే విప్లవాల్లో, ఆ తరువాత కొంతకాలపు వాస్తు ఆంకారిక, గృహోప కరణ కళలకున్నూ దీన్ని వాడటం జరుగు తున్నది ఆ కాలంలో దీనిలో చాలావరకు ఫ్లెమిష్ అధిలేఖనాలనుండి సేకరించిన అతి మాత్రపు అలంకరణకూడా చోటుచేసుకొన్నది మొరటగా ఉండే ఈ అంతర్జాతీయ అలంకరణలోను ప్రస్తుత పదం ఏర్పడింది.

jade : వర్ణశిల

ఆశి కరిగమైన వన్నెరాయి. తెలుపు నుంచి ముదురు ఆకువచ్చరంగు వరకు విస్తరించిన పర్ణశిలలో ఈ తరగతి శిలలు లభి

స్తాయి వీటిని చెక్కటం అతికష్టం. కాని ప్రాచ్యదేశాలలో జిలుగు పనికి దీన్ని వాడతారు.

jamb : ద్వారశాఖ.

japan : జాపాను.

1. రంగులలో మెరుగు రావడానికి కలిపే స్వచ్ఛమైన వార్నిషు దీన్ని కలిపటంవల్ల తెలివరైతూ త్వరితంగా ఆరిపోతాయి ఇటువంటి రంగులకు ఉపకరణాలపై వాడవచ్చు ఇటువంటి తెలివరైతూకి పెళుసువనం ఉండడంవల్ల అటువంటిదాన్ని చిత్రాలలో వాడటం మంచిది కాదు

2. తారు కలిపిన ఒక విధపు చౌక బాగు నలుపు రంగు లోహపాత్రలపై పూర్వం దీన్ని ఉపయోగించేవారు.

3. నూనె కలియని వార్నిషుతో కలిపిన ఒక విగపు రంగు. ఇది త్వరితంగా ఆరిపోతుంది. ఈ రంగుపూతకు మెరుగు ఉండదు అయినా అలంకరణ చిత్రాకై దీన్ని వాడతారు దానిపై భద్రతకోసం వార్నిషు పూత పూయాలి.

4. పేర్చులక (sign board) లకు రాయటంలో ఉపయోగించే రంగు చిత్రాంకు ఇది పనికిరాదు

**Japan wax :** జాపానీ మైనం

ఇండియా, చీనా దేశాలలో మాయలక్క తయారీలో ఉపయోగంగానూ, సుమాక్ జాతి ఒకవిధపు చెట్టునుంచి సహజసిద్ధం గానూ లభించే మైనం. లభిస్తున్న గుణం కలిగి, మృదువుగా పసిమిగా ఇవ ఉంటుంది దీని ద్రవీభవన విస్తృతి 50-55° సెం గ్రే.

**Japonism or Japanism :** జాపానీయత.

పాశ్చాత్యదేశాల కళలపై పడిన జాపనీయ కళాప్రభావం. 1854లో కమోడోర్ పెర్రీ, జపానుదేశపు కళలను పాశ్చాత్యదేశాలకు పరిచయం చేశాడు ఆ కళల ప్రభావం పాశ్చాత్య దేశములకు లభించి 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభం వరకూ ఉండినది అంతకంటే కళలలో చీనా ప్రభావం పోయి జపాను ప్రభావం ప్రబలింది. లలితకళలలో అనుభావనావాదం పుట్టినా వాదం కూడా ఈ జాపనీయత నుంచి చాలా స్ఫూర్తినించాయి.

**jasper ware :** సారశిలా సామగ్రి.

1774 లో జోసయా వెస్టింగ్ హౌస్ తయారు చేసిన ఒకవిధపు పింగాణి సామగ్రి వాటిపై ఉన్న ఉల్పలరూపాలన్నీ లవి బహుళ ప్రవారాన్ని పొందగలిగాయి నవ్య ప్రామాణిక శైలిలో రంగు భూమికపై తెల్లగా ఉల్పవా లంకకణలు ఉండేవి ఆ సామగ్రిని స్వచ్ఛ మైనం తెలుపు రంగులో తయారుచేసేవారు క్రీశ 1 వ శతాబ్దికి చెందిన రోమనుల కాలపు

ఒక పాత్రను అనుకరిస్తూ వెస్టింగ్ హౌస్ తయారు చేసిన ఒక పాత్ర ప్రపంచ విఖ్యాతిని గాంచి నది.

**jaune brilliant :** జానీ దీప్తికం.

వివిధ వర్ణద్రవ్యాలకు వాడే ఒక సామాన్య నామవిశేషణం నేపిల్స్ పీతవర్ణం, కాష్మీయమ్ పసిమి ఈ కోటిలో వే

**jet :** శిలానీతం.

దీప్తరచనలో వాడే అతిగాఢపు నలుపు వర్ణం ఒక నల్లని శిల (jet) లాగా దీని రంగు ఉండటంవల్ల, దీనికి అంగ్లంలో జెట్ అనే పేరు వచ్చింది

**jewel point :** వజ్రముఖి

అమూల్య శిలలలో ఏ ఒకదానికైనా చెందిన ఒక ముక్కను కొనరా బిగించి వేరుచేయటం సూచీ ప్రక్రియలో దీనికి వాడుక ఉంది గాజుకు కోయింపులలో కూడా ఇది దాగా ఉపకరిస్తుంది

**jomon ware .** జోమోన్ సామగ్రి.

క్రీ పూ 700 నాటి జపానుదేశపు పింగాణి సామగ్రి

**journeyman :** కుశలుడు

సుశిక్షణ పొందిన వేరివరివాడు ఒక కళా ప్రవీణుని, లేదా హస్తకళా ప్రవీణుని వేరించ పనిచేయటానికి అప్పాత ఇతను ఉంటుంది

**Judas hair :** ఎర్రజుట్టు, రిక్తికేశం

తేజోమంతులైన రంగులతోగాని, చేయి ఎరుపురంగులలో గాని చిత్రించిన జుట్టు.

**jugendstil** : నవ్యకళ.

'నవ్యకళ'కు మ్యాయపవంగా ప్రెంచి భాషలో కనిపించే 'art nouveau' అనే దానికి జర్మన్ భాషావదమే *jugendstil* *jugend* అంటే యువత అని జర్మన్ భాషలో అర్థం.

**jute canvas** శబ్ద శాబ్దక.

నారతో నేసిన ముతక కాటిక. దీని

గరుకుతనాన్ని బట్టి దీన్ని కళాకారులూ అభిమానిస్తారు; కాని కాలక్రమాన శాటిక పెకునెక్కి, బలహీనమై, నలుపెక్కుతుంది. కాబట్టి మన్నిక నాశించే చిత్రజలకు ఇది పనికిరాదు.

**juxtaposition** : నై కట్టం.

(చూ : optical mixture)

## K

**kalsomine** : సుధాలేపం.

**kantharos** : (చూ : *cantharus*)

**kaolin** <sup>1</sup> : కయోలిని.

దీనామృత్తికలలో - తెలుపుదనంలో, స్వచ్ఛతలో-అత్యుచ్చ స్థాయికి చెందిన ఒక రకపు పుట్టి.

**kaolin** <sup>2</sup> . నాగం.

**Kassler yellow** : కాస్లర్ పసిమి.

ఒర్పర్ పసిమికి పర్యాయ నామం.

**kauri** . కౌరీ

అస్ట్రేలియాలో ఒక రకపు చెట్టునుంచి తయారయ్యే ఒక యక్షమాపం

**Keene cement or Keenes cement** : కీనీ నీమెంటు.

మన్నిక కలిగి కఠినమైన గిచ్చు. రిచర్డు డబ్ల్యు. కీన్ అనే అతడు ఇంగ్లండుతో 19 వ

శతాబ్దిలో దీన్ని తయారుచేశాడు. శిల్పాల పునరుద్ధరణలోను భిత్తిచిత్ర భూమిక తయారీలోను, శిల్పరచనలోను ఇది ఉపయోగపడుతుంది.

**kernel black** : అప్పి కాలిమ.

ద్రాక్ష కాలిమలోనే ఒక రకానికి చెందింది; పీచి వృక్షపు కాయల కురుడీలను కాల్చి దీన్ని తయారుచేస్తారు.

**kettle** : కటాహం.

**key** <sup>1</sup> : ప్రతివత్తి.

**key** <sup>2</sup> : కీలకం.

1. చిత్రాలలోని షర్ల సమ్మేళనపు విలువలకు స్థాయి విశిష్టతకు గల విస్తృతిని తెలిపే పారిభాషిక పదం. తేజోవంతంగానో, వివర్ణంగానో ఉండే మృదు వర్ణాలలో రచితమైన చిత్రం హెచ్చు కీలకం కలది, మందంగానో, దర్పరహితంగానో ఉండే వర్ణాలలో లభితమైన చిత్రం తక్కువ కీలకం కలది.

2 శాటికను బిగించే చట్రం కిదల కుండాగ ట్టా ఉండటానికై మూలల్లో బిగించే కొయ్యమేకు.

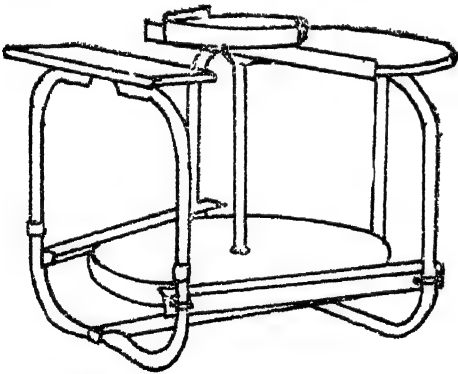
3. శిల్పాలను పోతపోసే మూసలను రెండు, మూడు విడిభాగాలుగా తయారు చేసినప్పుడు, వాటిని తిరిగి కలపటానికి అనువుగా ఉండే గణిక లేదా బుడిపె వంటిది

key block, key plate; keystone కీలక

ఫలకం, మూల ఫలకం, కీలక శిల  
చేత్తో రంగు ముద్రలను తీయటానికి ముందుగా, వివిధ పళ్లాలను వేరువేయటానికి అనువుగా తయారుచేసే ఫలకం.

kick wheel తొక్కుడుసారె, తావుసారె

కింపవైపు అమర్చిన ఒక పాదఫలకాన్ని తొక్కుటం పల్ల తిరిగె కుమ్మరి సారె



తొక్కుడు సారె

kidney . వృక్కకం

పింగాణి పాత్ర తయారీలో నునుపు చేయటానికి ఉపయోగించే ఒక రబ్బరు వరికిరం ఇది చూడటానికి వృక్క (kidney-మూత్ర పిండం) లాగా ఉంటుంది కాబట్టి దీనికి ఆ పేరు వచ్చింది.

kieselguhr : అగ్నిశిలా మృత్తిక.

killed plaster : పూతనుద్ద

ప్లాస్టరు శిల్పాలను పోతపోసిన తరువాత వాటిలో లోపాలను సరిచేయటానికి, నునుపు చేయటానికి ఉపయోగించే సుద్ద దీన్ని చిక్కగా కలిపి, గట్టిపడటానికి కొంచెం ముందుగా శిల్పంపై మెత్తుతారు.

kiln : బట్టి, అవము.

పింగాణి సామూహలను కాల్చటానికి ఉపయోగించే కొలిమి. దీనిలో చాలా రకాల ఇంధనాలను వాడతారు

kila-dried wood . నెగడు కొయ్య

బట్టిలో వేసి పదును చేసిన కొయ్య. చెక్కదాలను వాడే కర్ర పూర్తిగా ఆరి ఉండాలి అట్లా ఆరకపోతే చెక్కిన తరువాత శిల్పంలో ముదతలు ఏర్పడడం, కొన్ని భాగాలు చుంబించుకొని పోవడం జరుగుతాయి సహజంగా కంప ఎండటానికి చాలాకాలం పడుతుంది కాబట్టి శిల్పాలు కర్రను ఇట్లా తయారు చేసుకోకుండా జరుగుతున్నది కాని, సహజంగా ఆరిన కర్ర అంత శ్రేష్ఠమైంది ఇది కాదు

kinetic art : గతిశీలక కళ.

1 శిల్పంలో కొన్ని భాగాలను కదిలేట్లు చేసిన కళావిశేషం.

2. చిత్రాన్ని చూసేప్పుడు చూపరితర కంటిని కదిపిరప్పుడు చిత్రాలలోని ఆకారాలు కదులుచున్నట్లు కనిపించే విధంగా చిత్రించడం

king's blue : షాహీ నీలిమ.

కాచికా పగ్గద్రవ్యానికి పూర్వం పాడకలో ఉన్న పేరు. ఇది ఇప్పుడు కోబాల్డ్ నీలిమకు

వర్ణాయనామంగా వాడుకలో ఉన్నది.

king's yellow : రాజవీతం.

kit cat : కిట్ కేట్.

(చూ : *canvas sizes, portrait*)

kitsch : అధమం.

తక్కువ స్థాయి అభిరుచులను అనుగుణంగా, యాంత్రికంగా అత్యధిక సంఖ్యలో తయారుచేసిన చౌకబాదు కళాసృష్టి.

knife-file : ఛురిదా మార్దని; కత్తిరాయి.

గసికలాగా దూపువీరి ఉండే ఒక విధమైన సన్నని ఆకురాయి.

knop : పర్వకం.

అలంకారం, అలంకరణ యుక్తంగా, లోహం, గాజుపంటి పదార్థాలతో తయారు చేసిన పిడి

krater or crater : పుటగోళం; యవన కంసం.

ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలో వాడుకలో ఉన్న పెద్ద పింగాణి కూడా. దీని ముఖం వెడల్పై, గొంతు సన్నంగా ఉండేది దీనిలో ద్రాక్ష సరం ఉంచి సీరు కలిపేవారు. అనేకాకారాలలో ఇది తయారయ్యేది

kylix or cylix : గోళిక.

ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలో వాడుకలో ఉన్న మృణ్మయ పానపాత్ర. శరాపం (బూరెల మూకుడు) లాగా ఉన్న దీనికి రెండుపక్కలా పిడులు ఉండేవి నేలపై చక్కగా నిలవటానికి అనువుగా దీనికి దిగువన కుదురు

దేది ఈ కుదురు గుండ్రంగా దిమ్మెలాగా గాని, కాడమాచిరిగా ఉండి దిగువన మట్టు కలిగి గాని ఉండేది.

## L

laboratory : ప్రయోగశాల, పరిశోధన శాల, లేబరేటరీ

lac లక్క, లాక్

భారతదేశంలో, కొన్ని రకాల తుమ్మ (అకేషియా) వాటి చెట్లలో ఒక రకమైన క్రిములర్లు రూపొందే కీటకసూపవిశేషం. లక్కక్రిములు, ఆ చెట్లపై నివసిస్తూ తమ శరీరానికి రక్షణగా లక్కను ఉత్పత్తి చేసుకొంటాయి. సుష్టివేయని లక్క, ఈ క్రిముల

కళేబరాలతోను, చిన్న చిన్న పుల్లముక్కలతోను కలిసి ఉంటుంది పరిశుద్ధం చేసిన తరువాత ఇది యక్షధూవంగా మారుతుంది. దీన్ని కరగించి కణికలుగా తయారుచేస్తారు. అత్యంత పరిశుద్ధమైన లక్క సన్నటి పొరల రేకులుగా ఉంటుంది. దీన్ని వివర్ణం (bleach) చేసి, తెల్లలక్కను తగూడు చేయవచ్చు. దీన్ని అంజనాలలో కలిపి, వార్నిషు తయారు చేస్తారు. లక్కను పరి



బుద్ధి చేసేవప్పుడు ఉత్పత్తి అయ్యే నెత్తురు వంటి రంగు పూతన కాలంనుంచి కూడా చాల నాణ్యమైన వర్ణంగా పరిగణన పొందింది యూరపీయనులు లక్కకు పర్యాయపదంగా వాడే 'లాక్' అనే పదమూ, కొన్ని విధాలైన పర్వాలకు వాడే 'లేక్' అనే పదమూ సంస్కృత పదమైన 'లాక్ష'ను సన్నిహిత పదాలే. 'లాక్ష'కు ఉత్పత్తి స్థానమైన 'లాక్ష తరువు' యొక్క నామానికి వ్యుత్పత్త్యర్థం 'నూరువేల క్రిములకు ఆశ్రయమైంది' అని కొంచెం అభిప్రాయం.

**lac dye :** అలక్తకరణం; అల్పకరణం; క్రమిరాగం.

**lacquer :** చీనాలక్క.

1. కొన్ని వృక్షాలనుంచి సహజంగా ఉత్పత్తి అయ్యే జిగురు. ఇది దూరప్రాచ్యంలో అధికంగా ఉపయోగించింది.

2. పారిశ్రామికోత్పత్తులకు ఉపయోగించే ఒక విధపు లేపన ద్రవ్యం ఇది పర్ణయుక్తమై పొరదరకంగా ఉంటుంది ఇది సెల్యులోజ్ ఉత్పన్నం ఇది త్వరగా ఆరిపోతుంది ఈ పూత గట్టిగా మెడస్తూ, చెమ్మను తుప్పను చేరినందు దీన్ని పిచికారీ సాయంతో కూడా పూయవచ్చు మోటారు కార్లకు, ఇతర యంత్రాలకు ఈ పూతను అధికంగా వాడుతున్నారు. ఇటువంటి వాటిలో డూకో (duco) అనే వ్యాపార నామం కలవి ప్రసిద్ధమైనవి. అక్రిలీయ పర్వాల. రాసాయనిక లాక్ష ర్వాలు వచ్చిన తరువాత, మాయలక్కను కాదని, వాటి మన్నికను గుర్తించి, వాటినే వాడుతున్నారు. అతినీలలోహిత కిరణాల తాకిడివల చీనాలక్క పూతలు 10, 15 సంవత్సరాలలో విషర్జిత పొందుతాయి.

**lacquer, oriental :** తొలి లక్క.

కొన్ని రకాల వృక్షాల నుంచి లభించే లేపన ద్రవ్యం ఇది చీనా, జపానుదేశాలలో క్రీస్తు శకం ఆరే శతాబ్ది నాటికే ప్రచారంలో ఉండినది. గృహోపకరణాలపైనా, పాత్రలపైనా పూతలకై ఈ నాటికీ దీన్ని, ఆ దేశాలలో వాడుతున్నారు. ఈ ద్రవ్యాన్ని ఒక దానిపై చాలా పూతలుగా పూసి, తగినంత మందంగా తయారుచేసి, చెక్కుడుపనిని చేయటం కూడా ఉంది

**lacquers :** లాక్ష ద్రవ్యాలు.

**lacuna :** లుప్తం.

ఒక చిత్రంలో, లేదా చిత్రయుక్తమైన ఒక రాతగ్రంథంలో నష్టమైన భాగం

**lagynos :** లకగ్రీవం.

కడుపు పెద్దగా ఉండి, సన్నని పొడుగాటి మెడగలిగి, పట్టుకోవటానికి పెద్ద పిడి ఉన్న ఒక విధమైన కూజా ఇటువంటి దాన్ని ప్రాచీన గ్రీకులు వాడేవారు

**laid paper :** నిండుగుర్తు కాగితం

విస్తీర్ణం అంతటినీ ఆక్రమించిన ఒక విధమైన నిబిగురుకల కాగితం కాగితపు తయారీలో అడుగుభాగంలో అడ్డంగాను, నిలువుగానూ ఉన్న తీగెలల్ల ఈ నీటిగుర్తు ఏర్పడుతుంది.

**laitance :** మధ్యవన

పోర్టులాండ్ సిమెంటుతో నిర్మితమైన గోడపైకి, ఒక్కొక్కప్పుడు, ఉబికించేస్తూ వసానదృశ పదార్థం. గోడపై పైపూత పూయటానికి, లేదా రంగు వేయటానికి, ముందుగా దీనిని చెక్కివేయాలి.

lake రంజకం

రాసాయనిక చర్యకు గురికాని వర్ణ ద్రవ్యంకో, రాసాయనిక చర్యను పొందే ఇంకొక వర్ణ ద్రవ్యాన్ని కలిపి, సృష్టించే వర్ణ ద్రవ్యం ఇట్లా తయారైన దానిలో మొదటిది ప్రాతిపదికగా ఉంటుంది పారదర్శక : రద్దండు అన్నిటికీ ప్రాతిపదికగా ఉపయోగించే అల్పామ్మిముం ప్రాదేయ-వర్ణోవాది అనే దాన్ని - కాంత్యభేద్య వర్ణాల తయారీకి ఉపయోగిస్తారు. మట్టిసుద్ద వంటి వాటిని ఉపయోగించటం కూడా ఉంది ఇట్లా తయారుచేసిన వర్ణాల మన్నిక, ప్రాతిపదిక ద్రవ్యాలపై కాక, రాసాయనిక చర్య పొందని వర్ణద్రవ్యంపై ఆధార పడి ఉంటుంది

ఈ రంజక వర్ణద్రవ్యాలు అతి ప్రాచీన కాలంనుంచి కూడా వాడుకలో ఉన్నాయి ఇటులీ దేశపు ఆద్యకం పనివారు, అద్దకంపని ముగించిన తరువాత మిగిలిపోయిన రంగుమట్టిని చిత్ర కారులకు అమ్మేవారు ఈవిధంగా చేయటంలో దాని పరిమాణం ఎక్కువ చేయటానికి గాను కొంత సుద్ద కూడా కలిపేవారు గ్రీసు దేశంలోను ఈ శిల్పరేఖా ప్రాచీన కాలంకోసే ఈ రంజక వర్ణాలు తయారవుతూ ఉండేవి. నేటికీ రోమనుల కాలపు తయారీ వద్దకులు లభిస్తున్నాయి

lamb : అవిశాఖకం, గొర్రెపిల్ల

క్రైస్తవ ప్రతిమాలక్షణంలో గొర్రెపిల్ల యొక్క ప్రతీక, రెండు విధాలైన ప్రాముఖ్యం ఉంది: 1 క్రీస్తును పరిత్రాతగా అది తెలియజేస్తుంది 2. గొర్రెలకు (భర్తలకు)

కాపుదల సమకూర్చే మేటి కావనిగా క్రీస్తును అది తెలియజేస్తుంది.

lamination : పత్రబంధనం.

ఒక వస్తువుయొక్క మందం, శక్తి, అధికం కావటానికిగాను పొరమీద పొర చేర్చటం పొరచక్క దీనికి సరియైన ఉదాహరణం ఇదిగాక ఆధునిక కాలంలో పాపీకా, మికార్తా వంటి వ్యాపారనామాలు కలవి వాడుకలోకి వచ్చాయి. వీటిని షెనోలిక యక్షదూపంతో తయారు చేస్తారు. ఈ వద్దటిలో గాజుతలుపులు కూడా తయారవుతున్నాయి.

lamp black : దీపవనీ.

వత్తి దాహా నూనెను కాల్చి, దాని పొగ నుంచి తీసిన అతిమెత్తని మసి. ఇది చాలా తేలికగా ఉంటుంది. దీన్ని అన్నివిధాలైన చిత్రాల రచనకూ వాడుచు అతి ప్రాచీన కాలంనుంచి కూడా ఇది వాడుకలో ఉన్నది.

(చూ carbon black)

land plaster • భూవీప్థం

'జిప్సమ్'కు పాతపేరు

(చూ : gypsum)

landscape • భూదృశ్యం, ప్రాదేశికం.

landscape marble : భూదృశ్య

రాజాశ్యం.

landscape painting : ప్రాదేశిక చిత్రణ; భూదృశ్య చిత్రణ

ప్రపంచ దృశ్యాలను రేఖలతోగాని రంగులతోగాని రూపొందించిన చిత్రణ ఇటువంటి చిత్రాలలో మారవరూపాలను, మారవనిర్మితమైన వస్తువులను కూడా మాపచుచుగాని,

వాటికి ప్రాధాన్యం ఉండకూడదు 17 వ శతాబ్దంలో ఇటువంటివి తరచుగా ఉండినట్లు కనపడదు ఆ కాలంలోని ప్రకృతి దృశ్య చిత్రాలు, మానవ చిత్రాలకు అనుబంధాలుగానో భూమికలుగనో మాత్రమే కనపడుతున్నాయి. 17 వ శతాబ్దంలో మొదటిసారిగా డచ్చి చిత్ర కారులు ప్రాదేశిక చిత్రాలను చిత్రించటం ప్రారంభించారు 18, 19 శతాబ్దాలలో ఇంగ్లండులో ఇటువంటి చిత్రణ ఉచ్ఛస్థాయిని అందుకొన్నది.

**lantern :** కౌంటిఫౌలీక

వాస్తుశాస్త్రంలో ఒక పారిభాషిక పదం. ఒక నిర్మాణపు భావనంపైగానీ, గుండాజూ పైనగానీ తీర్చబడి, చిన్న చిన్న వాతాయనాలుండే వలభి.

**lapidary .** మణికారుక; రత్నశీల్పిత.

**lapis lazuli :** ఇంద్రనీల మణి.

అమూల్యశిలలలో తక్కువ స్థాయికి చెందింది దీన్ని ఆభరణాలలో వాడతారు. అరిసాగరిక నీలిమను తయారుచేయటానికి దీన్ని ఉపయోగిస్తారు ఈ ఇంద్రనీలాలలో అత్యుత్తమమైనవి ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లో లభిస్తాయి.

**latch :** గడియ, పరిఘ

**Latin cross** లాటిన్ నీలవ.

నిలువు కడ్డీలో, సదుముకుపైగా, ఆడ్డు కడ్డీ అమరిఉన్న శిలువ. ఇటువంటిదానిపైనే క్రీస్తును ఎక్కించినట్లు క్రైస్తవ భావన. రోమ నలు, నేరంచేసినవారిని హింసించటానికి ఎన్నోరకాలైన సేలువలను ఉపయోగించే వారు.

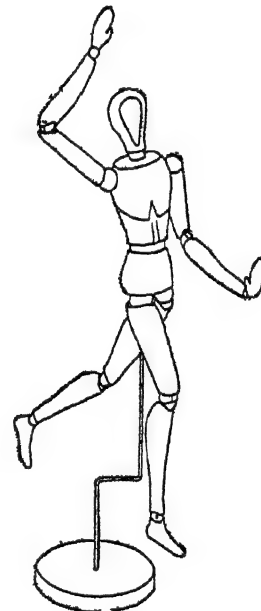
**lavender (colour) :** లవేంద్ర (వర్ణం).

**lawn :** చాలని

మార్తప దృశ్యకాలను జల్పించటానికై వాడే జల్లెడవంటి ఒక పరికరం.

**lay figure :** కీలుబొమ్మ; మాణవకం.

చిత్రాన్ని రచించేటప్పుడు సమూహాగా ఉపకరించే కొయ్యబొమ్మ. దీని అవయవాలు అన్నీ అటూ-ఇటూ పదల్చటానికి వీలుగా ఉంటాయి. ఇటువంటి బొమ్మలు, అడుగు మొదలుకొని అరడుగుల ప్రమాణం వరకు



కీలు బొమ్మ

లభిస్తాయి దీనికి లక్కద్రావణంలో ముంచి న దుస్తులు తొడిగి, ఆ దుస్తుల వడతలను కాపి లిసినట్లుగా అమరుస్తారు అదిన తరవాత ఆ దుస్తుల మడతలు చెవరకుండా ఎంతకాల మైనా అట్లానే ఉంటాయి చిత్రపు సమూహాగా కూర్చుండేవానికి దీనివలన శ్రమ తగ్గుతుంది

layer : పూత, పొర.

lead : నీచం.

lead pencil : నీనపు పెన్సిల్.

చిత్రరచనకు ఉపయోగించే పెన్సిల్. మొదట అచ్చపు సీసాన్నే రేఖారచనకు ఉపయోగించేవారు 1795లో గ్రాఫైట్ యోగికమైన పెన్సిలు వాడుకలోకి వచ్చిన తరువాత, సీసపు వాడుక అంతరించింది. అయినా గ్రాఫైట్ యోగికపు పెన్సిలుకే సీసపు పెన్సిలు అనే పేరు- అపార్థజనకమే అయినా- వాడుతున్నారు చిత్రరచనకు ఉపయోగించే ఈ పెన్సిళ్లు 17 శ్రేణులలో లభిస్తాయి.

ఇవి అతికఠినమైన అశుష్టరేఖలను గీసే శ్రేణినుంచి, చాలా మెత్తగా స్పృహమైన నలుపు గీతలను గీసే శ్రేణివరకు ఉన్నాయి కఠినంగా ఉండేవాటికి H, HH, HHH వగైరాలున్నూ, మెత్తనివాటికి B, BB, BBB వగైరాలున్నూ, మధ్యస్థపు వాటికి HB అనే గుర్తులుంటాయి

lead sculpture : నీనక శిల్పం.

సీసముతో రూపొందింపబడిన శిల్పం సీసము సీలివాక బూడిద. అంగు కలిగి మెలుపు దల ఉండే ఒక లోహం ఇది మన చర్మ నీయం (malleable), సుప్రశయం (ductile); ఒక కత్తితో పైన గీస్తే గీత పడేంత మెత్తకదనం కలది ఏ రూపానికైనా ఒక గజేయటానికి వీలుపడటం దీని గుణవిశేషం ఈ గుణమే, శిల్పికి తన కృషిలో ఒక గొప్ప అవరోధంగా పరిణమించటం కూడా సంభవమే. సీసంతో చేసే విగ్రహం కాంతి

మాసి, అశుష్కస్థితం కాకుండా చేయటానికి శిల్పి ఎంతో శ్రద్ధ వహించాలి నేరుగా సీసం ముద్దపై సమ్మెట ప్రయోగించి, దాన్ని కావలసిన రూపానికి తీర్చవచ్చు. లేదా బ్రాంజితో సీసాన్ని కలిపి కఠిగించి కావలసిన రూపానికి పోతపోయక మృదు ఇంకొక వద్దతి కూడా ఉంది; అందులో స్థూల రూపాన్ని పోతకల్ల తయారుచేసి, ఆయా తావులలో సమ్మెటతో చరచి, కావలసిన రూపాన్ని సవివరంగా తీర్చిదిద్దవచ్చు

lead white . నీనపు తెలుపు; నీనశ్శోతం.

leaf . రేఖ; దళం.

మెరుగుపరి కలిగిన చిత్రంలో ఉపయోగించేందుకు తయారుచేసిన చాలా పరివని లోహపురేఖ. దీన్ని బంగారు, వెండి, అల్యూమినియం, డచ్ లోహాలనుంచి తయారు చేస్తారు

leaf green : పత్రహారితం.

క్రోమ్ ఆకుపసిమిలో మధ్యస్థ ఛాయాభేదాలకు ఉపయోగించే వరం.

lean : తక్కువ; అల్పతైలక.

సూనెను అల్పంగా వినియోగించి తయారు చేసిన పచ్చానికి విశేషణం ఇటువంటిది గట్టిగా ఉంటుంది.

lean over fat : తక్కువపై ఎక్కువ.

(చూ : fat over lean)

leather-hard : అజిన కఠ్రకోశ.

మార్తవంలో ఒక పారిభాషిక పదం. ఆరి, ఆరకుండా ఉన్న స్థితిలో ఉన్న మృత్తికా స్థితిని ఇది తెలియజేస్తుంది.

**leather worker** : చర్మకారుడు; చర్మపు  
వనివాడు.

**leathery** : చర్మనగుణ.

**leccithin** : అండమజ్జ.

గ్రడ్డు సొనలోను, కొన్ని వనస్పతి  
ద్రవ్యాలలోనూ, కొవ్వులాగా కనపడే ఒక  
వపార్థం. దుగ్ధకములకు స్థిరత కల్పించ  
టానికి ఇది ఎంతో తోడ్పడుతుంది.

**ledger paper** : లెజ్జరు కాగితం.

గట్టిగా ఉండి మన్నికగల కాగితం; రేఖా  
రచనలకు ఉపయోగిస్తుంది

**leek green** : పలాండు హరితం; ఊల్లాకు  
పసిమి.

కొంతదరకు పసుపువాకగా కనపడే  
మధ్యస్థపు హరితాన్ని తెలియజేసే ఒక పన్నెను  
పేరు, ఆ చాయ కలిగిన క్రోమ్ హరిరానికి  
కూడా ఈ పేరే వాడుతున్నారు.

**legitimate construction** : సమంజస

నిర్మాణం; శాస్త్రబద్ధ రచన.

రేఖీయ దృష్టి ప్రకమ గతి నియమాలను  
నిర్దిష్టంగా అనువర్తించిన నిర్మాణం సహ  
జంగా కన్పించేట్లుగాక, జ్యామితీయ సిద్ధాం  
తానుసారంగా రూపాల ప్రమాణాలను, ఆకా  
రాలను, దూరతా సామీప్యాను బట్టి చిత్రం  
చటం ఇది శాస్త్రానుసారంగా దృష్టి ప్రకమ  
గతిని సూచించటానికే ఉద్దిష్టమైనా, వలీతం  
నిర్దిష్టమే అయినా అసహజంగా ఉంటుంది.  
పునరుజ్జీవన యుగానికి బరోకి శైలి  
యుగానికి మధ్యకాలపు వాదైన రెంబ్రాంట్  
రచించిన చిత్రాలతో ఇటువంటి దానిని చూడ  
వచ్చు.

ఈ నిర్మాణరీతిని ఫిప్పో బ్రూనెల్లెస్సి  
(1377-1446), తన రచనలలోను ఫిప్పిన్చో  
బట్టిస్తా ఆల్ఫోర్డి లాను రచించిన 'దెల్లా  
పిట్టూరా' అనే గ్రంథంలోనూ వివరించారు

**Leipzig yellow** . లీప్జిగ్ వీతవరం.

క్రోమ్ పీత-ర్ణానికి పర్యాయనామం

**Leithner blue** : లెర్నర్ నీలిమ.

కోబాల్డ్ నీలిమలో ఒక పాతకాంపు రకా  
నికి పేరు.

**lemon yellow**: నిమ్మపండు రంగు,  
జంబీర వీతం.

బేరియమ్ పసుపుకు పర్యాయనామం.

**lens** : కటక

**let-down pigments** : దోసతేజో వర్ణ  
ద్రవ్యాలు

తేజస్సును కొంచెంగా తగ్గించిన వర్ణ  
ద్రవ్యాలు

**lettered proof, proof after letter** :  
లిఖితపు రుజువు.

**lettering** . అక్షరరీతి.

**lettering brush or show card brush** :  
అక్షరతూలిక

అక్షరాలు రాయటానికి చక్కగా పనికి  
వచ్చే తూలిక. ఇది పొడంగా బద్దవాటుగా

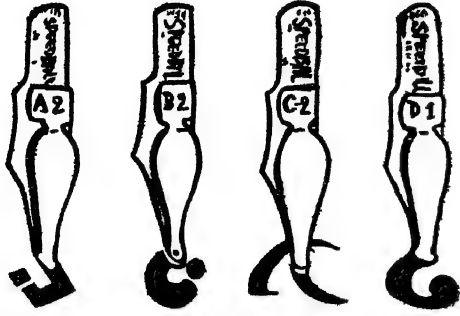


అక్షరతూలిక

ఉంటుంది అటూఇటూ చెదరక, బద్దవాటుగా  
గీతలు గీయటానికి ఉపయోగపడుతుంది

lettering pen · చిత్రాక్షరి; రమ్యలేఖని

అక్షరాలను వివిధ రీతులలో రాయటానికి ఉపయోగించే సాధనం వివిధ ఆకారాల పాళీలను, సందర్భాన్ని అనుసరించి, దీనికి



చిత్రాక్షరి-వేర్వేరు రూపాల పాళీలను అమర్చిన తీరుతెన్నులు

అప్పుకప్పుకు జతపరుస్తారు. ఆ పాళీలలో బద్ధవాటువి, నన్నటివి, గుండ్రటివి మొదలైనవి ఉంటాయి లిపి చిత్రణలో ఇవి చక్కగా ఉపకరిస్తాయి ఈ సాధనంతో సిరా నింపటానికి వీలు ఉంటుంది

(చూ : calligraphy)

lettering quill : ఈక కుంచె.

అడ్డపు వకలపై చిత్రించటానికి, అక్షరాలు రాసుటానికి ఉపయోగించే పొడవైన కుంచె. దీన్ని ఒంటె రోమాలు కూర్చితయారుచేస్తారు

letter press : ఉల్బణాక్షరి(ప్రక్రియ.)

levelling : సమానీకరణం; చదును పని;

సమస్తలీకరణం

ద్రవరూపంలో ఉన్న రంగులు, కుంచెతో పూసినప్పుడు కుంచెగీతలు కనబడకుండా సమానంగా పాకి ఆరిపోవటం కొన్ని చోట్ల

ఇటువంటి చదునుతనం వాంఛనీయమే అయినా, చిత్రాలలో కుంచెగీతలు కనిపించటమే చిత్రకారుడు కోరుకుంటాడు.

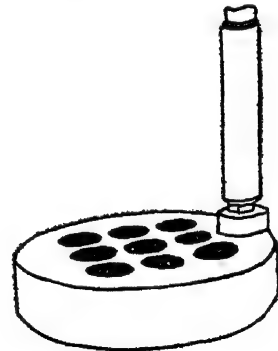
levigation : జలప్రశోధన.

1 నీటి సహాయంతో ఒక పదార్థాన్ని నలిగేట్టుచేసి, మెత్తగా చేసి, వడపోతద్వారా మొరమునుంచి, మెత్తటి పదార్థాన్ని వేరు చేయటం.

2. ఒక ఉపరితలాన్ని నునుపుగా చేయటానికై నీటిని, గరుకు పదార్థాన్ని ఉపయోగించటం ఇటువంటిది శిలాలేఖనంలో ఉపయుక్తం.

levigator : పేషణి; తిరగలి.

శిలాలేఖన ఫలకాన్ని నునుపు చేయటానికి ఉపయోగించే ఠోహపు తిరగలి. ఇది మూములు తిరగలిలాగా ఉండదు. బరువైన గుండ్రని ఇనుప ఫలకం ఒక్కటి మాత్రమే



షేషణి

ఇందులో ఉంటుంది దీనికి కొన్ని గుంటలు (కక్కు) ఉండి, అరగదీయటానికి ఉపయోగించే పదార్థాలనూ నీరునూ, అరగదీసే

ఫలకానికి చేర్చేట్టుచేసే ఏర్పాటు ఉంటుంది.  
మామూలు తీరగలికి ఉన్నట్లుగా, దీన్ని తిప్ప  
టానికి ఒక పక్కన పిడి వుంటుంది

**Leyden blue** లెయ్డెన్ బ్లూ.

కోడాల్ట్ సీలిమకు మొదట్లో ఉన్న పేరు

**liberal arts :** ఉదాత్త కళలు

కళలలో ఒక వర్గం ఈ పేరుతో వ్యవ  
హృతం ప్రాచీనులు కళలను వర్గీకరించటంతో  
వాటిని అనుదాత్రాలూ ఉదాత్రాలూ అనే రెండు  
వర్గాలుగా విభజించారు వారి దృష్టిలో అను  
దాత్రములు, దాసశాసుకు, అర్యదేశీయులకు  
సంబంధించినవి ఉదాత్తములు, స్వతంత్ర  
జాతికి చెందినవి కాలక్రమాన 'ఉదాత్త  
కళలు' అనే దానికి విరుద్ధంగా ఏర్పడి, విద్యా  
పంతుడుగా పరిగణింపబడే మోక్షుడు కుశ  
లతను ఆర్జించవలసిన కళల మొత్తానికి అది  
వర్తికమవుతున్నది

**library paste .** పొత్తపు జిగురు.

ఉపయోగానికి సిద్ధంగా చేసిన తెల్లటి  
వదాళం దీర్చి ఉపయోగించినచోట  
మరకలు వసపు సీసాలలో ఇది తయారీగా  
ఉంటుంది

**life drawing :** నజీవాలేఖనం.

ఎదురుగా వ్యక్తి నిలవబెట్టి రేఖాచిత్రాన్ని  
గీసే వద్దతి. శిక్షణాలంలో విద్యార్థులు  
ఎక్కువగా అభ్యసించే ప్రక్రియ ఇది.

**lifeless** జీవరహిత.

**life mask or life cast :** జీవోపముఖం.

సజీవవ్యక్తి ముఖం ఆధారంగా రూపొం  
దించిన అచ్చ ఈ ప్రక్రియ మధ్యయుగా  
లలో మొదలై, పురుజ్జీవన యుగం వరకు

ప్రవర్తింది 15 వ శతాబ్దిలో సెప్పిన్  
సెప్పిని ఈ ప్రక్రియను పెరిస్తూ, అచ్చతీయ  
పలసిన వ్యక్తికి జీర్ణు నూనెను (గ్రీజు) ఎట్లు  
పూయాలో, గాలి ఆవటానికి అరిచి నాసికా  
రంద్రాలకు గొట్టాలను ఎట్లా అమర్చాలో,  
ప్లాస్టరును ఎట్లా పూయాలో వివరంగా తెలి  
పాడు. పూర్తిగా శరీరం అంతటికి అచ్చ  
తీయటానికి చెక్కలను అమర్చాల్సిన వద్దతిని  
కూడా ఆయన వివరించాడు ప్రస్తుతం, ఇటు  
పంటి అచ్చులు తీసే ప్రక్రియ విరివిగా వాడు  
కలో లేదు; కాని అక్కడక్కడ ప్లాస్టిక్  
వదార్థాలను ఉపయోగించి అచ్చులు తీయటం  
వింటున్నాం.

**life-size :** జీవప్రమాణం.

శిల్పమూర్తులను మారవ సహజ ప్రమాణా  
లలో మలచినప్పుడు అటువంటి వాటికి వాడే  
విశేషణం

**lifting :** ఉన్నమనం.

చిత్రరచనలో కుంచెను ఈడ్చినట్లుగా  
రంగులను కనిపింపజేసే ప్రక్రియ చిత్రం  
పై ఉన్న రంగుతడి ఆరకముందు ఒక పరి  
చని గుడ్డనుగాని, కాగితాన్నిగాని దానిపై  
పరిచి ఎత్తివేయటంవల్ల దీన్ని సాధించవచ్చు.

**light :** రోచిస్సు; కాంతి.

చిత్రాలలో అధమ, మధ్యమ భాసులను  
అధిగమించి వెలుగును చూపే ప్రాంతం

**light colour .** తేలిక రంగు

**lightfast :** వెలుగు మన్నిక (రంగు)

**lightfastness :** కాంతి స్థిరత.

వెలుగు తగలబడవల్ల వర్ణాలు మారిపో  
కుండా ఉండగలగటం.

light green : లేతాకుపచ్చ

light red : లేత యెరుపు; శ్వేతరక్త.

99 శాతం లోహభస్మంగల రంగు ఇది ఉక్కు తయారీలో లభిస్తుంది తెలుపు వర్ణంతో కలిసినప్పుడు ఇది గులాబి రంగుగా మారదు దీన్నే ఇటుక రంగు అనవచ్చు.

light source : కాంతివభవం.

light weight : తేలికపాటి.

lignum vitae : జీవ దారువు

వివణి వీధిలో కొనటానికి లభించే కొయ్య లన్నిటిలో, ఒరుపులో, గట్టితరగతో, సాంద్ర తలో అత్యుత్తమంగా పేరొందిన ఒకవిధపు కొయ్య. యూరపులో దీనికి 'గాయిక్' అనే పేరుకూడా ఉంది. శిల్పానికి ఇది బాగా ఉపకరిస్తుందని శిల్పులలో చాలామంది అభిప్రాయం

lilac ఊదారంగు.

lime blue చూర్ణ నీలిమ.

ప్రెమెన్ నీలిమతో ఒక రకపు దానికి పేరు. ప్రెమెన్ నీలిమను తయారు చేయటంలో ఉప్పును వాడగా, చూర్ణ నీలిమను తయారు చేయటంలో దానికి బదులుగా సున్నపురేసి వాడతారు

lime proof : ఊరక్షమ, ఘరి ప్రతిరోధి; చూర్ణ ప్రతిరోధి

limeproof pigments : ఊరక్షమ వర్ణ ద్రవ్యాలు

ఊరయు క్షమైన వదార్థాలపై (సున్నం వంటి వాటిపై) వాడినప్పుడు మార్పు చెందని

పల్లవవాళ్లు ఇవి రంగుసీమెంటు వంటివి, భిత్తిచిత్రణలోను ఉపయోగపడతాయి

lime putty : గారసున్నం.

నీటిలో తడిసి నిలవ చేసిన సున్నం దీనికే, ఇటుకపొడినో, పాలరాతిపొడినో కలిపి, భిత్తిచిత్ర భూమికగా ఉపయోగిస్తారు ఇందు కోసం సున్నాన్ని శుభ్రపరచి, కసిం అరునె-లసాటు తడిగా ఉంచాలి ఇట్లా ఎంత రాలం ఉంచితే, అంత బాగా దీని గుణం అభివృద్ధి చెందుతుంది పునరుద్జీవక యుగపు చిత్రకారులు, సున్నాన్ని నేలమూశిగపిపాలలో పోసి నిలవ ఉంచేవాళ్ళు ఇటువంటివి కొన్ని తరాలవరకు కూడా నిలవ ఉండేవి

limestone : సున్నపురాయి, చూర్ణశిల.

ముఖ్యంగా సున్నపు కర్పనితం కలిగి ఉండే శిలావక్షిప్తం

limewash painting : చూర్ణ ధావన చిత్రణ.

lime water : సున్నపు నీరు.

సున్నాను పూయటానికి ముందుగా ప్లాస్టరును తుడవటానికి ఉపయోగించే సున్నపు నీరు

limited edition : పరిమిత సంపుదానం.

ఒక కళాఖండానికి పీఠైక ప్రతు సంఖ్య. ఆ సంఖ్య దాని వెరక ఆ కళాఖండానికి సంబంధించిన అచ్చునుగాని, మూలముగాని ధ్వంసం చేస్తారు ఇటువంటిది సూచి చిత్రణంలో మొదలైంది కొన్ని ప్రతులు తెలిసిన తరువాత, అచ్చుఫలకం న్యాతిను కోల్పోవటం వల్ల, కళాకారులు ఈ పద్ధతిని అవలంబించారు



limner : కళావిన్ోది.

1. 17-18 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ఆలతిచిత్రాలను రచించిన వ్యక్తికి వ్యవహరించిన పేరు; నీటి రంగుల చిత్రకారుణ్ణి కూడా ఈ పేరుతోనే ఆ కాలంలో వ్యవహరించేవారు.

2. ఆమెరికాలో 19వ శతాబ్దంలో గురు శుశ్రూష లేకుండానే విద్యనభ్యసించిన చిత్రకారుడు. ముఖ్యంగా రూపచిత్రాలను చిత్రించిన వ్యక్తికే అవి ఆ కాలంలో వర్తిస్తూ ఉండేవి.

3. మధ్యయుగాలలో గ్రంథాలలో చిత్రరచన చేసినవాడు.

Limoges enamel . లిమోగే యనామెలు.

లిమోగే అభాసిక.

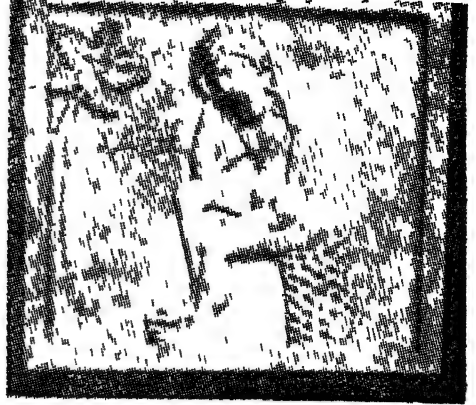
పింగాణి పాత్రలపై సహజంగా కనిపించే చిత్రాలను రూపొందించటానికి ఉపయుక్తమయ్యే నాణెమైన యనామెలు ఈ వస్త్రంలో ఒక రంగుకు మధ్య పెత్తుగా అంచు కట్టవలసిన వనిలేదు.

line : రేఖ, గీత.

line and halftone . రేఖాయుత అర్ధస్థాయి

linear : రేఖాగత

శిల్ప, వాస్తు చిత్ర కళలలో రేఖకు ప్రాముఖ్యం కల్పించిన సందర్భంలో ప్రయుక్తమయ్యే విశేషణం. (వర్ణానికి ప్రాముఖ్యం కలది కర్ణాగతం)



పైవానితో ఎగువది రేఖాగతము దిగువది కర్ణాగతము

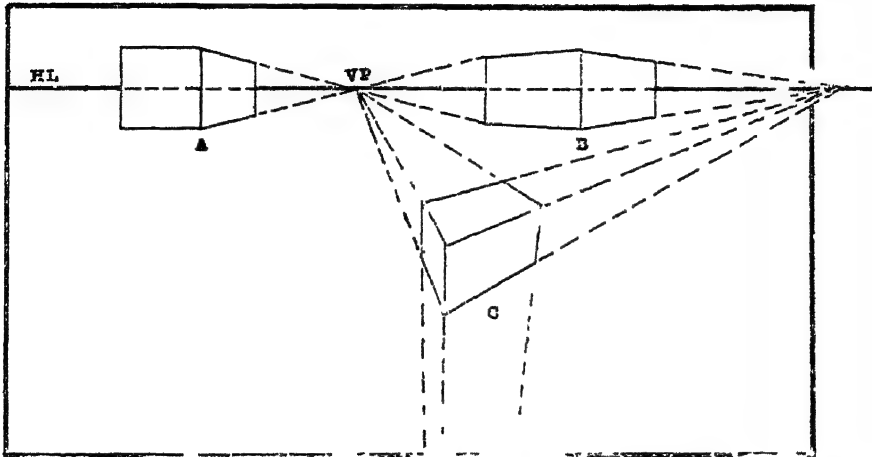
linear elements . రేఖావయవాల.

linea style ; రేఖాబద్ధ శైలి

linear perspective : రేఖా దృష్టిప్రక్రియ.

త్యామితీయ పరపైన దృష్టి ప్రక్రమత  
చక్రవాళ రేఖపై రిటోభవత్ బిందువుల దగ్గర  
సంగమించే సమానాంతరరేఖల సమలంబక  
జాలాన్ని పటలంపై, సంభావించుకోవటం

లేదా నిర్మించుకోవటంపై ఈ దృష్టిప్రక్రమత  
ఆధారపడి ఉంది. దీనిలో చూపాలు దృశ్యం  
నుంచి అవ్యశ్యదశకు క్రమబద్ధ రీతిలో  
క్షీణించిపోతాయి. ఈ పద్ధతిలో ఒక వస్తువు



రేఖికా దృష్టి ప్రక్రమత (HL) చక్రవాళరేఖ, (VP) తిరోభవత్ బిందువులు,  
(A) సమనాంతర రీతిలో లేదా ఏక బిందు ప్రక్రమతలో నిర్వహించు దీర్ఘాక్షమక  
పదార్థము, (B) కోణీయరీతిలో లేదా ద్విబిందుక ప్రక్రమతలో చూపబడిన ఘన  
పదార్థము, (C) తిర్భుజ్ ప్రక్రమతలో లేదా త్రిబిందు ప్రక్రమతలోని ఘనపదార్థం  
ఇది విహంగ దృష్టి, దీనిని చలించుదురుగ చేసిన తీటక దృష్టి బిందును

ను సమానాంతర దృష్టి ప్రక్రమత, కోణీయ  
దృష్టి ప్రక్రమత, తిర్భుజ్ దృష్టి ప్రక్రమత  
అనే మూడు విధాలుగా చూపవచ్చు 18 వ  
శతాబ్ది నుంచి కళాదేవులు యాంత్రికంగా ఈ  
ప్రక్రమతను వాడటాన్ని నిరసిస్తున్నారు.

linear work . రేఖీయ కృషి

linecut . రేఖాఖండనం

line draling . రేఖా చిత్రం.

రూపాన్ని పూర్తిగా రేఖలలో చిత్రించుట  
ఉద్దేశ్యము సహాయం లేకుండా  
రేఖాచిత్రం నుంచే జ్ఞాకులను తయారు  
చేయటం దీని పరిపాలన.

line engraving : రేఖాధిరేఖనం

ముద్రాంతరు తీయటానికి ప్రోగరతో  
సాగించే అధిరేఖనం.

linen : నారగుడ్డ; కాణపటం; నారపట్టు;  
వల్కలం.

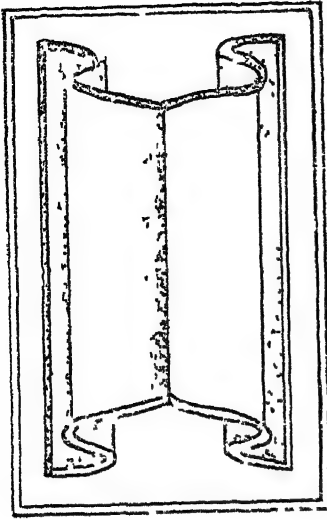
కళాకారులు కాచికను తయారుచేయటానికి  
ఉపయోగించే పత్రవిశేషం. దీన్ని నారతో  
తయారుచేస్తారు కాచికకోసం పరిమిత  
రెన . సాగలను వాడుతున్నా, నారగుడ్డ  
అన్నిరీతిలో శేషం. ఇది ఎక్కువగా  
జెడ్డియం, ఇర్లంబలలో తయారువుతుంది.  
పడుగు పేకల దానాలు ఒకే తీరుగా వుండే  
కాచిక ఉత్పత్తిమైంది

line of vision : వీక్షణరేఖ

(చూ : central visual ray)

linenfold . వీణమడత.

ముతకనారగుడ్డను మడిచినట్లుగా చిత్రించిన  
అలంకార విశేషం. ఇది గోతిక సంప్ర



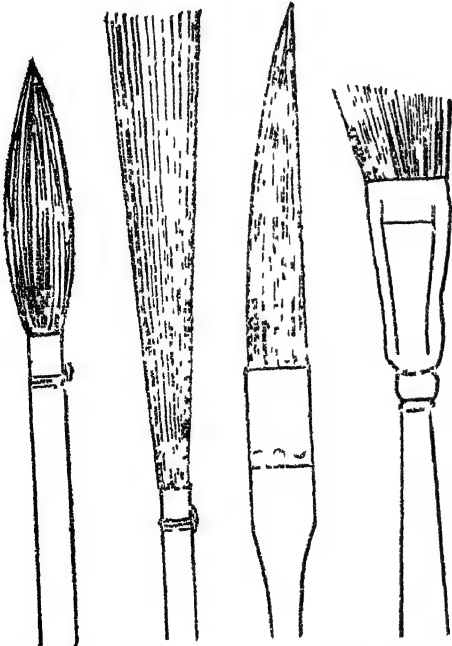
పింజుమవత

దాయంలో, కొయ్యచెక్కడములలో ప్రసిద్ధి పొందింది.

liner<sup>1</sup> రేఖిక.

liner<sup>2</sup> గీతకుంచె.

liners and stripers . గీతకుంచెలు, చారకుంచెలు.



గీతకుంచెలు, చారకుంచెలు ఎడమ నుండి కుడివైపునకు కత్తికుంచె, నిడివికుంచె, బాకుకుంచె, మూలకుంచె,

గీతలకూ, చారలకూ వాడే కుంచెలు. గుర్రపు బండ్లకు రంగు వేయటానికి, బోర్డులపై రాయటానికి, పీటిని మొదట్లో ఉపయోగించారు. కళాకారులు కూడా అసనాన్ని బట్టి ఆక్కడక్కడ వీనిని ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి అనేకకారాలలో లభిస్తున్నవి.

lining . బద్దతుకు.

పురాతన చిత్రాల పరిరక్షణకై వాటి వెనక భాగంలో గుడ్డను అతికించే పద్ధతి

linocut or linoleum cut . లినో చెక్కుడు;

లినోలియం చెక్కుడు; నమీనికా తక్షణం.

దారుతక్షణం (wood-cut) పల్లముద్రణలు తీసినట్లుగానే, లికోలియమును చెక్కి ముద్రాంకాలను తీయడం మంచిగా ఉండే లికోలియం ముక్కను చెక్కిపై అతికి, దానిపై కావలసిన ఆకారాలను చెక్కి ముద్రాంకాలు రీయవచ్చు. లినోలియం మెత్తనిది కావడంవల్ల చెక్కటం సులభం. దీనికి కావలసిన సాధనాలు తయారుగా లభిస్తాయి.

దీనినుంచి ఎన్ని ముద్రాంకాలయినా తీయవచ్చు

linoleum . నమీనిక; లినోలియం.

linotype . రేఖార్థికా.

linsced oil అవినెనూనె

తైలం ద్వారాలో ఉపయోగించే ప్రధాన

మైన తైలం పరిశుభ్రమైన అవినె గింజల నుంచి ఈ నూనెను తీసి, పరిశుద్ధం చేసి వాడతారు

lintel : వతంగం, అడ్డుదూలం.

liquid drier . ద్రవ శోషణి.

రంగులు త్వరగా ఆరిపోవటానికి వాడే ద్రవ విశేషం.

**literary . కథాత్మక.**

ఒక కథను వర్ణించే చిత్రాలు, శిల్పాలు మొదలైన వాటికి ఉపయుక్తమయ్యే విశేషణం సాహిత్య విషయాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి కళా మూల్యానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వని రచనలకు సందాత్మకంగా ఈ విశేషణాన్ని కళావిమర్శకులు ఉపయోగిస్తారు. అట్లాకాకుండా కథను గాని సన్నివేశాన్నిగాని వర్ణిస్తూ కళావిశిష్టతను కోల్పోని చిత్రాన్ని వర్ణనాత్మకమని అనటం సముచితం.

**lithochromy . శిలాచిత్రణ.**

రాతిపై రంగులతో చిత్రించటం-

**lithocrayon : శిలాఖటిక**

(చూ , lithographic crayon)

**lithographic crayon or lithocrayon :**

శిలాలేఖిక; శిలాఖటిక.

శిలాలేఖన ఫలకాలపై చిత్రించటానికి ఉపయోగించే, చమురు కలిసిన రంగు కణిక. దీనిలో మైనం, సబ్బు, దీపమసి కలుపుతారు. ఈ కణికలపై కాగితాన్నిచుట్టి బజారులో విక్రయిస్తారు. ఇవి గుండ్రంగా గాని, పలకలుగా గాని ఉంటాయి. ఈ కణికలు

శ్రేణులలో, #00 (చాలా మెత్తనిది) నుంచి #10 (కఠినంగా ఉండేది) వరకు వుంటాయి. పెన్సిల్ ఆకారంలో ఉండే ఖటికలు అయిదు శ్రేణులలో లభిస్తాయి. అచ్చు సిరాను, శిలాలేఖన ఫలకానికి పూసినప్పుడు, ఈ కణికతో గీసిన గీతలపైనే సిరా అంటుతుంది. శిలాఖటికలోని పదార్థాలనే కలిగిన ద్రవ ఖటిక (tusche) ను కలంతోనో, శూలికతోనో శిలాలేఖన ఫలకం మీద పూయటం

కూడా ఉంది. కాగితంమీద సాధారణ రేఖాచిత్రాలను రచించటానికి కూడా వీటిని వాడటం ఉంది.

**lithographic etch : ముద్రానిరోధకం.**

శిలాముద్రణకై ఫలకాన్ని తయారుచేసే సందర్భంలో, రేఖలు గీయని చోట్లలో సిరా అంటకుండా ఉండటానికి అవలంబించే ప్రక్రియ; ఈ ప్రక్రియలో ఉపయోగించే ద్రావణం శిలాఖటికతో చిత్రాన్ని రచించిన తరువాత, ఫలకంపై తుమ్మజిగురు, నీరు, నత్రికామ్లాలు కలిసిన ద్రావణాన్ని కుంచెతో పూస్తారు. గీతలులేని చోట్ల మాత్రమే ఈ ద్రావణాన్ని ఫలకం పీల్చుకొంటుంది. దాన్ని బాగా ఆరనిచ్చి, నీటితో తుడిచివేస్తే, ఉపరితలంలో ఉన్న జిగురు చెరిగిపోతుంది. అప్పుడు ఫలకం ముద్రణకు సిద్ధమవుతుంది.

**lithographic ink : శిలామషి.**

శిలాలేఖన ముద్రణలో ఉపయోగించే సిరా; ఇది అన్ని వర్ణాలలో లభిస్తుంది. ఇతర ముద్రణసిరా కంటే గాఢంగా, కాంత్యభేద్యమై ఉంటుంది. పారదర్శకం చేయటానికి దీన్ని పలచన చేయాల్సి ఉంటుంది. శిలావార్నిషును కలపటం ద్వారా దీన్ని అట్లా పలచన చేసే వీలుంది.

**lithographic points : రాతియచ్చు సూదులు;**

శిలాలేఖన సూచికలు.

శిలాలేఖన ముద్రణలో తెల్లటిగీతలు ఏర్పడటానికై, శిలాలేఖన ఫలకంపై గీయటానికి ఉపయోగించే సూదిమొనగలిగిన వనిముట్లు.

**lithograph stone :** శిలాశేఖన ఫలకం.

బరువుగా, మందంగా, చదరంగా ఉండి శిలాశేఖనకు వసికివచ్చే స్పష్టత వున్నాయి. చిత్రించటానికి అనువుగా ఉండటానికి దీని ఉపరితలాన్ని గరుకుగా ఉండేట్లు చేస్తారు. దీనిపై ఒకసారి వేసి ముద్రించిన చిత్రాన్ని మార్చి, వేరొకవాన్నివేసి ముద్రించవలసి ఉన్నప్పుడు, ఫలకపు ఉపరితలాన్ని మళ్ళీ గరుకుగా చేయాలి ఉంటుంది.

**lithography .** శిలాశేఖన ముద్రణ; శిలా ముద్రణ; రాతి అచ్చుపని.

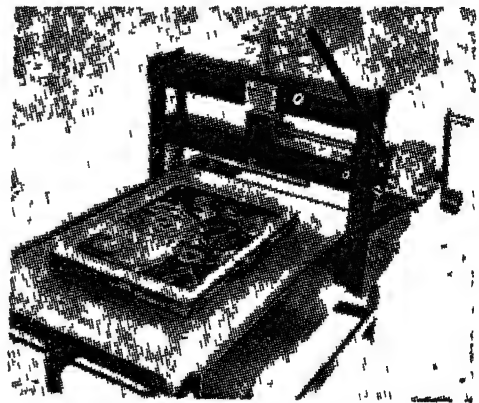
శిలాశేఖన ముద్రణ ప్రక్రియకు సంబంధించిన అచ్చుపని. ఒక రాతి ఫలకంమీద ముద్రించవలసిన స్థానాలలో మాత్రమే అచ్చు సీరాని అండ్, తక్కిన భాగంలో అంబుకొనకుండా ఉండేట్లు కొన్ని రసాయన ద్రవ్యాల సాయంతో సాధించటంవల్ల ఇటువంటి అచ్చు పని సాధ్యమవుతున్నది. శిలాశేఖన ముద్రణను 1798 లో, జర్మనీలో సోల్న్ హూ ఫెన్ యు చెందిన ఎలోయిస్ సెనెఫెల్ డెర్ అనే అతడు కనిపెట్టాడు మొదట్లో అతడు, కొంచెం ముతగా ఉన్న సున్నపురాతి ఫలకంపై జిడ్డుగలిగిన సుద్దుజీకతో చిత్రించి, ఆ చిత్రాన్ని నీటితో తడిపి, దానిపైన అచ్చు సీరాను పూసినప్పుడు, ఆ అచ్చుసీరా జిడ్డు గలిగిన ప్రాంతంలో మాత్రమే అతుక్కొంటుందనీ, ఇట్లా ముద్రించటం సాధ్యమవుతుందనీ గ్రహించాడు. ఆ తరువాత దానిపై చాలా మార్పులు వచ్చి, ఆ ప్రక్రియ ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందింది. సాధారణ ముద్రణలోను, కళాకారుల ప్రక్రియలోను

ఇటువంటి అచ్చుపనికి చాలా ప్రాముఖ్యం లభించింది. రాతినేగాక ఆల్యూమినియమ్, తుత్తునాగ ఫలకాలను కూడా ఈ ప్రక్రియలో వాడవచ్చు. మొదట కాగితంపై శిలాఖటి కతో చిత్రించి, దాన్ని రాతి ఫలకంపై దింపటాన్ని కూడ ఒకవిధమైన శిలాముద్రణలో అవలంబిస్తున్నారు; ఇదేగాక ఆఫ్-సెట్ పద్ధతిలో కూడ ఈ ప్రక్రియను ఉపయోగించవచ్చు; ఇటువంటిది ఫోటో-క్ల్యాకు పద్ధతిని పోలి ఉంటుంది. వర్ణముద్రణలోను, నలుపు-తెలుపు ముద్రణలోను ఈ ప్రక్రియ అత్యంతవై విధ్యం కలది.

**litho press :** శిలాము ద్రాయంత్రం;

రాతి అచ్చుకం.

శిలాశేఖన ముద్రణ జరపటానికి ఉపయో



శిలాముద్రాయంత్రం

గించే యంత్రం. ఇది ఆఫ్-సెట్ ముద్రణ కన్న భిన్నమైనది

**litho-stones :** శిలాఫలకాలు.

**litho varnish :** శిలా వార్నిషు; రాతి

వార్నిషు.

అచ్చు సిరాలలోను, శిలాముద్రణ సిరాలలోను కలిపే చిక్కటి ద్రవం. ఇది మూడు శ్రేణులలో లభిస్తుంది.

**little masters :** అణు శిల్పులు.

16 వ శతాబ్దిలో, చాలా చిన్న ఫలకాలపై స్పష్టములు, లలితములు అయిన ఆధిరేఖములను- బైబిలు గాధలు క్రైస్తవ పౌరాణిక గాధలు, నిత్యజీవన విషయాలు మొదలైనవాటిని వివరిస్తూ- వెలయించిన ప్రజ్ఞానిసలైన ఆధిరేఖకులు.

**livering :** ఘనీభవనం

గొట్టాలలో లభించే రంగులు గట్టిపడటం. ఇట్లా గట్టిపడినవి వాడటానికి వుంకిరావు ఇటుంటి లోపం, వర్ణద్రవ్యాలు శుద్ధమునైనవి కాకపోవడంవల్ల సంభవిస్తుంది

**liver of sulphur :** గంధకసారం

పొటాసియమ్ సల్ఫైడ్ కు సర్వసాధారణంగా ఉపయుక్తమయ్యే నామం

**loaded :** సాంద్రీకృత: మెండైన

వర్ణచిత్ర రచనలో లేతరంగులను ఎక్కువగా మెత్తిన చోట్లను గూర్చి వర్ణించేటప్పుడు నాడే విశేషణం స్వల్పంగా రంగులను మెత్తిన తావులు, వీటి ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు అవి నీడలను సూచిస్తాయి కుంచెను పూర్తిగా వర్ణంలో ముంచి ప్రయోగించినప్పుడు ఇట్లా ఎక్కువగా మెత్తటం సాధ్యమవుతుంది.

**local colour :** నిజవర్ణం; స్థానిక వర్ణం.

ఒక వస్తువుయొక్క సహజవర్ణం ఇది వగటి వెలుతురుతో చూచినప్పుడు కనిపిస్తుంది.

**lontains :** ఉపక్షితిజం.

ప్రాదేశిక చిత్రాంశాలో మిక్కిలి దూరం, ఉన్నట్లు కన్పించే ప్రదేశం ఇది చక్రవారేఖ (horizon) కు సమీపంలో ఉండు

**Lombard bands :** లొంబార్డు వట్టబంధాలు

వాస్తుకళకు సంబంధించిన ఒక పాఖ్యాపిక పదం గోడయొక్క అతివిస్తృత రూపీకరించటానికి అక్కడక్కడ నిలుపు అమర్చుకుంటే స్తంభకుడ్యాల బద్దెలు పేరున వ్యవహృతములు వీటి అన్నింటిపై భాగంలో సంధిస్తూ ఒక తోరణావనిర్మితమవుతుంది.

**Lombard romanesque in the U. S. A :** యు.స్టే లోని లొంబార్డ్ రోమనస్క్ శైలి

వాస్తువులో ఒక శైలి విశేషం యు స్టే లో దీనిని చూడవచ్చు. గుండ్రని కమారుల కలిగిఉండే ఈ కట్టుబడి ఇటుకలలో సాగేది క్రీ.శ. 1846 నుంచి 1870 వరకు ఈ శైలిని అక్కడ ఆవలించించటం జరిగింది

**London white :** లండన్ శ్వేతం.

తెల్లసీసానికి పర్యాయనామం.

**loose stroke :** విశ్లేధ ప్రహారం;

నడలు విసురు

**lost pattern casting :** చ్యూతాధార

విధానం

పోతపోసే విధానాలలో అధునాతనం ఈ విధానంలో కావలసిన రూపాన్ని ముందుగా ప్లాస్టిక్ తో తయారుచేసి, దాన్ని బట్టి ఇసుక (foundry sand) పూతతో కప్పివేస్తారు తరువాత, కరగబెట్టిన దోహార్ని తోపలి

నింపినప్పుడు, ప్లాస్టిక్ రూపం కరిగిపోయి లోహం గట్టిపడి, ఆ ప్లాస్టిక్ రూపపు ఆకారాన్ని గ్రహిస్తుంది.

**lost-wax process : మధుచ్ఛిష్ట విధానము**

లోహ శిల్పపు పోతలో ఒక విధానం మొదట ప్లాస్టరు (సుధాపిష్టం)లో శిల్పాన్ని ఇందులో రూపొందిస్తారు తరువాత దీని నుంచి ఒక మూసను తయారుచేస్తారు. దాని పైన మందంగా కిరిగిన మైనాన్ని పూస్తారు. తరువాత దానికి బట్టి యిసుకను చుట్టూ మెత్తుతారు మూసలోపలి భాగాన్ని కూడా బట్టి ఇసుకతో నింపుతారు. ఈ మొత్తానికి పై భాగంలో బురద వట్టిసిగాని, ప్లాస్టరునగాని పూతగాపూసి, చెమ్మలేకుండా ఉండేంత పరకు కాలుస్తారు ఇట్లా కాలపటంపల్ల లోపల ఉన్న మైనం కరిగిపోతుంది అప్పుడు ఈ మూసను ఒకచోటఉంచి, చుట్టూ ఇసుక కప్పి, మూసకున్న రంధ్రాలద్వారా, కరగించిన లోహాన్ని పోస్తారు ఆ లోహం గట్టిపడగా రూపొందిన విగ్రహం సుషిరంగా (లోపలి భాగం గుల్లగా) ఉండి, బరువు తక్కువగా ఉంటుంది బాగా చల్లార్చిన తరువాత, లోహపున్న ఇసుకను కూడా దులిపి వేస్తారు ఇట్లా పోతపోసిన విగ్రహాన్ని శుభ్రంచేసి మెరుగులు దిద్దాల సాధారణంగా విగ్రహాలపొత ఈ విధంగానే జరుగుతుంది లోహ శిల్పముల పోత విషయంలో దాదాపుగా దీన్ని పోలిన వర్తతులే గ్రీసు, ఈజిప్టు, భారతదేశాలలో ప్రాచీనకాలం నుండి కూడా అమలులో వున్నవి.

lotus and palmette ; పద్మ తాళకం.

పూర్వకాలీన వాస్తువులో, వ్రతపుష్పా లంఘనాని అనుకరిస్తూ వెలసిన ఒక ఆలంకృతి విశేషం ఇందులో వర్కమూ, తాళజాతి వర్కమూ ఏకాండరీతిలో అమరి వుంటాయి ఇందులోని పద్మాన్ని ప్రాచీన ఈజిప్టు నంవలి వాస్తువునుండి, తాళకమును మెసపొటేమియా వాస్తువునుండి గ్రహించటం జరిగి వుంటుంది.

**Louis xv style . లూయీ XV శైలి.**

ప్రాస్సుదేశంలో కర్చరిక (రోకోకో) ఉచ్చస్థాయినందుకొన్న యుగానికి వాడబడే పారిభాషిక పదం ముఖ్యంగా లఘుకళల, ఆలంకారిక కళల ఉచ్చదశకు ఇది వర్తిస్తుంది

**Louis XVI style . లూయీ XVI శైలి.**

ప్రాస్సుదేశంలో కర్చరిక (రోకోకో) శైలి అమలున ఉన్నకాలపు తుదిమట్టానికి. అంటే 1760 నుంచి ఫ్రెంచి విప్లవ కాలం వరక ఈ పదం ఉపయుక్తమైంది

**loutrophoros . శృంగిక.**

గ్రీసుదేశంలో ప్రాచీనకాలంలో వాడుకలో ఉండి, ఒక చిదపు పాత్ర దీనికి రెండు వైపులా, పట్టుకోటానికి అనువుగా కొమ్ములుండేవి మెడ చాలా పొడుగ్గా వుండేవి. వివాహసమయంలో వధువు స్నానం చేయటానికి కావలసిన పవిత్ర జలాన్ని ఈ పాత్రతో తీసుకొనిపోయే ఆచారం, ఆ కాలంలో, గ్రీసుదేశంలో వుండేవి అవివాహితలుగా మరణించిన స్త్రీల సమాధులపై దీని రూపాన్ని లిఖించటం ఒక ఆచారంగా అప్పుడు పాటించేవాళ్ళు

**Louvain school :** లౌవెయిన్ సంఘం.

15 వ శతాబ్ది చెందిన ఫ్రెమిష్ కళా కారుల సంఘం. 1425 లో అర్చడ విశ్వ విద్యాలయం స్థాపించిన లౌవెయిన్ నగరం మానవతావాద సంస్కృతికి కేంద్ర మైనది. ఈ సంఘపు కళాకారులది క్రైస్తవ కృతమైన వాస్తవికతావాదం.

**Louvre :** లౌవ్రే.

ప్రాన్సు దేశంలోని, పారిస్ నగరంలో ఉన్న జాతీయ మ్యూజియానికి, కళాశ్రేణి కకూ సమష్టిగ ఈ పేరు ప్రఖ్యాతం. ఫ్రెంచి జాతి యొక్క చరిత్రను సుస్కృతికి ఒక సంగ్రహ మాపంగా ఇది ఉద్ధరించును.

**low colour :** అపకృష్ట వర్ణం, ఎక్కువ రంగు

**low key :** తగ్గు కీలకం

(చూ. key)

**low relief, bas-relief; basso rilievo**  
అల్పలబ్ధి

(చూ relief)

**luci di sotto .** (చూ luminous)

**luminism :** దీప్తి వాదం

వెలుగు సీదల విన్యాసానికి చిత్రంలో ప్రాముఖ్యం కల్పించటాన్ని సమర్థించే వాదం కాంతిపాత ఫలితాలను విశదం చేసే ప్రక్రియకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చే చిత్రణలో ఏ సాంప్రదాయాన్ని అయినా ఈ వాదానికి చెందినదిగా చెప్పటం కూడా ఉంది అనుభూతివాదానికి విరుద్ధవాదానికి చెందినవి ఈ కోరికకు చెందినవే.

**luminosity :** దీప్తి.

**luminous :** దీప్త; కాంతిమంత.

లోపలనుంచి కాంతి వెచ్చేట్లుగా చిత్రంలో కనిపించటానికి వాడబడే విశేషణం జిగురు రంగు చిత్రాలపై స్వచ్ఛమైన వార్నిషును పూయటంవల్ల ఇటువంటి దాన్ని సాధించవచ్చు దీనినే ఇటాలియనులు లూసీ డి సొట్టో

(luci di sotto) అంటారు

**luminous paint :** దీప్త వర్ణం.

చీకటిలో ప్రకాశించే రంగు. ఈ రంగు సాధారణంగా భాస్వరి (phosphor) అనే వర్ణద్రవ్యంతో కలిపి ఉంటుంది (జింకు సల్ఫైడ్, కాల్షియమ్ సల్ఫైడ్ లలో ఇది లభ్యం). ఇటువంటి వర్ణాలకు, కాంతిని జీర్ణించుకొని, దాన్ని చీకటిలో వెలువరించే శక్తి ఉంటుంది ఇవి కాంతిసారక వర్ణాలకన్నా వేరైనవి కాంతిసారక వర్ణాల, రాత్రుల్లో ప్రకాశించాయంటే, వాటిపై అతి సీలలోహిత క్రిరణాలు పడాలి దీప్తవర్ణాలను నాటక ప్రదర్శనల వంటి సందర్భాలలో ఉపయోగించవచ్చు. కాని వీటి కాంతి త్వరితంగా తగ్గిపోతుంది స్వల్ప వ్యవధిలో వీటిపై కాంతి ప్రసారం అయ్యే అవకాశముంటే ఇవి బాగా కనిపిస్తాయి ఈ వర్ణాలను చిత్రకారులు ఉపయోగించవచ్చు కాని వీటివల్ల రేడియోధార్మిక శక్తి (రేడియో యాక్టివిటీ) ప్రసారితం అయ్యే అవకాశం ఉంది.

**lanette .** ద్వారేందురేఖ.

కిటికీలు, ద్వారాలపై ఉండే అర్ధచంద్రాకారపు అలంకృతి విశేషం



lustre : శోభ.

చిత్రాలు, శిల్పాలు మొదలైన వాటి ఉపరి  
తలంలో కనిపించే పలుతీరుల మెరుగు.

lustreware : మెరుగు పాత్రలు.

లోహ వర్ణపు మెరుగుతో కన్పించే  
పింగాణ, మట్టి పాత్రలు.

lustrous pottery : శోభాకౌలాలకం.

లోహజములైన శోభాయుత వర్ణద్రవ్యా  
లచే చిత్రితమయ్యే మట్టి సామగ్రి. దృశ్యకల్ప  
తమచై ఆవంతో కల్పబడి ఉండే పాత్రలకు  
రాగి భస్మాన్నో, వెండి భస్మాన్నో వట్టించి,  
తగ్గు వేడిలో మళ్ళీ కాల్పును సాగించటంవల్ల  
ఈ శోభను కల్పిస్తారు.

lute : మాటువేయటం; నీరంధ్రీకరించు.

ఒక పాత్రలోగాని, నాళికలో గాని చిల్ల  
పడినప్పుడు దాన్ని ఏదైనా పిచ్చనదృశ పద

ర్వంతో మూసివేయటం, మార్తవములలో,  
కొన్ని భాగాలను సరకమును అధినక్రంగా  
ఉపయోగించుచు, అతకటానికి కూడా ఇది  
వర్తిస్తుంది.

Lutschism : వర్ణ విసరణ వాదం.

వర్ణ విసరణ వాదానికి రష్యన్ భాషా  
నామం Lutschism (చూ: rayonism)

Lysippian proportions : లిసిప్పీయన్

తాలమానం.

క్రీ. పూ. నాలుగో శతాబ్దిలో, అలెగ్జాం  
డరు చక్రవర్తి అస్థానంలో ఉన్న లిసిప్పస్  
అనే ప్రఖ్యాత శిల్పి ప్రతిపాదించిన ప్రామా  
ణిక సిద్ధాంతం ఈ తాలమానాన్ని ఆనుసరిం  
చిన శిల్పంలో తక్కిన తాలమానాల శిల్పాల  
కన్నా, తల కొంచెం చిన్నదిగానూ, శరీరం  
సన్నదిగానూ ఉండేవి లిసిప్పస్ రసించిన  
శిల్పాలను, ఏద్యక్రొణంనుంచి చూచినా అవి  
సహజంగా ఉండేవి

## M

Macabre : శోకమయం.

'మకాబ్ర' (macabre) అనే ఫ్రెంచ్  
పదానికి 'మృత్యుభయ సంజనకం' అనే అర్థం  
ఉంది అందువల్ల మొదట్లో మృత్యునాటకం  
అనే దానికి దీనిని వర్తింపజేయడం జరిగింది.  
కాని ఆధునిక కాలంలో ఇది కళా విమర్శనలో  
విషాదాత్మకమై, మానవ జీవితపు

బుద్ధుత ప్రాయతను తెలియజేసే వాటికి విశే  
షణంగా వ్యవహృత మవుతున్నది.

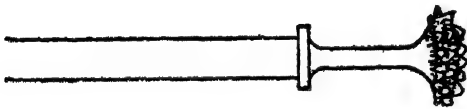
macchia : మచ్చియా.

పాండులేఖ్యం (స్కెచ్చి) లేదా బాహ్యరేఖ  
లకు సమానార్థకమైన ఇటాలియన్ భాషా  
పదం దీని మూలికార్థం 'మచ్చ'. 19 వ  
శతాబ్దిలో ఫ్లారెన్స్ నగరపు కళాకారులు,

రంగులతో మచ్చలపంటి వానిని పొందువరచి ప్రకృతి ద్రశ్యాలను చిత్రించేవారు. ఈ ప్రక్రియవల్ల వెలుగునీడల విన్యాసం కన్పించేది. ఇటువంటి ప్రక్రియ నవలంబించిన వారిని 'మచ్చియాళి' (macchiaioli) అని వ్యవహరించారు. ఆనుభూతి వాదానికి సంబంధించిన రేఖా చిత్రాలకూ, పర్వ చిత్రాలకూ ఈ వసం వాడటం అప్పుడప్పుడు కనపడుతుంది.

mace-head, matter, mattoir : ముండ్ల గుదియ.

మంద్రచ్ఛవి (mezzolint), ఖడికారీతి (crayon manner) ముద్రణలలో వాడే సాధనం దీనికి ఒక పిడి, దానితో కలసి ఇనుపముళ్ళు అమరిఉండే భాగమూ



ముండ్ల గుదియ.

ఉంటాయి. ఈ ముళ్ళ గుదియతో ముద్రణ పత్రాలపై గీయటంవల ముద్రణలో చుక్కలేర్పడతాయి.

machining : చిత్రీకరణ.

madder : మంజీష్ఠ; చిరువేరు.

madler lake : మంజీష్ఠ రంజకం.

మంజీష్ఠ (చిరువేరు) నుంచి తయారై పొరదర్శకమై, పద్మరాగపు ఎరువురంగు కలిగిన ఒక రంజక వర్ణద్రవ్యం.

madder brown : మంజీష్ఠ కవీశం.

maesta : మంగళచిత్రం.

మధ్యయుగంలోను, వునరుజ్జీవనయుగం



మంగళ చిత్రం

లోను, శిశువుగా ఉన్న క్రీస్తును మేరీమాత ఎత్తుకొన్న రూపాలను, ఇతర సంగళ ప్రతీకములను చిత్రించిన చిత్రం.

magenta : మెజెంటారంగు, పంపమ

రంగు.

మన్నికలేని ఒక కృతకవర్ణం. ఉత్తర ఇటలీలో మెజెంటా యుద్ధం (1859) తరవాత కనుకొన్న ఒక విధమైన ఎరువురంగు. ఇది పుసుమ వర్ణాన్ని పోలిఉంటుంది.

magic realism : విచిత్ర వాస్తవికతా

వాదం; జాలవాస్తవికతా వాదం.

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోని ఒక కళా సంప్రదాయం. రూపాలను అతిసహజంగా చిత్రించి, వాటి పరస్పర సంబంధాన్ని విచిత్రంగా ప్రవర్పించటం ఇందులో జరుగుతుంది స్థల, కాల భావచలలో మార్పులు తీసుకొనిరావటం వల్ల దీన్ని సాధించేవారు ఉదాహరణ :



విచిత్ర వాస్తవికతావాదం-పవిత్ర మీనా

మధ్యాహ్నసమయాన్ని సూచించే చిత్రంలో, కాంతితో వెలుగుతున్న వీధి దీపాన్ని చిత్రించటం.

magna : మాగ్నా.

కళాకారుడు ఉపయోగించే అక్రిలీయ వర్ణాలను, వాటికి సంబంధించిన వృద్ధకారి వార్నిష్‌ను తయారుచేసే ఒక ఉత్పాదక సంస్థ వారు, వాడుకొనే వ్యాపారనామం.

magnifying glass : భూతదృశ్యం.

magnesia white : మెగ్నీషియా శ్వేతం.

మెగ్నీషియం కార్బనేట్‌కు, మెగ్నీషియం ఆక్సైడ్‌కు, సహజసిద్ధంగా లభించే మెగ్నీజైట్‌కు వాడుకలో ఉన్న పేరు; ఇది ప్రామాణీకృతము మాత్రం కాలేదు

magnesium carbonate : మెగ్నీషియమ్ కార్బనేటు.

అత్యుత్తమమైన తెలుపుకు పేరొందిన ఒక వర్ణద్రవ్యం ఇది తేలికగా ఉండే చూర్ణంగాను, జరుపుగా ఉండే చూర్ణంగాను లభిస్తుంది వీటిలో రెండోదాన్ని మాత్రమే కళాకారులు వాడతారు.

nahlstick : చిత్రదండం.

చిత్రాన్ని రచించేటప్పుడు చేతిని ఆనటానికి ఉపయోగించే కర్ర దీని పైభాగంలో చర్మంతో తయారుచేసిన బంతి అమర్చబడి



చిత్రదండం

ఉంటుంది దీనివల్ల కర్రను చిత్రంపై ఆన్చినప్పుడు కాటికకు దెబ్బతగలదు దీన్ని సులభంగా వెంటదీసికొని పోవటానికి అనువుగా, మొవట రెండు మూడు ఖండాలలో నిర్మించి, మడతబండులతో కలుపుతారు

mahogany : మహాగనీ.

దట్టపు రవపలుకు కలిగి, చాలా రకాలలో లభించే ఒక జాతి వృక్ష విశేషం; కారిన్యానికి పేరొందినా, చెక్కుడువనికి, చిత్రికకూ ఇది బాగా పనికివస్తుంది. దీని రంగు తేలిక గోధుమనుంచి, ముదురు లేదా ఎరుపు వాక గోధుమ వరకు ఉంధున్నప్పుడు.

**mahogany lake :** మహాగనీ రంజకం.

తప్తమైన సీనమృత్తికపై చాలా రంగ ద్రవ్యాలు ఉపయోగించి రూపొందించే ఒక రంజక ద్రవ్యం; ఇది ఎరుపుగానో, గోధుమ రంగు గానో ఉంటుంది.

**mahogany stain :** మహాగనీ విలేపనం

అవిసెనూనెను, ఒక రంజక ద్రవ్యంతో చేరిన శాతకరులను- లేదా తప్త సీనమృత్తి కతో చేరిన శాతకరులను- ఉపయోగించి రూపొందించిన దారువిలేపనం.

**majolica or maiolica :** మజోలికా

సామగ్రి.

గోధుమ ఎరుపులో ఉండే మట్టి పాత్రలు. ఇవి బాగా మెరుగుకలిగి, జిలుగుపనితనంతో ఉంటాయి పురుష్టివన యుగంలో, 15 వ శతాబ్దంనుంచి 17 వ శతాబ్దం వరకు ఈ సామగ్రి ఇటలీలో ఎక్కువ వ్యాప్తిపొందింది. 19 వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లండు, ఆమెరికా, ఫ్రాన్సు, జర్మనీలలో రూపొందించిన ఇటువంటి సామగ్రి, కళాఖండ సంగ్రహాలను చాలా ఆకర్షించేది స్పెయిన్ దేశానికి చెందిన మజోల్కా దీవిలో మొదట తయారుకావడం వల్ల ఈ సామగ్రికి ఈ కేరు వచ్చింది.

**major :** వరిష్ట

**malachite :** మైలతుత్తం

సహజసిద్ధముగ లభించు ఒక రాసాయనిక ద్రవ్యం; దీన్ని రాగి కార్బనేటుగా రాసాయ నికులు పరిగణిస్తారు. ప్రాచీన కాలంనుంచీ దీని పొడి ఒక ముఖ్య వర్ణద్రవ్యంగా వాడు కలో ఉంది; కాని 19 వ శతాబ్దిలో దీనికన్నా

మన్నిక గలిగి, ఈ వర్ణమే కలిగిన ఎర్ర ద్రవ్యాలు కనుకొన్నతర్వాత దీని వాడుక నశించింది.

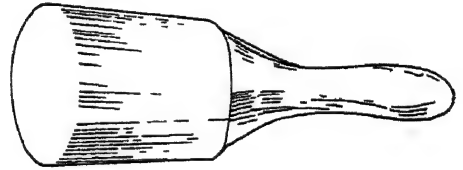
**malachite green :** హరా.

**malleable :** ఘనవర్ధనీయం; ఉద్వృత్త నీయం.

చరచినా, సాగదీసినా విరగకుండా కావల సిన రూపాన్ని తీర్చిదిద్దటానికి వీలుగా ఒక లోహంలో కనిపించే గుణవిశేషం.

**malleability :** ఉద్వృత్తనీయత.

**mallet :** కొయ్యసుత్తి; గుదపం.



కొయ్యసుత్తి

శిల్పులు కొయ్యచెక్కడంలో ఉపయో గించే సాధనం.

**mandala or mandara :** మండలం.

హిందూ, బౌద్ధ కళలలోని తాంత్రిక చిహ్నం.

**manganese black :** మాంగనీజు నలుపు.

కృత్రిమంగా తయారుచేసిన మాంగనీజు డయాక్సైడ్. తెలంలో సమర్థమైన శోషణగా ఇది పేరొందింది.

**manganese blue :** మాంగనీజు నీలిమ

రాసాయనికంగా బేరియం మాంగనీటు అన బడేదానికి పర్యాయనామం. ఉజ్వలతకు, స్పష్ట తకు, పారదర్శకతకు ఇది పేరొందింది.

**manganese green :** మాంగనీజురి హతం.

మన్నిక గల ఒక వర్ణద్రవ్యం బేరియమ్ మాంగనేట్ లోనే ఆకుపసిమిరంగు గలది ఈ పేరుతో వ్యవహారం, దీనికే కాసిల్ హరితం. రోజెన్ షీల్ హరితం, బెర్రెటా హరితం- అనే మారుపేర్లున్నాయి.

**manganese violet:** మాంగనీజ్ రాజనీలం.

రాసాయనికంగా మాంగనీజు అమ్మోనియం ఫాస్ఫేటుగా పరిగణితమయ్యే దానికి ఇది వ్యవహారనామం; నీలివాక రాజనీలపు ఈ వర్ణద్రవ్యం మన్నికకు పేరొందింది.

**manifestation :** (చూ : happening)

**manifesto .** సిద్ధాంత పత్రం; వివరణ పత్రం.

కళకు సంబంధించిన సూతనోద్యమాలను ప్రకటించే పత్రం.

**mannered :** రీతిబద్ధం.

‘మేసర్స్’ అనేది ఆంగ్ల కళాసాహిత్యంలో విమర్శకులు, పారిభాషిక రీతిలో కాకుండా, ఉపయోగించే ఒక పదవిశేషం. 19 వ శతాబ్దిలో ఇది వాడుకలోకి వచ్చింది. ఒక ప్రత్యేక శైలిగాని, కళాయుగానికిగాని చెందేది ఇది కాదు కాని ఏదో ఒక శైలిపై అతి మాత్రపు అభిమానంతో వర్తిస్తూ, ఆ శైలిలోని పైపై మెరుగులను మాత్రమే అంటిపెట్టుకొని పనిచేసే వ్యక్తిగత కృషికి విశేషణంగా దీనిని వాడతారు.

**mannerism :** రీతివాదం.

1525-1600 మధ్య ఐటలీలో వ్యాప్తి పొందిన కళోద్యమం. పునర్జన్మన యుగపు

ఉచ్చదశలోని, క్రమబద్ధ లయగతులకు విరుద్ధంగా ఉద్భవించింది ఈ వాదాన్ని అనుసరించిన చిత్రాలు ఆత్మాశ్రయమురై సుదీర్ఘ రూపాలతోగాని, ఇతర విధమైన విపరీత రూపాలతోగాని, అతిమాత్రపు దృష్టి ప్రకృమ గలతోగాని వుండేవి. పర్షియన్లు ముదురుగా, స్ఫుటంగా వుండేవి ఎల్ గ్రెకో, జిన్ బో టూల చిత్రాలు ఈ రీతివాదానికి చెందినవి మెకేల్ ఏంజెలో చిత్రాలు కొన్ని ఈ శైలికి చెందినవని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు

**mannerist art :** రీతినంబుదాయ కళ.

**maple die board ;** దాబు ముద్ర

ఫలకం.

అయిదు పొరలతికిన ఒక విధపు పొర చెక్క. యంత్రకృషిలో ముద్రల వెనక వైపున దిండుగా ఇది ఉపయుక్త మవుతున్నది.

**maquette :** అల్పవర్ణం.

శిల్పకళలో, మట్టితోగాని మైసంతోగాని చేసిన చిన్న నమూనా శిల్పం. ఇటువంటి నమూనాలను శిల్పకారులు బహుమతులకై ప్రవర్తనలలో ఉంచటానికి, ఉపకారవేతనాలకై అధికారులకు చూపటానికి వినియోగిస్తారు.

**marble :** చంద్రశిల; చలవరాయి;

పాలరాయి; రాజాశ్వం.

ప్రాచీన కాలంనుంచీ కూడా శిల్పరచన విషయమై ఆదరణ పొందిన ఒక శిలా విశేషం. రాసాయనికంగా ఇది క్వార్జియమ్ కాగ్నోసేటుగా పరిగణితమవుతున్నది. చక్కని

రసమును కలిగి, సాంద్రతను పేరొందిన రాయి ఇది నున్నట్టి, మేలి మిసిమిని ఇందు సాధించే అవకాశం ఉంది అయితే అమ్మలు దీనిపై ప్రభావం నెరవేరలవు కాబట్టి, వాయు గలాష్టం వల్ల, ఈ రాతిశిల్పాలు కాలక్రమాన శిథిలత చెందగలవు; అందువల్ల ఇది మన్నిక గలది అని చెప్పటానికి వీలు లేదు

ఈ శిలలో వర్ణవిభేదాలు, తలరీతులలో విభేదాలను, అనుసరించి చాలా రకాలున్నాయి. గ్రీను, ఇటలీ, ప్రాంసు, యునైటెడ్ స్టేట్స్, భారతదేశాలలో ఈ శిల వివిధ రీతులలో లభిస్తున్నది.

**marble dust :** పాలరాతిపొడి; చంద్ర శిలా మార్బం.

వర్ణాలలో జడతను కల్పించటానికి వాడే నన్నని పొడి. పలుకులలాగా ఉండే ఈ పొడిని భిత్తిచిత్రాల భూమికా నిర్మాణానికి వాడతారు.

**marbling :** చంద్రశిలీకరణం.

1. కొయ్య మొదలైన వాటిపై చలవ రాయి చారల వంటి వాటిని సృష్టించే ప్రక్రియ

2. కాగితంపై రకరకాల అలంకరణలను రంగు సాయంతో రూపొందించటం. ఇది వుస్తకాల అట్టలకూ, లోపలిభాగాలకూ అతికింపుపనికి పనికివస్తుంది. ఒక పశ్చింఛో చిక్కని జిగురును ఉంచి, దానిపై పలవని రంగులను పోస్తారు దానిపై దువ్వెన వంటి పళ్ళున్న ఇరవసాధనంతో గీస్తారు. ఇట్లా గీసినదానిపై కాగితం పరచి, తీసివేసి ఆరబెడతారు. ఈ ప్రక్రియ 17, 18 వ శతాబ్దాలలో యూరపులో అధికాదరణ పొందింది

**margin :** కడయంచు.

**marine :** సాగరికం; నౌనంబంధికం; సాగరదృశ్యం.

1. సముద్ర దృశ్య చిత్రం.
2. ఫ్రాన్సులోని చిత్ర ప్రమాణాలలో ఒకటి.

**Maroger medium . మారోజెర్**

మాధ్యమం.

యునైటెడ్ స్టేట్స్ నివాసిఅయిన జేక్విన్ మారోజెర్ అనే అతడు 1940 లో ప్రవేశ పెట్టిన తైలవర్ణ మాధ్యమం. ఈ మాధ్యమాన్నే పునరుజ్జీవన యుగపు ప్రముఖ చిత్రకారులు వాడుకొన్నారనీ, ఆ పద్ధతి విస్మృతి చెందగా దాన్ని తిరిగి తాను కనుక్కొన్నాననీ మారోజెర్ వాగినాడు అతడు కొందరిని అనుయాయులుగా చేర్చుకోగలిగినా, కళావేత్తలు ఈ మాధ్యమాన్ని పునరుజ్జీవన యుగపు మాధ్యమమని కానీ, దీనికి మన్నిక కలదనీ గానీ విశ్వసించటంలేదు. తాను రచించిన 'ది సీక్రెట్ మీడియమ్స్ అండ్ డెస్క్రిప్షన్ ఆఫ్ ది మాస్టర్స్' అనే గ్రంథంలో పూర్వ చిత్రకారులు వాడిన రహస్యపు మాధ్యమాలు ఇంకా కొన్నిటిని సైతం మారోజెర్ పేర్కొన్నాడు. వాటిని గూడ కళావేత్తలు ప్రామాణికాలుగా స్వీకరించటం లేదు జె. పి ఎల్ మెరిమీ అనే అతడు రచించిన 'ఆర్ట్ ఆఫ్ ఆయిల్ పెయింటింగు' (తైలవర్ణ చిత్రకళ) 19 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ప్రచురణ పొందింది. అందులో కరణదని సాంకేతిక ప్రక్రియా విశేషాలు ఏవీ మారోజెర్ రచించిన గ్రంథంలో కనబడవు.

**maroon :** కాలారుణ.

**marouflage :** లగ్నీకరణం.

చిత్రించిన శాటికను గోడపై అతికించే పద్ధతి. ఇట్లా అలకటానికి అనుయాయకంగా వాడే బంధకం, నూనెతో కలిపిన తెల్ల సీసం దీన్ని శాటికకు వెనుకభాగంలోను, గోడపైనా, సమానంగా పూసి అంటించేవారు తెల్ల సీసానికి డామరు వార్నిషును కూడా కలపవచ్చు. నీటిలో కరిగే జిగురులు, ఇతర కృత్రిమ బంధకాలు కూడా ప్రస్తుతం వాడుకలో ఉన్నాయి.

**marquetry :** పొదివింపు; ిచనం.

చెక్కిన కొయ్యలలో, వివిధ రాయలు గల చిన్న చిన్న కర్ర ముక్కలు, లోహపు రేకుముక్కలు, దంతపుముక్కలు మొదలైన వాటిని, అలంకృతీకై పొదగడం. పునరుజ్జీవన యుగంలో ఈ ప్రక్రియ అత్యధికాదరణను అర్జించింది.

**Mars black :** ఖజుమనీ.

**Mars pigments :** అంగారక వర్ణద్రవ్యాలు

వైతేక పద్ధతిలో బట్టిలో తయారుచేసిన లోహభస్మపు పిగ్మెంట్లు. మొదట్లో 'మార్స్ పిగ్మెంట్సు' అనేవి ఒక వ్యాపారనామమే అయినా తరువాత బట్టిలో తయారైన లోహభస్మాలకు అన్నిటికీ ఇది సామాన్య నామంగా పరిణమించింది. ఈ అంగారక వర్ణ ద్రవ్యాలలో, పసుపు, ముదురు గోధుమ, ఎరుపు, నీలలోహితం; నలుపు ముఖ్యమైనవి.

**Mars red :** ఖజునీజంబు.

**mascaron :** చిత్రోపముఖం; వింత

పొయిదల.

వికృతరూపంలో రూపొందించిన ముఖకరాళం. దీన్ని ఒక అలంకరణంగా కొయ్య, లోహం, పింగాణి పనులలో వాడతారు

**mask :** పొయిదల; ముఖకరాళం; ఉపముఖం, ఛద్యముఖం.

**mass :** ముఖ్యంశం; నిచయం.

చిత్రంలో తగినంత ప్రమాణంగాని, ప్రాముఖ్యంగాని కలిగి ఒకే విధంగా ఉన్న ప్రదేశం. ఒక భవనం లేదా ఆకాశానికి ఎదురుగా కన్నడే చెట్ల గుబురు.

**massicot :** శ్రవణై రికం.

ఒక విధమైన సీసభస్మం; ఎరుపుపన్నె కలది; 15 వ శ. మొదలుగా 18 వ శతాబ్ది వరకు వర్ణద్రవ్యంగా ఇది కళాకారుల వాడుకలో ఉండేది.

**massier :** మాసీయరు

కళా విక్షణాలయంలోని విద్యార్థిపెద్దకు సమానాధిమైన శ్రేణిభాషా పరం

**massiveness :** వృధులత.

**mass tone .** భాహ్యస్థాయి, స్తోమస్థాయి.

ఒక పదానికి గల బయటి ప్రతిఫలం

**mastaba :** మస్తబా.

ప్రాచీన ఈజిప్టువాసులచే నిర్మితమై ఈ నాడు కూడా కనిపించే సమాధివిశేషం శవాన్ని లోపల ఉంచి పైన ఇటుకలతో దీన్ని నిర్మించేవారు ఇది చాలా చిన్న కట్టడం 'మస్తబా' అంటే అరబ్బీ భాషలో, పొట్టి బెంచిబల్ల అని

అర్థం. తమ ఇండ్లముందు ఉండే అటు పంటి బస్సులను ఇది పోలి ఉండటంతో దీన్ని అరబ్బులు ఆ పేరుతో వ్యవహరించారు.

master : అచాద్యుడు; ప్రపూద్యుడు;  
నిపుణుడు.

ఒక కళాసంప్రదాయపు ప్రవర్తకుడు.

masterpiece : ప్రకృష్ట రచన; ఉత్తమ రచన.

ఒక కళాకారుడి అత్యుత్తమ కళాసృష్టి;  
ఒక ఉత్తమ కళాఖండం.

mat<sup>1</sup> : కర్కశం; కటరీతి.

1. మెరుపులేకుండా వెలవెల పోతూ మందంగా ఉండే ఉపరితలానికి విశేషం. ఇది అత్యల్పపు గరుకుతనంవల్ల కలుగుతుంది. ఇటువంటి గరుకుతనంవల్ల కాంతికిరణాలు చెవరి, అద్దంలాగా ఉండు మెరుపుదనాన్ని తగ్గిస్తాయి సాధారణంగా నీటి వర్షాలు, ఆరిన తరవాత, ఇదేవిధంగా కనిపిస్తాయి. తెలవర్షాలు మాత్రం సాధారణంగా మెరుపు కలిగి, వార్షికు పూతవల్ల, ఇంకా అధికంగా మెరుస్తాయి.

2 మధ్య భాగం కత్తిరించి, చిత్రానికి చట్టానికి మధ్యన అంచుగా బిగించిన, అట్ట పంటి గట్టి పదార్థం.

mat<sup>2</sup> : బృసి; ప్రతాననం.

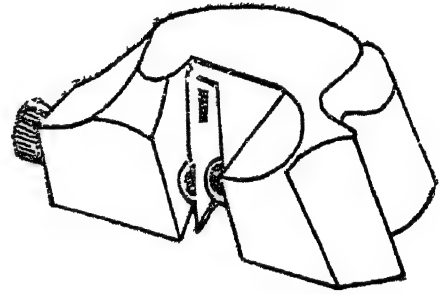
mat board : కర్కశ ఫలకం.

గట్టిగా ఉండి ఒకవైపున కాగితాన్ని అట్టి కించిన అట్ట చిత్రానికి కర్కశత తయారుచేయటానికి దీన్ని వినియోగిస్తారు. దీని ఉపరితలం, మెరుపు గలిగిగానీ, మెరుపు లేక

గానీ, ఎత్తుల్లాగాగానీ ఉండవచ్చు. ఇది అనేక వర్ణాలలో లభిస్తుంది. దీని మధ్య భాగంలో అంచులలో కొంచెం ఏటవాలుగా కత్తిరిస్తే సన్నని తెలుపుజీర వస్తుంది. ఈ ఫలకాన్ని సాధారణంగా కొయ్యగుజ్జతో తయారుచేస్తారు.

mat cutter : ఫలకచ్ఛేదిని.

అట్టను, ఏటవాలుగా గాని నిటారుగాగాని



ఫలకచ్ఛేదిని

కత్తిరించటానికి ఉపయోగించే పనిముట్టు.

material : ద్రవ్యం.

mat finish : గరుకు నగిషీ; కట పరిష్కృతి.

mat glaze : కర్కశ ద్యుతికం.

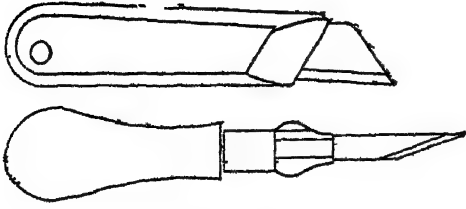
మార్తవములలో కనిపించే ఒక కాంతి నిరోధక ద్యుతికం వెలవెలబోతూ, ప్రతిఫలన లేని ఉపరితలం ఇందులో కనపడుతుంది. బేరియం లేదా అల్యూమినా (మృత్తిక) ను వాడి దీన్ని సాధిస్తారు

matting wheel : జటా చక్రం.

(చూ : roulette)



mat knife : అట్టకత్తి.



అట్టకత్తి

కొయ్యపేడి కలిగి, అట్టనుకోయటానికి ఉపకరించే పరికరం.

matrix : మాతృక.

1. స్పటికం, లోహం, శిలాజం మొదలైన వాటిని ఆంతరంగా ఇముడ్చుకొన్న సహజ పదార్థం.

2. శిల్పాలను అచ్చుతీసే మూస.

maturation : పరిపాకం.

మార్తవంలో ఒక పారిభాషిక పదం. ఆవంరో సరిగా కాల్చి, ఒక సామగ్రిని గట్టి పరచటం దీని అర్థం.

mat varnish : గదుకు వార్నిషు.

నిస్తేజమై, స్నిగ్ధత తగ్గి ఉండేట్లు ఉపరితలాన్ని రూపొందించటానికి పనికి వచ్చే ఏ వార్నిషైనా, ఈ పేరుతో వ్యవహారం.

mauve : నీలశోభేమ.

Maxwell triangle : మేక్స్ వెల్ త్రిభుజం.

Mayan blue : మయ నీలిమ.

అమెరికాలోని ప్రాచీన వాసులైన మాయా జాతి వారి చిత్ర విశేషాలలో కనపడే ఒక వర్ణ ద్రవ్య విశేషం. ఆకుపసిమివాక గల నీలిమ ఇందులో కనపడుతుంది.

mechanical drawing : యాంత్రికా

లేఖనం.

ఒక రూపాన్ని రేఖాబద్ధరీతిలో స్పష్టంగా తెలుసుకోవటానికి వాస్తువిదులు తయారు చేసే ఆలేఖనం నిర్మాణానికి సౌభాన్ని కలగజేయటానికి ఇది ఉద్దిష్టం. దీన్నే రేఖా రచన లేదా నిర్దిష్టలేఖనం అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఇటువంటి యాంత్రికలేఖనానికి గారు కొన్ని యంత్ర సాధనాలను వాడతారు ఇన్ని సెం.మీటర్లు అంటే ఇన్ని మీటర్లు అనే నియతితో ఈ ఆలేఖనాలు తయారు చేస్తారు.

medieval art : మధ్యయుగ కళ.

యూరపులోని మధ్య యుగం (క్రీ.శ. 500. 14వ శతాబ్ది) నాటి కళ. దీని తరవాతిదే పునరుజ్జీవనయుగ కళ.

medium : మాధ్యమం.

1. కళాకారుడు, కావలసినట్లుగా ఉపయోగించటానికి అనువుగా, రంగుకు కలిపే ద్రవ పదార్థం దీన్ని కలపటం వల్ల రంగులోని జిగురుపదార్థపు బంధశక్తి తగ్గిపోకూడదు. తెలవర్ల మాధ్యమంలో విస్తృత చెందని డామరు వంటివి కలిసి ఉంటాయి సూర్యరశ్మితో శుద్ధి చేసిన అవి సె నూనెను దీనికి సరిపాటుగా కలుపుతారు. కర్పూర తెలాన్ని, కొద్దిగా కోబాల్టు శోషణిని కలపటం ఇంతకన్నా ప్రశస్తం.

2. కళాకారుడు ఉపయోగించే సాధనములు, వర్ణద్రవ్యాలు.

3. కళాకారుడు తన భావాలను ప్రకటించే కళావిధానం; ఉదా: శిల్పం, చిత్రలేఖనం, వర్ణ చిత్రణం, ముద్రణ పద్ధతి.

**megulp or me guilp :** మృదు మాధ్యం  
మము.

ముద్దగా ఉండే వర్ణమాధ్యమం తెల్ల  
సీసం వలన ఆధికసంతృప్త ద్రావణత చెందిన  
అవిసె నూనెతో వార్నిషును కలిపి దీన్ని  
తయారు చేస్తారు దీన్ని 18, 19 శతాబ్దా  
లలో ఎక్కువగా వాడే వారు కాని 1828న  
రసాయన శాస్త్రజ్ఞులు దీన్ని వాడటం  
మంచిది కాదని సూచించారు చిత్రాలు పెళ్ళు  
సెక్కటం, పగుళ్ళు చూవటం, వివరత చెంద  
టం దీనిలోని లోపాలు పురుషీవన  
యగంలో కూడ దీన్ని చిత్రకారులు వాడినట్లు  
కొందరంటారు. కాని అది సత్యదూరం.

**melting point :** ద్రవీభవన బిందువు.

**melting range :** ద్రవీభవన విస్తృతి.

**memento mori :** మృత్యు ప్రతీక.

మృత్యువును సూచించటానికే చిత్రకళలో  
వాడే చిహ్నం. 'మెమెంబో మోరై' అంటే  
'చస్తావు, గుర్తుంచుకో' అని అర్థం. ఇటు



మృత్యు ప్రతీక.

వంటి మృత్యుప్రతీకలలో కపాలం  
ముఖ్యం పురుషీవన యగంలో, చిన్న  
దైన రూపంలో కపాల ప్రతీకను నిర్మించు

కొని వెంటతీసుకొని పోవటం తరచుగా జరి  
గేది. ఇటువంటి ప్రతీకను మంచి పరికరంతో  
తయారుచేసి, విలువైన రాళ్ళు కూడా దానిలో  
పొదిగేవారు.

**merge :** మేళవింపు.

**mesh :** జాలిక; జాలరం/ద్రం.

**metal cast :** పాకజం.

**metal cut :** లోహ రేఖనం.

దారు ఖంకన రీతిలోనే, ఉల్పూ ముద్ద  
బను సాగించటానికి అనువుగా, లోహ ఫల  
కంపై చేసిన అధిరేఖనం.

**metal leaf :** లోహ పత్రం.

(చూ *dutch metal*)

**metal plate :** లోహ ఫలకం.

**metal point :** లోహ కంటుకం.

ఆలేఖనంలో ఉపయోగించే ఒక పరికరం  
ఒక చిన్న లోహచండాన్ని చివరన సన్నగా  
కొన దేల్చటంవల్ల ఇది రూపొందించ బడేది.  
ప్రాచీన కాలమునందీ ఇటువంటిది- గంటం  
వంటిది- ఆలేఖనంలో వాడుకలో ఉన్నది  
మధ్యయుగంలో, పురుషీవన యగం  
లోను దీని వాడుక ఉంది.

**metal roller .** లోహవర్తిని.

**metal work :** లోహపు పని.

**metamerism .** వర్ణభాసత.

రెండు విభిన్న వర్ణతలాలు ఒక విధ  
మైన కాంతితో, ఒకే వర్ణానికి చెందినట్లు  
కనిపించి, ఇంకొక విధమైన కాంతితో విభిన్న  
వర్ణాలుగా కనిపించటం.

metaphysical painting : ఆధిభౌతిక

చిత్రణ.

విరికో అనే చిత్రలేఖకుడు, తన అనుయాయుని కరాతో కలిసి 1915 నుంచి 1918 వరకు రచించిన కళా సామగ్రికి, ఆ తరువాత మొరాండి అనే అతడు రచించిన వాటికి ఈ వదం సాధారణంగా వ్యవహృతమవు తున్నది. స్వప్న జగత్తుకు, బాహర మానసిక కల్పనకూ, ఇది దాదాపుగా సన్నిహితమై ఉంటుంది. అనాగత వాదానికి ప్రతిక్రియగా, కొంత వరకు, ఈ చిత్రణ రూపొందింది.

metier : వై శేష్యం.

ఒక కళాకారుడు ప్రత్యేకంగా అనుసరించే విధానం, లేదా నేర్పు చూపించే విధానం

mezza fresco : అల్పార్ధ ప్రళయ;

స్తోక నద్యస్కం.

పూర్తిగా అరిపోని భూమికపై భిత్తి చిత్రణ

mezzo-rilievo : మెజ్జో - రిలీవో.

అర్ధోల్పణానికి ఇటాలియన్ భాషా నామం (చూ: relief)

mezzotint : మధ్యచ్ఛవి; మంద్రచ్ఛవి.

ఉల్పణ ముద్రణ ప్రక్రియలలో ఒకటి. రాగి ఫలకాన్ని గాని, ఉక్కు ఫలకాన్ని గాని తీసుకొని దానిపై నాగవాసం (రాకరు)తో గట్టిగా గీయాలి దీనివల్ల ఫలకంపై గొగ్గులు గొగ్గులు కల రేఖలు వస్తాయి. అప్పుడు అది అచ్చులోనమత్వం కల నల్లటి రూపం ఇస్తుంది తెల్లగా ఉండవలసిన ప్రదేశంలో లోహాన్ని కొంత లోతు వరకు తీసివేయాలి. ఈ మధ్య

చ్ఛవి పద్ధతిలో రేఖలలోగాక చాయలలో రూపాలు తయారవుతాయి కాబట్టి వర్ణముద్రణ లకు ఇది మిక్కిలి అనువైంది మూర్తి చిత్రాలను వర్ణ చిత్రాలను ముద్రించటానికి ఈ పద్ధతిని 18, 19 శతాబ్దాలలో అధికంగా వాడారు కాంతిరేఖా శిల్పం (ఫోటోఎన్ గ్రేవింగ్), కాంతి పరివర్తన (ఫోటోగ్రేవియర్) పద్ధతులు వచ్చిన తరువాత దీని ప్రాముఖ్యం నశించింది మధ్యచ్ఛవి ఫలకాల తయారీ చాలా శ్రమతో కూడినది

microcrystalline wax: మిక్రోక్రిస్టలైన్

మైనం; పెట్రోలియం మైనం.

పెట్రోలియాన్ని శుద్ధి చేయటంలో ఉత్పత్తి అయ్యే తెల్ల మైనం. రాసాయనికంగా ఇది జడం. కళారంగంలో తేనె మైనానికి ప్రత్యామ్నాయంగా దీన్ని ఈ కాలంలో అధికంగా వాడుతున్నారు. అనేక ఉష్ణ ప్రక్రమగతులలో కరిగేట్లుగా, ఎన్నో రకాలలో ఇది తయారవుతున్నది. ఇందులో మెత్తనిరకాలూ, గట్టి రకాలూ ఉన్నాయి గట్టి రకపు వాటిలో 20% ఖనిజ తెలం కలిపి వానిని మెత్తిగా చేయవచ్చు.

middle distance : మధ్య మండలం.

చిత్ర రచనలో పురో భూమి, పశ్చాత్ భూమి కలిసే చోటు; రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రమ గతిలోని మూడుస్థానాలలో ఇది మధ్యది.

migration period art : ఉత్క్రమ.

యుగతళ.

కళా చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేక యుగపు కళకు నామం. ట్యూటానిక్ జాతి ప్రజలు-విసిగాతులు, అస్ర గాతులు, లొంబార్డులు,

వాండలులు, ప్రాంకులు-అవసన్న స్థితిలో ఉన్న-రోమక సామ్రాజ్యపు వివిధ ప్రాంతాలపై దండయాత్రలు జరిపి ఆక్రమించిన కాలంలో వారి ఆదరణ పొందిన కళకు ఇది వర్తిస్తుంది.

mild : సౌమ్య.

milk of lime : సున్నపు తేట.

Milori blue : మిలోరి నీలిమ.

ప్రషియన్ నీలిమకు ఒక పర్యాయ నామం

mineral : ధాతువు; లోహం; ఖనిజం.

mineral blue : ఖనిజ నీలిమ.

ఆండ్ వేర్ప్ నీలిమకూ, అజూరెడ్ నీలిమకూ సాధారణంగా వాడుకలో ఉన్న పేరు. ఇవి ప్రామాణికరణాన్ని మాత్రం పొందలేదు.

mineral gray : ఖనిజ ధూనరం.

అతిసాగరిక భస్మానికి ప్రాచీన నామం

mineral green : ఖనిజ హరితం.

ప్రామాణికరణం చెందని ఒక వర్ణ ద్రవ్య నామం మైలత్రాకి, బ్రెమెన్ నీలిమలో ఆకు వసిమి రకపు దానికి ఇది వర్తిస్తుంది.

mineral lake ఖనిజ రంజకం.

ప్రస్తుతం వాడుకలోలేని ఒక వసుపు పచ్చని పర్ణద్రవ్యం రాసాయనికంగా ఇది స్టానిక్ (అగరపు) క్రోమేట్ గా వ్యవహృతం.

mineral oil ఖనిజ తైలం.

ముడి పెట్రోలియంను శుద్ధిచేయటంలో ఉపయోగించే పేరుపేరు స్థాయిభేదాల తైలాలకు సామూహ్య వాచకంగా ఈ పేరు వర్తిస్తున్నది.

mineral painting : ఖనిజ చిత్రణ.

కుడ్య చిత్రణలో ఒక విధానం. పొటాసియం సిలికేటుతో కలిపి నూరిన వర్ణ ద్రవ్యాంతో ఇందులో చిత్రణ జరుగుతుంది. దీనికే ఏకీకృత వర్ణ చిత్రణ (stereochromy), జలకాచ చిత్రణ - అనే పేర్లుకూడా ఉన్నాయి. దీన్ని 1880లో ఆడాల్ఫ్ కీమ్ (మ్యూనిచ్ వాసి) ప్రమాణీకరించాడు. ఇది చాలా చిక్కులతో కూడిన ప్రక్రియ కావటం వల్ల దీన్ని ఎవరూ ఎక్కువగా అవలంబించలేదు.

mineral pigments : ఖనిజ వర్ణ

ద్రవ్యాలు

(చూ: earth colours)

mineral spirit : ఖనిజ నీధువు.

ఒక విధపు రంగుపూతల విరళకరి; కర్పూరతైలానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఇది వాడుకలో ఉన్నది.

mineral violet : ఖనిజ రాజనీలం.

అతిసాగరిక రాజనీలిమకు పర్యాయ నామం.

mineral white : ఖనిజ శ్వేతం.

జిప్సానికి (ముగ్గు సున్నపు రంగుకు) పర్యాయనామం.

mineral yellow : ఖనిజ వీతం.

టర్నర్ పసిమికి పర్యాయనామం.

minette : నేల పసిమి.

పీత గైరికానికి ప్రాచీన నామం.

miniature : అలతి చిత్రం; లఘు చిత్రం.

సాధారణంగా దంతంపైగాని, ఒక రకపు సన్నని తోలుపై గాని, అటువంటివే

అయిన ఇతర పదార్థాలపైగాని చిత్రితమయ్యే  
అల్ప మూర్తిచిత్రం. 'మీనియేచరు' అనే



### అంతి చిత్రం

దంతముతో నిర్మితమగు తొలకముపై ఈ చిత్రణ  
సాగినది;  
చిత్రకారుడు : రిచర్డ్ కాస్టె (1742-1821)

పాశ్చాత్య పదం, మీనియేర్ (miniare)  
అనే లాటిన్ క్రియాపదంనుంచి ఉత్పన్నం.  
ఈ క్రియకు, 'ఎర్రని ఖనిజ వర్ణంతో చిత్రం  
చటం' అని అర్థం మొదట్లో గ్రంథాలలోని  
చిత్రణకు ఈ ప్రక్రియను ఆవలంబించారు.  
భారతదేశంలో ప్రాచీన జైన లిఖిత గ్రంథా  
లలో కనపడే అంతి చిత్రాలను ఇటువంటి  
వాటిలో తొట్ట తొలుతటి వానినిగా ఎంచవచ్చు.  
తరవాత పాఠశీకులు దీన్ని చాలా అభివృద్ధి  
పరచి, అష్టావకరమైన వర్ణాలతో అటు  
వంటి వాటిని చిత్రించారు. భారతీయ లఘు  
చిత్రాలు జగత్ ప్రసిద్ధి గాంచాయి. వీటిని  
మొగలులు, రాజపుత్రులు ఎన్నో విధాల  
అభివృద్ధి చేశారు. భారతీయ లఘు చిత్రాలలో  
ప్రముఖ శైలులు: జైన, రాజపుత్ర, మొగల్,  
పహాడీ, దక్కన్ శైలులు. వీటిలో సామాజిక  
జీవనం, రాజ వైభవం, వేటల చిత్రణ, ఆఖ్యా  
యికా చిత్రణ, పౌరాణిక గాథా చిత్రణ  
ఉన్నాయి.

పాశ్చాత్య దేశాలలో చిన్న చిన్న ముఖ  
చిత్రాలను దంతం, అట్ట, కోడి పిల్లచర్మాలపై  
చిత్రించేవారు, ఇవి సాధారణంగా కోలగానో  
గుండం గానో, దీర్ఘ చతురస్రంగానో  
ఉండేవి. మొదట్లో వీటిని కూడా, భారత  
దేశంలో మాదిరిగానే, కాంత్యభేద్య జల  
వర్ణాలతో చిత్రించినా, 18వ శతాబ్దంనుంచి  
పారదర్శకమైన నీటి వర్ణాలతో చిత్రించటం  
జరిగింది. ప్రస్తుతం ఇటువంటి అంతి చిత్రాల  
రచన చాలా స్వల్పంగా ఉన్నది.

### minimal art : బీజకళ.

1960-70ల మధ్య ప్రవల్లిరిన జ్యామి  
తీయ కళోద్యమం. దీనినే ప్రాథమిక నిర్మాణ  
(primary structure) కళ అనీ, ఆరంభ  
కళ (ABC art) అనీ వ్యవహరిస్తారు. దీని  
ప్రధాన కేంద్రాలు న్యూయార్క్, లాస్  
ఏంజెల్స్.

### minium : రసగంధక వర్ణం.

మొవట యూరపులో అంతి చిత్రాల  
రచనకై ఉపయుక్తమైన వర్ణద్రవ్యం ఈ 'మిని  
యం' అనే లాటిన్ భాషా నామాన్ని బట్టియే  
పాశ్చాత్య భాషలలో అంతి చిత్రానికి 'మీనియే  
చరు' అనే పేరు వచ్చింది.

### Minoan : మినోవన్.

క్రీటు దీనిలో ప్రాచీన కాలం (క్రీ.పూ.  
8400-1000)న విలసిల్లి, అత్యుచ్చతను  
ఆర్జించిన ఒక కళారీతికి విశేషణం. అక్కడి  
వాస్తుకళ, కుంభకార కళ, భిత్తిచిత్రకళ చాల  
ప్రళస్తమైనవని పేరుపొందాయి. మినోవన్  
రాజ్యానికి ముఖ్యనగరమైన నాసస్లోని తవ్వ  
కాలవల్ల అక్కడి భిత్తిచిత్రాలను గురించిన



మినోవన్ కళారీతి నాగదేవతా విగ్రహము  
(క్రీ.పూ. 18వ శతాబ్ది, దంతమునపొదిపిన సువర్ణ  
మున రూపొందించబడినది)

విశేషాలు ఈనాడు అనేకము తెలియ వచ్చాయి  
ఆక్కడ రమారమి క్రీ.పూ. 15వ శతాబ్దిలో  
పరిపాలన నెరవేసిన 'మినోస్' అనే రాజు  
పేరుకు బట్టి ఆ కళకు మినోవన్ కళ అనే  
పేరు వచ్చింది. 1912లో పురాతత్వవేత్తలు  
ఆక్కడ తవ్వకాలు జరిపి అక్కడి శిథిలా  
లను కొంతమందికి పునరుద్ధరించగలిగారు.  
సమకాలికపు ఈజిప్టులోని బిత్తిబితాల కైలినే  
ఆక్కడ అవలంబించినట్లు దీన్నిబట్టి స్పష్ట  
మవుతున్నది అక్కడి రాజభవనాల శిథి  
లాలవల్ల ఆభవనాల భౌగోళిక వైభవాలే గాక  
భారతదేశపు సింధునాగరికతలో లాగానే  
అక్కడి పట్టణ వాస్తువుతో నీటి పారుదల  
వసతులకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం కల్పించ  
బడినట్లు విదితమైంది.

## minor arts • ఉపకళలు

వాస్తు, చిత్రలేఖన, శిల్ప ఆలేఖన,  
ముద్రణ కర్మలనే కళలు తప్ప తక్కిన  
కళారీతులకు వాదబడే సవ్యసామం పైన  
పేర్కొన్న వాస్తు, చిత్రలేఖనాదులను లలిత  
కళలు (fine arts) అంటారు ఏవి ఉపకళలు  
అనడం కొంతమందికి వివాదస్పదమే అయినా  
పై రీతి విభజన చాలావరకు ప్రయోజన  
కారిగా ఉన్నది

**Miracle clay :** అద్భుత మృత్తిక;

వింతమన్ను.

స్వయంఘనీభూత మృత్తికకు వ్యాపార  
నామం

**mirror finish :** ముకుర పరిష్కరణ.

**Mittl's green :** మిట్టి హరితం.

మరకత హరితాలలో, అంతగా స్పష్టంగా  
ఉండుటేమీనా గాఢత కలిగిన, ఒకరకం  
రంగు.

**Mittler's green . మిట్లర్ హరితం.**

ఒకరకపు పాలాశిక ఎర్రం; ఈ కాలంలో  
పాలాశికను తయారుచేసే పద్ధతిలోకాక పూర్వ  
కాలమున ఇది వేరే పద్ధతిలో తయారయ్యేది.  
ఆ పద్ధతి ఇప్పుడు ఆదరణ కోల్పోయింది.

**mixed technique :** నమ్మిశ్రిత ప్రక్రియ.

నూనె, యక్షదూపం కలిపిన మాధ్యమంలో  
జిగురు రంగులను, ఇతర విధమైన రంగు  
లను మిశ్రమంచేసి సాగించే చిత్రణ  
ప్రక్రియ. స్థిరతైలం కలిపిన రామరునందు  
కోడిసొనతో కలిపిన నూనెను కలిపినప్పుడు  
మంచి ఫలితాలను సాధించ వీలవుతుంది. అటు

వంటి చిత్రపు మన్నికకూడా అధికం అవుతుంది. మేర్స్ డోర్నరు అనే అతడు రవించి, 1934లో ప్రచురించిన 'ది మెటీరియల్స్ ఆఫ్ ది ఆర్టిస్ట్, అండ్ దైర్ యాజ్ ఇన్ పెయింటింగ్' (కళాకారుడు వాడే పదార్థాలు, చిత్రలేఖనంలో వాటి ప్రయోజనం) అనే గ్రంథం ఆధారంగా ఈ ప్రక్రియ యు స్టే లోను, బ్రిటన్ లోను మొదట రూపుగొన్నది.

### Mixed white : మిశ్రిత శ్వేతం.

కళాకారులు వాడే సమ్మిశ్రిత శ్వేతం అనే తెలవర్ణానికి ఇది వ్యాపార నామం.

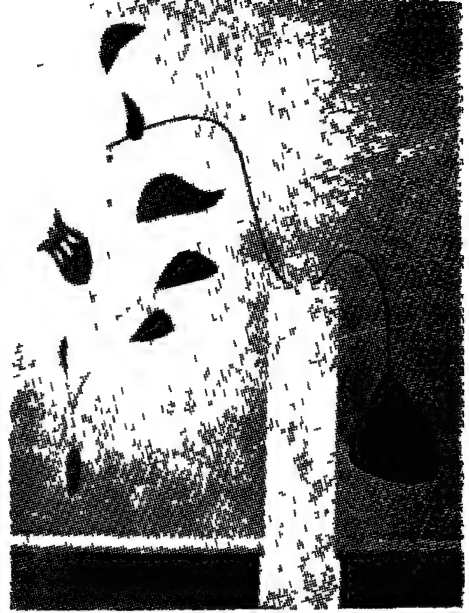
### mixing bowl : మిశ్ర పాత్ర.

శిల్పంలో పనికివచ్చే ఒక పాత్ర విశేషం. రబ్బరుతోగాని, సన్నటి ఇత్తడి రేకుతోగాని ఇది తయారవుతుంది. తడి సుధాపిష్టాన్ని బాగా కలిపి, నిలువ ఉంచుకోవటానికి ఇది పనికివస్తుంది ఆ సుధాపిష్టాన్ని వాడిన తరవాత, అందులో నిలువ ఉండి గట్టిపడి అతుక్కొని ఉండే సుధాపిష్టమును, పాత్రను ఒత్తటంవల్ల సులభంగా తీసే వీలుంది.

### mobile : చలన శిల్పం.

శిల్పంలో ఒకవిధమైన ఏర్పాటు. కమ్మీలు, గట్టి తీగలు మొదలైన వాటితో వేలాడే రీతిగా శిల్పంలో ఈ ఏర్పాటు జరుగుతుంది కొద్దిగాలికి సైతం అటుఇటు అది కదులుతుంది ఆలెగ్జాండరు కార్డు (జ 1898) అనే ఒక అమెరికన్ శిల్పి, ఇటువంటి ఏర్పాటును మొట్టమొదట రూపొందించాడు వివిధ వర్ణాలలో, వక్రరేఖా రూపాలలో ఉండే ఇటువంటి ఏర్పాట్లు అతడు చేశాడు. అతణ్ణి

అనుకరించిన ఇతరులు ఆ వద్దటికి మెరుగులు దిద్ది ప్రకృతి సహజములైన వాటికే గాక వివిక్త కళారూపములకు కూడా అందులో స్థానం కలిగించారు.



చలన శిల్పం శిల్పి : అలెగ్జాండర్ కార్డర్.  
శిల్పపు ఎత్తు 72'' వ్యాసము 63'' అల్యామినియపు రేకులను, ఉక్కును, ఉక్కు-తీగలను కడ్డిలనువాడి రూపొందించినది ఈ శిల్పం దీని పేరు దానిమ్మ (1949).

నిశ్చలని (Stabile) అనే శిల్పప్రక్రియను కూడ కార్డర్ రూపొందించాడు అది కొంత వరకు చలనశిల్పాన్నే పోలినా, దానిలో నమనీయత ఉండదు; చలనము ఉండదు

### model : పశ్చిమానము; నమూనా.

ఒక చిత్రణలోని రూప నిర్మాణంలో చిత్రకారుడికి సహకరించటానికి సజీవ రూపవిశేషంగా ఎదుటనిలిచి ఉండేది.



నిశ్చలని శిల్పి అలెగ్జాండర్ కాల్డర్ ఇనుమున ఇది నిర్మితం కొలతలు 1191/4 X 145/4 X 983/4 అం, దీనిపేరు - విదూషక మకుటం (1980)

**modeling 1 :** రూపుదిద్దు, రూపీకరించు; రూపించు; మలచు.

1 శిల్పంలో, ముద్దగాడిండ్డే మట్టి వంటి పదార్థాన్ని ఒక రూపవిశేషంగా చాతుర్యంతో తీర్చటం; ముద్దపై ముద్దగా చేర్చి రూపాన్ని సంధానించటానికి అంటే సంకలన ప్రక్రియ (*additive process*) కు మాత్రమే ఈ పదాన్ని వాడటం ఎక్కువగా కనపడు తున్నది మలచటం (*carving*) అనేది దీనికన్నా విభిన్నం

2 రెండాయతనాలలో ఉండే చిత్ర లేఖనం, ఆలేఖనంవంటి వాటిలో మూడాయత నాల ఆభాసతన రూపొందించటం.

**modeling 2 :** నద్యశీకరించు

ఒక కళాకారుడు రూపరచన చేయటం కోసం నమూనాగా తగిన భంగిమతో సిద్ధమై ఉండటం.

**modeling board :** తీర్పు ఫలకం.

తాను పనిచేసే బల్లపైగాని, తీర్పుమెట్టుపై గాని ఉంచుకొని, దానిపై మట్టి మొదలైన రూపీకరణ ద్రవ్యాలను ఉంచుకొనే పనిముట్టు

**modeling clay :** శిల్ప మృత్తిక, బొమ్మ మట్టి.

1 రూపీకరణకై శిల్పంలో వాడబడే ఒక కలగలుపు ముద్ద పదార్థం అది గట్టి పడదు, కాబట్టి శాశ్వతమైన కళాఖండ నిర్మాణానికి అది వసికరాదు కాని పోతవని చేసేటప్పుడు అచ్చుల నిర్మాణానికి, విద్యార్థులకు విగ్రహనిర్మాణం నేర్పటానికి దీన్ని వాడవచ్చు. వని ముగిసిన తరువాత, దీన్ని ముద్దగా కలిపి, ఇతరమైన వనికి కూడా ఉపయోగించవచ్చు స్వచ్ఛమైన ఇటువంటి మట్టి ఇటలీలో మొదట తయారైంది అందులో కొవ్వు, గంధకం, మంచి రకపు బంకమట్టి చేరి ఉండేవి. దానికి చౌక బారు అనుకరణలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అటు వంటి నక్తిలీ మృత్తికలలో బంకమట్టితో పాటుగా, ఏదో ఒక జడద్రవ్యాన్ని, పెట్రోలియం గ్రీజులను, నూనెలను మిశ్రమం చేస్తున్నారు. చివరకు అందులో ఒక రంగు పదార్థం చేర్చి, బూడిదవాక ఆకుపసిమి రంగు దానికి కలిగేట్లు చేస్తారు ప్లాస్టిసైన్, ప్లాస్టిలిన్ అనే వ్యాపార నామాలతో బొమ్మ మట్టిని బజారులో అమ్ముతున్నారు ఈ బొమ్మ మట్టికే బొమ్మ మైనం, ముద్దమట్టి అనే పేర్లు కూడా ఉన్నాయి

2. శిల్పులు శిల్పాలను రూపొందించటానికి వాడే సహజ మృత్తిక; బంకమట్టి.

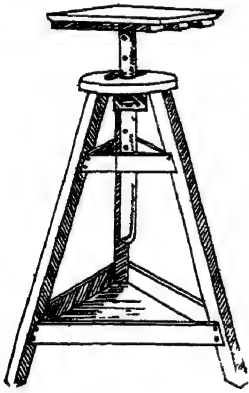


**modeling paste :** రూపవిష్టం.

వివిధ పాలిమర్ రంగులతో కలిపి అమ్మ బడే ఒక విధమైన తెల్లటి పిండి వదార్థం. రూపీకరణలో దీన్ని వినియోగిస్తారు. పాలిమర్ చిత్రణలోను, శిల్పంలోనూ, సహవేత చిత్రణలలోను వివిధ పరిణామాలను తీసుకొని రావటానికి ఇది సహకరిస్తుంది.

**modeling stand :** తీర్పు మెట్టు

శిల్పి, బొమ్మమట్టిని శిల్పంగా రూపొందించటానికి ఉంచుకొని వనిచేసే తిరుగుడు మెట్టు దీనికి మూడు లేదా నాలుగు కాళ్లుంటాయి దీనికే తిరుగుడు బల్ల (turn table) అని పేరుంది. కొయ్యతోనో లేదా ఉక్కు



తీర్పుమెట్టు

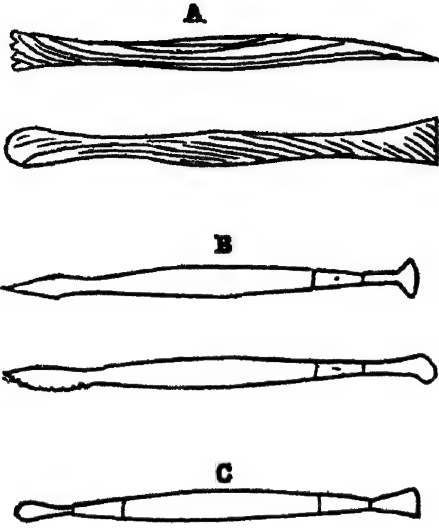
తోనో దీన్ని నిర్మిస్తారు, దీని ఎత్తు శి ఆడుగులు. దానిపై తిరుగుడుబల్ల చతురస్రమై, ఘుంపునిడి. అంగుళాలతో ఉంటుంది. ఆ బల్లను కావలసినప్పుడు క్రమంగా అదనంగా 20 అంగుళాల ఎత్తు వరకూ పెంచవచ్చు ఇంకో విధమైన తీర్పుమెట్టున పైబల్ల గుండ్రంగా ఉంటుంది. ఈ తీర్పుమెట్టులో కొన్ని ఎక్కువ బరువుతో ఉండి, వాటి మధ్యన

ఒక ఆధారదండంతో పాటుగా దిగువన గుండ్రని కుదురు కూడా ఉంటుంది.

**modeling :** 1. తీర్పు పనిముట్లు; రూపీకరణ పరికరాలు.

బొమ్మమట్టిని, శిల్పంగా రూపొందించటానికి శిల్పి వాడే పరికరాలు ఇవి మూడు రకాలు: 1. కొయ్య పనిముట్లు:- దీన్ని సాధారణంగా గట్టి కర్రతో (బాక్సు కర్రతో) చేస్తారు. ఇందులో కొనదేలినవీ, బద్దదేలినవీ, చీలికకొనలు గలవీ, గుండ్రని కొనలు గలవీ, మొదలైన చాలా రకాల పరికరాలుంటాయి. 2. తీగంచు పనిముట్లు:- దీనికి ఒక కొనలో ఏదో ఒక విధమైన కొయ్య పనిముట్టున్నా, ఇంకో కొనలో ఉచ్చులాగా రూపొందించిన ఉక్కు-తీగెయూ ఇతడి పిడితో అమరిఉంటాయి. 3. రెండుచురు పనిముట్లు: ఇందులో ఒక కొయ్యపిడికి రెండు వైపులా ఇనుప తీగ ఉచ్చులు అమరి ఉంటాయి శిల్పాన్ని రూపొందించేటప్పుడు అదనపు మట్టిని తీసివేయటానికి ఉద్దిష్టమైన ఈ ఉచ్చులు, గుండ్రంగానే గాక, కొన్ని సందర్భాలలో కోణాలు తీరి ఉండటం కూడా ఉంది. బాక్సు కర్ర పరికరాలు సాధారణంగా 6 మొదలు 8 అంగుళాల వరకూ పొడవు కలిగి ఉంటాయి. తక్కిన రెండు విధాలవి కూడా సాధారణంగా ఆ పొడవులలోనే ఉన్నా, వాటిలో చిన్న ప్రమాణములవి సైతం లభిస్తాయి ఇటువంటి చిన్న పరికరాలు, శిల్పపు ముఖం మొదలైన చోట్ల చిన్న చిన్న లోపాలు సవరించటానికి తోడ్పడతాయి. చిన్నవేకక, సాధారణపు పొడవులను మించి దాదాపు 1శ అం పొడవు

గలవికూడ, చివరి రెండు తీరుల వరికరా లో, లభిస్తాయి. వీటి ఉచ్చులు ఇత్తడితో నిర్మితములు పిడులకు మేపిల్ చెక్కను వాడతారు. వీటిని 'వృత్తి' పరికరాలు అని కూడా వ్యవహరించటం ఉంది.



చిన్న పనిముట్లు. (A) గట్టి కర పనిముట్లు, (B) తీగకొన పనిముట్లు, (C) జమిలి కొనతీగ పనిముట్లు

modeling wax : బొమ్మ మైనం.

modello : వర్ణిక.

నిర్మాణం చేయదలచిన కళాఖండపు చిన్న నమూనా. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇది రేఖామాత్రంగా ఉండవచ్చు. కొన్ని సందర్భాలలో చక్కగా తీర్చబడి కూడా ఉండవచ్చు, తలపెట్టిన కళాఖండపు ఇటువంటి వర్ణికను, సాధారణంగా ముందుగా తన ఉపాధ్యాయుడికో, తనను ఆ పనికై నియమించిన వారికో, చూపించి ఆమోదాన్ని పొందటానికై శిల్పి రూపొందిస్తాడు.

model stand : వర్ణికా వేతం.

చిత్రకారుడి కర్మాగారంలోగాని, కళాధ్యయన శాలలోగాని, వర్ణికను ఉంచటానికి అమర్చి ఉంచే, అంతగా ఎత్తు ఉండని, పీఠ విశేషం సాధారణంగా బోర్డు వేసిన పెద్ద ఆకృతిలో దిగువన అదారాతో ఇది నిర్మితం. అందువల్ల అవసరములేనప్పుడు, దీన్ని వెల్లడిగా తిప్పి ఒక మూలన పెట్టి అందలి దౌర్లభాగంలో అవసరములేని సామగ్రిని ఉంచుకొనేందుకు వీలుంటుంది. అందువల్ల కర్మాగారపు జాగాను పొదుపుగా వాడుకునే సౌకర్యం లభిస్తుంది.

modernist : ఆధునికతావాది; నవ్యతావాది.

modular design : అంగిక రేఖాంకనం.

వాస్తుశాస్త్రమున ఇది ఒక పారిభాషిక పదం. ఒక నిర్మాణంలో ఒక్కొక్క అంగానికి ఒక నిర్దిష్ట రీతిలో సాగించే రేఖాంకనమిది. ఇటువంటిది ఆనిర్మాణపు సమష్టి రూప సంవత్తికి అనువై అనురూపమైనదిగా ఉంటుంది. ఆధునిక వాస్తురీతిలో ప్రాముఖ్యానికి వచ్చిన పురామతిత నిర్మాణ వద్దతి (prefabrication of building) వల్ల ఇటువంటి రేఖాంకనానికి అవశ్య కత లభించింది.

moive effect : అభాన దృశ్యం.

సమాంతర వక్రరేఖలు, క్రమ రేఖలు ఒక వర్గముపై ఇంకొక దానిని అనుసంధింప జేయటంవల్ల ఒక రూపదృశ్యం చిత్రించి అక్కడ అది లేకపోయినా ఉన్నట్లు భ్రమను కల్పించటం. దృక్కళ (ఆ ఎ ఆర్ట్) లో ఇటువంటిది కనవడుతుంది.

**moist water colours :** చెమ్మరంగులు;  
సాధ్యమైనవి.

**moisture trap :** చెమ్మబోను; సంక్లేద  
వాగురం

**Monastral blue :** మోనాస్తర నీలిమ.  
తాలోసియానైన్ నీలిమకు బ్లూన్ లో  
వాడుకలో ఉన్న వ్యాపారనామం.

**Monastral green :** మోనాస్తర హరితం.  
తాలోసియానైన్ హరితానికి, బ్లూన్ లో  
వాడుకలో ఉన్న, వ్యాపార నామం.

**monochrome :** ఏకవర్ణం.

ఒకే ఒక రంగును, దాని వేర్వేరు భావ  
లలో, వాడి చిత్రించబడినది; తెలుపును  
దీనితో పక్కనే వాడినా అది రెండో రంగుగా  
లెక్కకురాదు.

**monogram :** సంక్షిప్తముద్ర.

**monolith :** ఏకాండ శిల్పం.

ఒకే ఒక రాతిలో నిర్మితమైన శిల్పం;  
లేదా ఒకే ఒక దానిగా పోతపోసిన నిషిక్తం.  
(పోత విగ్రహం)

**monotype :** ఏకార్థిత.

అచ్చు తీయటంలో ఒక విశిష్ట పద్ధతి.  
మొదట చిత్రాన్ని ఒక గాజు పలకపై  
చిత్రించి, తరవాత, తడిగా ఉన్నప్పుడే,  
ఒక తెల్ల కాగితంపైకి మాడుస్తారు ఇందు  
కోసం కాగితాన్ని చిత్రమున్న గాజు పలకపై  
బోరగిలవేసి, పైభాగంలో గట్టి కర్ర చంచా  
వంటి నున్నటి పరికరంతో రుద్దుతారు.  
చిత్రాన్ని రచించటానికి గాజు పలకకు బదు

లుగా లోహపలకాన్ని వాడవచ్చు. అటుంటి  
వర్సితిలో కాగితాన్ని, లోహపలకంపై  
ఉంచి, ఆ రెంటిని ఒక పెట్టున సూచీ చిత్రణా  
ముద్రణ యంత్రం ద్వారా పోనిచ్చినప్పుడు  
అచ్చు పడుతుంది. మొదటి చిత్రాన్ని  
చిత్రించటానికి త్వరగా ఆరిపోని ఏ రంగు  
నైనా వాడవచ్చు. మూల చిత్రాన్ని మార్చిడి  
చేస్తే తరవాత కూడా ఫలకంపై కొంత రంగు  
మిగిలి ఉంటుంది. అప్పుడు ఆ రంగునో,  
ఇంకో రంగునో మళ్ళీ పూసి తిరిగి అచ్చులను  
తీయవచ్చు. ఇటువంటి సంవర్సంలో తీయ  
బడిన ఏ రెండు అచ్చులుకూడా ఒక టీరుగా  
ఉండవు. ఇందువల్ల బహుళ సంఖ్యలో  
ఒకే రకపు ప్రతులను తీయటానికి సాధారణ  
ముద్రణలోలాగా - వీలవడదు. ఏకరీతికి  
చెందిన అచ్చులు కాగితంపైన తయార  
య్యేవి కాబట్టి, వీటిని సర్వ సాధారణంగా,  
గ్రాఫికులుగా లెక్కిస్తారు.

**montage :** ప్రకీర్ణం.

ఫోటోగ్రాఫులు, అచ్చులు మొదలైన  
వాటినుంచి, వివిధ భాగాలు సేకరించి, తా  
రీతిలో కత్తిరించి అసంస్కృతంగా ఆమ  
లగా రూపొందించే చిత్రం.

**montan wax :** కాష్టిక నిక్షం; బొగ్గు

మైనం

లిగ్నయిటు బొగ్గును శుద్ధిచేసి తీసే ఒక  
విధమైన మైనం. పారిశ్రామికపు పూత  
రంగులలో జలవిరోధకంగా, అధినక్షకంగా  
చర్మపరికరాల తుది పరిష్కరకై , మధు  
చ్ఛిష్టానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఇది ఉపకరి  
స్తుంది. ఇది కఠినంగాను, పెళుసుగాను  
ఉంటుంది. సాధారణపు కాష్టికం రమారమి

80° సెంటిగ్రేడ్ దగ్గర గుళిబవనం చెందుతుంది

Monthier blue : మాన్ తయర్ శీలిమ.

ప్రషియన్ నీలిమలో ఇది ఒక రకం.

Montpellier green , మాన్ బ్లౌ పెల్లియర్ హరితం.

తామ్రకిట్టానికి పర్యాయనామం

Montpellier yellow : మాన్ బ్లౌ పెల్లియర్ వీతం

టర్నర్ వసిమికి పర్యాయనామం

monument : ఉదాత్త నిత్యాణం, సంస్మరణీత.

వ్యక్తి, సంఘటన, భావనలలో దేన్ని గురించి అయినా స్మృతి చిహ్నంగా కట్టబడిన ఒక నిర్మాణం; చిహ్నార్థంలో ఈ పదం గతకాలపు విషయాలలో దేనికైనా ఒక స్మృతిగా నిలబడగలిగిన అంశాలలో ప్రతిదానికి వర్తిస్తుంది.

monumental : స్మరణీయ, సముదాత్త

పెద్ద ఎత్తున ఉండేది అని దీని మూలార్థం కళా విమర్శనలో భావోన్మతి, మహద్దూప భావన, ఉదాత్తత, లేదా సరళత, వాస్తు సాంకేతిక లక్ష్యం, లేదా కలకాలం నిలవగలిగే విశిష్టత అనే వాటిని తెలియజేసే వర్ణనాత్మక విశేషణంగా ఇది ఉపయుక్తం ఆ కళాఖండపు ప్రమాణం చాలా పెద్దదిగా ఉండవచ్చు; కాని ఉండవలసిన అవశ్యకత లేదు. పావెస్ డి షాచన్నేన్ (1824-1898) రచించిన కుడ్య చిత్రాలశాస్త్రం, ఆగస్టు రోడిన్ నిర్మించిన బాల్టాక్ స్మారక చిహ్నం (1897) లోను ఇటువంటి విలక్షణతలు కనపడతాయి.

mop : ఉష్ణి 9క.

ఒంటెరోమాంతో నిర్మితమైన పెద్ద తూలిక పర్ల సమ్మేళనానికి, తడితర కార్యక్రమాలకూ నీటిరంగులు చిత్రంలో దీన్ని ఉపయోగిస్తారు.

mordant : క్షయకరి, భ్రాంతం

1. సూపీచిత్రశాస్త్రం ముద్రణ ప్రక్రియలలో, పరికాన్ని ముందటానికి ఉపయోగించే ఆమ్లం లేదా ఆమ్ల మిశ్రమం. నిరోధకంవల్ల రక్షితముగానే రేఖలను, బిందువులను, ప్రదేశములను ఈ ఆమ్లం కొరికి వేస్తుంది నిరోధకాన్ని ఆమ్లం తీసివేయటం వీలులేని రీతిలో ఆమ్లం గాఢత కుదురుకొని ఉండాలి సాధారణంగా ఇటువంటి అమ్మల పనిలో వినియోగిస్తున్నప్పుడు క్షయకరులు

1 నై ట్రిక్ యాసిడ్ సజలామ్లం.

2 వ్రాడ్రోఫ్లోయిక్ యాసిడ్.

(చూ. dutch mordant, smillie's bath)

మోర్టాంట్ అనే పదం ప్రాచీన భాషలో, దీని మూలార్థం దండు (కొరికివేరుట) గానూపై సూపీముద్రణ సాగించే విషయంలో క్షయకరిగా వ్రాడ్రోఫ్లోయిక్ యాసిడ్ ను వాడతారు

2. అద్దకంపనిలో, అద్దకం వేసే నూలుగుడ్డలోని, దూలకు రంగులు గట్టిగా, మృదుకగా అంటుకొని ఉండేందుకు పర్ల ద్రవ్యంతో మేళవించబడే రాసాయనిక ద్రవ్యం.

**morelle salt :** అష్టి లవణం.

కృత్రిమరీతిలో తయారయ్యే ఎర్రని ఇనుప భస్మం. శ్వేతరక్త చర్మం, ప్రాచీన కాలంలో, ఈ పేరుతో వ్యవహార మయ్యేది.

**morinda :** క్రముకవీతం.

అగ్నేయ ఆసియాలోని కొన్ని మల్బరీ జాతి చెట్లనుంచి సహజ సిద్ధంగా లభించే పసిమి రంగద్రవ్యం, తక్కిన సహజసిద్ధ రంగద్రవ్యాలతో పోల్చినప్పుడు ఇది చాలా ముక్కికై నదిగా పేరుపొందింది.

**morphology :** రూపవిజ్ఞానం.

**mortar .** గానుగ సున్నం.

1. భిత్తిచిత్రానికై భూమికకోసం గిలాబా చేయటానికి ఉపయోగించే పదార్థం; పొడిసున్నం, ఇసుక, నీరులను కలపి చక్కగా గానుగాడి మేళవింపజేసిన ద్రవ్య విశేషమిది.

2. గోడ కట్టుబడికి, రాళ్ళ పరపుడు, పురపుతులకు వాడే సాధారణపు సున్నపు అడుసు.

3 (చూ . mortar and pestle)

**mortar and pestle :** రోలు, (కల్పం) రోకలి.

పండిన గట్టి ద్రవ్యాలను పొడి చేయ వారికి వాడే పనిముట్లు వీటిలో రోలు, గుంటదేలి ఉంటుంది. అది రాతితోగాని, లోహంతోగాని, గట్టి గాజుతోగాని నిర్మితం కావచ్చు. రోకలికూడా, రోలు చేయబడిన ద్రవ్యంతోనే చేయబడి పొట్టిగా దంతాకృతి

గలిగి, చివరన గుండుదేలి ఉంటుంది. రోటిలో ఎండు ద్రవ్యాలనువేసి రోకలతో పడే పడే దంచగా అవి చూర్ణంగా మారుతాయి. కొన్ని సందర్భాలలో మెత్తని పస్తవులను నూరటానికి సైతం ఈ వరికరాలను వాడతారు గాని, ఈ విషయంలో ఇంతకన్నా ఎక్కువగా ఉపకరించేది పొత్తం (muller)

**mosaic .** చిత్రాస్తరం; మోజాయిక్.

వివిధాకృతులను, చిత్రాలను-చిన్న చిన్న మెరుగు బిళ్ళలను క్రమరీతిలో సంధానించి- రూపొందించటం మెత్త సున్నం (grout) లో గాని మాస్టిక్ (mastic) మనే యక్షిధూ వంలో గాని చక్కగా కుదురుకొనే గాజురాళ్ళను బిగించి ఇటువంటి చిత్రాలను ఆకృతులను రూపొందించటం ఇందులో జరుగుతుంది ఇటువంటి చిత్రణ చాలా కాలం మనగలిగింది. ఈ ప్రక్రియ చాలా సనాతనం చదును నేలపైనేగాక గోడలు, విగ్రహాలు, గ్రహోపకరణాలు మొదలైన వాటిలోను ఇటువంటి ప్రక్రియను అవలంబిస్తారు కుడ్యచిత్రాలలో ఇటువంటి ప్రక్రియపై కాంక్రెట్ పైమైన చిన్న చిన్న మన కాములు ఉపయోగించేవాళ్ళు. పగల గొట్టబడిన భాగం పైకి, ఉండేట్లు వీటిని అమర్చటంవల్ల కాంతి ప్రతిఫలనం చెంది, ఆ ఉపరితలంతా మెరమెర మెరసేది. చదునైన ముతలంగల గాజుముక్కలను కొద్దిగా కోజిందిరి ఉండేట్లు అమర్చినా ఈ మెరుగు వచ్చేది.

గ్రీకు, రోమను నాగరికతల కాలంలోనే గాక, తదితర ప్రాచీన నాగరికతలలో

కొన్నింటిలోనూ ఈ ప్రక్రియ ఆదరించబడింది. ఈ ప్రక్రియలో మొట్టమొదటివి సుమేరియన్ నగరాలలో కనిపించాయి వారు గాజు ముక్కలకు బదులుగా శంక్వకారపు మట్టి మువ్వలను వాడి, వాటి శీర్ష భాగాలకు

కావలసిన రంగులను ఉపయోగించారు. రంగుభాగాలు పైకి కనబడేట్లు అటువంటి వాటిని తడిగోడయొక్క ఉపరితలంలో గుచ్చగా, చిత్రం రూపొందేది. అతి ప్రాచీన కాలంలో క్రిటులోను, ఆసియామైనరులోను



చిత్రాస్తరం : బైజాంటిన్ మ్ నగరమందలి దానికి ప్రతిరూపం [క్రీ.శ. 538-547], జస్టినియన్ చక్రవర్తియు అతని ఆస్థానోద్యోగులనూ ఇందు కననగదురు.

వాడుకలో ఉన్న ఒకవిధమైన ఇటువంటి ప్రక్రియ పారంవర్య రీతిలో క్రమపరిణామం చెంది గ్రీకులకు, తదనంతరపు కాలంలో రోమనులకు లభించింది క్రీ.పూ 5 వ శతాబ్దిలో కనపడే ఇటువంటి వానిలో రాలి ముక్కలను, ఆలివిప్ప ముక్కలను వాడటం కనపడుతుంది అయితే ఇందులో మూర్తి చిత్రం జరిగేదికాదు కాని క్రీ.పూ 4 వ శతాబ్ది నాటికి రంగు పలుకులను వాడటం ఈ ప్రక్రియలో ప్రాధాన్యం పొందింది. వీటి సాయంతో రూపొందించిన మూర్తి

చిత్రాలు, వట్టబంధాలు మేసిడోనియాలోని ఒలిన్తస్, పెల్లాలో లభించాయి. గాజు రాళ్ళను, పొడుగు నిలువెత్తులు సమంగా ఉన్న చిన్నముక్కలుగా వాడటం క్రీ.పూ. 1 వ శతాబ్దిలో మాత్రమే మొకరైంది

హెల్లెనియ యుగానికి చెందిన ఇటువంటి చిత్రాస్తరములలో, నేగు లభ్యమయ్యే వాటన్నిటిలో-శ్రేష్ఠతమమైంది పాంపే నగరంలో (క్రీ.పూ. 100) కనబడింది అది ఇప్పుడు నేపిల్స్ నగరపు జాతీయ మ్యూజియంలో ఉన్నది. అల్లెగాండరు, డరయన్ లక్షుధ్య

జరిగిన సమరాన్ని చిత్రించే చిత్రమది రోమన్ యుగానికి చెందిన వాటిలో ప్రశస్తతమం, తివోలీనగరంలో హోడ్రియన్ విల్లాలో కనపడుతున్నది పూర్వం రచితమై, నేడు అనుపల్బమైన ఒక గ్రీకు చిత్రాన్ని అనుసరించి దాని ప్రతిరూపముగా అది అక్కడ రూపొందించబడిందని వండితుల అభిప్రాయం కిన్నరులకూ, వన్యస్థులకూ మధ్య సాగిన ఒక పోరాటపు దృశ్యం అందులో చిత్రితం అయితే అప్పటివరకు ఇటువంటి చిత్రణను నేలపైనా ఆరుగులపైనా జరపటం మాత్రమే పరిపాటిగా ఉండేది క్రీశ 1 వ శతాబ్దంలో కుడ్యచిత్రాలకై ఇటువంటి ప్రక్రియను వాడటం మొదలైంది

బైజాంటైన్ పాలకుల ఆదరణవల్ల వారి కాలంలో గాఢముక్కలను ఈ ప్రక్రియలో వాడటం విరివిగా కొనసాగింది. ఇస్టాన్ జుల్, రవెన్నా, వెనిస్, రోము నగరాలలోని చర్చీలలో అటువంటి చిత్రాస్తరములను ఈ నాడు కూడా చూడవచ్చు. ఆ యుగంలో తక్కిన కళాప్రక్రియలలో దేనికి చిత్రాస్తరమునకు లభించినంత ఆదరణ లభించింది కాదు వాస్తువుకు దీనిని సరివడేట్లు జత పరచటంలో ఆనాటి కళాకారులు తమ ప్రజ్ఞను చక్కగ ప్రదర్శించారు.

సుధ్య యుగాలలో కుడ్యచిత్రణకై దీన్ని వాడేటప్పుడు, తడిగచ్చు పూతిలో కావలసిన రీతిలో గాఢ ముక్కలను గుచ్చటం మొదట్లో అనుసరించారు. కాని కాలక్రమాన ఇందులో అనేకమైన మార్పులు వచ్చాయి. ఇటలీలో అనాడు ఎక్కువగా ఆదరింపబడినది పరివర్తిత చిత్రక (మొజాయిక్ ఎ రివల్టరా)

విధానం ఒక సన్నటి వక్లెంపై, తడిలేని ఇసుకలో చిత్రాస్తరమును తొలుత సంధించి, దానిపై ఒక కాగితాన్నిగాని, గుడ్డనుగాని, ఆ చిత్రాస్తర మందలి రాళ్ళు స్థానభ్రంశం చెందకుండా ఉండేట్లు గట్టిగా అతికిస్తారు. అంతట ఆ వక్లెం మొత్తం ఎత్తి గోడపైని పరచిన గచ్చులో చక్కగా అమర్చి బిగిస్తారు ఆ తరవాత ఆ కాగితాన్ని లేదా గుడ్డను తొలగిస్తారు ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంకొక పద్ధతిని అవలంబించటం కూడా జరిగింది ఇందులో ఒక కాగితంపై చిత్రాస్తరపు రాళ్ళను బోరగిల అమర్చి, దాన్ని గోడగచ్చులోకి టిప్పి మార్చేవారు

పునరుజ్జీవన యుగంలో చిత్రాస్తర నిర్మాణంలో కుశలురైన పనివాళ్ళు విరివిగా ఉండే వాళ్ళు. కొన్ని కుటుంబాలలో సభ్యులంతా ఆ పనిలో నేర్పరులగా పేరొందారు పేరొందిన చిత్రలేఖకులు రచించిన చిత్రాలను నమూనాలుగా గ్రహించి అటువంటి వాటి చిత్రాస్తరములను తయారుచేయడం విస్తృతంగా వ్యాపి పొందింది ఇందుకు ఉదాహరణంగా రోమునగరంలోని సెయింట్ మేరియా డెల్ పొపోలో ఆలయ ప్రాంగణంలో చిగీ చేపెల్లోని గుంబాజులో భాగానకనిపించే చిత్రాస్తరమును గ్రహించవచ్చు. దీనికి మూలమైన చిత్రాన్ని రచించినాడు రేఫేలు ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడగు టిటియన్ రచించిన చిత్రాలను అధారాలుగా గ్రహించిన చిత్రాస్తరములు అనేకములు 1535-1545 మధ్య కాలంలో వెనిస్ నగరంలో, సెయింట్ మార్కు చర్చీలో రూపొందించబడ్డాయి. కాని ప్రసిద్ధ చిత్రకారుల రచనలను అనుకరిస్తూ చిత్రాస్తరములను నిర్మించటం ఎక్కువగా సాగ

టంపల్ల ఆ ప్రక్రియలోని మౌలికత అంత రించి, క్రమంగా అది క్షీణించటం మొదలైంది గత నాలుగు శతాబ్దాలలో అది చాలావరకు బుప్తమైందిగానే ఉన్నా, ఈ 20 వ శతాబ్దపు మధ్యకాలంలో కొందరు అలంకరణకై ఈ ప్రక్రియను పునరుద్ధరించటం జరిగింది మెక్సికోలోని యూనివర్సిటీ గ్రంథాలయంపై 1950లో ఈ ప్రక్రియలో సాగిన అలంకరణ ఇందుకు ప్రముఖ లక్ష్యం ఈ అలంకరణకై మూలమును తయారుచేసినవాడు 'జువాన్ ఓ' గోర్మన్

**mosaic gold : ముచ్చు బంగారం.**

స్ఫుటమైన సువర్ణకాంతి కలిగి, మన్నిక గల ఒక వర్ణద్రవ్యం దీని రాసాయనిక నామం తగరపు బైసల్ఫైడు స్వర్ణ చూర్ణానికి. స్వర్ణపత్రానికి ప్రత్యామ్నాయంగా, 18 వ శతాబ్ది నుంచి ఇది వాడుకలో ఉన్నది. కాని 19 వ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో దీనికి బదులుగా కాంస్య చూర్ణం (bronze powder) ఎక్కువగా వాడుకలోకి వచ్చింది. మొజాయిక్ గోల్డ్ (ముచ్చు బంగారం)కే ఆంగ్లంలో, ఆరం మస్సివమ్, కేడ్స్ గోల్డ్, మాక్ గోల్డ్, పోర్ఫోరిన్, వర్చరిన్ అనే పర్యాయనామాలున్నాయి.

**moss green : శైవల హరితం.**

క్రోమ్ హరితంలో ఒక రకానికి చెందింది.

**mother mould : బహిస్సంపుటం**

సంయానానికి (డొల్లచ్చు లేదా సంస్థానం) పైన అమర్చే డిప్ లోపలి డొల్లచ్చు

రబ్బరు, జెలాటిన్ లేదా వాటి మాదిరిగానే అంతగా గట్టిగా ఉండక నమనీయమైన ఒక పదార్థంతో నిర్మితమయినప్పుడు మాత్రమే ఇటువంటి బహిస్సంపుటానికి అవశ్యకత ఉంటుంది. ఈ బహిస్సంపుటం దృఢపదార్థంతోనిర్మితం

**mother-of-pearl : ఖత్తి గర్భం.**

**motif : ప్రలక్షణం; లాంచనం.**

లాక్షణికంగాగాని, దృశ్యరూపంగాగాని, ఒక కళాఖండంలోనే వదే వదే పునరావృత్త మయ్యే ఒక అంశం. రూపరచనలో ఇటువంటిది జ్యామితీయ రూపంగానో, సహజ రీతినో, శైలికృతరీతిలోనో పునరావృత్త మవుతుంది.

**motion : చేతన.**

**moulage : నిద్ధ నిషితకం**

సహజ లభ్యం లేదా సిద్ధంగా లభించేది అయిన దానినుంచి ఒక నిషితకము (పోత విగ్రహం)ను, లేదా అంకనము (impression)ను రూపొందించటానికి అవలంబించే ప్రక్రియ. ఇందుకు వాసీ సుద్దమట్టిని తరచుగా వాడతారు. ఒక విధపు తయారీ సుద్దమట్టి కూడ, బజారులో దీనికోసం లభిస్తుంది కాని ఇటువంటి తయారీ సుద్దమట్టిని విలువ గల కళాఖండాలకు సజీవమానపురం అంకనములను గ్రహించవలసి నప్పుడును మాత్రమే వాడతారు

**mould or mold (1): సంయానం; డొల్లచ్చు; శరువు.**

1 తనలో ఉంచబడిన ద్రవరూపకం, లేదా పిష్టరూపకం అయిన పదార్థానికి



వ్యత్యస్త రీతిలో తన రూపాన్ని కల్పించే సుషీర ద్రోణి విశేషం, అట్లా ఉంచబడినదానినే గట్టిపడినప్పుడు, పోత వస్తువు, లేదా నిషిక్తం అని అంటారు

(చూ : casting, lost wax process)

mould or mold (2) . బూజు

చిత్రపు ఉపరితలంపై కాలపశాన కన వడే సజీవమాలిన్యం మొదట ఇది తెలుపు రంగుతో మసక మసకగా బయలుదేరి - దాని జ్ఞాతిని అనుసరించి - నలుపు, జూడిదరంగు, వసిమి, ఆకుపసిమి రంగులలో ఎదో ఒకటిగా పరిణమిస్తుంది

తెల్ల చిత్రాల పైని బూజును తొలగించటానికి సమర్థమైన పరిరక్షణ పద్ధతులున్నాయి ధూమవ్యావనం (fumigation), వివర్ణీకరణం (bleaching) మొదలైనవి ఆ పద్ధతులలోనివి. కళాఖండాలను, చెమ్మ యెక్కువగా ఉండే ఓకటి గదులలో నిలవ ఉంచటం వల్ల బూజు వట్టటానికి అవకాశం ఎక్కువవుతుంది. చిత్రంపై కనిపించే ప్రతి తెల్ల మచ్చను బూజుని భ్రమపడకూడదు - సూక్ష్మ దర్శినితో పరిశీలించినప్పుడు మాత్రమే అది బూజుయిందీ కానిదీ తెలుస్తుంది చిత్రానికి పూసిన వార్నిషు పారదర్శకతను కోల్పోయినప్పుడు ఏదైనా అన్యపదార్థం ధూళి రూపంగా అక్కడ చేరితేకూడా ఇటువంటి తెల్లమచ్చ చిత్రంలో ఏర్పడవచ్చు.

moulding (architecture) . భిత్తి శీర్షకం

moulding : పరిష్కరణం.

గోడలకు, గృహోపకరణ సామగ్రికి, ఇతర నిర్మాణ విశేషాలకు ఎక్కువ రమ్య

తను కల్పించటానికిన్నీ, చిత్రపటాలకు చిత్రాలను ఏర్పరచేందుకునూ వాడబడే కర్రబద్ద.

mount : నమారోపం

బొమ్మ మొవలైన వాటిని బిగించే అట్ట ఫలకం

mountain green : గిరి హరితం.

మధ్యయుగంలోను, పునరుజ్జీవన కాలంలోను మైలతుత్తానికి వాడుకలో ఉండిన పేరు.

mounting : నమారోపణం

mouth blower : ముఖభమని

(చూ : sprayer)

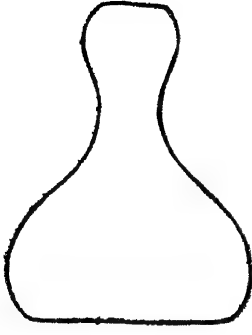
movable type : చాలసీయార్థిక; చలదర్శిక

moyen-age : మధ్యయుగపు; మధ్యయుగ స్మారక.

మధ్యయుగాలను స్ఫూటికి తెచ్చునది, లేదా మధ్య యుగాలకు సంబంధించింది.

muller . పొత్తం

రంగులను, చేత్తో పొడిపొడిగా చేయటానికి వాడే ఒక పనిముట్టు దాని ఆడుగు భాగం చదునుగా ఉంటుంది. ఒక చదునురాతి పై, లేదా మేజాబల్ల కైభాగంలో, రంగునుంచి పై న ఈ పాత్రాన్ని అటూ ఇటూ రుద్దితే పొడి తయారవుతుంది. క్రీ. పూ 18వ శతాబ్దంలోనే ఈజిప్టులో ఇటువంటి పనిముట్టు రంగులకై వాడబడినట్లు నిదర్శనాలున్నాయి.



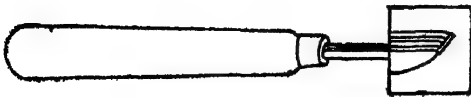
పొత్తం

ఆప్పుడు క్రింది చదును రాయును, పొత్తం మును, ఈజిప్టు దేశపు పలుగురాతితోనో లేదా అటువంటిదే అయిన ఇంకొక కఠిన శిలతోనో తయారు చేసేవారు. అనాటి పొత్తం శంక్రాకారంగా ఉండి, తెలుగుదేశపు సన్నె కట్లు పొత్తాన్ని పోలిఉండేది దాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకొని రంగులను నూరేవారు. క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దం నుంచీ ఈ పొత్తాన్ని గట్టి గాఙుతో తయారు చేయడం పరిపాటి అయింది కింది చదును ఫలకానికి మాత్రం గాఙువలకనో, చలువరాతి వలకనో వాడు తున్నారు

**multi-layered : పలుపొరల**

**multiliner tool : బహురేఖిత.**

చాలా రేఖలను ఒకే సమయాల గీయటానికి పనికివచ్చే పరికరం దీనికి ఒక కొయ్యపిడి చివరన బద్దదేలి, వెడల్పుగా ఉండి, చాలా చీలికలు కలిగిన ఇనుప భాగమూ ఉంటాయి.



బహురేఖిత

దీన్ని ఒక్కసారి పాండు ఫలకం (Scratch board) పై గీసినప్పుడు ఎన్నో రేఖలు

ఒక్కసారిగా ఏర్పడతాయి. సూచీ చిత్రణ లోనూ, శిలాఫలకంపై ఖజీకా ప్రయోగం లోనూ సైతం ఈ పరికరాన్ని వాడవచ్చు. పండ్లపొగర (multiple graver) కు ఇది ఒక చిన్నరూపం.

(చూ: Scratch board)

**multiple graver : పండ్లపొగర.**

సమానాంతరాలతో ఉండే రెండు, లేదా అంతకన్న ఎక్కువ కొనలుగా చీలిన బద్దంచు పొగర ఒక్కొక్కొక్క పలుసమానాంతరరేఖలను దీనితో గీయడం సాధ్యమవుతుంది. రేఖా శిల్పంలోను, కొయ్యపై రేఖాశిల్పంలోనూ, ఇది బహురేఖితకు బదులుగా వాడబడుతుంది.

**multiple tint tool : పండ్ల పొగరకు గ్రేటు**

బ్రుటనులో వాడుకలో ఉన్న వేరొకపేరు.

**multi-purpose ground: బహుళార్థ భూమిక.**

పెక్కు మాధ్యమాలు-తైలం, పాలిమర్, సిటిరంగు మొదలైనవి-వాడటానికి అనువుగా సిద్ధపరచబడిన శాటిక లేదా ఫలకం. ఈ మాధ్యమాలలో ప్రతి ఒకదానికి, అది చక్కగా వనిచేయటానికి, ఒక్కొక్క ప్రత్యేక విధపు భూమిక ఆవశ్యకం కావటంవల్ల ఏ బహుళార్థ భూమికకూడా ఇన్ని మాధ్యమాలలో ఏ ఒకదానికి సంపూర్ణంగా సంతుప్తి నీయలేదనటం సువేద్యం. అయితే సాంప్రదాయికంగా వచ్చే తెల్లలపపు పూత గల భూమిక మాత్రం కళాకారులువాడే అన్ని విధాల మాధ్యమాలకు చాలా వరకు పనికి వస్తుంది.

mummy . ముమ్మీరంగు.

ప్రాచీన ఈజిప్టున శవాలను చాలాకాలం క్షణ్యదోహతంగా భద్రపరచటానికి రాసాయనిక మలతోపాటుగా వాడిన ఒక విషపు తారు రంగు ఈనాటి సాధారణపు తారురంగుకన్నా ఇది శ్రేష్ఠతరమని సంచావితం అందువల్ల 19 వ శతాబ్దిలో కూడా శవాలనుంచి తీసింపి అనే అసహ్యం కూడా లేకుండా, కొందరు దీన్ని విస్తారంగా వాడారు

Mummy portraits . ముమ్మీ మూర్తి

చిత్రాలు.

రోమనుల పరిపాలన కాలంలో క్రీ.శ. 2వ, 3వ శతాబ్దాలలో కొన్ని ముమ్మీల ప్రముఖుల శవముల పేటికలపై రచితములై నేడు కూడా కనపడే మూర్తి చిత్రాలు. ఇందులో అత్యధిక సంఖ్యాకాలు ఫయూమ్ నగర ప్రాంతంలో ఉన్నాయి ఈజిప్టునే ఉన్నా పీటిలో ఈజిప్టు జాతీయతా స్ఫూర్తి కనపడదు ఈ చిత్రాలు కొన్ని కలెక్షనున రచయితములు, కాని మైసోతో దాహచిత్రణ ఎక్సర్ట్ లు చెప్పినట్లై నవే ఎక్కువగా కనబడతాయి.

Munich lake : మీనిచ్ రంజితం

జతునవర్ణానికి వర్ణాయనానం.

munjeet : మంజీతం

మంజీష్ఠ ఆవభ్రంశ రూపం

Munsell system : మన్సెల్ పద్ధతి.

ఆల్బర్ట్ మన్సెల్ అనే పండితుడు, 1915 లో రూపొందించిన పద్ధతి వివరణ పద్ధతి వర్ణంలో లక్షణాలుగా దాయ, విలువ,

స్పృహత అనే మూడింటిని ఆతడు గుర్తించి ఈ మూడు లక్షణాలలో ఒక్కొక్కదానిని ఏ తీరుగా ఒక్కొక్క రంగు కలిగి ఉంటుందో ఆ తీరును నిర్ణయించి. ఆ ప్రకారం రంగులను ఆయన వింగడించగలిగాడు. ఇది చాల వరకు వండితలోకం చేత అమోదితమైంది. అయినా గడిచిన కొద్దిసంవత్సరాల క్రిందట కొన్ని పర్వాల మధ్య అంతరాన్ని అతడు సరిగా సూచించక పొరపాట్లు చేసినట్లు బయటపడి అతడి పద్ధతిని చక్కశస్త్రా కొన్ని అభివృద్ధికరవు మార్పులు కలిగాయి ఈ చక్కజేయబడిన పద్ధతి ది మన్సెల్ బుక్ ఆఫ్ కలర్ (1929), ఎ ప్రాక్టికల్ డెస్క్రిప్ షన్ ఆఫ్ ది మన్సెల్ సిస్టమ్ (1937) అనే గ్రంథాలలో క్లెలాండ్ అనే రచయిత వివరించాడు.

mural : అగ్గిన్నము; కుడ్యచిత్రము.

గోడపైనో, లోకప్పుననో నేరుగా గాని, చిత్రత శాచికను ఆ గోడకో లోకప్పుకో ఆకెక్కించడంవల్లగాని రూపొందించబడిన చిత్రం (చూ: సందాన ప్రక్రియ) లేదా ఒక ఫలకాన్ని ముందే గోడలో బిగించి, ఆ ఫలకంపై చిత్రణను సాగించడం కూడా ఈ ప్రక్రియలో ఉంది. సారణిక చిత్రణతో దీనికి కొన్ని సాంకేతిక విషయములలో సామ్యం ఉన్నా, దీనికి వేరుగా కొన్ని లక్షణాలు కూడా ఆత్మావ్యక్తకం కావడంవల్ల ఈ కుడ్య చిత్రణకు చిత్రలేఖనంలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం లభించింది కుడ్యచిత్రమంటే, అది యెక్కడ నుంచో తెచ్చిపెట్టుకొన్న అతుకులబొంత అలంకరణగా ఉండక, ఆ గోడ నెలకొన్న

వాస్తు నిర్మాణ వ్యవస్థతో ఆది చక్కగా సరిపడి రాణించాలి. అప్పుడే ఆ ప్రక్రియ విజయమార్జించినట్లు భావించవచ్చు. సారణిక చిత్రణలను చూపరి, తన కనుచూపు మట్టానికి దగ్గర నుండి, చూడటానికి సాధారణంగా వీలుంటుంది కుడ్య చిత్రం అటువంటిదికాదు ఇందులో అంతయు గాని, అత్యధిక భాగంగాని కనుచూపు మట్టానికి ఎగువనే అమరి ఉండటమేగాక, దాని విస్తృతి కూడా అత్యధికం అందువల్ల దృష్టి ప్రక్రమ గతికి సంబంధించిన సమస్యలను పెక్కింటిని ఇటువంటి చిత్రణలో ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది కుడ్యచిత్రపు ఉపరితలం కర్కశమై, తాంతవతారహితమై ఉండడం మంచిది అప్పుడు దాన్ని ఏవైపునుంచి చూచినా కండ్లు మిరుమిట్లు గొలిపే ఇబ్బంది ఉండదు కుడ్య చిత్రం, అది నెలకొన్న భవనం మనినంత కాలం, మనవలసి ఉండేది కాబట్టి అందులకై తగిన మన్నికగల ఎర్థాలను వాడాలి గృహాంతర్గతాలైన కుడ్యాలకు చేసే చిత్రణ, బయటనుండే గోడలకు చేసే చిత్రణ కన్న ప్రక్రియలో వేరు రీతిగ మొదటినుంచీ ఉన్నది సాంప్రదాయికంగా అటువంటి చిత్రణను సద్యస్క చిత్రణ అని వ్యవహరించడం ఉంది కాని అది కుడ్యచిత్రణలో ఒక అంతర్భాగంగా పరిగణనీయం ప్రస్తుతం అటువంటి సద్యస్క చిత్రణకు అంతగా ఆదరణలేదు ఆధునిక కాలంలో అటువంటి సద్యస్క చిత్రణకు బదులుగా గృహభ్యంతర కుడ్యాలకు, చాలా వరకు, తైలవర్ణాలను, వాడతారు, అప్పుడప్పుడు జిగురు రంగులను, దధిచూర్ణ వర్ణాలను, పాలిమర్ రంగులను, ఆరిన తలంపైవేసే రంగులను కూడా వాడడం ఉంది

ఇంటిలోవలి గోడలపై ఉన్న చిత్రాలలో కన్న బయటి గోడలపై ఉన్న చిత్రాలు వాన, ఎండా, గాలి మొదలైన వాటికి ఎక్కువగా తట్టుకోవలసి ఉంటుంది. అందువల్ల ఆ కుడ్య చిత్రాలకై ఎక్కువ మన్నికగల పదార్థాలను - రాతిబిళ్ళలను, గాజు బిళ్ళలను, పింగాణి బిళ్ళలను, మెరుగుగల పెంకులను, రంగు సిమెంటును, ఇనుముపై పొందుపరచిన యనామెల్ మందపర్లములు పూయబడిన ఉబ్బణ శిల్పాలను - వాడతారు. వీటిలో ఏదైనా రంగు మాసినప్పుడు దానిని మాత్రం తీసి ఇంకొక కొత్తదాన్ని దాని స్థానంలో అమర్చటానికి సౌకర్యం ఉండడం ఇందులో గమనించదగిన విషయం. లలిత కళల దృష్టిలో "శాశ్వతంగా మరగలుగుతూ" బయటి గోడలకు వేయదగిన రంగు వదార్థం ఏదీ ఈ నాటికీ లభించలేదు ఇప్పటికీ తెలియపచ్చిన రంగులలో ఏదీ నిరంతరాయంగా సాగే అతినీలలోహిత కిరణాల దాకికీ, గాలిలో కొట్టుకొనిపోయే ధూళికణాల దెబ్బకూ, రాసాయనిక కల్మషకారుల చర్యకూ వాన-మంచువారల పూతలకూ, ఉష్ణోగ్రతల లోను. గాలి చెమ్మలోను వచ్చే మార్పులకూ తట్టుకొని నిలుబడిగలిగేది కనిపించదు

కొన్ని ప్రదేశాలలో - ముఖ్యంగా దక్షిణ యూరపులోని బెట్ట ప్రాంతాలలో - ఇంటి వెలుపల గోడలకు సైతం బిత్తి చిత్రణ ప్రక్రియ ఉపయోగించిన, సందిగ్భావనాన్ని; పంచ గోడలు, నడచిల గోడలు ఈ విధపు బిత్తి చిత్రణలకు అక్కడ లోనైనాయి అక్కడి శితోష్ణ పరిస్థితులవల్ల అని నిలదొక్కుకొని - చాలకాలంగా నిలిచి ఉన్న మాట నిజమే అయినా ఉష్ణత తక్కువై, వానలు బాగా

కురిసే తావులలో బయటి గోడలకు సంబంధించినంతవరకు భిత్తిచిత్రణ ప్రక్రియ అన్ని చోట్లా విపరీతమైంది ఏదో కొంత వరకు మరుగు గలిగిన గోడలను చిత్రించటానికి సిలికాన్ ఈస్టరు రంగులు ఎక్కువగా పనికి వచ్చే అవకాశం ఉంది

**mural painting :** భద్రచిత్రణ; అక్కిన్న చిత్రణ

**murex purple :** భుక్తి ధూమ్రం.

తెరియ ధూమ్రానికి పర్యాయనామం.

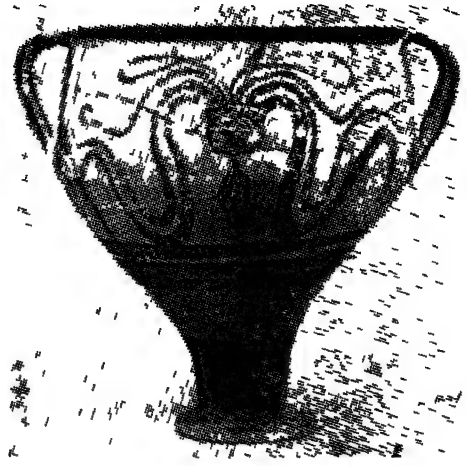
**muslin :** సూక్ష్మవస్త్రం, దువ్వలువ

**mutual solvent :** విమలసావకం.

అనేక ద్రవదార్ధాలలో, ప్రతిదానిలోనూ కరిగిపోగల ఒక బాష్పశీల సావకం

**Mycenean :** మైసీనియక

క్రీ. పూ. 1600 - 1100 మధ్యకాలంలో, మైసీనీ నగరంలోనూ, దాని సమీపస్థమైన ఇతర నగరాలలోనూ చర్చిల్లిన కళారీతికి వాడబడే విశేషం ఈ మైసీనీ పట్టణమూ తక్కినవి గ్రీసుదేశపు ముఖ్య భూభాగంలో, అతి ప్రాచీన కాలంలో ఉండేవి. గ్రీకులు గ్రీసున అడుగుపెట్టటానికి పూర్వమే అక్కడి నాగరికత ఉచ్చస్థాయిని అందుకొని



మైసీనియన్ కళ . హెల్లెనిక్ కత్తర యుగమునందలి ఒక గిన్నెపైన కననగు అష్టపాది (పరాంఛనము క్రి. పూ 1400 - 1100)

అంతరించింది) మైసీనీ వాసుల సమాధులు వృధుల వరిమాణానికి, ఈజిప్టు దేశపు సమాధుల వలెనే, పేరొందినవి. శవాన్ని వారు చివుకకుండ భద్రపరచటానికి జాగ్రత్తపడి, శవములపై బంగారు ఉపముఖాలను సంధించే వారు. ఆ సమాధులలో - మృతుడు బ్రతికి ఉన్న కాలంలో వాడిన - ఉపకరణములను, భోగవస్తువులను కూడ భద్రపరచేవారు ఆ సమాధులలో ఇప్పుడు ఉపబద్ధమయ్యే నగలు, నగపీపనిగల గిన్నెలు, ఆయుధాలు, బంగారు పనిగల కత్తులు మొదలైన వాటివల్ల మినో షన్ కళయు, ఈజిప్టు కళయు తమ ప్రభావాన్ని మైసీనియాకు విస్తరింపజేసిరట్లు అర్థమవుతున్నది. అమూల్యరత్న శిల్పాలు దంత శిల్పాలు కూడా అక్కడ లభించాయి

**myrtle green :** మూర్తహరితం

క్రోమహరితంలో కనపడే పలుకన్నెల రకంలో ఒకటి.

**N A. : నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ డిజైన్**  
**పొడి అక్షరాల సంకేతం**

నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ డిజైన్ (జాతీయ సూత్రపాత పరిషత్తు) లోని సభ్యుడికి తన పేరు చివర ఈ రెండు పొడి అక్షరాల సంకేతాన్ని అనుసంధించుకొనే అర్హత ఉంటుంది

**Nabis : వ్రవత్తు వర్గం.**

1892 లో వ్యవస్థితమైన, ఒక పరాసీయ కళాకార బృందం పాల్ సెరూసియేర్ (1869-1927) అనే అతడు వర్ణాన్ని, రియాన్స్ తరీతిని విభావనాత్మకంగా ఉపయోగిస్తూ గరూయేన్ వ్రవత్తు రీతిని మార్గాన్ని పారిస్ లోని అకాడమీ జూలియేన్ లోని కొందరు సభ్యులు అవలంబించేట్లు చేసి అటువంటి వారిని ఈ బృందంగా వ్యవస్థీకరించాడు.

**nacarat carmine . నారంగ జతునము**

ఉత్తమ స్థాయికి చెందిన ఒక రకపు జతున పిర్లానికి, పూర్వం వాడుకలో ఉన్న పేరు

**Naples yellow : నేపిల్స్ పసిమి.**

సీసపు ఆక్సయిడులను, యాంటిమనీ ఆక్సయిడులను పుటంపెట్టడంవల్ల లభించే పొడు రపు వసిమిరంగు నూనెతో చక్కగ మేళవించగల స్వభావం దీనికి ఉండటంవల్ల, ఈ రంగు కళాకారులకు ఎక్కువ అభిమాన పాత్రం కాగలిగింది. బేబిలోనియన్ నాగరికతకాలంలోనే ఈరంగు, పెంకుల పైపూతకు,

పరుపుడు బిళ్ళల పై పూతకు వాడబడినట్లు తెలుస్తున్నది క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం నాటికే, యూరపులో దీనికి ప్రాచుర్యం ఉన్నది ఇటాలియన్ చిత్రకారులలో ప్రముఖులైన సెన్నినో సిన్నినీ వంటి కొందరు, ఈ పసిమిరంగు, వెనూవియస్ వర్వతంలో సహజసిద్ధంగా లభిస్తుందని విశ్వసింగారు. ఈ రంగును పొడిరూపంలో ఏదో కొద్ది ప్రమాణంలో, కొందరు తయారు చేస్తున్నారు కళాకారులు తమ చిత్రాలకై వాడటానికి మాత్రమే ఇది పనికి వస్తుంది. వేరేవిధంగా దీనివల్ల ఉపయోగం ఏదీ లేదు.

**narrative : వర్ణనాత్మక**

ఒక కథనో లేదా ఒక భావననో వివరించేది; వివరించే పద్ధతి

**natch : నాచి**

పింగాణిపోతలో, దిగువ డొల్లచ్చుతో, పై డొల్లచ్చు సరిగా కుదురుకొని అతకటానికి గాను ఒక అచ్చుకు ఉండే బుడిపె ఇది రెండో అచ్చులో ఉన్న రంధ్రంలో చక్కగా ఇమిడినప్పుడు రెండచ్చులూ సరిగా అతుక్కొన్నట్లు స్పష్టం

**Natinal Academy of Design : జాతీయ**

**సూత్రపాత పరిషత్తు.**

యునైటెడ్ స్టేట్సులోని ప్రధాన కళా పరిషత్తు ఇది 1862 లో న్యూయార్కు నగరంలో వ్యవస్థితం దాని ప్రప్రథమాధ్యక్షుడు సామ్యూల్ ఫిన్ లేబ్రిసే మోర్స్ (1791-

1872) ఆపనిక కళోద్యమాలు 20 వ శతాబ్దిలో ప్రభవించేవాలిందా? ఈ పరిశ్రు, అమెరికన్ కళపై అత్యధిక ప్రభావం నెర పింది. ఆ తరవాత సైకం, సనాతన లేదా సాంప్రదాయిక కళామార్గాలను అనుస రించే చిత్రకారులకు, శిల్పులకు, వాస్తు విదులకు మార్గదర్శక కేంద్రంగా ఇది ఉవక రిస్తున్నది. ఈ పరిశ్రులోని సభ్యులు యన్. ఎ. అనే రోమనలిసి సంకేతాక్షరాలను తమ పేరుకు వివర అనుసంధించుకోవటానికి అర్హులు.

### Nativity : అవతరణ.

క్రీస్తుదేవుని జననాన్ని తెలియజేసే చిత్రాలకు ఇది సాధారణ నామం ఇందులో సర్వసాధారణంగా మేరీమాత, బాలక్రీస్తు, ఒక పిద్దు, ఒక గాడిద, ఒకరో ఇద్దరో గొల్లకావర్లు ఉంటారు కొన్నిటిలో పీటన్నింటిని ఆవరించి ఒక దేవప్రపంచం ఉంటుంది తరచు ఇటు వంటి చిత్రాలలో 'మాగీ' అనివ్యవహృతు లయ్యే ఋషి తయం సైకం చోటుచేసు కుంటారు ఇటువంటి అవతరణ చిత్రాలలో కూర్చు పడమర యారపుల మధ్య కొన్ని విభేదాలు కలుగవచ్చాయి

natural . ప్రాకృతిక, సహజ .

natural dyestuffs

సహజ

రంగద్రవ్యాలు

జంతువులనుంచి, వృక్షాలనుంచి తయారు చేసిన రంగు పదార్థాలు , ఆధునిక రాసాచు నిక ప్రక్రియలవల్ల బొగ్గుతారు నుండి ఉత్పన్నమవుగు రంగుపదార్థాలకున్న ఇవి వేరైనవి. (చూ *synthetic organic*

*pigments*). చిత్రలేఖనం కోసం రంగులను, గుడ్డల అద్దకం కోసం రంగులను తయారుచేయటానికి సహజ సిద్ధ వర్ణాలను వాడటం, అతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ-ఆదిమ మానవుడు మొదలుగా - వ్యాప్తిలో ఉన్నది. ఇట్లా ప్రాచీన కాలంలో తయారైన ఇటు వంటి రంగద్రవ్యాలే గాక, గ్రీసుకు, రోముకు, ప్రాచ్యదేశాలకు చెందిన పూర్వ కాలపు కళాకారులు కూడ తమ ప్రజల నుపయోగించి, వేరు వేరు తీరుల సహజ రంగ ద్రవ్యాలను వెలువరించారు. అయితే సర్వనాత్మకమైన కళారచనకు సంబంధించినంతవరకు, సహజ రంగద్రవ్యాల వాడుక ఈనాడు దాదాపుగా నామమాత్రావ శిష్టమని చెప్పవచ్చు అక్కడక్కడ కొందరు మాత్రం కొన్ని ప్రత్యేక లక్ష్యాల కోసమో, లేదా పొదుపు దృష్టితోనో ఈనాడు కూడా ఈ రంగులను వాడడం ఉంగి ఈ సహజరంగద్రవ్యాలు మన్నికలేనివి, కాంతి హీనాలున్నూ కావటం నిజమే అయినా చౌక దారు పనులకు - కాగితపు పెట్టెలపై అట్టల చిత్రణకు, ప్రకటనలపై బొమ్మలు వేయటం మొదలైన వాటికి బాగుగా సరికుదురగలవు

సహజ రంగద్రవ్యాల నుంచి తయారయినవే రంజక వర్ణ ద్రవ్యాలు ఆ రంజక వర్ణ ద్రవ్యాలు కూడా, 19 వ శతాబ్దిలో సంయోజిత వర్ణ ద్రవ్యాలు రూపొందటంతో, రంగంనుంచి చాల వరకు నిష్క్రమించాయి ఆ తరవాత ఈ సంయోజిత వర్ణద్రవ్యాలను అధిగమించేవి కూడా వెలుగులోకి వచ్చాయి. సాంప్రదాయికంగా విపులవ్యాప్తిని ఆర్జించిన

కొన్ని సహజరంగ ద్రవ్యాల వర్ణకను  
ఈ దిగువ పొందుపరచడం జరిగింది

అలక్నిల్	(Alkanet)
అన్నాతం	(Annato)
శిలావల్కజ	(Archil)
శలావదారువు	(barwood)
బ్రజిల్ దారువు	(Brazilwood)
బక్తూర నీలిక	(Buckthorn berries)
చిరువేరు	(Chay)
టిటిభ	(Cochineal)
కచ్చి	(cutch)
వలరుధిరం	(dragon's blood)
ప్లవని	(flavine)
తింతూర	(fustic)
కిమ్మిరి	(Kermes)
భారతీ మంజిష్ఠ	(Indian madder)
నీలిచెట్టు	(Indigo)
లిత్మసం	(Litmus)
కరిందారువు	(logwood)
లోకజము	(lokao)
మంజిష్ఠ	(madder)
మరింద	(morinda)
క్వెర్జెట్రన్	(quercetron)
సూర్యకుసుమం	(safflower)
కాషాయిక	(saffron)
పసుపుకొమ్ము	(turmeric)
వృధునీలిక	(turnsole)
తైరీయ ధూమ్రం	(tyrian purple)
వీతలక	(Ventilago)
వీతవత్త	(weld)
సునీలం	(woad)

**Naturalism: సహజవాదం** (చూ, *Realism*)

**naviform : నౌరూప**

వడవ ఆకారంలో ఉండేది.

**navy blue : నావిక నీలిమ**

**Nazarnes : నాజరీనులు**

కళాకారులు, కళాసాహిత్య రచయితలు  
చేరిఉండే 'లూకాస్ బ్రూవర్' అనే ఒక ఎర్గానిక్  
వ్రతీస్పర్థలు పోషనాత్మకంగా పెట్టిన ఒక  
పేరు. పై వర్గమును 1809 లో వియెన్నా  
నగరంలో జోహాన్ ఫ్రెడరిక్ ఓసర్బెక్  
(1789-1869) అనే అతడు స్థాపించాడు.  
జర్మన్ కళను ఉన్నతస్థాయికి తీసుకొని  
పోవటం దాని లక్ష్యం మధ్యయుగాలనాటి  
మతాన క్రిని వునరుద్ధరించి కళాభావనను మత  
భావనకు ఒక పనిముట్టుగా చేయాలని అవర్గ  
మాసించింది దేయవస్తువును వీర రసాత్మ  
కంగానో కనీసం కాలానిక రీతిలోనో చిత్రం  
చటం తప్పని సరిఅని వారి అభిప్రాయం.  
అప్పుడే అది ద్రవ్యకు స్ఫూర్తిని కల్పించగల  
దని వాళ్ళు భావించారు అవర్గపు సభ్యులలో  
వ్రముఖులు పీడర్ఫాన్ కార్మిలియన్  
(1789-1867); కార్ల్ జేగాన్ (1794-1854)  
ఫ్రాంజ్ ష్కోర్ (1788-1818), జూలియన్ ష్కోర్  
(1795-1872) ఈ వర్గం చాలా కొద్ది  
కాలమే పనిచేయగలిగినా ఇంగ్లండు ప్రాన్సు  
లలోని కొందరిమీద తన ప్రభావాన్ని వ్రస  
రించ గలిగింది అట్లా ప్రభావితమైన వాళ్ళ  
లో పురాకఫేరియలు (*Pre-Raphaelites*)  
న్ను, ఇంగ్లెస్టూ ఉన్నారు డసెల్ డోర్స్  
పాఠశాలకు కులపరిగా ఉండిన విల్ హెర్ట్  
ఫాన్ షాడో పై వర్గపు భావనలను తన విద్యా  
ర్థులకు బోధించి, వారు ఆ విధంగా రచనలు



చేసేట్లు చేయగలిగాడు.

**neck :** గొంతుక; గ్రీవం.

**needle or point :** సూది ; సూచి.

సూచి ప్రక్రియలోను, సూచి చిత్రణంలోను, వలకగపై రేఖలను గీయటానికి ఉపయోగించే వాడిమొర గలిగిన పరికరం సూచి ప్రక్రియ లోని సూది లోహతలంపైనే గంటుపెట్టి సాగటం జరుగుతుంది సూచిచిత్రణంలో అట్లాగాక దంశన భూమికలోకి మాత్రమే సూది ప్రవేశించి రేఖలను గీస్తుంది సూచి చిత్రణకు వరికివచ్చే సూది, చాలా రీతులలో సక్రమంగా, తయారుచేసుకోవటానికి కూడా వీలయిందిగా ఉంటుంది దీనికోసం ఉపయో



దంశనపు సూది

గింపబడుతూ వాడుకలో ఉండేది, రెండువైపులాసన్నటి మొనలుండే ఉక్కుకడ్డి దీని మధ్యభాగం మాత్రం బొందుగా పిడితేలి ఉండి, దీనిపై గరుకుగీతలాంటాయి అందు వల్ల ఆ పిడిని చేత్తోబిగించి జారిపడిపోకుండా వట్టుకోవటానికి సౌలభ్యం ఏర్పడుతుంది. మొత్తం కడ్డి పొడవు దాదాపు నాలుగు అంగుళాలుంటుంది కొన్ని సూదులలో మధ్యభాగం జడలాగా పెనవేసుకున్నట్లుగా కూడా ఉంటుంది. సాధారణంగా నిత్యవ్యవహారంలో సూచిచిత్రణలో వాడే సూచిని, ఒకకర్ర పిడికో, లేదా జీలుగు బెండుకో - సన్నటి సూచి కొన పైకి ఉండేట్లుగా - అమర్చి రూపొందించవచ్చు. ఇటువంటి పిడలకు కొన్నింటికి మరచుట్టు ఏర్పాటు ఉంటుంది.దాని

లోకి కాపలసిన రకపు సూచిని ఇమడ్చటానికి పని ముగిసిన తరువాత దానిని సులభంగా తీసి ఇంకొకదాన్ని అమర్చటానికి వీలుం టుంది వాడిమొర సూచిని వాడినప్పుడు, ఒక రకమైన రేఖలు ఏర్పడతాయి అట్లాగాక కొద్దిగా గుండుదేలిన మొనతోఉన్న-దానిని గ్రామోఫోను రికార్డుపై వాడే-సూచివంటిదాన్ని- వాడినప్పుడు ఇంకొకవిధమైన రేఖలు వస్తాయి ఈ రెండోరకందాన్నే చాలా సందర్భాలలో వాడతారు పనిచేసేటప్పుడు అకస్మాత్తుగా దీన్ని ఆపినా, భూమికకు ప్రమాదం ఉండదు నన్నని మొనఉండేదాన్ని వాడుతూ అకస్మా త్తుగా ఆపితే లోతైన గుంటవడే ప్రమాద ముంది. పోగరతో ముందుగా గీసిన గీతలను కొద్దిగా వెడల్పు చేయటానికి లేదా కొనదేలేట్లు జేయటానికి బద్దసూది (Echoppe) అనే పరికరం పనికొస్తుంది. సూదిమొర మొద్దు బారిపోతే దాన్ని సానరాతిపై రుద్ది మళ్ళీ వాడి చేయవచ్చు ఎక్కువ వాడితినం ఉన్నప్పుడు ఆ మొనను గాజుపైనో, అట్టపైనో చాలాసార్లు గీసి వాడితనాన్ని తగ్గించవచ్చును. సూచి ప్రక్రియలో రేఖలు గీయటానికి వజ్రముఖిని వాడటం కూడా ఉంది

**needle-point pen .** సూచ్యగ్రలేఖిని;

సూదికొనకలం; (చూ Stylograph)

**negative (adj) :** వ్యస్త.

**negative (noun) :** వ్యస్తనిబంధం; వ్యస్తం.

**negative mold :** చూ mould

**neoclassical art :** నవ్య ప్రామాణిక కళ.

ప్రాచీన గ్రీసు, రోమన్ దేశాల కళలద్వారా ప్రభావితమైన కళా విశేషాన్ని ఈ పదంతో వ్యవహరిస్తారు.

Neo-classicism · నవ్య ప్రామాణిక

వాదం.

18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలోను, 19వ శతాబ్ది పూర్వభాగంలోను ప్రాచ్య దేశంలో వ్యాప్తిని పొందిన ఒక కళావాదం ఈ వాదానికి



నవ్య ప్రామాణిక వాదం

మేడమి డిసెర్వాన్ అనునామెయొక్క రూప చిత్రం, చిత్రకారుడు · జేక్విన్ లూయీ డేవిడ్ (1748-1825), కాటికపై కైలచిత్రణ

బలము చేకూర్చిన నాళ్ళలో ఒకడైన జేక్విన్ లూయీ డేవిడ్ (1748-1825) అనే చిత్రకారుడు గ్రీకుల రోమనుల చాటివైన ప్రామాణిక కైలీరీతులనేగాక, చిత్రాలకు వస్తువులను కూడ ఆ ప్రాచీనులు వాడినట్లే గ్రహించాడు ఆవాదాన్ని అనుసరించిన తక్కిన చిత్రకారులు జోసెఫ్ పీన్ (1716-1809), జెఎడి ఇన్ గ్రెస్ (1780-1867) యాన్ ఓన్ రేఫేల్ మెంగ్స్ (1728-1779), లిప్సెన్ ఈ వాదాన్ని అనుసరించినవాడు యాన్ బోనోయో కనోవా (1757-1822)

neo-expressionist ; నవ్య విభావనావాది.

ఏదో ఒక నిర్దిష్ట విధానానికి అనుగుణంగా ఉండే జ్యామితీయ వివిక్తతలు కాదని ఉద్వేగ పూరితమైన పీ హరాద్భావనా చోదితమైన పీ యాదృచ్ఛికమైన పీ అయిన మూసరిక క్రియల వల్ల మాత్రమే నిశ్చితమయ్యే రూపాలు వ్యక్తమయ్యే వివిక్త కళారీతులకు అన్నింటికీ ప్రయుక్తమయ్యే శర్లనాత్మక విశేషణం. వివిక్త విభావనా వాదాన్ని, నవ్య విభావనా వాదంలోనిదిగా భావించవచ్చు కాండిన్ స్కినంచి ఈ నవ్య విభావనా వాదం మొలకెత్తింది. దీని ప్రతిఫలం వాదానికి శ్రీకారం చుట్టినవాడు మాండ్రీయన్

neo expressionism ; నవ్య విభావనా

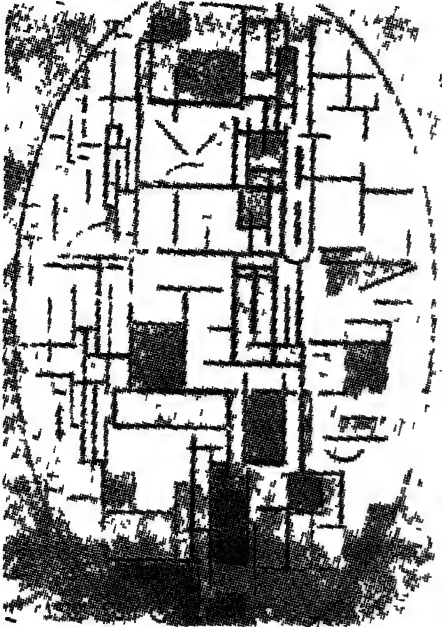
వాదం.

neoplasticism or De stijl : నవ్యకల్పక

వాదము, నవకల్పనా వాదము.

వివిక్తత సరళత ముఖ్య సూత్రాలుగా చేసుకొని వానినే అందిపెట్టుకొన్న ఒక కళోద్యమం ఈ వాదావలంబకులు రూపాన్ని దీర్ఘచతురస్రానికి, షర్లాన్ని ప్రాథమికములైన ఎరువు, నీలిమ వసువులకూ కుదించి తమ చిత్రాలను రచించారు ఈ ప్రక్రియ చేపట్టిన డచ్చికకారులు 'డిస్టిలర్' అనే పేర ఒక ప్రఖ్యాత వర్తిక (మేగజీన్సు) 1917 నుంచి 1928 వరకు ప్రచురించారు 1920లో ఈ వాదాన్ని సమర్థిస్తూ వెలువరించిన ఒక పిఠరణ వక్రపు శిల్పిక 'నియోప్లాస్టిసిజమ్' దాన్నే ఈ వాదానికిన్ని పేరుగా పెట్టడం మంచిదనిపించి అందుకు దారిచూపినవాడు పీట్ మాన్ డ్రీయన్ (1872-1944) ఈ షర్లానికి చెందిన తదితర ప్రముఖ చిత్రకారులు తియోఫాన్ దోస్టర్గ్

1883-1931) జార్జి వాన్ టెన్ గెర్హ  
(జ 1886) ఈ వాదాన్నే అవలంబించిన  
ప్రముఖ వాస్తువిదులు జె. జె. పి. బెడ్ (1896  
1963), జెర్రిడ్ తామన్ రీడ్ వెల్ట్  
(జ 1888) ఈ కళలో కనీసపు లక్షణాలపై



నవ్యకల్పక వాదం

అందవృత్తాన వర్ణతలాలు (1914), కాటికపై  
చిత్రణ, చిత్రకారుడు పీట్ మాండియన్

ఆవాదావలంబకులు చూపించిన శ్రద్ధాశక్తులు  
గ్రాఫిక్కులపైన, పారిశ్రామిక సూత్రపాతం  
పైన, సినిమాపైకేగాక చిత్ర వాస్తు విద్యల  
పైన కూడా ఎంతో ప్రభావం చూపిరవి

nepheline syenite . మేఘ దూనరిక.

ఒక శిలావిశేషం, మార్బులలో ప్రస  
రితంగా దీన్ని వాడతారు.

nero antico . నీరో చంద్రశిల

అక్కడక్కడ తెల్లమచ్చలు లేదా చార  
లుండే ఒక విధమైన నల్లటి చలువరాయి.

ప్రాచీన గ్రీకు, రోమక శిల్పులు ఈ శిలను తమ  
శిల్పాలకై ఎక్కువగా ఉపయోగించారు.

nest saucers : పుటక వర్గం.

చిన్న పింగాణి పళ్ళెల సమూహం; ఈ  
పళ్ళెలు నీటిరంగులను, సిరాలను కలుపుకోవ  
టానికి ఒక దానిలో ఇంకొకదాన్ని కలప  
టానికి కళాకారులకు పనికివస్తాయి

Neue sachlichkeit or New Objectivity :

నవ్య స్వానుభవవాదం.

విభావనా కళయొక్క ఒక ప్రత్యేక రీతి  
ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం ఆటో డిక్స్  
(జ 1891), జార్డ్ గ్రోవ్ (1893-1959)  
మొదలైన కొందరు ప్రముఖ కళాకారులు ఈ  
విధమైన కళను వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారు  
సాధారణ దృశ్య పరిశీలనా స్థాయిని అతిక్ర  
మించి స్పష్టమూ నిర్దుష్టమూ అయిన సాంకే  
తికరీతిని ప్రతిరూపచిత్రణలో ప్రవేశ పెట్టాలని  
ఈ వాదావలంబకులు వట్టుగల విహించారు  
తక్కిన రీతుల విభావనా కళలలో కనబడని  
సాంఘిక, రాజకీయవిషయవిమర్శ, వ్యంగ్యంగా  
దీనిలో ఉండటమేకాక కళాకారుని భావోద్వే  
గానికి కూడా దీనిలో అవకాశం ఉంది

neutral colour : తటస్థ వర్ణం.

కవోష్టమూ, శీతలమూగాని వర్ణం అంటే  
అందులో ఎరుపుకుగాని నీలిమకుగాని ఆధి  
వత్యం ఉండదు. మధ్యస్థాయికి చెందిన  
దూర వర్ణములూ, గోధుమ వర్ణాలూ సాధా  
రణంగా తటస్థ వర్ణాలు అనిపించుకుంటాయి

(చిత్రం తర్వాత పేజీలో చూడుడు)



నవ్యస్వానుభవవాదం వీధి దృశ్యం ఒక చిత్ర సంకలనం నుండి తీసిన శిలాముద్రణ,  
చిత్రకారుడు జార్జి గోస్ట్

neutral tint . తటస్థచ్ఛవి.

1 బూడిదరంగువాక సిలతోపాతవ  
చాయ ఉండే విధంగా తయారు చేసిన నీటి  
రంగు

2 ఇండియా సిని, తలోసియానిన్  
నీలిమ, అలిజాన్ శోణిమలను కలిపి  
తయారు చేసిన ఒక సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యం

newsprint : వార్తాపత్రం; న్యూస్

ప్రింట్; వార్తాతం

వార్తాపత్రికలు ముద్రించటానికి సాధార  
ణంగా వాడే ఒక విధపు కాగితం ఇది  
చాలా తక్కువ ఖరీదుకు లభిస్తుంది కొయ్య  
గుఱ్ఱుచుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు ఆ

పత్రం విడివిడిగా  $24 \times 36$  అంగుళాల  
విస్తీర్ణంలోను, బొత్తుల రూపంగా  
 $18 \times 24$  అంగుళాల విస్తీర్ణంలోను, చుట్టల  
రూపంగా  $42$  అంగుళాల వెడల్పుగానూ  
లభిస్తుంది బొగ్గు, మెత్తని సీసపు పెన్సిల్,  
శిలాఖనికలలో దేనితోనైనా దీనిపై చక్కగా  
వ్రాయవచ్చు అందువల్ల కళా విద్యాలయా  
లలో శిక్షణపొందే విద్యార్థులకు తోచినపు  
డిల్లా గుర్తుగాపాండులేఖనాల రచించుకోవటాని  
కిన్నీ, ప్రాథమిక ఆలేఖనాలు గీయటానికిన్నీ  
ఇది ఉపకరిస్తుంది కొద్దికాలంలోనే ఈ  
వార్తాపత్రం రంగు మాసి గోడుమరంగుగా  
పరిణమించుటయే గాక పెళుసెక్కుతుంది.  
కాబట్టి శాశ్వతంగా మనవలసిన రచనకు  
ఇది పనికిరారు

Newyork school : న్యూయార్క్ కళా  
శాల వర్గం; న్యూయార్క్ నవగ్రహాయం

వివిక్త విభావనావాదాన్ని సృష్టించినదిగా  
ప్రపంచఖ్యాతిని ఆర్జించిన ఒక కళాకార బృందం  
దానికి పేరు. వారికి ముఖ్యకేంద్రం  
న్యూయార్క్ నగరం కావటంవల్ల దానికి ఆ  
పేరు వచ్చింది. ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధం  
ముగిసిన తరువాత, ఒక దశాబ్దంతోపున పీరు  
ఈవివిక్త విభావనా వాదాన్ని రూపొందించారు

nib : పాళి; ములతీ.

niche : కుడ్యకోష్ఠం; విటంకం;

గోడగూడు.

njello : కృష్ణగంధకం.

ఒక నల్లని లోహయోగికం: ఇందులో  
గంధకంతో పాటుగా వెండి, రాగి, సీసాల  
మిశ్రణం కూడా చేరి ఉంటుంది. బంగారం,  
వెండి, రాగి మొదలైన లోహాలతో పోగర  
వనివల్ల రూపొందించిన ఆకృతులను అలంక  
రించటానికి దీన్ని వాడతారు

niello prints . కృష్ణనీల ముద్రాంతాలు

ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో రూపొందించే  
ముద్రాంతాలు. ఆలంకారిక ప్రయోజనాలకై  
వినియోగపడే లోహమిశ్రమాలతో సయో  
జితమైన ఒక నల్లని పదార్థం చే ఆవృతమైన  
అధిలేఖిత రేఖాంశాలుగల వలకాల ముద్రణ  
వల్ల రూపితమయ్యే ముద్రాంతాలివి

nigged . నిర్ధారితం

రాతిని శిల్పంగా మలచటంలో ఉలికి  
బదులుగా వాడిస్తున్నది (pick) ని ఉపయో  
గించి చక్కబరచినది

nimbus or halo : దీప్తిమండలం;

ప్రభావశి.

ఒక దివ్యమూర్తియొక్క ప్రతిరూపంలో  
శరస్సుచుట్టూ, ఆమూర్తియొక్క తేజోవైభవా  
లను లేదా ఆమూర్తిపట్ల ఉండే ఆదరణను  
సూచించటానికిగాను చిత్రించే కాంతిరాశి.  
క్రైస్తవ ఋషులు, పాత నిబంధనలలో  
ప్రసక్తితులైన పురాణ పురుషులు దేవదూ  
తలు, ప్రాచీన గ్రీకులు, రోమనులూ అర్చిం  
చిన దేవతలు, బౌద్ధమతానికి చెందిన బుద్ధ,  
బోధిసత్వ మూర్తులు మొదలైనవారి ప్రతి  
రూపముల కిర్వాచుట్టూ ఈ దీప్తి మండ  
లాలు కనపడతాయి ఈ దీప్తి మండలాలు  
సాధారణంగా పృథ్వీపాలుగానే ఉంటాయి  
అయినా అక్కడక్కడ వర్షాకాశాలు,  
అండాకృతికమలా కూడా కనపడుతుం  
టాయి. వీటినుంచి కిరణాలు వెలువడు  
తున్నట్లు కూడా కొన్నింటిలో కనపడుతుంది  
జీవింపిఉన్న ఒక మానవుడి రూపాన్ని చిత్రం  
చినప్పుడు, ఆ చిత్రపు శీర్షం చుట్టూన్న చతు  
రస్రపు మండలమును గౌరవ సూచకంగా  
లిఖించటం కూడా ఉంది క్రీ.శ. 5వ శతా  
బ్దికి తరువాత రూపొందించిన క్రీస్తు  
ప్రతిరూపాలన్నింటిలో ఇటువంటి మండ  
లంలో ఒక సీలవ చిహ్నాన్ని కూడా చేర్చ  
టం సాధారణంగా చూస్తాం

దీప్తి మండలానికే పరివేషం (Aureole) అనే  
పర్యాయనామం కూడా ఉంది కాని యథార్థా  
నికి ఒక పుణ్య పురుషుని రూపచిత్రంలో  
మొత్తం మూర్తినంతటినీ చుట్టిఉండే కాంతి  
మండలాన్నే పరివేషం అనటం సముచితం

**nitrate green** . నత్రిత హరితం

క్రోమ్ హరితంలో ఒక రకానికి చెందింది, సాధారణంగా శీతలంగానో లేదా నీలివాకగానో ఉండే అధస్థాయిని ఇది కలిగి ఉంటుంది

**nobility** . ఉదాత్తత.

**noir belge** : నల్ల బెల్జీ.

బెల్జియన్ చంద్రశిలగా పిలువబడే చలవ రాయికి పర్యాయపదం.

**noncreep or non-crawl** : క్లేదకం.

రంగు చక్కగా, సమస్థాయిలో కాగితంపై పాకటానికి సహకరించే ద్రవ విశేషం. దీన్నే ఇంగ్లీషులో 'వెట్టింగ్ ఏజెంట్' (*wetting agent*) అంటారు ఈ క్లేదకం బజారులో అమ్ముకానికి దొరుకుతుంది

**non-drying oil** . చెమ్మనూనె; క్లేదకైలం.

ఒక విధమైన వనస్పతి తైలం చాలా కాలము గాలిదెబ్బకు లోనైనప్పటికీ గట్టిపొర యేర్పడకుండా ఉండటం దీనిలోని విశిష్ట శోషణీయతలవల్ల, ఈతైలం ఎండిపోదు ఇట్టి చెమ్మనూనెగా పనికివచ్చే వానిలో ఒకటి ఆమువం

**nongreasy** : వసారహిత.

**non-objective** : విషయాతీత; విషయ రహిత, వస్తురహిత

ఒక వస్తువు, ఒక రూపం, ప్రకృతి సిద్ధమైన ఒక ద్రవ్యం - వీటిలో దేనికి వ్రత రూపంగా కాకుండా - ప్రాతినిధ్యరహితంగా సాగిన కళారచనకు విశేషణం *super-*

*matism* (పారమ్యవాచమునకు) ఇంకోపేరే విషయాతీత వాచం (*nonobjectivism*) ఈ సూపర్ మోడర్నిజమ్ అనే పేరు మొదటి సారిగా ఉపయోగించిన వ్యక్తి అలెగ్జాండర్ రాడ్ చెంకో.

**non-representational** . ప్రతికల్పనీయత.

**nonvolatile** : అనువృత

**normal butanol** : సహజ ఉదకర్బని.

ఒక బాష్పశీల కర్బనిక ద్రవపదార్థం. మాయలక్కరంగులలో తరళకారిగానో లేదా విరళకారిగానో దీన్ని ఉపయోగిస్తారు.

**note** : ఉద్దేశ వ్రతం; ఉద్దేశిక.

తెలుపు - నలుపులలోగాని, వర్ణంలోగాని, జీవితాన్ని లేదా ప్రకృతిని అనుసరించి - రూపొందించే ఒక విధమైన పాండులేఖనం. తరవాత శిల్పశాలలో, రచనను రూపొందించే టవ్వుడు క్రమంగా ఆయాచోట్ల కావలసిన వివరాలను తెలుసుకోవటానికి, ఈ ఉద్దేశ వ్రతం సహకరిస్తుంది. ఇటువంటి ఉద్దేశ వ్రతంలో ఆ రచనకు సంబంధించిన అన్ని వివరాలు ఉండటమే కాక, ఆ రచనా కార్యక్రమంలో చేర్చవలసినదిగా హఠాత్తుగా స్ఫురించిన విషయాలు కూడా చేర్చటం జరుగుతుంది వాడవలసిన రంగులు, చూపించవలసిన రేఖాకృతులు, వెలుగు నీడల, గాలి కదలికల పరిణామాలు - మొదలైనవి కూడా ఇందులో నిర్దిష్టాలై ఉంటాయి. కాబట్టి, రచన చేస్తున్న సందర్భంలో ఆయా విషయాలు మరచిపోకుండా ఈ వ్రతం చేస్తుంది

Nothingham white : నాటింగాం శ్వేతం.

19 వ శతాబ్దిలో ఒక వర్ణద్రవ్యంగా ఇంగ్లండులో వాడుకలో ఉన్న తెల్ల సీసానికి ఒకనాటి పర్యాయపదం.

nonvolatile : అవాప్యశీలం.

nouveau : నవ్యచ్ఛాత్రము.

కళా శిక్షణకై కొత్తగా చేరిన ఆకుశలుడైన విద్యార్థి Nouveau అనేది ఫ్రెంచి భాషా పదం

nouveau realism : నవ్యవాస్తవికతా వాదం.

జనాదృత (పాప్) కళకు పర్యాయరూపంగా 1950 ల తొలిపుట్టుంలో పారిస్ లో ఫ్రెంచి వారి చేత ప్రవర్తమైన ఒక వాదం

nude : దిగంబర; నగ్న

Nu film . (చూ. film-stencil method)

Narenburg violet : నూరెంబర్గ్ రాజనీలం.

మాంగసిజ్ రాజనీలానికి పర్యాయనామం

nylon brush : నైలాన్ చూలిక

(చూడు, తూలిక, అక్రిలియ - bruskh, acrylic)

## O

Oak tag . ఓకు అట్ట

ఒక విధమైన గట్టి, మందపు అట్ట అరుగు తరుగులకు చక్కగా నిలిచి ఉండగలదు, తైజసములకూ తేలికపాటి సమారోపములకు దీన్ని వాడతారు అయినా అతిదీర్ఘ కాలం మనపలసిన కళాఖండాలకు ఇది వసికి రాదు

objective . విషయగత, వస్తుగత, విషయాశ్రయ.

object d'art : కళాభావనం

వస్తువులోని సౌందర్యసంబధగుణవిశేషాలను మించి అంతర్గతార్థ సంవత్తిన ప్రదర్శించగలిగే కళారచన. ఆబ్జెక్ట్ డి ఆర్ట్ అనేది

ఫ్రెంచి భాషాపదం అమూల్యములూ, ఆలంకారిక ములూ అయిన కళావస్తువులను, అన్ని రకాల వాటిని ఈ పేరుతో తెలియజేయవచ్చు అయినా మ్యూజియములలో ఉండే వాటికి ఈ పదాన్ని అంతగా వాడరు. వ్యక్తులు సేకరించి, భద్రపరచి ఉంచే, వనితనపు పింగాణీ వస్తువులు, చక్కటి లోహ రచనలు, చిత్రమండనాలు, ఆవురూప వస్తువులపంటి చిన్నకళావస్తువులనే ఈ పేరుతో ఎక్కువగా ప్యపహరిస్తారు.

objective art : వస్తుకళ.

గుర్తించ దగిన వస్తువును దేనినైనా విషయంగా గ్రహించి రూపొందించిన కళావిశే

షం విషయాతీత కళ లేదా వివిక్తకళ ప్రార్థనావం చెందిన తరువాతనే ఈ “వస్తు కళ” అనేపేరు వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. గుహాచిత్రాలు మొదలుగా నేటి విభావనా వాదుల రచనలవరకున్నాగల వివిధ సంప్రదాయాలకూ, వివిధ కాలాలకూ చెందిన ప్రాతినిధ్య కళకే ఈ “వస్తుకళ” అనే పేరు వినియోగిస్తున్నారు

**object trouve :** (చూ - *found object*)

**oblique :** వామక; దావల; కుడిల;

**తిర్భ్యగ్గతి**

ఎడమవైపుకు కొద్దిగా వాలిఉండే అక్షరముద్రాకైలిని తెలిపే విశేషణం; పలవలి లేదా దక్షిణక (*Italic*) అనే దానికి ఇది వ్యతిరేకం.

**obliquely** అనమకోణమున.

**oblique perspective** : వామకదృష్టి

**ప్రక్రమగతి; వామక దృగ్గతి; తిర్భ్యగ్గతి**  
**దృష్టి ప్రకృమత.**

ఒక విధమైన రేఖాదృష్టి ప్రక్రమగతి దీర్ఘచతురస్రక మన వస్తువును చిత్రతలానికి సమాంతరంగా వాటిలో ఎదియూ ఉండనిరీతిలో. ఆ వస్తువు మూడు ముఖాలను ప్రగర్హించటానికి వీలయ్యేట్లు కుదిర్చినప్పుడు ఏర్పడే రేఖాదృష్టి ప్రక్రమగతి అప్పుడు ఇట్లా ప్రవర్గితమయ్యేమూడు ముఖవాగాలూ చిత్రతలం నుంచి, కోణీయ గతులలో క్రమంగా తిరోగమిస్తున్నట్లు కనవరతాయి (చక్రవాళ రేఖకో పోల్చిచూచినప్పుడు ఆ మనస్సువు ఉండే ఉనికిని బట్టి, ఆ వస్తువు చిత్రతలంతో తీర్చిఉండే

కోణాన్ని బట్టి ఆ గతుల కోణాలు సమానంగా ఉండడం లేదా వేరువేరుగా ఉండటం అనేది సంభవిస్తుంది) ఇటువంటి దృష్టి ప్రక్రమగతిలో ఆ మూడు ముఖాల భాగాల నిర్వాచక రేఖలున్నూ ప్రతిదానిలోని సమాంతరరేఖల బృందం, వరకూ ఒక్కొక్కటిరోపిక బిందువును ఏర్పరచుకోవటంవల్ల మొత్తంమీది మూడు తిరోపికబిందువులు ఏర్పడతాయి ఈ విధంగా ఇటువంటి బిందువులు మూడు ఉండటంవల్లనే దీన్ని త్రివిందుక దృష్టి ప్రక్రమగతి అనికూడా అందురు. (చూ : *parallel perspective; angular perspective linear perspective* వాని దగ్గర చిత్రాలు)

**oblique projection :** వామక ప్రక్షేపకం.

యాంత్రికాలేఖనంలో వాడుకలో ఉండే ఒక విధమైన ప్రక్షేపకం వస్తువులోని అక్షాలలో రెండుమాత్రం చిత్రతలానికి సమాంతరంగా ఉన్నట్లు ఇందులో ప్రదర్శితాలవుతాయి ఇందువల్ల వస్తువు రూపభంశం చెందకుండా ఉండేట్లు ఆలేఖనాన్ని ప్రదర్శించటానికి సౌలభ్యం ఉంటుంది అంటే దీర్ఘచతురస్రక మనవస్తువే అయినా దానిముఖం నాలుగు సమకోణాల (90°)ను కలిగిఉన్నట్లుగానే ఇందులో చూపే వీలుంటుంది అయితే మూడోఅక్షాన్ని ఇట్లా మాపటానికి వీలండదు కాబట్టి దాన్ని కోరిన కోణంలో అమరి ఉండేట్లుగీసి, దానిలోని క్షయవృద్ధిని, కావలసినరీతిగా, అమర్చడం జరుగుతుంది

కాని ఈ మూడో అక్షాన్ని కోరుకున్న రీతిలో గాకుండా 45° లతో అమర్చి తక్కిన రెండు అక్షాలను గీచిన నియతి (*scale*)



లోనే గీసినప్పుడు అటువంటి దానిని ప్లైజ ప్రక్షేపం (cavalier projection) అంటారు (చూ : projection అనేపదం పద్ధ ఉన్న పటం).

obliterated : వివర్ణ.

observation : పరిశీలన.

obsolete : అపశ్రుత.

obverse<sup>1</sup> : పురస్థలం.

1. రెండు తలాల్లో కలిగి-నాణెం, పతకం, రాజముద్ర, రెండు వైపుల చిత్రాలు కలిగిన పలకంవలె - ఉండే పస్తువులో ముఖ్యంకావాల్సి కలిగి ఉండే తలం. దీనికి వెనక ఉండే తలాన్ని తిరస్థలం (Reverse) అని వ్యవహరిస్తారు

obverse<sup>2</sup> : వివర్యం.

భూమిభాగం కన్నా కొనభాగం ఎక్కువగా లావుదేలి ఉండే - బల్బు వంటి - దాని రూప విశేషణంగావాడే పదం

Oceanic art : సాగరిక కళ.

సాగరఖండంలో - అంటే న్యూగిని, న్యూజీలాండ్లతో సహా ఉత్తరాన హవాయి, సాండ్విచ్ ద్వీపాలకూ, తూర్పున ఈస్టర్ దీవులకూ వ్యాపించిన దక్షిణ పసిఫిక్ ద్వీప సముదాయంలో వర్తిస్తే కళావిశేషం.

ochre : గైరికం, ధాతుభాగం.

మట్టిరంగులను - పచ్చగైరికం, ఎరుపు గైరికాలను - తయారు చేయటానికి ఉపయోగించే మృత్తికలకు సాధారణ నామం. పింగాణి పనులలో అలివేణిమన్ను (slip)

గాను, మెరుగు మన్ను (glaze) గాను, దీన్ని వాడవచ్చు. వర్ణద్రవ్య పరిభాషలో 'గైరికం' అనే దానిని పచ్చగైరికానికి పర్యాయపదంగా తరచు ఉపయోగిస్తారు

odaliq : రాజగణిక.

ప్రాచ్య, ముస్లిం రాజ్యాలలో, ముఖ్యంగా టర్కీదేశంలో పాలకుడి భోగానికి, అంతః పురంలో ఉండే క్రితదాసి.

19 వ శతాబ్ది కళాకారులతో, చాలా మంది ఆలేఖ్య వస్తువుగా ఈ విషయాన్ని ఎక్కువగా అభిమానించారు ఈ రాజగణిక నగ్నావస్థ లోనో లేదా, అర్ధనగ్నంగానో ఒరిగి పడు కొన్నట్లు చిత్రించటం జరిగేది. ఇటువంటి రాజగణికా చిత్రాలను ఎన్నింటినో ఇంగ్రెస్, మాటిస్సే రచించారు.



రాజగణిక చిత్రలేఖకుడు - జీన్ ఆగస్టి  
థామిస్క్ ఇంగ్రెస్ (1780-1867)

odorant : గంధిక.

సువాసనాభరితమైన ఒక తైలవిశేషం. నీటి పర్ణాలను, ఇతర సమ్మిశ్రిత పర్ణాలను, రూపొందించేటప్పుడు వాటిలోని కొన్ని ద్రవ్యాలవల్ల కలిగే దుర్వాసనలు లేకుండా చేయటానికి దీన్ని వాడతారు. అటువంటి

రంగులను భారీ ఎత్తున తయారు చేసేటప్పుడు సువాసన ఏకరీతిగా ఉండేట్లు చేయటానికి కూడా దీన్ని వాడతారు. వుష్పాలనుంచి తయారయ్యే మృదుమధుర వాసనగల నూనెకన్నా కూడా 'స్వచ్ఛములు సరళములు' అవి సాంప్రదాయికంగా పేరొందిన సస్సాప్రాన్ (ఒక ఓధపు అమెరికన్ వృక్షపు బెరడు), దేవిదారువు, నిమ్మవంటివే ఇటువంటి గంధికలుగా ఎక్కువ అర్హమైవి.

### oenochoe or oinochoe : సుగ్రీవకం

మెడనద్ద పిడిఉండే ఒక విధమైన యవన మధుకలశం దాదాపుగా ఈ విధంగానే ఉండి, అడుగుభాగం మాత్రం అంతగా కొనదేలక కుదిమట్టంగా ఉండే స్థాలిక (olpe) పుటగ్రీవంలో ద్రాక్షసారాయాల సమ్మిశ్రణాన్ని తయారు చేయటానికి ఆయా సారాలను పోయటానికి పైరెండు పాత్రలూ ఉపయోగించేవారు.

### offscape; offskip : ఉపశ్లేషణం.

ప్రకృతి దృశ్యంలో అతిదూరంలో కనపడే ప్రదేశం ఆఫ్ స్కేప్, ఆఫ్ స్కేప్ అనే పదాలు ప్రస్తుతం అంతగా వాడుకలో లేవు (చూ : lointains)

### offset అధ్యస్తం, అఫ్ సెట్.

ఒక విధపు ముద్రణరీతి ఒక జ్ఞాన లేదా ఫలకం లేదా రాతిపైన సిరాపూసి ఎర్పరచిన అంకనాన్ని ఇంకొక ఉపరితలానికి మార్చి, ఆ ఉపరితలాన్నే ఆధారంగా గ్రహించి యథాతథమైన రుజువులను అందుకొని తీయటం ఈ ప్రక్రియలో జరుగుతుంది.

శిలాలేఖనపు పరివర్తనలో జరిగేవాన్ని ఇందుకు ఉదాహరణంగా పరిగణించవచ్చు. అందులో సిరాపూసిన రాతిపై, పెద్ద వ్యాసం గల రబ్బరు రోలరును తిప్పినప్పుడు అది అంకనాన్ని గ్రహించి, తరవాత కాగితంపైకి దానిని పరివర్తన చేస్తుంది. రాతిపై లేఖనాన్ని తిరస్థల రీతిలో (అంటే త్రిప్పివేయబడిన రీతిలో) వ్రాసే అసౌకర్యం ఈ పరివర్తన పద్ధతిలో ఉండదు. ఈ పద్ధతిలో శిలపై యథారీతిలో వ్రాసినది, పరివర్తనకై వాడే రోలరుమీద వ్యత్యస్తమై మళ్ళా కాగితంపై పరివర్తన చెందేటప్పుడు యథారీతిగా పరిణమిస్తుంది వాణిజ్య ప్రకటనలకు ఉపయుక్తమయ్యే శిలాలేఖనాలకై ఈ పరివర్తన ప్రక్రియను ఎక్కువగా వాడతారు. ఈ ప్రక్రియకు తగిన సాధనాలను కలిగిన కళాకారుడు తాను తొలుత శిలపై లిఖించిన దానికి అచ్చంగా అన్ని విధాల సరిపడే రుజువులను పొందటం సాధ్యమవుతుంది.

### ogee : అవగ్రహకం

వాస్తుశిల్ప విషయకమైన ఒక పారిభాషిక పదం. దేసనాగరిలిపి తాలూకు అపగ్రహం లేదా రోమన్ లిపి సరిబంది 'G' లాగా తీర్చిదిద్దే రూప విశేషం. దీనికే ఆంగ్లంలో సైమా (cyma) అనే పేరుకూడ ఉంది అయితే అది సామాన్యంగా స్తంభ మకుటాలపై కనపడుతుంది.

### ogive . కోణికం

వాస్తుశాస్త్రంలోని ఒక పారిభాషిక పదం కమాను, భోదకం లేదా కిటికీ అనే వాటిలో దేనినైనా పైకి కొనదేలకట్టు చేసినప్పుడు ఈ రూపం సిద్ధిస్తుంది.

oil, (చూ *boldied linseed oil, cold pressed oil, drying oil, non-drying oil*)

oil black ; తెలమషి

దీపమషికి పర్యాయనామం, అయినా దీనికి వాడుక అంతగా లేదు.

oil colours : తెలవర్ణాలు; నూనెరంగులు.

అవిసెనూనెలోనో, లేదా వేరొక శోషక వనస్పతి తెలంతోనో, వర్ణద్రవ్యాంశు కలిగించి, మెత్తని పిండిలాగా తయారుచేసి, కళాకారులు ఉపయోగించే రంగులు ఇందులో చేర్చే వర్ణద్రవ్యం. తెలంతోని శోషకశక్తిని తగ్గించే స్వభావాన్ని కలిగి ఉన్నప్పుడు, అటువంటి రంగులో అదనంగా ఒక శోషణిని చేర్చటంకూడా ఉంది అట్లా తయారయ్యే రంగులు అన్నిటిలో ఒకే తీరున నవనీత సుస్థిరతను చేకూర్చటాని కోసం ఈ రంగులలో ఏదైనా ఒక స్థిరీకరణిని, కల్పనికను- అల్యూమినియం సీరేటు లాగా మైనంలాగా ఉండేదాన్నిగాని, అచ్చమైన మైనాన్ని గాని కలపటం జరుగుతుంది. ఏదైనా ఒక మాధ్యమాన్ని కూడా వాడి, ఆ రంగుల వాడకంలో కాపలసిన అడుపుకోసం కూడా చిత్రకారుడు దీనిలో కృషి చేయవచ్చు. ఏదిఏట్లా ఉన్నా దాదాపుగా సర్వ సాధారణంగా ఇటువంటి రంగులలో కర్పూరతెలం వంటి శాతకరి (*thinner*) ని వాడటం మాత్రం జరుగుతుంది. కుండెకుగాని, రంగు కత్తిసిగాని ఈ రంగులను కాచికపై వట్టిచటానికి తరచుగా వాడతారు అవిసెగిజలను వేయించకుండా గానుగలో అడించి తీసిన నూనెను ఈ తెలవర్ణాల తయారీలో

పూర్వకాలంలో వాడేవాళ్ళు కాని ఇప్పుడటు వంటి వాటిని వాడడం లేదు అయినా నేటి వర్ణద్రవ్య ప్రమాణాలను బట్టి తయారుచేసే అధునిక తెలాలు, పూర్వపు వాటికన్నా చాలా శ్రేష్ఠమైనవి కళాకారులు, ఇప్పటి రోజుల్లో కూడా, పొతాన్ని, చదునురాయిని ఉపయోగించి తమకు కావలసిన నూనె రంగులను తాము తయారుచేసుకోవచ్చునగాని, నేటి అధునిక యంత్రాలవల్ల తయారయ్యేవి వాటికన్నా శ్రేష్ఠతరంగా ఉంటాయి ఈ కాలంలో బజారులలో, కళాకారులకోసం తెలవర్ణాలను సంకోచ్య నాళికలలో విక్రయిస్తున్నారు.

అయిదు శతాబ్దాలనుంచి కూడా సొరణి చిత్రణ ప్రక్రియలో తెలవర్ణ చిత్రణమే ప్రామాణికంగా ప్రముఖంగా వరిగణన పొందింది. తెలవర్ణాలు ఈ విధంగా ఎక్కువ మన్ననను సముపార్జించటానికి ఆ సాంకేతిక రీతిలో ఉండే వైవిధ్యం, రంగు ఆరిపోయిన తరువాత కూడా ఎటువంటి రంగుమార్పు లేకపోవటం, వివిధ పర్ణాలను వివిధస్థాయిభేదాలలో చిత్రించటానికి ఇందులోగల సౌలభ్యం, ఒకే చిత్రంలో కాంత్యభేద్యతతో పాటుగా పారదర్శకతను, రేఖాగతములతో పాటుగా స్థాయిగత ప్రదేశాలను ప్రదర్శించటంలో ఇందులో ఉండే స్వేచ్ఛ, విస్తృతపు ఎత్తున చిత్రణ సాగటానికి అనువుగా శాటిక ఒరుపు లేకుండా ఉండటం, కావలసిన ద్రవ్యాలు అన్ని చోట్లా లభించేవి కావటం-ముఖ్య కారణాలు నీటి వర్ణాలనువేసి ఆరని సై అవిరంగు మార్పును పొందుతాయనేది ఇక్కడ గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయం తెలవర్ణ చిత్రణలో కూడా నెరియవిచ్చటం, వివర్ణత ఏర్పడటం,

నల్లబడటం అనే దోషాలు ఉంటాయనటం నిజమే అయినా కాంతిని ద్రవ్య విశేషాలను జాగ్రత్తగా సేకరించుకొని రంగును కుశల తతో వాడే వక్షంలో ఈ దోషాలు లేకుండా చేయవచ్చు (చూ . *Oil painting, development of; process oil colours*)

**oil green : తైలహరితం**

క్రోమ్ హరితానికిన్ని, బ్రెమెన్ నీలిమలో ఆకువచ్చని రకాలను ఉపయోగించే ఒక అప్రామాణిక వచం.

**oiling out : విత్తైలీకరణ.**

వార్నిషును పైన వాడటంవల్ల చిత్రోపరి కళంలో వచ్చే మిలమిలలాడే తీరుకు బదులుగా అపిసెనూనెనే వాడి పైన బాగా రుద్దటం వల్ల చిత్రంలో రమణీయమైన మంద శోభను ప్రదర్శింపజేయటానికై జరిగే కృషి పైన ఇట్లా వాడిన నూనెను తుడిచివేసిన తరువాత, అదనంగా ఉన్నదని అనిపించే దాన్ని కూడా తొలగించి, మెత్తని పీల్చుగుడ్డ (ఉత్పాయి) తో ఉపరితలానికి మిసిమి (*polish*) తెస్తారు కాని ఈ కాలంవాళ్ళు వార్నిషు వట్టింపటానికి బదులుగా ఈ విత్తైలీకరణను ఆశలంబించటం నమంజనం కాదంటున్నారు ఇట్లా విత్తైలీకరణకు లోనైన చిత్రాలలో కాలక్రమేణ పసుపువాక గోధుమరేఖలు, చిత్రంలో తక్కువ పల్లతకల ప్రాంతాలలో, ఏర్పడటం జరుగుతున్నది రోజులు గడిచేకొద్దీ తైలం విపర్యత చెందటం వల్లనే ఇటువంటిది సంభవిస్తుంది

**oil in water emulsion . జలస్థక తైల దుగ్ధకం.**

**oil length : తైల నిష్పత్తి.**

ఒక నూనెవార్నిషులో మిశ్రధూపంతో దానిలోని తైలానికి ఉండే నిష్పత్తి

**oil of cloves : లవంగ తైలం**

ఇది ఒక విధమైన ఆమోదతైలం, తైల పదార్థాల శోషణను త్వరితంగా కాకుండా, మెల్లగజరిగేట్లు చేసే ప్రామాణిక రోధకం నీటి రంగులలో రంగులు వికిరణం అవుతుంటే, వాటి దుర్వాసన పోయి సువాసన కిలగటానికి దీన్ని వాడుతున్నారు ఆధునిక కాలపు సముపచిత గోవకము (*Concentrated preservative*) ల మాదిరిగా సమర్థం కాకపోయినా, ఈ లవంగ తైలం సౌమ్యమైన నిస్సంస్కరికయే అని చెప్పవచ్చు, కొన్ని నీటి బంధకాల దుర్వాసనను మరగుపరచేందుకు ఇది ఉపయోగపడుతున్నది

**oil of lavender . లావెండ్ర తైలం.**

సువాసనా తైలాలలో వాడుకలో ఉండే ఒక రకమైన ఆమోద తైలం. తైల చిత్రణలో రోధకంగా దీన్ని కొందరు ఉపయోగిస్తారు

**oil of turpentine . కర్పూర తైలసారం**

కర్పూర తైలానికి కర్పూర శీధవులకూ పూర్వపు పేరు, ఇది ఇప్పుడు అంతగా వాడుకలో లేదు

oil paint      తైల పశ్చిమం, నూనెపూత  
రంగు.

oil painting, development of      తైల  
చిత్రణ, వికాసం

తైలపట చిత్రణ అనేది, ఆకస్మికంగా ఒకనాడు రూపొందిన అవిష్కరణకాదు; 15, 16 వ శతాబ్దాలలో, దాదాపు 100 సంవత్సరాలకు పైబడిన కాలంలో ఒక క్రమ రీతిలో అభివృద్ధి సాధించిన ప్రక్రియ ఇది ఈ కృషిలో చాలామంది కళాకారులు పాల్గొన్నారు నానాటికి మారుతున్న కాలగతి పల్ల, తైలులవల్ల ఉత్పన్నమైన సమస్యలను పరిష్కరించటానికి అనువుగా ఒక ప్రక్రియను రూపొందించటానికి ఆ కళాకారులు క్రమంగా సాగించిన సమష్టి కృషికి ఫలితంగా తైలపట చిత్రణ అభివృద్ధి చెందింది 14వ శతాబ్దిలో యూరప్ లో వాడుకలో ఉండే సాంజీచిత్రణకు, అప్పటిలో గుడ్డు - జిగురు రంగులు సరియైనవి కాని ఆ తరువాత పరిస్థితులు మారిపోయాయి కొత్త భావాలు, కొత్త ఆశయాలు బయలుదేరటమేగాక, కళా రూపాలను వృద్ధులతో చిత్రించే ఆవశ్యకతకూడా కలిగింది. భక్తిసంబంధములైన ప్రతిజ్ఞలు ఆనాటి ఆచారాలకు సరిపోయక పోవటం కూడా తగ్గించింది చిత్రరచనను, వ్యాపారవృత్తులకై విరియోగించేకొందరు కళాకారులు అంతకు పూర్వంలోనే రెండువందల సంవత్సరాలుగా, తైలపటాలను వాడుతుండే వారు కాని సౌందర్య సృష్టికాలైన ఉత్తమ కళాఖండాల సృజనకు మాత్రం - తైలపటాలు పనికిరావని ఆనాటి అభిప్రాయం. అయితే, స్థాయి సమ్మిశ్రణతో,

ప్రస్తుత, తరంగిత రూపాలను భావంగా రూపింపగలటానికి అనువుగా ఉండే కొత్త ద్రవ్యాలకై అనేకమంది 15 వ శతాబ్ది కళాకారులను ఈ తైలపటాలు ఆకర్షించాయి. తైలపటాలలో అవ్వడికి వాళ్ళు కొన్ని యక్షదూపాలను కలిపి వాడటానికి ప్రారంభించారు. జిగురు రంగులతోనే ఈ తైలపటాలను మేళవించి చిత్రించు మొదట కొందరు సాగించారు ఇటువంటి వాళ్ళు పియ్యెర్ రోడెల్లా ఫ్రాన్సిస్కా (ర. 1420-1493), ఫిలిప్పో డి పి (ర. 1406-1469), బెర్నారె కర్వాచియో (ర. 1470-1523) అవ్వపు కోడిగడ్డు - జిగురు పర్లాల వల్ల సాధించలేని ఫలితాలను వీళ్ళు ఈ నూనె కలిపిన పర్లాలవల్ల సాధించగలిగారు. వేరుగా కొందరు - యాన్ బొనెల్లో డా మెస్సినా (1430-1479), 15 వ శతాబ్ది ఫ్లెమిష్ చిత్రకళాకారివైన జాన్ వాన్ ఐక్ (1385-1441) మొదలైనవాళ్ళు జిగురు పర్లాలతో రచించిన చిత్రాలపై నూనెను వార్షిమం మెరుపులను వాడారు వీటిలో తైలపట చిత్రాల లక్షణాలు చాలవరకు ఉన్నాయని చెప్పటానికి వీలున్నా. అవి ఆధునిక పరిభాషలో, జిగురు పర్లాల చిత్రాలుగా మాత్రమే పరిగణించ దగినవి వాసరి అనే కళాకారుడు చెప్పిన ఒక గాధను బట్టి తైలపట చిత్రాలను వాన్ ఐక్ స్వీయ ప్రతిభతో ఇతరుల సహాయం లేకుండా కనకొన్నానని ఆంటున్నా, ఈ గాధలో ఏమాత్రం నిజంలేదని 1781లోనే రుజువైంది తైలపటాల వాడుకలో ముందుగా మొదటి అడుగు వేసినవాళ్ళు వెనిస్ నగరపు చిత్రకారులు. టిటియన్, టిన్టో

రెట్రోకాల్టారికి ఈ విధంగా తైలవర్ణాలు ముందుకు వచ్చినా, జిగురు పర్ణాల చిత్రణలో అనుసరించిన పద్ధతులే, తైలచిత్రణలో ఆప లంబించడం జరిగింది ఇక తైలవర్ణాలకు ఒక విశిష్ట ప్రక్రియను జతపరచిన ప్రపథమ కళాచార్యుడు వెలాస్క్విజ్ ఆతడు వాడిన తైలవర్ణాల రీతినే దాదాపుగా ఎటువంటి మార్పు లేకుండా ఈనాడు కూడా వ్యాప్తిలో ఉన్నది. ఈ తైలవర్ణ చిత్రణ ప్రక్రియకు సంపూర్ణ వికాసాన్ని జియోవాన్ని బెల్లీనీ (1430-1516) తన సుదీర్ఘ జీవితకాలంలో సాధించగలిగాడు జిగురువర్ణాల చిత్రణకుంచి తైలవర్ణ చిత్రణకు మార్పు జరిగిన రీతిని కాలానుగతంగా, తేదీల వారీగా నిర్దిష్టంగా తెలియజేయటం అశక్తిం ఆ కాలంలో అనేక ప్రక్రియలు అటు నీటి పర్ణాలలోను, ఇటు తైలపర్ణాలలోను, సమ్మిశ్ర పద్ధతిలోను కొనసాగాయి కొందరు చిత్రకారులు పూర్వపు జిగురుపర్ణాలే అనువైనవని తలచి, వాటివైపే తిరిగిన నివర్తనాలుకూడా లేక పోలేదు అటువంటి వాళ్ళలో ప్రముఖుడు సాండ్రోబొట్టిసెల్లి (ర 1445-1510) ఆతడు గ్రుడ్డు జిగురు రంగులను వాడటం వదిలి పెట్టలేదు తైలవర్ణాలను కొన్ని చిత్రాలకూ, జిగురు పర్ణాలను వేరుగా కొన్ని చిత్రాలకూ వాడిని ప్రముఖులు కూడా లేక పోలేదు

oil primed : తైలలిప్త.

oil-soluble dyes : తైలద్రావ్య రంగ ద్రవ్యాలు.

తైలంలో మాత్రమే కరుగుతూ, నీటిలో కరగని ఒక వర్ణపు సంయోజిత కార్యనిక రంగ

ద్రవ్యాలు. వార్నిషులు, మాయలక రంగులు, పెట్రోలియమ్ ఉత్పత్తులు మొదలైన వాటికి రంగు వేషడంలో ఈ ద్రవ్యాలు వాగు తారు.

oil stain : తైల విలేపనం

oilstone మెలుగురాయి; తైలశీల.

ఒక విధపు సానరాయి; లోహవరికరాల వాడరలను వదును పెట్టటానికి ఉపయోగిస్తారు యు సే. లోసె ఆర్కాన్సన్ రాష్ట్రంలో ఇటువంటి మేలిరకపురాళ్ళు లభిస్తాయి. వీటిపై కొద్దిగా యంత్రతైలాన్ని వేసి, తర్వాత వానిపై పరికరాలను వదును పెడతారు.

oil tempera : తైలకలలం, నూనె జిగురు రంగు.

సాధారణంగా వాడకచేసే జలస క్షతైలదుగ్ధ కానికి బదులుగా తైలస క్షజల దుగ్ధకాన్ని వాహకంగా వాడగా రూపొందే రంగు అటు చంటి వాహకానికి శాతకరిగ, నీటికి బదులుగా కర్పూరద్రావకాన్ని వాడతారు. ఇందువల్ల దీన్ని నిజానికి జిగురురంగుగా భావించటానికి ఆచారం లేదు అయినా చాలమంది అట్లా భావిస్తున్నారు. దీన్ని ప్రయోగాత్మకంగా వాడు వాళ్ళు కొందరున్నారు కాని సాధారణంగా కళాకారుల రంగులలోకి ఇది లెక్కలోకి రాదు.

oil varnish తైలవార్నిషు; నూనెవార్నిషు.

అవిసెనూనెనుగాని లేదా వేరే ఇంకొక శోషక తైలాన్నిగాని యక్షమాపాలతో, శోషకాలతో కలిపి పాకం చేయటంవల్ల రూపొందించే

వార్నిష్ను కొంగరు ఈ పదంతో పిలుస్తారు  
ఇది సరళనాత్య వార్నిషు కన్న వేరైనది

**oily ingredient**

**తైలాంశద్రవ్యం**

జిగురు వర్ణంలో, నీటితో కలిపి దుగ్ధకంగా  
రూపొందించటానికి, వనికొచ్చే అంశద్రవ్యం  
అది నూనె, మైనము, యక్షదూహలో  
ఏదైనా కావచ్చు. శిలాలేఖన ప్రక్రియలో  
శిలాలేఖన ఖజీకలోని, లేదా ఖజీరాద్రవం  
లోని అంశద్రవ్యం, రాతి ఉపరితలంలో  
సిరాను గ్రహించగల జిగటతావులను రూపొం  
దిస్తుంది ఈ అంశద్రవ్యం కలిగిన ఖజీక  
స్పృశించిన ప్రదేశాలు, సిరాను రాతిపై  
పూసినప్పుడు, సిరాను గ్రహించలేవు కాబట్టి  
అవి ఖజీగా ఉంటాయి.

**old Duch process : పురాతన డచ్చి  
పద్ధతి**

సీసలోహాన్ని అసెటిక్ ఆమ్లంతోగాని,  
శుక్రసంతోగాని క్షయించజేసి తైలీసాన్ని  
తయారుచేసే ప్రక్రియ ప్రాచీన గ్రీకుల  
కాలంలోనే ఇది వాడుకలో ఉండేది మధ్య  
యుగాలలో యూరప్లో దీనికి వ్యాప్తి  
కలిగించినవారు డచ్చివారయినందు ల్ల దీనికి  
ఈ పేరు వచ్చింది.

**old master . పాశ్చాత్యుడు**

పునరుజ్జీవన యుగపు - అందునా  
ముఖ్యంగా ఆ కాలంలో ఇటలీ, హోండు,  
బెల్జియం దేశాలలో వసించిన - సుప్రసిద్ధ  
కళాచార్యులైన వారికి వ్యవహృతమైన  
విశిష్ట గౌరవవాచకం.

**oleograph . తైలలేఖనం.**

ఇది ఒక విధపు వర్ణశిలాలేఖన వర్ణం ఒక  
వస్త్రముపైకో లేదా తాంతవలను నెల  
కొల్పిన ఒక అట్టపైకో తైలవర్ణపు సిరాను  
వాడి ఇందులో ముద్రణ నిర్వహిస్తారు తైల  
వర్ణంతో రూపొందించబడే చిత్రానికి ఇది  
అనుకరణగా ఉండి తక్కువ ఖర్చుతో జరప  
టానికి సౌకర్యం లభిస్తుంది 19 వ శతాబ్ది  
ఉత్తరాంశంలో ఈ తైలలేఖనం విస్తృత  
వ్యాప్తిలోకి వచ్చి ప్రజల ఆవరణను సమపా  
ర్థించింది.

**oleoresins : తైల యక్షదూహం**

**olive green . ఆలివ్ హరితం.**

మాదపు, కవోష్ణపు హరితాలలో దేనికైనా  
ఉపయుక్తమయ్యే చన్నె పేరు, ఇది వర్ణద్రవ్య  
నామం మాత్రం కాదు.

**olpe : స్థాలిక**

ప్రాచీన గ్రీకుల పుణ్యయస్థాన విశేషం  
దీని మెడ పొడవు తక్కువగా ఉండి, క్రింద  
భాగము కుదిమట్టంగా ఉంటుంది మెడవద్దనే  
పిడి ఉంటుంది నీరు తీసుకొని పోవటానికి ఆ  
కాలంలో ఉపయోగిస్తూ వచ్చిన ఒక తోలు  
పాత్రకు కూడా ఈ పేరు వర్తించేది  
(చూ *vase shapes* దగ్గర ఇచ్చిన  
వటాలు, చూ *oenochoe*)

**oltremontani : కొండల కావలివారు;**

**తైలవశ్యాద్వాపకులు.**

పునరుజ్జీవన యుగంలో, వెనిస్ చిత్ర  
కారులు, ఫ్లెమిష్ చిత్రకారులకు, వాడిన ఒక

విశేషణం ఈ ఇటాలియన్ పదానికి 'కొంక  
లకు అరిచివైపున ఉన్నవారు' అని అర్థం

oneiric స్వాప్నిక.

చిత్రలేఖనంలో, కలనంటి భావనను కలి  
గించే ఒక లక్షణానికి వాడే విశేషణం అధి  
వాస్తవిక వాదానసాదులైన చిత్రాలలో  
ఇటువంటి లక్షణం గల రూపాలు, లేదా  
దృశ్యాలు చాలా వాటిలో కనపడతాయి

one man's show వ్యవస్థ పరిదర్శన,  
అనన్యపరిదర్శన.

onyx marble : గోమేదక చంద్రశిల.

స్వచ్ఛంగా, తెల్లగా ఉండే ఒక విధపు  
చంద్రశిల. శిల్పాలకు ప్రాచీన కాలంలోనే  
గాకుండా ఇప్పుడు కూడా దీన్ని ఉపయో  
గిస్తున్నారు.

opacifier : కాంతిరోధక.

మార్తవములలో ద్యుతికములను కాంతి  
నిరోధకాలుగా చేయటానికిగాను వాడే అను  
బద్ధం వ్యాపారసరళిలో లభించే ఇటువంటి  
వాటిలో టిర్కోపాక్స్, ఓపాక్స్ చాలా  
ముఖ్యమైనవి

opacity; transparency : కాంత్యభేద్యత;  
పారదర్శకత.

కాంతిని ప్రసరింపజేయడంలో ఒక పదా  
ర్థానికి గల సామర్థ్యానికి సంబంధించినవి  
ఈ రెండు పదాలు కాంతిని తన నుంచి  
ప్రసరించనీయకుండా నిరోధించగలిగేది

కాంత్యభేద్య వర్ణం, ఇవి తన దిగువ ఉన్న  
దానిని మూడుపెట్టటానికీ, లేదా మూడు ఉం  
టానికి, సమర్థంగా ఉంటుంది. ఆర్థా  
భేద్య వర్ణం, కాంతిని కొద్దిగా మాత్రమే తన  
నుంచి పోనిస్తుంది అయితే తన దిగువ  
ఉన్న స్వరంగులను దానిలోని గురుతులను  
దాచిపెట్టటానికి దానిని శక్తి ఉండదు.  
అయితే ఆ అర్థకాంత్యభేద్య వర్ణాన్ని దట్టంగా  
పట్టిచిన్నప్పుడు మాత్రం, ఎటువై వాటిని  
మన గుఱవచే శక్తి దానికి లభిస్తుంది. ఇక,  
పారదర్శక వర్ణం, తన నుంచి కాంతిని  
ఏ రకమైన ఆడ్డంకీలేకుండా భారాంగం  
పోనిస్తుంది ఒక తెలపవర్ణంలోని పారదర్శక  
తన మెరుపుతలాన్ని, ఇంకొక రంగుపై  
ఉంచినప్పుడు, ఆ రెండు భాయల స్పష్ట  
మిశ్రమం, స్పష్టత అతగా కోల్పోకుండా,  
ఉత్పన్నమవుతుంది అర్థపారదర్శకపు  
వర్ణం కాంతిని ఎక్కువగా తన నుంచి  
పోనిస్తుంది కాని దానిలో స్పష్టత ఉండదు.  
ఒక అర్థపారదర్శకత మెరుగుతలాన్ని,  
ఇంకొక వర్ణంపైన ఉంచినప్పుడు, వెల తెల  
పొవటం, లేదా ముఖ్యమనకగా ఉండడం  
కనపడుతుంది ఉపరితలం నుంచి కాంతి  
ప్రతిఫలించడంపల్ల ఇటువంటిది ఉత్పన్న  
మవుతుంది అర్థకాంత్యభేద్యత, అర్థ పార  
దర్శకత - అనే ఈ రెండింటి, వ్యతిరేకత  
కాంతిమయత (trans - lucency) అనే  
సామర్థ్య వచనంతో పరిమరించడం ఉంది  
ఎడ్జ్ ద్రవ్యాలను కాంత్యభేద్యాలు, అర్థకాంత్య  
భేద్యాలు, పారదర్శకాలు, అనే మూడు వర్గా  
లుగా వింగడిస్తారు

చిత్రణ ప్రక్రియలలో కాంత్యభేద్య, పార  
దర్శక వర్ణాలు రెండు విభిన్న మార్గాలను



అనుసరించి. పర్ణవలితాలను సాధిస్తున్నాయి నీటి రంగులు ప్రక్రియలో, పారదర్శక పర్ణాలే ఉపయోగిస్తారు. తెలుపులను, పొండు పర్ణాలను, ఈ పద్ధతిలో రంగులు వేసే కాంతివంతపు తెల్లని కాగితమే రూపొందిస్తుంది వధిమార్గగహరపర్ణాలూ, పిష్టపర్ణాలూ కాంత్యభేదపు కోణకు చెందినవి ఈ రంగులతో చిత్రించడంలో తెలుపులను, పొండు పర్ణాలను పొందటానికి తెలుపు పర్ణద్రవ్యం వాడతారు జిగురు పర్ణం, అర్థకాంత్య భేద్యపురంగు, దీనిలో పైరెండింటి ఫలితాలూ సమ్మిశ్రణం పొందుతాయి, ఇవి తెల్లపర్ణ చిత్రణ సర్వసమర్థం ఇది కాంత్యభేద్య, వ్యతిగత కాంతిమయ, పారదర్శక పర్ణాల ద్వారా కలిగే ఫలితాలను వేరే వేరేగా గాని, ఒకే చిత్రంతోగాని ప్రవర్తించ గలదు

**opalescence :** శివధాతుచ్ఛవీ.

శివధాతు శీలలోని పర్ణాల గజిబిజిని మసక మసకగా వ్యక్తం చేసే శబలత

**opaline paper :** శబలపత్రం.

మిలమిలమెంసే ఒక రకపు చర్మపత్రం

**opaque black** కాంతి నిరోధక కాలిమ.

గొప్ప ఆచ్ఛాదన శక్తి కలిగిన ఒక జల సవర్ణం ఛాయాచిత్రాలను ఆలేఖ్యాలను పరిస్పర్శించటానికి పరిష్కరించటానికి ఇది చక్కగా పనికి వస్తుంది.

**opaque projector** . కాంత్యభేద్య ప్రక్షేపకం

ఒక రిక్తతలంపైన, ఒక చిన్న ఆలేఖనం చిత్రణ, అచ్చు. లేదా ఛాయాచిత్రం పెద్ద

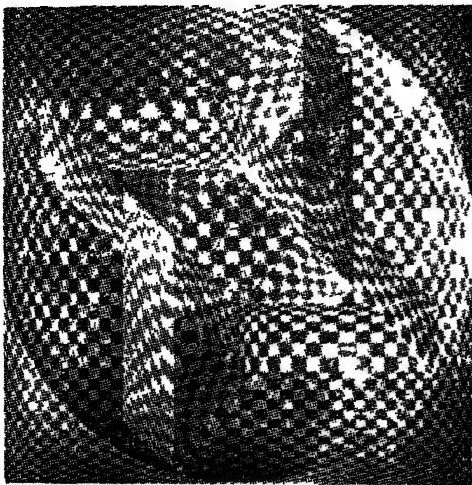
ఏగా వడేటట్లు చేయటానికి ఉపకరించే ఒక లాంతర జట్టా ఆ రిక్తతలంపైబడే చిత్రాన్ని తక్షణమే అనులిఖించటానికి వీలవుతుంది ఒక చిన్న కళారచనను వివులీకరించటానికిన్నీ ఒక ఆలేఖనాన్ని ఒక శాటికపైకి, ఫలకంపైకి, గోడపైకి వరివర్తన చేయటానికిన్నీ కళాకారులు ఈ సాధనాన్ని వాడతారు విరణ సహితమైన వర్ణికలను మొవట గోడ వంటి ఉన్నత ప్రదేశంలో ఉంచి దాని ప్రతిబింబాన్ని ఒక రాతబల్లపైకి ప్రసరించ చేయటానికి కూడా ఇది ఉపయోగిస్తుంది వాణిజ్య కళాకారులలో వాడుకలో ఉండే ఇటువంటి సాధనంలో, అందులోనే రాతబల్ల గదిలో వెలుతురువల్ల లోపలి ప్రతిఫలనం దెబ్బతిన కుండా నిరోధించే ఒక తెర లేదా అడ్డుగుడ్డ అమరి ఉంటాయి

**opaque white** . కాంతి నిరోధక శ్వేతం

గొప్ప ఆచ్ఛాదన శక్తి కలిగిన ఒక జల సవర్ణం ఛాయాచిత్రాలను, ఆలేఖ్యాలను పరిస్పర్శించటానికి పరిష్కరించటానికి ఇది పనికివస్తుంది

**op art or optical illusion art** దృక్కళ లేక దృగాభాసకళ, ఆప్ ఆర్ట్.

అప్పట్లో కొత్తగా రూపుగొన్న ఒక కళా శైలికి, న్యూయార్క్ లో 1963 పెట్టిన పేరు తీవాంచలములైన వివిక్తరీతులు కంటిపాపపై పడి, దుర్నిరీక్షిత లేదా సంచలనత అందులో ఉన్నదనే భ్రమను కలుగజేయటం ఈ శైలి లక్ష్యం నలుపూ, తెలుపూగాక తక్కిన రంగులను వాడినప్పుడు, ఒక రంగు పక్కనే దాని పరిపూరక వర్ణాన్ని వాడినప్పుడు ఈ



దృక్కళి. పరిశ్లేష (1964) చిత్రకారుడు  
బెంజమిన్ ఫ్రేజియెర్ కన్నింగ్ హమ్  
శ్యానక ఫలకముపై సంయోజిత పాలిమర్  
వర్ణచిత్రణ

దుర్బీరీక్షత లక్షణమిస్తుంది (చూ. *moiré effect*) ఈ దృక్కళితైలిలో పనిచేసిన  
వారిలో విక్టర్ డి వాసర్లీ (జ 1908) యాకో  
జిప్స్టీన్ ఆగమ్ (జ 1928) ఉన్నారు ఈ  
కళలోని ప్రత్యక్షణాలు గుర్తల అధ్యయనంలోను  
అతర అలంకరణ కళావిధానాలలోను వాడు  
కలో ఉన్నాయి

opax : ఓపాక్స్.

ఒక విధమైన కాంతిరోధకత వ్యాపార  
నామం

open వివరించు

మార్గవములలో, పింగాణీమట్టికి కర్క-  
కళను కలపటం ద్వారా దాన్ని సరంధంగా  
చేయటం.

opening . ఉపక్రమము, ప్రారంభనం.

కళాఖండాల ప్రవర్తనాన్ని ప్రారంభించ  
టానికి ముందుగా, సాధారణంగా ఒక రోజు  
ముందే, అందరికీ కాకుండా, కొందరు  
అంతరంగికులకు మాత్రమే, చూపబడే  
ప్రదర్శనం *preview* ఏకైక ఆంగ్లంలో  
ఇతఃపూర్వం, వార్నిషింగ్ డే అనే పేరు  
ఉండేది

ophite . కర్బురశీల.

చుక్కలు కలిగిన కొన్ని రకాల శీలలకు  
సామూన్య నామం. సర్పశీల ఈ కోవకు  
చెందిందే.

optical . చాక్షుష

optical illusion art : దృగాభాసకళ.  
(చూ : op art)

optical mixture . దృష్టిమిశ్రమం;  
చాక్షుషమిశ్రమం.

చిత్రలేఖనంలో ఒక విధమైన ప్రక్రియ  
ఇందులో చిన్న చిన్న గీతలను, లేదా బిందు  
వులను వేరే వేరే స్థానాలలో చాలా సన్న  
హీనంగా చిత్రీకరణ చేయడం చేస్తారు  
ఇటుంటి దాన్ని, ఒక నిర్దిష్ట దూరానికి ఆవల  
గుంచి చూచినప్పుడు, ఆ చుక్కలూ, రేఖలూ  
కలవడక, ఒక విధపు మిశ్రమ పర్ణం,  
తేజోభరితమై ఆ ప్రాంతాన్ని అలముకొన్న  
ట్లుగా కనిపిస్తుంది ఇందుకు ఉదాహరణం,  
నీలపు, ఎరుపు బిందువులను పక్క పక్కన  
గాఢ సన్నహితాలగా ఉంచి, దూరం నుంచి  
చూసినప్పుడు, ఆ చుక్కలున్న ప్రదేశం

నీలలోహితవర్ణంతో కలపకుతుంది అను భూతివాది బిందువాదాలనూ అవలంబించి చిత్రకారులు ఈ ప్రక్రియను అమూల్యంగా అభియోచారు

optics • చాక్షుషం

opulent నమృద్ధ

opus sectile • అంతఃఖచన

చంద్రశిలను లోపలపొడగటానికి రోమ నులు ఈ వదాన్ని వాడారు ఏ రూపానికి చంద్రశిలను పొడగాల్సి ఉంటుందో ఆ రూపంలోని ఆయా భాగాలను అనుగుణ మైన ప్రమాణాలలో చంద్రశిలను ఖండించి వాడటం ఇందులో జరుగుతుంది.

orange • నారంగ; నారింజరంగు; నారగి

orange mineral నారంగ ఖనిజం

ఎర్రసీసాన్న దాచావుగా పోలి ఉండి కూడా దాని న్నా తప్పుకొనిగాతర చిలిగి ఉండే ఒక విధమైన సీసభస్మం

orange-peel effect నారంగ తత్వగ్రీతీ

ఒక రకమైన ఉపరితల తాతనం కొన్ని పై పూతలలో ఆరదెట్టిత తరవాత కనపడే ఒక విపరిణామం దాని ఫలితంగా ఆ పైపొర నారింజపండు తొక్కలాగా ఎగుడు దిగుడుగా ఉంటుంది

orange pigments • నారంగ వర్ణ

దృశ్యాలు.

ఈ కోమల చెందిన వాటిలో కాడ్మియమ్ నారంగవర్ణం చూతమే తైలవర్ణాలలో వాడుకలో చర్ణక ప్రమాణ విషయమై అంగీకృతం.

orange vermillion నారంగ సిందూరం

సిందూరంలో వసుపువాక ఎక్కువగా ఉంటే వాడే పం

orant పార్శ్వనాశిల్పం

ప్రాచీన గ్రీకు కళలో కనపడే ప్రార్థనా భంగిమలో ఉండే ఒక మూర్తి విశేషం క్రైస్తవ సాంప్రదాయక కళలో, నిలుచొని చేతులను పైకెత్తి ప్రార్థిస్తున్న భంగిమలో ఉండే మూర్తి విశేషానికి ఈ వదాన్ని ఉపయోగించారు

orders of Architecture వాస్తు సంప్రదాయాలు.

పాశ్చాత్య వాస్తువులో, ఆయా నిర్మాణాలలో వాడే స్తంభాల రూపవైవిధ్యాన్ని బట్టి ఏర్పడు సంప్రదాయాలు ఆ స్తంభపు అంగారైన కాంకం వేవరతీగాక ప్రస్తరం, స్తంభమకుటం కూడా ఇందులో వైచిధ్య నిర్ణయం నిమిత్తం లెక్కలోకి తీసుకోవటం జరుగుతుంది ఈ సంప్రదాయాలలో ముఖ్యమైనవి డోరిక్, అయోనిక్ సంప్రదాయాలు వీటి రెండింటి నుంచి రూపుగొన్నది కొరింతియన్ సంప్రదాయం గ్రీకులు రూపొందించినది

చిన ఈ మూసింటికి టాస్కన్, కాంపోజిటో  
అనే రెండు వేరే సంప్రదాయాలు కలిపితే  
మొత్తం అయిదు సంప్రదాయాలైనవి

ore ముడిఖనిజం.

organic • కార్బనిక; సావయవ.

Organic architecture : సావయవ వాస్తు  
రీతి

ఆధునిక వాస్తువులో ప్రసిద్ధికి రాగలిగిన  
రెండు విభిన్న, వరసర వ్యతిరేక రీతులతో  
ఒకటి నిర్మాణానికి, తత్పరిసర ప్రకృతి  
దృశ్యాలకూగల సంబంధానికి ఈ రీతి  
ఎక్కువ ప్రాముఖ్యాన్ని కల్పిస్తుంది అందు  
వల్ల నిర్మాణానికి చాలా సమ సహజసిద్ధ  
ద్రవ్యాలను కలప, గారసున్నముపని పంది  
వాటిని వాడటం జరుగుతుంది ఇందులో

organic pigments • కార్బనిక వర్ణ  
ద్రవ్యాలు

మొదట్లో ఖనిజాలైన కర్బనేతర వర్ణ  
ద్రవ్యాలకన్నా వేరై, ఎరుక, జంతుకోటి  
నుంచి మాత్రమే సంపాదించటానికి వీలైన  
వర్ణ ద్రవ్యాలకు ఈ పేరు వినియోగమైంది  
కాని ఆ తరువాత ఆయా మూల ద్రవ్యాలలో  
కర్బనం కూడా చేరిఉన్న వర్ణ ద్రవ్యాలకు  
అన్నింటికీ ఈ పేరు వాడటం జరిగింది  
ఆధునిక యుగంలో బొగ్గు, తారు ఉత్పన్నాల  
నుంచి సంయోజక రీతిలో తయారు చేసిన  
వర్ణ ద్రవ్యాలకు తాలోసియానైన్ సింగం,  
ఆలిజోరిన్ కోణవర్ణం సంయోజిత వర్ణాల  
నుంచి తయారైన రంజక ర్ణాలు మొదలైనవి  
వాటికి ఈ పేరు వాడుతున్నారు

Orientalizing period : పాశ్చాత్య ప్రభావ  
యుగం.

హెల్లెనియ కళాచరిత్రలో, శ్యామితియ  
యుగానికి, ప్రాక్తన యుగానికి మధ్య వచ్చిన  
ఒక సంధియుగం (క్రీ.పూ 700-600). ఆ  
సంధియుగంలో సిరియా, ఈజిప్టు, ఫోనీ  
షియా మొదలైన ప్రాచ్యదేశాల ప్రభావానికి  
గ్రీసుదేశం లోనైంది తత్ఫలితంగా గ్రీసు  
దేశపు కళావిజ్ఞానంలోనే గొప్ప మార్పువచ్చి  
ఆ కళయొక్క పరిధి విస్తరించ గలిగింది  
పానపాత్రాలంకరణ ఆ కాలంలో కళాకృషిలో  
ఆతి ప్రముఖస్థానాన్ని ఆర్జించ గలిగింది  
ప్రాచ్య కళాప్రభావంవల్ల, అటువంటి అలం  
కరణ పద్ధతినాత్మకంగా మార్పొందగా  
పూర్వపు శ్యామితియ నిర్దుష్టాలంకృతి వెను  
కంజ వేసింది అట్టి పద్ధతినాత్మక చిత్రణలో  
మానవ జంతు రూపములకు అధిక ప్రాము  
ఖ్యము చేకూరింది కొత్త కొత్త ప్రలక్ష  
ణాలు, యుద్ధ దృశ్యాలు, పోరాడే జంతువులు,  
రెక్కలుండే భూతాలు వంటివి, ఆ కళలో  
తావు కల్పించుకొన్నవి అయితే పీటన్నింటినీ  
మించి, ఆ ప్రాచ్య ప్రభావంవల్ల ఆ  
యుగంలో రూపొందిన నూత్న విషయం:  
శాశ్వతంగా ఉనవలసిన శిల్పాలకున్నా,  
వాస్తు రచనలకున్నా రాతిని ఉపయోగం  
లోకి తేవటం, ఇట్లా రాతిని ఉపయోగం  
లోకి తేవటం గ్రీకులు తలపెట్టడంవల్ల, హెల్లె  
నిక కళను గురించి మనకు ఈనాడు తెలియ  
వచ్చే వాటిలో ఎన్నో తెలియటానికి అవకాశం  
కలిగింది

orientation . కుదిరిక తీరు.

orient yellow . ప్రావ్యవేతం.

ఒక రకపు గాఢపు కాఢ్మియం పసిమి

original : మౌలికము.

1 ఒక కళాకారుని స్వతంత్ర సృష్టి

2 ఒక మూలరూపంగా భావించబడే  
కళా రచన దీనినుంచే నకళ్లున్నూ,  
ప్రత్యుత్పన్నాలున్నూ తయారు చేయడం  
జరుగుతుంది

3 ఒక కళారచనలో ప్రదర్శితమయ్యే  
వస్తువు లేదా వ్యక్తి.

original print తొలి అచ్చుముద్ర

తొలి ముద్రాంకనం; తొలి ముద్రాకం;

అదృష్ట ముద్రాంకం.

పరిగణితములయ్యే గ్రాఫిక కళా ప్రక్రియలో కళాకారుడిచేత తయారైన ముద్రాకనం ఫలకం, దిమ్మె, రాయి, జవని, పరిశ్రమ వస్త్రాంశాల్లో దేనినైనా వాడి, దానిపైన కళాకారుడు తన ఉత్తమ రచనా ప్రతిబింబాన్ని సృష్టించి, తానే స్వయంగా ముద్రించినప్పుడు ఈ తొలి ముద్రాంకనం రూపొందుతుంది శిలాలేఖనం లాగా, సాంకేతిక ప్రజ్ఞ, ఆసక్తికమైన దానిలో, ఒక అచ్చుపసపుత్తి వ్యక్తిని కళాకారుడు తనకు సాయంగా ఉంచుకోవచ్చు అమెరికాలోని పింట్ కౌన్సిల్ వల్ల ఒరిజినల్ ప్రింట్ అనే పదం గృహీతమైంది అట్లా గ్రహించడంలో, కళాకారుని పర్యవేక్షణలో గాని, కళాకారునిచేత స్వయంగాగాని

రూపొందించబడక చాయాచిత్ర ప్రక్రియలవల్ల గానీ, యాంత్రిక ప్రక్రియలవల్లగాని పుడతన్నాలై స వాటికి ఈ విధంగా తొలి ముద్రాంకానికి కూడా మధ్య భేదం ఉన్న విషయం ఆ కౌన్సిల్ వారు గుర్తించారు ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఆరంభంనుంచి కూడా తొలి ముద్రాంకనములపై కుడివైపు దిగువ మార్లి నతో పెన్సిలుతో కళాకారుడు సంతకం చేయటం సంప్రదాయమైంది కొద్ది ప్రతులను మాత్రమే ఆ ప్రచురణలో వెలువరించేట్లుంటే ఆ తొలి ముద్రాంకన మార్లి నతో ఆ ప్రతుల సంఖ్యను ఆ రుజువుతపు వరససంఖ్యను కళాకారుడు వ్రాసి పెడతాడు

ప్రింటు కౌన్సిల్ వారు గ్రాఫిక కళలకై నిర్ణయించిన మౌలికతా ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా ప్రతి కళాకారుడున్నూ తన రెండో ప్రకాశనాన్ని (edition) ను విస్పంష్టంగా గుర్తించే ఏర్పాట్లు చేయాలి దీనికోసం మొదటిదాని రంగును మార్చినా మార్చుచున్న దినికి తోడుగా ఈ ప్రకాశనంపై '2వ ప్ర' అనే గుర్తును ఉంచాలి ఈ రెండో ప్రకాశనం కోసం మొదటి ముద్రణలో ఉపరితలంలొ ఏదైనా నిర్దిష్టమైన ప రున్నచేస్తే ఈ కొత్త ఉపరితలపు రుజువుతాలపైన '2వ ప్ర' (రెండవ పరిస్థితి) అని గుర్తు పెట్టాలి తన తొలి ప్రకాశనంతోనే తాను సంతృప్తిపడి, ఇక ముద్రాంకనములు వీటిని అదనంగా తయారు చేయటం తనకు ఇష్టం లేనప్పుడు తాను తొలి ముద్రాంకనంకోసం తయారు చేసిన ప్రతిబింబాన్ని తుడిచివేయాలి శిలా లేఖనపు రాతిని బాగా కడిగి తుడిస్తే ఇది

సాధ్యమవుతుంది లేదా ముద్రణపు ఉపరితలాన్ని కొట్టివేయాలి ఈ కొట్టివేయటంకోసం ఆ ఉపరితలాన్ని కొనలలో గుండ్రంగా చెక్కివేయటమో, ఆ ఉపరితలంపై వాడిమొర పరికరాలతో గీతలు గీయటమో చేయవచ్చు ఇందువల్ల ఆ ఉపరితలాన్ని వాడుకొని ఏవైనా రుజువత్రాలను తీసినా అవి తొలుతటి ముద్రాంతనంలాగా ఉంటాయి.

**ormolu** : నగిషీ లోహము

1 అలంకరణవస్తువులను చేయటానికిగాని, వస్తువులపై అలంకరణలను చేయటానికి వాడే పత్తరంజన కాంస్యం, లేదా ఇతర గృహోపకరణాలపై అలంకరణలకు, ఆనుడులకు, ఇది ముఖ్యంగా వాడుక చేస్తారు 19వ శతాబ్దంలో ప్రాన్సుదేశంలో ఇటువంటి నగిషీ లోహపు అలంకరణ రాజాదరణను సైతం పొందింది ఈ నాటికిన్నీ ప్రాన్సులో ఇది ఎక్కువగా తయారవుతున్నది.

**ornament** : నగ.

**Orphism** : గూడవాదం.

శోభావంతములు, వ్యత్యస్తతారమ్యములు అయిన రంగులుగల తలములు ఒక దానిపై వేరొకటి పొదిగేట్లు చిత్రణను సాగించే ఒక విధపు శైలికి అలంబనమయిన వాచం స్థూలతా వాదానికి ఇది సన్నిహితం; ఎక్కువ విచిత్రము, వర్ణంతో ఎక్కువగా ముడిపడినది ఈ పదాన్ని మొదటిసారిగా 1913 లో అపోలిన్రే అనే ఫ్రెంచి కవి ఉపయోగించాడు ఈ శైలికి బలం చేకూర్చినవాడు రాబర్ట్ డెలానే (1885-1941). అతడు ఈ వాదాన్ని యుగవత్ వాచము (*simulta-*

*neism*) అని అనటం సమంజసమని భావించాడు ఈ శైలినే అవలంబించి, తమ చిత్రాలతో ఒక ప్రవర్తనను 1913 లో నిర్వహించిన, శాన్ ఓన్ మేక్ డానాల్డ్ రైటు [1890-], మోర్గన్ రస్సెల్ [1886-1953] అనే అమెరికనులు ఈ వాదాన్నే సమవర్ణవాచం (*synchromism*) అని స్పష్టపరిచారు. జెక్ కళాకారుడు ఫ్రాంక్ కప్ కా [1871-1957] కు కూడా ఈ శైలితో సన్నిహిత సంబంధం ఉంది.

**orpiment** . హరితాశం; అరదశం.

సహజంగా లభించే ఒక రాసాయనిక యోగికం రాసాయనికంగా ఇది ఆర్సెనిక్ త్రయిసల్ ఫైడ్ అని కూడా వ్యవహృతం. జంగారు, పశిమినుంచి నారంగవర్ణం పరకూ వివిధ వర్ణాల్లో ఇది లభిస్తుంది ప్రాచీన కాలంనుంచి కూడా వాడుకలో ఉన్న వర్ణద్రవ్యమిది.

**ostracom** : క్రస్తుశకలం.

ప్రాచీనకాలపు ఈజిప్టును సాధారణంగా 'పపైరసు' అనే తుంగ కాగితంపై వ్రాసే వారు అది లభ్యం కానప్పుడు సున్నపురాతి పలకపైన, కుండపెంకు బిళ్ళపైన, వ్రాయటమే కాక, ఆలేఖాన్ని కూడా కొనసాగించే వారు ఇటువంటి పలకలకూ, బిళ్ళలకూ సామాన్యనామం ఆస్ట్రాకాన్ (క్రస్తుశకలం.)

**ostrum** : ఓస్ట్రం

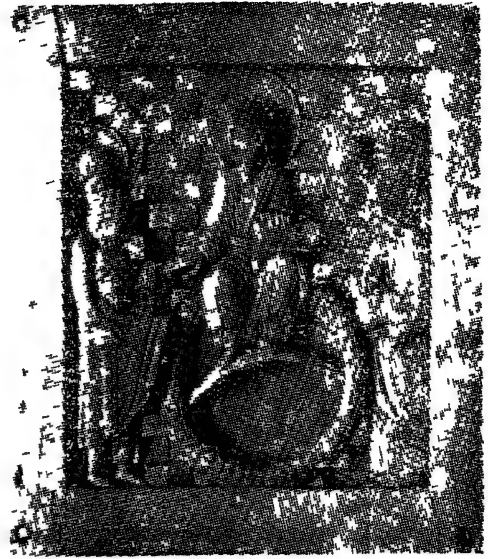
తైరియ ధూమ్రవర్ణానికి లాటిన్ భాషానామం.

## Ostwald system : ఆస్ట్ వాల్డ్ విధానం.

జర్మనీ దేశపు విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త విల్ హెల్మ్ ఆస్ట్ వాల్డ్ 1931 లో ప్రవేశపెట్టిన ఒక విధపు వర్ణ వివరణ వద్దతి వర్ణంలో ఛాయాగతమైన మార్పులనుండి ఈ విధానం వికసించగలుగుతున్నది ఆస్ట్ వాల్డ్ తన వద్దతిలో, వర్ణాలను ఒక వర్ణ మరూపి (colour solid) గా అమర్చి, దానిలో 24 పునాది ఛాయలను ఒక క్రమవద్దతిలో ఏర్పరచాడు తెలుపును, నలుపును గూడ ఈ లెక్కిలోనే చేర్చబడ్డాయి ఈ వద్దతికి ముఖ్యంగా కళారంగంలో విస్తృతమైన ఆమోదం లభించింది కాని యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో మాత్రం మన్రెల్ విధానాన్ని ఇది త్రోసిరాజులేక వెనకబడ్డది కాని, కొద్ది కాలం క్రిందట ఈ విధానంపై ఆభిరుచి యు స్టేట్స్ మొదలై అభివృద్ధి పొందుతున్నది ఈ విధానపు సమగ్ర వివరణ, కార్ల్ ఈ పాస్, ఎగ్ బర్ట్ జేకబ్ సన్ రచించిన 'కలర్ హర్ మొనీ మేన్యుయల్' (1949) అనే అంగ్ల గ్రంథంలో లభిస్తుంది

## Ottonian art : ఓటోనీయ కళ.

క్రీ శ 10వ శతాబ్ది ఆరంభ కాలంనుంచి 11 వ శతాబ్దిలోని తొలినాళ్ళ వరకు జర్మనీ దేశంలో వికసనమందిన ఒక కళారీతి ఆ కాలంలో జర్మనీ దేశంలో కాగితాన్ని రాష్ట్రాన్ని పాలించి 'మహనీయుడు' అని బిరుదుపొందిన ఓటో పేరుగల విజ్ఞ ప్రభువు పేరిట ఆ కాలపు కళకు ఈ పేరు వచ్చింది కరోలిన్ జియన్, రోమన్, బైజాంటియన్ శైలులు చక్కగా మేళవించి ఒక విధమైన జర్మన్ శైలిగా



ఓటోనీయ కళ, పదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున దంతమున శిల్పితం, మహిమోపేతుడగు క్రిస్టునకు, ఓటో I చక్రవర్తి, మేగ్డెబర్గ్ ఆలయపు నమూనాను సమర్పించుట ఇందు రూపితిము

రూపొందడం ఆకాలంలో జరిగింది ఆశైలి గాఢమైన బావవైశద్యానికి పేరొందింది అప్పుడు కొయ్యన, దంతాన్ని, బంగారాన్ని, వెండిని తీసుకొని శిల్పాన్ని ఆ ప్రాంతంలో, అందునా ముఖ్యంగా రీచ్ నావ్ నగరంలో, అభివృద్ధిని సాధించింది వ్రాతగ్రంథాల పత్రదీపనం ఆ కాలంలో రీచ్ నావ్ నగరంలోనే కాక హిల్ డేషీమ్, రీజెన్స్ బర్గ్ కోలోన్ నగరాల్లో ఉచ్చస్థాయిని అందుకోగలిగింది

outdoor painting ఆరుబయట చిత్రణ.

outline drawing : బాహ్యలేఖనం.

వస్తువును లేదా వర్తికను దాని బాహ్యరేఖ వల్ల మాత్రమే సూచిస్తూ, జరిపిన ఆలేఖనం.

అటువంటి ఆలేఖనంలో రేఖలు అంతటా ఒకే విపులతను, బలిమిని కలిగి ఉంటాయి ఇందులో ఏ విధమైన వర్తన కూడా జరపడానికి అవకాశం లేదు ఆ వస్తువు లేదా వర్ణియొక్క అంతర్గత లక్షణాలుకూడా చూపబడవు (పరిధి లేఖనం ఇటువంటిది కాదు దానిలో కొన్ని అంతర్గత లక్షణాలు చేర్చవచ్చు) (చూ : *silhouette* ; చూ : *contour drawing* చగ్గర పటం)

oval . వృత్తాయతం

over-biting : అతిదంశనం (చూ *Creve*)

overglaze : పై మెరుపు రంగు, అధిద్ర్యుతి.

పింగాణిపాత్ర పై తలం మీద పట్టించే రంగు ఇందులోని వర్ణకారి ద్రవ్యానికి తోడుగా, తూలికా కర్మను, నియంత్రించటానికి ద్రవరూపమై ప్రదాహిళిలమైన ఒక బంధ కాన్ని కూడ చేరుస్తారు. ఇటువంటి పై మెరుపులను, అల్ప ఉష్ణోగ్రతలో వేడి చేస్తారు పింగాణిని ఎక్కువగా ఉష్ణోగ్రతలో కాల్చినప్పుడు, కొన్ని రంగులే పోతాయి కాబట్టి, అల్ప ఉష్ణోగ్రతనే వాడవలసి ఉంది.

overmantel . అంగారధానిక;

నిప్పుగూడు

అడ్డుకొంత ఎక్కువగా ఉండి, పొడవు దీనిన ఒక చిత్రం లేదా చెక్కుడు పని దీనిని హాయిదొడ్డ ఉండే అలమానీని కప్పి ఉంచటాని కోసం వాడతారు, లేదా ఆ స్థానంలో ఉండే ఏదైనా ఒక అలంకరణ.

overpainting : అధిచిత్రణ.

ప్రాథమిక స్తరపు చిత్రణ లేదా అధశ్చిత్రణ (*under painting*) పూర్తియై ఆరితరవాత ఇచ్చే తీర్పుపూత (*finishing coat*) జిగురుపదార్థాలు, తైలపదార్థాలు మాత్రమే గాక ఇంకా చాలా మాధ్యమాలలోసాగే చిత్రణలో అన్నిటా, ఈ రీతిగానే రెండు ఘట్టాలలో రంగును పట్టించటం జరుగుతుంది రూపమూ, సూత్రపాతమూ తెలియజేయటానికి అధశ్చిత్రణ వినియోగం కావటం మంచిది. అప్పుడు సాంకేతిక వివరాలవల్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించటానికి కళాకారుడికి సౌకర్యం ఉంటుంది ఒక పూతతో మాత్రమే సాధించటానికి అవకాశంలేని తాంతర్య పరిణామాన్ని, ఎర్జరీతని కావలసిన మేరకు సాధించటానికి, ఒకటికన్న ఎక్కువగా చేసిన ఇటువంటి పూతలవల్ల సాధ్యమవుతుంది కోరిన క్లిష్ట పరిణామసాధించటానికికొన్ని తూలికానమోరాలూ కొద్ది సవరణలో అవశ్యకములైన సందర్భంలోను పూత మంచంగా ఉండటం సరిఅని తోచినప్పుడూ అధిచిత్రణ చాలా ఉపయోగకరం పలువని, పారదర్శక, వ్యతిరేక కాంతిమయ అధిచిత్రణనే దాని స్వభావాన్ని అనుసరించి భాసీకరణం (*glaze*) మందీకరణం (*scumble*) అని అంటారు అధిచిత్రణలో నెరియలేర్పడి దిగువన ఉన్న అధిచిత్రణం బయటికి కనబడితే అటువంటి అధిచిత్రణను కుంపి కాకర్షణం (*dragging stroke*) అని పిలవహరిస్తారు

over pigmentation : వర్ణాధి సక్తత

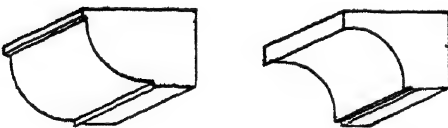
వాడుకొనే వర్ణద్రవ్యాన్ని అనువైన రీతిలో ఉపయోగించటానికి సముచితమైన మృదు



లతా సిరతను సమకూర్చటానికి కావలసినంత తైలాన్ని సమకూర్చజాలని నాళికావర్ణ పరిస్థితిని తెలియజేసేవనం. తెలం ఎక్కువగా చేరుతుందని వర్ణనాళికా నిర్మాత వహించే అతిమాత్రపు జాగరూకతకు ఇది ఫలితం కావచ్చు ఎక్కువగా తెల భరితములైన రంగులను వాడెడి, కొందరు కళాకారులు కొన్ని మంచి నాళికా వర్ణాలను సైతం తెలపు నిష్పత్తికి మించిన వర్ణ ద్రవ్యాన్ని కలిగి ఉన్నాయని అనటం కూడా ఉంది తెలం గాలా తక్కువై తంగు రఙ్గురువలె ఉండి, కరగకపోయే పరిస్థితి యేర్పడినప్పుడు దాన్ని మునీభవనం (livering) అంటారు.

#### ovolo . కుంభరీతి

కుంభాకారంలో ముందుకు పాదపుత్రాకారంలో పొడుచుకొని వచ్చిన చెక్కడం అందులో ఎగువన, దిగువన అడ్డుపట్టీలు ఉంటాయి కుంభాకార వక్రరేఖలో దిగువ భాగాన్ని దిగువపట్టి వెనక్కు లోతుకుపోయి ఉంటుంది ఇట్లు కాకుండా ఆ వృత్తాకారం, గుహాకృతిలో లోపలను ఉన్నప్పుడు దానిని పుటరీతి (ravetts) చెక్కడం అంటారు



కుంభరీతి స్తంభశీర్షం (ఎడమ,  
పుటరీతి స్తంభశీర్షం (కుడి)

#### Oxford ochre : అక్స్ ఫర్డ్ గై రికం

పీత గైరికంలో ఉప్పుస్థాయికి చెందింది, ఇది ఇంగ్లాండులో తయారవుతున్నది కళా

కారుల వర్ణాలలో ఒకటిగా దీనికి అక్కడ మన్నన ఉన్నది

#### oxgall ఉక్షవీ త్రం.

పశువుల పిత్తకోశాలనుంచి తీసే పిత్తరసం వల్ల తయారయ్యే ఒక చూర్ణం నీటి రంగుల చిత్రణలో క్లెదకంగా దీనికి వాడుక ఉండేది కాని ఆధునిక సంయోజిత ఉత్పన్నములు దీనికి ప్రత్యామ్నాయాలుగా ఇప్పుడు వాడుకలోకి వచ్చాయి.

#### ox hair . గోరోమం

గోజాతి జంతువుల చెవులనుంచి సేకరించే రోమా కళాకారులు తూలికలకు ఈ రోమాలు చక్కగా పనికివస్తాయి సేబిల్ జంతువు యొక్క రోమాలన్నా ఇవి గట్టివి ప్రతి ఘాత శక్తి కలవి అందువల్ల ఉత్తమమైన నీటిరంగు కుంచెలకు ఇవి అంతగా పనికిరావు ద్వితీయ శ్రేణికి చెందిన నీటిరంగు కుంచెలకు ఈ రోమాలతో పాటుగా సేబిల్ రోమాలను కలిపి వాడతారు అయితే గోరోమాలలోని గుణవిశేషాలను బట్టి, వాస్తుశిల్పి వాడే కర్మతూలిక (Rendering brush) పంటి పెద్ద కుంచెలకే దానిని వాడటం సముచితం ఆయినా కొందరు చిత్రకారులు, రెండవ శ్రేణికి చెందిన ఒంటి విసురు కుంచె (single stroke brush) ను ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు దానిలో గోరోమాలతో పాటుగా సేబిల్ రోమాలు కూడా కలసి ఉంటాయి.

**oxidation :** ఆక్సికరణ.

**oxide :** ఆక్సైడ్, భస్మం

1 ఆక్సిజన్తో ఒక మూలికం కలిసి నందువల్ల ఏర్పడే యోగికం. ఇనువతుప్ప, రాగి కిట్టం మొదలైనవి ఇటువంటివే

2 మార్తవములలో, పర్వపదార్థాల ఎటువంటివైనా, వాటిని అన్నిటిని సామాన్య రీతిలో ఆక్సిజనులనే వ్యవహరిస్తారు

**oxidizing fire .** ఆక్సిదైజింగ్;

ఆక్సికరణ తాపనం

మార్తవములలో, వాడుకలో ఉన్న ఆవవ కాల్పు, ఆ కాల్పు సాగేటప్పుడు, ఆవవ వాతావరణంలో తగినంతగా (ఆక్సిజన్ ప్రాణ వాయువు), ఉండటానికి శ్రద్ధ తీసుకొంటారు అందువల్ల దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది

**oxyacetylene welding :** ఆక్సీ ఆసితలీన;  
సంధాన క్రియ.

ఆక్సిజన్తో కలిసిన ఆసితలీనమే ఇంధనంగా ఉన్న ఒక దండదీపం (torch) దీనితో లోహకటాంకు అకకడం లోహశిల్పంలో ఈ ప్రక్రియ వ్యాప్తి చెందింది

**oxychloride cement :** ఆక్సైడ్ రిడ్

సిమెంట్.

మేగ్నజైట్ శిలను, భస్మీకరించి, దానితో తయారు చేసిన రాతి వంటి ఘనపదార్థం గిట్టిగా ఉండి ఎక్కువ మృత్ కలది ఇది

**oyster white .** ఖడ్గ శ్వేతం

ఒక తటస్థపు ఛాయలో ధూసరపువ్వాకతో కనపడే తెలుపు వన్నెకు వాడుకలో ఉన్న పేరు

## P

**Paddle :** తావు

మార్తవంలో ఒక పని తీరు తడి మట్టిని ఒక సుషిర స్తూపంగా తీర్చటానికి గాను, ఈ పని ఉపయోగిస్తుంది గుండ్రంగా, స్తూపాకారంగా ఉండే కొయ్యదిమ్మచుట్టూ తడిమట్టి పొకరు అంటుపెట్టే సంగ్రహణ, బల్ల వరపుగా ఉండే తావుచెక్కతో ఆ మట్టిని

చక్కగా కొట్టటంవల్లన ఈ పని జరుగుతుంది

**padonk :** పాదేకము.

అండమాను ద్వీపాలలోనూ, ఆఫ్రికా పశ్చిమ, తీరంలోనూ ఒక విధపు వృక్షజాతి నుంచి లభించే దారు విశేషం. గాఢపు ఎరుపు

రంగున ఉండే ఈ కొయ్య గట్టితనానికి  
పేరు పొందింది

**pagoda stone : సురవేశ్మిత**

ఒక ిధపు చీనీయ చంద్రశిల, ఈ పాతిని  
నిలువుకోత, కోసినప్పుడు, అందులోని  
చారలు దాదాపుగా ఒక దేవాలయ (సుర  
వేశ్మికా) గీతిలో కనబడతాయి

**paint . పూతరంగు; ప్రలేపం, వర్ణలేపం;**  
**రంజకలేపం, వర్ణకం విలేపం**

ఒక ద్రవంలో ఒక పద్యం కలిపి  
పద్యపదార్థాన్ని చక్కగా నూరి  
అందులో కణాలు చక్కగా విడివిడిగా  
ద్రవంలో వ్యాపించేట్లు చేయగా, గరిచి  
జారుడు రీతిగానో, ముద్దరీతిగానో తయారై,  
పూతకు పనికివచ్చే ద్రవ్యం పూతపూసిన పస్తు  
వుకు గట్టిగా అంటి పెట్టుకొని, అ పస్తువును,  
ఒక రంగును రక్షణను కల్పించటానికి ఇది  
పనికి వస్తుంది. ఇటువంటి పూతరంగు  
తయారీలో ద్రవంతో కలిపిన పద్యపదార్థాన్ని  
గట్టిగా నూరటం అత్యవశ్యకం ఇందు  
వల్ల పద్యపదార్థకణాలు విడివిడిగా చెదరిద్రవంగా  
వ్యాపించటానికి అంటే ద్రవంలో అంతటా  
ఒకే తీరుగా వ్యాపించిఉండటానికి వీలుకలుగు  
తుంది అప్పుడు కరగ్గుగాని, సుద్దులుగానీ  
అందులో ఉండవు ఈ పూతరంగుల తయారీలో  
ఒక విధమైన మిల్లులు (తిరగలి యంత్రములు)  
వాడుకలో ఉన్నాయి. ఈ మిల్లులు  
పర్ణాలను నూరటంలో పద్యద్రవ్యముల  
కణాలవరిమాణానికి ఎటువంటి భంగమూరాదు  
కణాలను ఆ మిల్లులు ధ్వంసం చేయవు

తగిన ఒత్తిడిని కలిగించటం మాత్రమే ఆ  
మిల్లులలక్ష్యం వాడేకళాకారులుతైలపర్ణాలవంటి  
ముడివాటవు పూతరంగులు రోలరు మిల్లువల్లనే  
తయారవుతుంది దానికన్నా ఎక్కువ జారు  
డుగా ఉండే పూత రంగులను బాలు మిల్లుతో  
తయారుచేయవచ్చు అయినా ఈ పూత  
రంగులను ఏ కొద్ది ప్రమాణంలోనో తయారు  
చేయదలచినప్పుడు పొత్తాన్ని వలకరాతీని  
ఉపయోగించి, చేత్తో తయారు చేసుకోవచ్చు.

**point box . ప్రలేప పేటిక**

**painter : చిత్రకారుడు; చిత్రలేఖకుడు;**  
**రంగాజీవుడు, రంగాజీవి; చిత్రల్లుడు, చిత్ర**  
**జనుడు**

**painterly : వత్సప్రతస్త**

1 తూలికా భంగమున రాటుదేరిన  
పనితనాన్ని, తూలికపైనా పర్ణమాధ్యమంపైనా  
తగిన అదుపుదలను కలిగి ఉండటాన్ని  
సూచించే సాంకేతికీర్త్యుత్తను, పర్ణాల  
పొండికను సంతరించడంలో రూపొందే  
మనోరంజకతను కలిగిన కళా రచనగూర్చి  
చెప్పేటప్పుడు వాడే విశేషణం అత్యుత్తమ  
స్థాయికి చెందిన సాంకేతిక, సాందర్భ  
భావనా ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా చిత్రం  
లోని ప్రతి అంశాన్ని అంతస్సారంతోసహా  
రూపించే కళాచింతకు కూడా విశ్లేషణంగా  
ఈ పదాన్ని వాడవచ్చు.

2 చిత్రలేఖనంలో, శిల్పంలో, వాస్తు  
వులో రూపాన్ని నిరూపించటంలో సాధ  
నంగా రేఖకన్నా స్థాయి రాశులకు ఎక్కువ

ప్రాముఖ్యాన్ని కల్పించటాన్ని తెలియజేసే పదవిశేషం తాను రచించిన 'కళాచరిత్రలో ముఖ్య సూత్రాలు' (principles of art history-1905) అనే అర్థమిచ్చే పేరుగల గ్రంథంలో ఈ వదాన్ని-అంటే దీనికి మూల మైన మేలేరిష్ అనే జర్మన్ భాషావదాన్ని- హెన్రిచ్ వూల్ఫ్ఫిన్ మొట్టమొదట ఉపయోగించాడు ఇటువంటి చిత్రం, ఆ రచయిత అభిప్రాయంలో రూపీకరణను తెలియజేసే రేఖాకాండ పనితనం మీద కన్నను రంగుతావుల లేదా కాంతి వెలుగుల నైకట్యంపైనే ఎక్కువ ఆధారపడి ఉంటుంది ఇందులో బాహ్యరేఖా రీతి స్పష్టంగా అంతగా లేకపోవడంవల్ల ద్రవ్య యొక్క దృష్టి చిత్రణయందు అంతటా విచ్ఛలవిధిగా చరించగలుగుతుంది లండు చేత చిత్రంలో ఒక విధమైన గతిశీలతాభవము సుస్పృహమిస్తుంది. రెంజిన్ డ్ రచనలలో ఈ గుణవిశేషం సారభూతంగా కనపడుతున్నదని వూల్ఫ్ఫిన్ భావించాడు 15, 16వ శతాబ్దాలలో అభివృద్ధిని పొందిన తెలచిత్రణ ఈ విధమైన కైలికి చాలా అనుకూలంగా ఉండేది జిగురు రంగుల మాధ్యమంవల్ల సాధ్యంకాని పద్ధతిలో లేతఅంచుల రూపాలను తెల వర్ణాలలో రూపించ గలగటం ఇందుకు ముఖ్యకారణం

painter's etching : చిత్రక సూచీశ్రయ.

తొలి అచ్చు ముద్రకు వర్ణాయ నామం, కాని ఇది ఇప్పుడు వాడుకతోలేదు

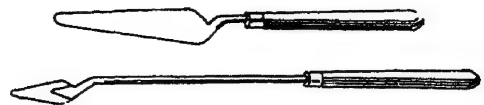
paint film . లేపపటలం; చిత్ర పటలం.

painting . వర్ణచిత్రణ; చిత్రణ; రంగు పూత; చిత్రలేఖనం; సమాలంభనం.

ఒక ఉపరితలానికి. లేదా భూమికకు పూత రంగును కుశలతతో పట్టించి, తద్వారా సౌందర్య స్ఫోరకమైన ఒక రచనను సృష్టించే ప్రక్రియ చిరస్థాయి సారణి చిత్రాలనుగానీ, కుడ్య చిత్రాలనుగానీ రచించటానికి ఆమోదితములైన ప్రముఖ సాంకేతిక ప్రక్రియలు ఈ రీతిగా ఉన్నాయి: 1 తెలవర్ణం; 2. జిగురు రంగు; 3. నీదరంగు; 4 గహన పర్ణం; 5 పిడి రంగు 6 పాలెమార్ రంగు 7. బిత్తి చిత్రణ 8 దాహ చిత్రణ. పైవాటి నుంచి తన అభిరుచిని అనుసరించి, తన చేతిలో ఉన్న వనికి తగి ఉండటంగమనించి, తాను పొందదలచిన ఫలితాలను దృష్టిలోపెట్టుకొని, చిత్రకారుడు తనకు తగిన ప్రక్రియను, సామగ్రిని, పనిచేసే పద్ధతులను నిర్ణయించుకొని చేపడతాడు.

painting knife . పూతకత్తి.

పలచగా ఉండి, అటూఇటూ వంచటానికి వీలుగా ఉండే పదనుక్కు బద్ద. దీని ఆగ్రం కొన్నింట గుండుదీరి ఉండటం ఉందిగాని తరచుగా అది పొడవుసాగి, చివరన త్రిభుజా



పూతకత్తు

కారంగా ఉండి, గుండుగా కొనదేలి ఉంటుంది. రంగులా పీ చిత్రణ అనే ప్రక్రి

యలో ఇది పనికి వస్తుంది సాధారణపు రంగు తాపితో రంగు పదార్థాన్ని అవ్వంగా నిర్దిష్టరీతిలో కావలసిన అల్పపదేశంలో చేర్చుటానికి వీలుండదు ఇటువంటి సందర్భంలో పూతకత్తి బాగా ఉపయోగిస్తుంది 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంనుంచి ఇది వాడుకలో ఉన్నది.

**painting medium :** ప్రలేప మాధ్యమం

**paint quality :** ప్రలేప లక్షణం

ఒక తెల చిత్రంలో ఉపరితలపు చక్కదనాన్ని వర్ణించేటప్పుడు వాడే పదం. మాధ్యమాన్ని చక్కగా గుర్రెరిగి ఉపయోగించే కుశలతను ఈ పదం తెలియజేస్తుంది ఏ రకపు రంగుకైనా ఈపదాన్నివాడే వీలున్నా సాధారణంగా అది తెలచిత్రణకే వాడబడుతున్నది. ప్రలేప లక్షణం అనే ఈ పదం కళాకారుడి ప్రజ్ఞా పటిమకు సంబంధించినదేగాని, ఎర్ల సామగ్రికి చెందింది కాదు.

**paint remover** వర్ణహారి

గోడలపైనుంచి, గృహోపకరణ సామగ్రిపై నుంచి, లేదా ఇటువంటివే అయిన తదితర రకముల నుంచి, పాతబడిపోయి గట్టిపడిన రంగుపూతను తొలగించటానికై వాడే ఒక ద్రవ విశేషం. లేదా పిష్ట యోగించి ఇది సాధారణంగా రంగులమ్మే దుకాణాలలో లభిస్తుంది అటువంటి పాత రంగుపూతలపై ఈ వర్ణహారిని మొదట పైపూతగా పట్టిస్తారు. తర్వాత ఆ పూతను కొంతసేపు ఆరనిస్తారు ఆ మధ్యకాలంలో వర్ణహారిలోని పదార్థాల చర్యవల్ల పాతపూత కిరగిపోతుంది అప్పుడు పలవని బద్దరేకుతో ఆ పైపూతను గీచివేస్తారు

చాలా వర్ణహారులలోని అంతర్గత ద్రవాలు చర్మరోగాలు సంక్రమింపజేసేవి కావటంవల్ల వాటిని తగిన జాగ్రత్తతో వాడవలసి ఉంది ఆ అంతర్గత ద్రవాలనుంచి వివభరిత వాయువులు వెలువడే అకాశం కూడా ఉంది. కాబట్టి గాలి వెలుతురులు బాగా తగిలే అవకాశమున్న ఉపరితలాలకు-అంటే ముఖ్యంగా ఇంటి బయటి తలాలకు-మాత్రమే ఈ వర్ణహారులను ఉపయోగించ వచ్చు వీటిని చిత్రకారులు, తమ చిత్రాల రంగుల తుడిచివేతకు ఏనాడూ ఉపయోగించరు

**paint standard :** వర్ణక ప్రమాణం.

కళాకారుల తెలవర్ణాలకు వాణిజ్యప్రమాణ నిర్ణయం (commercial standard for artists oil paints CS 98-82) అనే దానికి ప్రజాసామాన్యంలో వాడుకలో ఉండే సంక్షిప్తనామం కళాకారులు వాడవగిన తెలవర్ణాలు ఉత్తమస్థాయిలో ఉండటానికి కావలసిన కనీసమైన గుణవిశిష్టతలను నిర్ణయిస్తూ, ప్రామాణికములగు నిర్దేశాలను ఇందులో పొందుపరచడం జరిగింది యు స్టే ప్రభుత్వ వాణిజ్యశాఖ ఈ ప్రమాణ నిర్ణయాన్ని చేసింది. రంగుల తయారీదారులూ, కళావ్యవస్థల ప్రతినిధులూ ప్రమాణ నిర్ణాయక జాతీయ మండలి (National Bureau of Standards) తవను తామే ముందుకువచ్చి ఈ ప్రమాణాలను ఆంగీకరించి, అమలుకు తెచ్చారు కాలానుగుణంగా ఇది మార్పులు కూడా పొందింది తెలియపర్చినంతవరకూ అటువంటివాటిలో చివరది 1962లో జరిగింది. దీనికి కాలానుగుణంగా మార్పులు చేయటానికి, ఒక స్థాయిసంఘం ప్రభుత్వ పోత్సాహంతో

పనిచేస్తున్నది. ఈ ప్రమాణాలను అంగీకరించే వ్యక్తి, తాను తయారుచేసే వర్ణనాళికలపై, తానునుసరించిన నిర్దేశపు సంఖ్యను, అందుకై తాను పూచీవహించిన విషయాన్ని తెలియ జేయాలి ఉంటుంది ఈ ప్రమాణ నిర్ణయం వల్ల వర్ణ ద్రవ్యాల నామ్మీకరణలో హేతుబద్ధమైన ఒక విధానం అమలులోకి వచ్చింది.

paint vehicle : ప్రలేప వాహిక.

palatial building ప్రాసాదం

pale : పొందుర.

palette : వర్ణపలకం; రంగు పలక;

రంగు పత్రం; వర్ణపత్రం.

1. అండరేఖాకృతిలోనో, లేదా బద్ధ వాటుగానో నిడివిమీరి ఉండే ఒక పలకం దీనికి బొటనవేలు దూర్చి, వట్టుకొని ఉండటానికై, దీనికి ఒకవైపున అమరిక ఉంటుంది. ఈ పలకంపై చిత్రకారుడు తన రంగులు అమర్చి ఉంచుకొంటాడు ఈ పలకను లేలిక చెక్కతో, సాధారణంగా తయారుచేస్తారు; అల్యూమినియంతోనో, ప్లాస్టిక్తోనో ఈ కాలంలో కొందరు తయారు చేస్తున్నారు కొయ్య పలకలలో సైతం నల్లకర్రతో చేసిన వాటిని కొందరు అభిమానిస్తారు కొందరు లక్కవార్నిష్షు వేసిన తెల్ల పలకలను, లేదా తటస్థవర్ణపు పలకలను వాడతారు ఒక్కొక్కప్పుడు ఇటువంటి పలకకు బదులుగా కొందరు చిత్రకారులు, పై భాగంలో గాఢ లేదా చలువరాయి వరుపుడు కలిగిన మేజాలనే, తమ రంగులను అమర్చటానికి వాడుకొంటున్నారు. (చూ : arm palette; disposable palette)

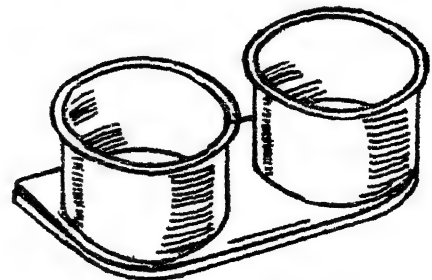
2. వర్ణచిత్రణకు సంబంధించిన ప్రక్రియలో, లేదా పద్ధతిలో, లేదా మాధ్యమాలలో వాడదగిన, లేదా వాడటానికి లభ్యమయ్యే రంగులన్నిటికీ సమాహారనామం

3. ఒకానొక ప్రత్యేక చిత్రాన్ని రచించటానికై తాను వాడాలని నిర్ణయించుకొన్న రంగులన్నిటికీ కళాకారుడు వాడే సామూహిక నామం.

4. చూ potter's palette

palette cup : ఫలక స్థాతి.

ఒక చిన్న గుండ్రటి గిన్నె; దీన్ని సాధారణంగా అల్యూమినియంతో చేస్తారు. ఇటువంటిది ఒక గిన్నెగాని, రెండు గిన్నెలుగాని, ఎంపబడిన ఒక సన్నని లోహపు బద్దకు అతుకబడి ఉంటాయి. ఈ గిన్నెలలో అతుకబడిన బద్దను, వర్ణ పలకపు అంచుకు బిగించి ఉంచే ఏర్పాటు ఉంటుంది. వర్ణపలకాన్ని వాడుకొనే చిత్రకారుడికి, పని చేసేటప్పుడు అవసరమైన వ్రతి సమయంలోనూ, తూలికను ముంచుకొని తీయటానికి అనువుగా కర్పూరతైమును, లేదా వేరొక మాధ్యమమునూ ఈ గిన్నెంలో ఉంచుతారు

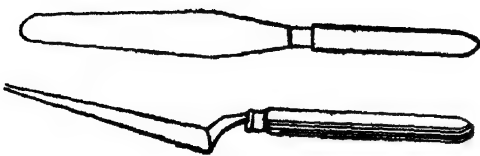


జమిలి పలకస్థాతి

ఇటువంటి పలక స్థాతికే బ్రిటనుదేశంలో డిప్పర్ (dipper), లేదా డిప్పర్ కప్ (dipper cup) అనే పేరుంది

palette knife : రంగుతాపీ; ఫలకచుర్రీక

పదనుక్కుతో చేసి, బద్దదేలి, చివరన గుండుగా కొనవీరి ఉండే-తాపీ-ఒక ఒక పరికరం. టెట్ట కొయ్యపిడిలో ఇది బిగించబడి ఉంటుంది. దీనిలో సూటిజడ్డ రీతిలోను, చివర కొనసాగి ఉండే రీతిలోను రెండురకాలున్నాయి. వీటిలో ప్రతి రకంలోనూ ప్రమాణభేదాలు అనేకమున్నాయి. కళాకారులు సాధారణంగా వాడే వాటి బద్దలు 3 మొదలు 4 అంగుళాల నిడివిలో ఉంటాయి. ఇందులో పిడులలో సూటిగా అమరేవి కొన్ని ఉంటాయి. అట్లాకాక కొన్ని, పిడిలో దూర్చే చోట, కోణంగా ప్రెక్రిలేచి ఉంటాయి. ఈ రెండో రకపు వాటిని వాడేటప్పుడు పిడిని పట్టుకొన్న పిడికిల వేళ్ళకు రంగు తగలకుండా ఉంటుంది. వర్ణఫలకంనుంచి రంగును అందుకోవటానికి, ఎక్కువగా వడ్డ రంగును గీకివేయటానికి, తెలంతోనో ఇతర వాహకంతోనో రంగులు కలపటానికి, కాచికపై రంగు పూతను సమపాళంగా నెరవటానికి ఈ రంగుతాపీ వనిక వస్తుంది. అయితే పైన చెప్పిన పనుల్లో చివర దానికి రంగుక త్రి (painting knife) బాగా వనిక వస్తుంది. దీర్ఘకాలం ఒక రంగుతాపీని వాడినప్పుడు దానిబద్ద అంచులు అపారకరంగా వాడిదేలే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి అప్పుడు అటువంటిదాన్ని పారేయాలి.



రంగు తాపీలు

palette-knife painting : రంగుతాపీ

చిత్రణ

తొలికతోగాకుండా బద్దపాటు పరికరంతో తెలవద్దాంను చిత్రరచనలోవాడే ప్రక్రియ ఈ ప్రక్రియకు ఎక్కువగా వనికవచ్చేది. రంగుక త్రి; ప్రత్యేకంగా ఇటువంటి ప్రక్రియ కొరకై అది రూపొందించబడింది. వర్ణ ఫలకంపైన రంగులను భారీ యెత్తున కలపటానికి వాడదగిన రంగుతాపీ ఇటువంటి చిత్రణకు అంతగా వనికరాదు. ఈ విధంగా బద్దపాటు పరికరం సాయంతో రంగును వట్టించడం లేదా వరిచిర రంగును సరిచేయటం అనేవి 17వ శతాబ్దం నాటికే అమలులో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. కాని రంగుతాపీ చిత్రణ అనేది ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియగా పరిగణనం పొందటం 19వ శతాబ్ది మధ్యభాగంనుంచి అంటే వాణిజ్య దృష్టితో రంగును ప్రమాణీకరణనుచేసి, అటువంటి వాటిని నాళికల రూపాలలో విక్రయించడం మొదలైనప్పటి నుంచి-మాత్రమే మొదలైంది.

palette, limited or palette, restricted  
నూ restricted palette

palimpsest : పునర్లార్పితం.

ఒకసారికన్నా ఎక్కువగా తిరిగి తిరిగి వ్రాయటానికి ఉపయోగించే చర్మ పత్రానికి ఈ పేరు మొదట వినియుక్తమైంది. ఒక చర్మపత్రంపైన వ్రాసిన వ్రాతను కడగటం, రుద్దివేయటం, వివర్ణీకరించడం లేదా వీటి అన్నిటి, కొన్నిటి కలయికవల్ల తొలగించవచ్చు. అప్పుడు ఆ చర్మంపై తిరిగి దేన్నైవా

వ్రాయుచున్న చర్మపత్రాలు కాలక్రమాన, కావలసిన మొత్తంలో లభించక వాటికి కర వేర్పడినప్పుడు, ఇటువంటి పునర్మార్జిత పద్ధతి గ్రీకుల కాలంలోనే అమలులోకివచ్చి రోమన్ యుగంలోనూ, తరువాత మధ్య యుగాలలో కూడా అదరణ పొందింది. ఈ పద్ధతివల్ల పాతకాలపు కొన్ని విలువైన వస్త్రాలు లుప్త మవుతాయని భయమేర్పడి, పునరుజ్జీవ యుగంలో ఆ పద్ధతిని చట్టరీత్యా నిషేధించినా ఆ చట్టం బాగా అమలులోనికి వచ్చే పరకు చాటుమాటుగా ఈ పద్ధతి కొనసాగింది ముద్రణ వచ్చిన తరువాత చర్మపత్రాలకు సంబంధించిన ఈ ప్రక్రియ అంతమొందినా, 'పునర్మార్జితము' అనే పదానికి విస్తృతార్థం కలగజేసి-తిరిగి వాడిన శాటికకూ, ఫలకానికి లేదా వస్త్రానికి-కళారంగంలో ఇది వాడటం జరిగింది ఇందువల్ల ఒకసారి చిత్రం గీసిన శాటికపైన, ఆ చిత్రాన్ని మరుగుపరచు వేరొక చిత్రాన్ని రచించినా లేదా ఒకవైపు చిత్రాన్ని రచించిన తరువాత, దానిని బోర గిరి తిప్పి రెండో వైపున ఇంకొక చిత్రాన్ని రచించినా అటువంటి శాటికను 'పునర్మార్జితం' అనటం పరిపాటి అయింది స్మారక చిహ్నంగా ఒక ఇత్తడి రేకుపై ఒక లేఖనాన్ని రచించి, ఆ తరువాతి కాలంలో ఆ రేకును తిప్పివైచి వేరొకరి స్మారకంగా అందు వేరొక లేఖనాన్ని వెలయించినప్పుడున్న అటు వంటి ఇత్తడి పరికరాన్ని 'పునర్మార్జితం' అంటారు

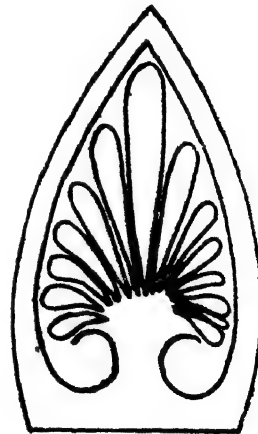
**palladium leaf : నక్షత్రక పత్రం.**

పత్రరంజన ప్రక్రియలో వెండిలాగా మెరుపు కలిగించటానికి వాడే, సన్నని తోహపత్రం

ఇందుకు ఉపయోగించేది పల్లేడియం (నక్షత్ర కం) అనే ఒక ప్రత్యేక లోహం. ఇది రసాయనిక శాస్త్రరీత్యా ప్లాటినమ్ పర్గానికీ చెందింది. వెండికి గల మిలమిల మెరుపుకన్నా దీని మెరుపు తక్కువ అవటం నిజమే అదీగాక దీనిలో సీసపు రంగువాక కూడా కనపడుతుంది. అయినా, సాధారణపు ఉష్ణోగ్రతా పరిస్థితులలో వెండిలాగా ఇది రంగు మాసిపోదు కాబట్టి చిరస్థాయిగా ఉండాలని ఆశించే వాచీ సందర్భంగా, వెండికి బదులుగా దీన్ని తరచుగ వాడు తున్నారు

**palmette : తాళవృంతాలంకృతి.**

ఒక సాంప్రదాయక ఆలంకృతి విశేషం: తాటియాకును పోలి, దిగువన ఒక నిర్ణీత బిందువు నుంచి నాలుగు పక్కలకు దీనిలో రేకులు చిమ్మి నట్లుంటాయి సాంప్రదాయక వాస్తువులో ఇటువంటి ఆలంకృతికి ఎక్కువ



తాళవృంతాలంకృతి

అదరణ ఉండేది గ్రీకులు తమ శిల్పాలలో తూపించిన పత్రవృష్టాలంకృతులలో ఈ తాళవృంతాలంకృతి తరచుగా కనపడుతుంది



panel . ఫలకం.

చిత్రాల రచనకు అనువుగా ఒక భూమికను సంతరించుకొని చదునుగా, గట్టిగా ఉండి చిత్రణకు ఆధారంగా ఉండేది ఇది కొయ్య పలకగా ఉండవచ్చు; లేదా కుడ్యతలమై ఉండవచ్చు తెల్లలప్పుం వట్టిందిన ఫలకాలను సాధారణంగా జిగురు పర్ణాల చిత్రణకు వినియోగిస్తారు అయినా వీటిపైన తెలచిత్రణ కూడా చేయవచ్చు ఈ విధంగా తెలచిత్రణను చేయదలచేటప్పుడు ఆ ఫలకం పైన మొదట తెలభూమికను ఏర్పరచెదరు ఫలకాల భూమికిలో తాంతవతను నెలకొల్పుటానికి వీలున్నా, శాటికను కాదని దీన్ని అభిమానించే పలువురు చిత్రకారులు ఫలకం నునువుగా, గట్టిగా ఉండాలనే కోరుతారు. శాటిక కన్నా కొయ్యఫలకం గట్టితనంలో మిన్నకావటం వల్ల శాటిక కన్నా ఎక్కువ కాలం మని ఉండగలదని కొందరి అభిప్రాయం; కాని, మ్యూజియంలోని కళాఖండాల వరిరక్షకులు - కాలగతిలో వచ్చే మార్పులవల్ల - శాటికారచన అయినా, ఫలకరచన అయినా ఒకే తీరుగా దెబ్బ తింటాయని అంటారు

panel painting : ఫలక చిత్రణ

Pannetier's green పన్నేషియర్ హరితం

పాలాశికకు ప్రాచీననామం, దీన్ని మొదట కినుక్కున్న పొక్తి పేరేట ఈ పచ్చ హరణ ఏర్పడ్డది కాని ఇప్పుడు ఇది వాడుకలో లేదు

panorama సకలదృశ్యం; పరిదృశ్యం

1 ఒక విశాల భూతలాన్ని, దాంతో

ఏదీ తప్పిపోకుండా చూసేటవృత్తి దృశ్యం

2 18, 19 శతాబ్దాలలో ప్రదర్శన చిత్రాలకై అలంబించిన ఒక ప్రక్రియ విద్యాబోధకతగాక వినోదానికి కూడా అది ఆ కాలంలో ఉపకరించి, ప్రజాసీకవు మన్ననిను ఆర్జించింది. ఇందులో నిరంతర రీతిలో ఒక ప్రదేశపు చిత్రణ, అతి విస్తృతంగా సాగేది ఒక్కొక్కప్పుడు ఇది ఒక ప్రయాణంతో ముడిపడ్డట్లు చిత్రితమయ్యేది దీన్ని అతిదీర్ఘమైన శాటికపై చిత్రించి, ఆ శాటికను టుట్టగా చుట్టిఉంచి, ప్రదర్శించవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ శాటికను గది గోడలకు ముడిపరచి పరచేవారు. ఇటువంటి శాటికా ప్రదర్శనంలో, ఆందులోని విషయాను విరిచి ఉపన్యాసకులూ, సందర్శించితంగా పాటలు పాడేవారూ ఉండేవారు ఒక విధంగా ఇవి ఆ తరవాతి కాలపు చలనచిత్రాలకు మార్గదర్శకాలై నట్లు భావించవచ్చు

pantheon . దేవస్థానం; సర్వదేవాలయం

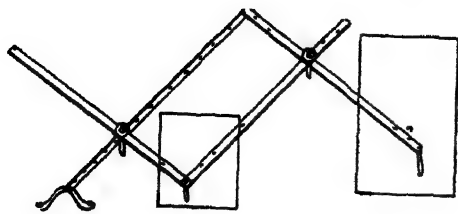
గ్రీకుల ప్రాచీన వాస్తువులో దేవతల కందరికీ అంకితమైన ఒక ఆలయం ఒక మతానికి చెందిన దేవతలందరినీ, లేదా కొందరిని ఒకే ఒకచోట రూపొందించటానికి కూడా ఈపదం వాడతారు

pantograph . ప్రతిలేఖిని, రూపనివర్తిని

ఒక కళారచనకు ప్రతికృతిని తీర్చుటాకీ, ఆ రచనను వివులీకరించటానికి లేదా తగ్గించి చూపటానికి వనిక్రిపచ్చే పరికరం కొయ్య లేదా అనువైన ఇంకొక ద్రవ్యంతో తయారైన నాలుగుబద్దలు, ఓచి చదవంగా రూపొందించేట్లు మడతబంధులవల్ల సంధించబడినప్పుడు

ఇది రూపొందుతుంది ఆటా చదరంగ

paper dimensions : కాగితాల పరిమాణాలు.



పరిశీలన

రూపొందేటప్పుడు ఒక బద్దపై ఇంకొకబద్ద నిడివిసాగి పైకి ఉండటం సంభవించి, ఆ చదరాన్ని కాపరిసిన ప్రమాణానికి సర్దుకొనే పీలు ఉంటుంది. ఇది చాలా ప్రమాణాలలో లభిస్తుంది

**Papal cross :** పోపు సిలువ.

లాటిన్ సిలువలలో ఒకటి ఈ సిలువ లోని అడ్డుకడ్డికి పైన దానికి సమాంతరాలుగా అదనంగా రెండు అడ్డుకడ్డిలు ఉంటాయి అయితే ఇందులో పైన ఉండేది కిందిదాని కన్నా పొడుగు తగ్గి ఉండగా, ఈ రెంటిలో ఏదీ మొదటి అడ్డుకడ్డిని మించిన నిడివిలో ఉండదు పోపును ఊరేగించేటప్పుడు ఇటువంటి సిలువను ఆయన ముందుంచి తీసుకొని పోతారు

**paper :** తంతువత్రం.

వివిధములైన చెట్ల పీచులను కలద్రొక్కి బిళ్ళగా, చదునుగా, సన్నగా తీర్చిదిద్దగా ఏర్పడే ఒక విధపు కాగితం. ఆలేఖనంలో, నీటిరంగుల చిత్రణ, లోపిష్టక చిత్రణలో, గ్రాఫిక కళా సాంకేతిక రీతులలో సమాహార ఘామికగాను, అరింబనంగాను ఇది పనికి వస్తుంది.

నీటివర్ణపు కాగితాలూ, ఆలేఖ్యపు కాగితాలూ అనేక ప్రామాణిక పరిమాణాలలో విభిన్న నామాలతో, లభిస్తున్నాయి. ఇటువంటి వాటిలో ఉత్తమమైనవి చేతిపనిపల్ల తయారవుతూ ఉండటంపల్ల వాటి కొంతంలో కొన్ని హెచ్చులగ్గులు తప్పక ఉంటాయి అందువల్ల ఈ దిగువ ఇచ్చిన పరిమాణాలను అందాజు కొలతలుగా మాత్రమే గ్రహించాలి ఈ కొలతలు అంగుళాలలో ఇవ్వడం జరిగింది. పేర్లు సాంప్రదాయిక రీతిని అనుసరించాయి. డెమీ 15×20; మీడియమ్ 17×22; రాయల్ 19×24; సూపర్ రాయల్ 19×27; ఇంపీరియల్ 22×30; ఎలెఫెంట్ 23×28 డబల్ ఎలెఫెంట్ 21×40; యాంటిక్వేరియన్ 31×53 (చూ : water colour paper )

**paper - stencil method :** పత్ర - తైజన ప్రక్రియ.

కాగితపు ముక్కల నుంచి, తైజన

రేఖాంకరమును (stencil design) తయారు చేసి, అటువంటి దానిని ఉపయోగించి కొన సాగించే కొశేయ యవనికా ప్రక్రియ మూల రేఖాంకనంపై ఒక ప్రత్యేకపు కోవకు చెందిన పారదర్శక, తైజన వత్రం మొదట ఉంచి, రేఖాంకనంలో ముద్రణకు ఉద్దిష్టమైన ప్రదేశాలను, ఆ పత్రంపై ఒక తైజనచేదీని సాయంతో అనులేఖనం చేస్తూ చేదిస్తారు అప్పుడు కొశేయ యవనికను తైజనం పైకి దించి, ఒక ప్రత్యేక పరికరం ద్వారా ఆ యవనికపై మందపు రంగుపూతను గట్టిగా

పూస్తారు మీదపల్ల రేఖాంకనం కలిగిన తెజ సం, యవనిక దిగువ భాగానికి గిట్టిగా అంటు కొని నిలిచి ఉంటుంది అప్పుడు ముదింప పలసిన పదేశాల రేఖాంకనాన్ని తెజసం నుంచి తొలగించగా, దానిలోనుంచి లోనికి రంగు చొరబారటానికి వీలేర్పడుతుంది. వేర్వేరు రంగులు కలసిన అచ్చు కావలసి నప్పుడు వ్రతి రంగుకు ఒక్కొక్క తెజ సాన్ని, చేదించవలసి ఉంటుంది.

పై ప్రక్రియలో ప్రత్యేకపు పారదర్శకత తెజసపత్రానికి బదులుగా తెల్లటి సన్నని బాండు కాగితాన్ని కూడా వాడవచ్చు అయితే సాధారణపు అనులేఖన పత్రాన్ని (tracing paper) వాడకూడదు అవసర మైతే, తగినంతగా పారదర్శకంగా చేయ టానికి తెజస వ్రతంపైనా లేదా బాండు కాగి తంపైనా కావలసినంతగా కర్పూరతైలాన్తో, కిరోసిను నూనెనో యద్ది దాన్ని ఎక్కువ పారదర్శకంగా చేయవచ్చు

ఈ ప్రక్రియలో నీటి రంగులు అంతగా ఉపయోగపడవు

papier mache . పత్రవీప్లం. కాగితపుగుట్టు; పతాస్తర పత్రిక

రూపీకరణకు పనికివచ్చే ఒక పదార్థం, కాగితాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చింపి, తొక్కి ముద్దచేసి, ఒక బంధకంలో తగిన రీతిలో కలపగా ఇది తయారవుతుంది. ఆ బంధకం-గంజి, పిండి, లేదా గోధుమ బంక (dextrin) లో ఏదైనా కావచ్చు. అం

కారికములుగా ఉండి, సాధారణపు వాడుకలో ఉండే కొన్ని వస్తువుల తయారీకి దీన్ని ఉప గిస్తారు దీనితో తయారైన అటువంటి వస్తువులకు, సాధారణంగా రంగులు వేయ టిమూ వార్నిషు పూయటిమూ జరుగుతుంది 'పేపియర్ మాచీ' అనేది ఫ్రెంచిభాషా పదం; దాని అర్థం నమిలిన కాగితం

papiers colles . బద్ధపత్ర ప్రక్రియ. (చూ collage)

papyrus . పపైరం; నలపత్రం; తుంగకాగితం.

క్రీ. పూ. 3000 మొదలుగా క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది వరకు ప్రాచీన ఈజిప్టులోనూ, దాన్ని అనుసరించిన కొన్ని తత్సమీప పాశ్చాత్య దేశాలలోనూ వ్రాతపనికై ఉపయుక్తమైన ఒక విధమైన కాగితం. తుంగవంటి ఒక నీటిమొక్క కాదం పైపొరలను తీసి, నిలు పుగానూ, అడ్డంగానూ, వాటిని అమర్చి, ఒత్తి ఒక దశసరి కాగితంలాగా రూపొందించి, దానిపై ఆ ప్రాచీనులు వ్రాసేవారు ప్రస్తుతం ఈ జాతి తుంగమొక్కలు సూడాన్ దేశంలో మాత్రమే ఉన్నాయి. క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దంలో చర్మపత్రం (parchment) వాడుకకు రావ డంతో పపైరపు వాడుక అంతరించింది

paraffin : మెరుగు మైనం.

అర్ధపారదర్శకమైన ఒక విధపు తెల్ల మైనం పెట్రోలియంను కుద్దిచేసే సందర్భ ంలో లభించే ఉపోత్పన్నాతో ఇది ఒకటి. ఇది ఎటువంటి రాసాయనికపు క్రియకూ సులభంగా లొంగదు. వనస్పతితైలం,

జంతుతైలాల లక్షణాలకన్నా ఖనిజతైలాల  
లేదా పెట్రోలియం లక్షణాలే ఎక్కువగా  
ఇందుతో కనవడుతాయి బజారులలో  
ఇది పలురకాలలో లభిస్తుంది. వాటి  
ప్రవీణమైన బిందువులు- వాటి వాటి గుణ  
భేదాలు అనుసరించి 500 సెం గ్రే నుంచి  
60° సెం-గ్రే వరకు ఉంటాయి సాధా  
రణపు మెరుగు మైనానికి లలిత కళలలో  
ఎటువంటి స్థానమూ లేదు. కాని శుద్ధిచేసిన  
రకాలు - మైక్రోక్రిస్టలైన్ వేక్స్, కెరేసిన్  
వంటివి-మాత్రం మైరపు యోగికాలలోను,  
అధిన క్రకములలోను, వాడుకలో ఉన్నాయి

parallel సమాంతర; సమానాంతర

parallel perspective సమాంతర దృష్టి  
ప్రక్రమగతి, సమాంతర దృష్టిప్రక్రమత;  
సమాంతర దృష్టిక్రమత, సమాంతర

దృగ్గతి

చిత్రతలాలకి సమాంతరంగా, ఒక  
ముఖోపరితలం కుదురుకొని ఉండేట్లు ఉన్న  
ఒక దీర్ఘచతురస్ర పురరూపాన్ని సృష్టించే  
టప్పటి రేఖాగత దృష్టిప్రక్రమ గతి ఆ  
విధంగా ఆ పురరూపం ఉన్నప్పుడు ఆ  
ఒక్క ముఖమూ సంపూర్ణంగా ద్రష్టకు కన  
పడుతుంది అటువంటి సంవర్ణంలో,  
ఆ వస్తువు యొక్క ఆయకాలలో రెండింటిని  
నిరూపించే రేఖలు చిత్రతలాలకి సమాంత  
రంగా ఉండి, ఆ కారణవల్ల వరస్పరం  
సమాంతరంగానో, లంబంగానో అమరు  
తాయి. ఈ రేఖల తిరోగతి, తిరోహిత  
బిందువులో వర్ణవసించదు; కాని వస్తు  
వులో కొంత వరకు దృశ్యమయ్యే ముఖం

లేదా ముఖంకూ, దృశ్యాలు కాని ముక్కా  
లకునూ వెండిన నిరూపకరేఖలు తిరోగమన  
క్రమంలో, చక్రవాళ రేఖ నగ్గర ఒక  
తిరోహిత బిందువులో సంగమిస్తాయి ఇట్లా  
తిరోగమించే రేఖలు, చిత్రతలంతో ఒక  
నిర్దిష్ట కోణాన్ని చేస్తూ పోతాయి అటు  
వంటి కోణం-చక్రవాళ రేఖతో అనుసంధించి  
చూచినపుడు- ఆ వస్తువు యొక్క ఉనికి  
ఉండే తీరుపై ఆధారపడి ఉంటుంది ఇటు  
వంటి దృష్టిప్రక్రమ గతిలో తిరోహిత  
బిందువు ఒక్కటే ఉంటుంది. కాబట్టి దీన్ని  
ఏక బిందు దృష్టిప్రక్రమ గతి అని కూడా  
అంటారు.

parallel rule : సమాంతర రేఖణి.

యాంత్రికాలెఖనంలో, పెక్కు సమాంతర  
రేఖలను త్వరగా గీయటానికి ఉపకరించే  
ఒక పరికరం రెండు కొలబద్దలను, వాటి  
అంచులు- రెండు లోహపు బద్దల మధ్య-  
ఇమిడి ఉండేట్లు చేయటంవల్ల ఇది రూపొందు  
తుంది ఒకే కొలబద్దను, ఒక ఇనుప చట్టంలో  
దిగజారుటానికనువుగా తీర్చటంవల్ల రూపొందే  
ఇంకో రకపు సమాంతర రేఖణి కూడా  
ఉంది

para red : పారారుణం.

ఉజ్జ్వలం, కాంతి నిరోధకం అయిన అష్టి  
గర్భ వలవర్ణపు ఎరువురంగు కలిగి, నీలి  
వాక ఆధస్థాయి కలిగిన ఒక రంజకవర్ణం.

parcel-gilt : పొడిత రంజితం

ఒకవైపు మాత్రమే రంజనం పొందిన  
వస్తువును-ముఖ్యంగా వెండి వస్తువును-వర్ణించే  
సందర్భంలో వాడే-ఒక విశేషణం.

parchment : చర్మపత్రము.

ప్రారపనికి, చిత్రలేఖనానికి అనువుగా పడుచు చేసిన జంతుచర్మం తరచుగా గొర్రె లేదా మేకచర్మమే ఇందుకు వినియోగం. ఆపుడూడ చర్మాన్ని వినియోగించి చేసే చర్మ పత్రానికి వాత్సకం (vellum) అనే ప్రత్యేకనామం ఉంది. అయితే వ్రస్తుతానికి వెల్లమ్ (వాత్సకం) అనే పదం మంచి వలుకు గలిగిన అజినపత్రానికి వాడుతున్నారు.

క్రీ.పూ రెండవ శతాబ్దిలో మొట్టమొదటి సారిగా రోములోనూ, పశ్చిమ ఆసియా, ఉత్తర ఆఫ్రికాలలోనూ చర్మపత్రం వాడుక లోకి వచ్చింది ఆసియా మైనరులో పెర్గమమ్ అనే రాజ్యానికి పాలకుడుగా ఉన్న యూమెనేస్ II (క్రీ.పూ 197-158) దీనిని మొదట వ్రాతకై ప్రవేశపెట్టాడని ప్లినీ అనే పండితుడి వ్రాతవల్ల తెలుస్తున్నది ఆ రాజు తన నగరంలో ఒక గొప్ప గ్రంథ భాండా గారాన్ని నెలకొల్పాడు ఈజిప్టు దేశపు వ్రాతవల్లెన తోలెమీ పంఠాలు అందుకు అసూయాగ్రస్తులై ఆ కాంంలో వ్రాతలకు ఉపయోగిస్తున్న పపైరసు (రెల్లు కాగితం) తమ దేశంనుంచి ఎగుమతి కాకుండా కట్టు దిట్టం చేశారు అటువంటి కాగితం ఆకాలంలో ఈజిప్టులో మాత్రమే లభ్యమై ఇతర ప్రాంతా లకు ఎగుమతి అవుతుండేది ఈజిప్టు వ్రాత వుం అటువంటి నిషేధాజ్ఞవల్ల తమ గ్రంథ భాండాారంలో సాగే రచనా కృషి ఆగిపో కుండా ఉండటానికి యూమెనేస్ II చర్మ పత్రాలను ప్రవేశపెట్టాడని ప్లినీ వ్రాశాడు. మధ్యయుగాలలో చర్మపత్రాలకు విరివిగా ఆదరణ ప్రాప్త్యాత్యలోకమందంతటా లభిం చింది. కాగితం వాడుకలోకి వచ్చిన తర్వాత

వాతసైతం రూపచిత్ర రచన మొదలైసి కొన్నిటికి చర్మపత్రాన్నే '7 వ శతాబ్దివరకు కళాకారులు ఉపయోగించారు.

parchment paper : అజినాథ పత్రం.

చర్మపత్రాన్ని పోలిఉండేట్లు తయారు చేసిన పలు తెరగుల కాగితాలలో దేనికైనా ఈ పదం ప రిస్తుంది.

parergon : ఉపరచన.

1 తన జీవనోపాధి అయిన ఒక వృత్తికి అనుబంధంగాగాని, దానితో సంబంధం లేకుండాగాని ఒకడు చేసే కళారచన

2 ఒక కళాఖండంలో ఒక అప్రధానాం గంగా గాని, దానితో ఏదో ఒక తీరుగా ముడిపడిగాని ఉండే రచన ఒక రూపచిత్రం లోని పశ్చాద్భూమి, లేదా అందులో రూపించిన ఒక గదియొక్క అమరిక ఇటువంటివే. వెర్మీర్ అనే ప్రముఖ చిత్రకారుడి చిత్రాలలో పురోభూమిలో చూపినటువంటి స్తబ్ధజీవన విశేషాలు కూడా ఈ కోవకు చెందినవే.

Parian ware : పారేయ సామగ్రి.

అచ్చపు తెలుపువర్ణం కలిగి, మిలమిలలాడే తాంతంతో ఉండి- ఒక విధమైన చలువరాతితో నిర్మితమైనట్లు ఉండే ఉపరితలంతో కనవడే- ద్యుతిక రహితమైన రమ్యమ పింగాణి సామగ్రి

Paris black : పారిస్ కాలిమ.

వంతపవితో తక్కువ రకపుది.

Paris blue : పారిస్ నీలిమ

ప్రసియన్ నీలిమకు వర్ణాయనామం.

**Paris green . పారిస్ హరితం.**

ఒక విధపు మరకత హరితం క్రిమిహారిగా ఇది వాడుకలో ఉన్నది

**Paris white : పారిస్ శ్వేతం**

ధవళకంలో అత్యుత్తమస్థాయికి చెందింది.

**Paris yellow . పారిస్ పసిమి.**

క్రోమ్ పసుపుకు పర్యాయనామం

**parmazo marble : తంతుకీ చంద్రశిల.**

ఇటలీ దేశంలో లభించే ఒక విధపు చలువరాయి తెల్లని, లేదా ధూసరపు భూమికపై నల్లని లేదా నీలపు నాడీరేఖలు దీనిలో కనబడతాయి.

**parquetage : అతుకు హార్పు**

సన్నని కొయ్యపలక ముక్కలను, ఒక కొయ్య ఫలకానికి వెనుక అతుకుటం కొయ్య ఫలకంపై రచించిన చిత్రాన్ని పరిరక్షించటానికి, నెయిలను కరపడకుండా చేయటానికి, చెక్కలో వచ్చే ప్రకృతలను సరిదిద్దటానికి, ఫలకం త్వరగా శిథిలం గాకుండా కాపాడటానికి - ఈ అతుకుకూర్పు పూర్వం జరిగేది ఇప్పుడు ఇది అమలులో లేదు, ఇటువంటి అతుకుకూర్పు ఫలకానికి కొంత కీడు గలిగించగలదని ఆమనికుల అభిప్రాయం

**parsley : అజామోద**

**parting compound . వేర్పాటు మిశ్రమం; విశ్లేషక మిశ్రమం.**

పోతవలలో మూసకు లోపం పూసే ఒక పదార్థం, ఇది ముద్ద పిండిగానో

ద్రవరూపంగానో ఉంటుంది మూసలో పోసే పోత, మూసకు అంటుకోకుండా ఇది చేస్తుంది ఒక విధపు సబ్బును, లేదా ఒక తీరుసబ్బుతో తయారైన ఆనవాన్ని (tincture) ఇందుకు తరచుగా వాడతారు

**parting tool : పాటని.**

దారుశిల్పంలో వాడే పోగరవంటి పరికరం దీని వాదర, చీలిక కలిగి, అంగులిపి లోని 'V' ఆకారంతో ఉంటుంది.

**passage way : అశిందం; వృద్ధశిల వథం.**

**passee - partout : బద్దె కట్టుడు.**

ఒక చిత్రానికి చట్టాన్ని ఏర్పరచడంలో అవలంబించే ఒక పద్ధతి చిత్రానికి ఆనుకుని వెనక వైపున కాగితాన్నో, వదరన్నో, అట్టనో సంధించిన తరువాత అది చిత్రం నుంచి ఎప్పటికీ విడిపోకుండా ఉండటానికి నాలుగు ప్రక్కలను, అంచులతో కలిసి కట్టుగా మడిచి పైన ఒక బద్దీని అతికించటం. కాగితాన్నో, గుడ్డనో, ప్లాస్టిక్ గుడ్డనో, తగిన రీతిలో ఇటువంటి బద్దీకై ఉపయోగించవచ్చు.

**paste . జలపేషణి; పిండిజిగురు;**

పిండిముద్ద.

1. అతికించడంకో పనికివచ్చే బంకవంటి పన్ను విశేషం. గోధుమపిండినో, మొక్కజొన్న పిండినో నీటితో ఉడికించి దీన్ని తయారుచేస్తారు కళాకారులు తమ చిత్రాలను ఆరోపకాలపై అతికించటానికి, పునరాస్తరణకై చిత్రాలను సంసిద్ధం చేయటానికి దీన్ని వాడతారు

2 మార్గవ ప్రక్రియలో, కుంభకారుడి వాడుక నిమిత్తం తయారుచేసే వృత్తికకున్న ఈ పేరే ఉంది.

**paste blue :** పేషట్ నీలిమ.

ప్రసియన్ నీలిమకు పర్యాయనామం

**pastel :** పిష్టకం

ఒక విధమైన వర్ణఖచిక; ఇందులో ఒక వర్ణద్రవ్యాన్ని తగినంత బంధకంతో. త్రగా కాంతంవంటి జిగురుతో-విడివడకుండా గట్టిగా ఒకటిగా ఉండేట్లు కలుపుతారు. అటువంటి ఖచికతో నిర్మితమయ్యే రచనకు కూడా ఈ పదం వర్తిస్తున్నది; అటువంటి ప్రక్రియ ఈన్నూ ఈవడమే వాడటం ఉంది అందులో కలిపే సీమసున్నపు పాలునుబట్టి వివిధ రకాలు ఈ పిష్టకాలలో ఉన్నాయి గాఢతమ మైన వర్ణస్థాయి కల్గినవాటిలో అచ్చంగా పర్ణ ద్రవ్యం మాత్రమే ఉంటుంది. చిత్రణ పద్ధతులలో కెల్లా స్వచ్ఛతకూ, సరళతకూ, పేరొందినది పిష్టకం స్వచ్ఛమైన వర్ణాన్ని ఎటువంటి ద్రవమాధ్యమంతో నిమిత్తం లేకుండా ఇందుతో వాడటంవల్లనే దానికి అంతటి ప్రఖ్యాతి కల్గింది పిష్టకపత్రం (pastel paper) పైన నేరుగా పిష్టకంతో చిత్రరచన సాగటం ఇందుతోని విశిష్టత పిష్టక రచనలను 'ఆలేఖ్యాలు' అని అనడం కన్నా 'చిత్రాలు' అని పృథుహరించడమే ఎక్కువగా జరుగుతున్నది. ఇందులో హితరంగును దేన్నీ వాడకపోయినా, వర్ణాలు రేఖలుగా ఉండక రాసులుగా ఉండటమే ఇందులకు ముఖ్యకారణం. ఇట్లా చిత్రాలను రచించటానికి మృదు పిష్టకాలనే వాడుతున్నారు. ఒకసారి

రంగును వట్టింపిన తరువాత దానిని ఒకసారి అయినా తాళకుండానే పర్ణాల కుడిరికను చిత్రకారుడు సాధించవచ్చు ఆ రంగులను ఒకదానితో ఒకటి మేళవింపజేయాలంటే స్టాంపు (stump) ను వాడటం ద్వారాకాని లేదా తన చేతివేళ్ళతోనే కాని చిత్రకారుడు ఆ రంగులను రుద్దవచ్చు ఈ పిష్టక రచనా ప్రక్రియలో మృదు పిష్టకాలే ప్రాతిపదిక పరికరాలుగా లెక్కించబడుతున్నా, కొందరు కళాకారులు ఈ పిష్టకాలలో కరిన ములై, సన్నటి మొనగల వాటిని వాడి, ఆలేఖనములాగా తమ రచనలు కనపడేట్లు చేయగలుగుతున్నారు. అల్పకాలపు మన్నిక కలవాటిలో చేరినవిగా లెక్కించబడినవి పిష్టక రచనలు ఉపరితలంలో వర్ణం పొడిరూపం లోనే ఇటువంటి రచనలో కుదురుకోనడం పల్ల దాని మన్నిక చాలాకొద్దికాలం మాత్రమే అయితే తగిన జాగ్రత్త పాటించి, శ్రద్ధతో పరిరక్షించినప్పుడు ఈ రచన సైతం నిర్దిష్ట రీతిలో దీర్ఘకాలం మనగలదు ఇందుకోసం ఆ రచనకు వెనక చక్కిటి అనడనూ, చుట్టూ తగిన చట్టాన్నీ, పైన ఒక గాజు వల కనూ బిగించి, అట్లా బిగించటంలో గాజువలక పిష్టక రచనకు తగలకుండా ఉండేట్లు శ్రద్ధ పాటించాలి. అట్టి పిష్టక రచనపై, ఎక్కువ కాలం మనటానికి ఒక సన్ననిపొరగా స్థిర కారిని (Fixative) శీకరించాలి (spray) ఆ శీకరించటం ఓత్తుగా జరిగితే అది పర్ణాను పుత్రాన్ని, వర్ణ సమన్వయాన్నీ, పిష్టకపు సహజ లక్షణమైన మార్దవాన్ని పోగొట్టుతుంది

ప్రాచీన కాలంనుంచి మెత్తని సీమసున్నపు ఖచికలను, ఇతర విధాలైన రంగు పదా

ర్థం ఎండిన గట్టి ముద్దలను, కళాకారులు చిత్రరచనకై వినియోగిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రాగైతిహాసయుగపు గుహావాసుల కాలంలో సైతం ఈ పద్ధతి వ్యాప్తిలో ఉన్నట్లు చెప్పటానికి ఆదారాలున్నాయి కాని మనకు ఈనాడు సుపరిచితమైన రీతిలో పిష్టక రచన మాత్రం 18 వ శతాబ్దపు ఇరవైలలో వెనిసు నగరంలో వసించిన కెరియో (1675-1757) అనే చిత్రకారుడిచేత పారిస్ నగరంలో ప్రవేశపెట్టబడి ప్రజల మెప్పును పొందగలిగింది. 18 వ శతాబ్దంలో పిష్టక రచనా దురంధులుగా పేరొందిన వారిలో మారిస్ కెన్ డిన్ డి లాచూర్ (1704-1768), జె. బి. యన్. షార్డిన్ (1699-1779), జిన్ ఎటియెన్ని లియోటార్డ్ (1702-1789) ఉన్నారు. 19 వ శతాబ్దంలో ఎడ్గార్ (1684-1917) పిష్టక రచనలో సుప్రసిద్ధుడు.

**pastel paper : పిష్టక పత్రం**

1. పిష్టక వర్ణాలను గ్రహించి నిలిపి ఉంచుకోవటానికై తంతుమయ నిర్మాణరీతి కలిగిన ఒక విధమైన కాగితం ఈ పిష్టక పత్రాలలో ధూసరవర్ణాలవి, నీలవర్ణపువి, లేదా వేరే విధమైన చిరస్థాయి వర్ణపువి ఉన్నాయి. పిష్టక రచన యొక్క గుణాన్ని అతిశయింపజేయటానికి పత్రపువర్ణం తోడ్పడుతుంది. అయినా తెల్లని పిష్టకవ తాన్ని కూడా కొందరు చిత్రకారులు వాడతారు.

2. పిష్టక చిత్రణకు తగిఉండటానికి ప్రత్యేక రీతిలో తయారుచేసే ఒక విధపు కాగితం ఇందులో ఒక రకపు దానిపై లావా స్పాంజి (pumice) పొడివంటి మర్దనతో

పైపూత వేయబడి ఉంటుంది సెర్టిష్టమూ, వాస్తవికమూ అయిన రచనకూ, అందులోని చర్చమేళనానికి ఈ రకపుది సముచితమని సాధారణంగా అభిప్రాయం ఉంది. ఈ పిష్టక పత్రంలో ఇంకొక రకపు దానిపై చాలా మృదువుగా పైపూత తీర్చబడి ఉంటుంది గట్టి వలకపై మల్లుగుడ్డను అతికించి పిష్టక రచనకు వాడటం కూడా ఉంది. రచన అతి విస్తృత రీతిలో, విస్తార భూమి కపై జరపవలసినపై, ఈ మల్లుగుడ్డ పద్ధతి సాధారణంగా వినియోగం. మొత్తంమీద విశాలమూ స్వచ్ఛందమూ అయిన రచనకు తంతుమయమైన ఆలేఖ్యపత్రమూ, గరుకు వలుకు కలిగిన పిష్టక పత్రమూ తగినవి; చక్కగా రంగుల మేళవింపును సాధించవలసిన రచనకు రవవలుకుగల పిష్టకపత్రం అనుకూలంగా ఉంటుంది.

**pastels : పొడిరంగులు; సుద్దతంగులు; సుద్దకణితాలు.**

**pastel shades : పిష్టకవ్యాయలు.**

హెచ్చు కీలకం కలిగిన, పొందుర లలిత వర్ణాలను తెలియజేయటానికి సాధారణంగా వాడే వరం. ఈ పేరు ఇట్లా ఉన్ననూ, సర్వసాధారణంగా పిష్టక చిత్రాలు వర్ణస్థాయిగల గాఢవర్ణాలలో రచించబడతేనవే, తరచుగా వాటిని అట్లానే రచిస్తున్నారు.

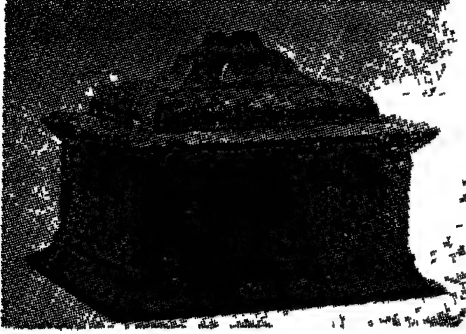
**pastiche or pasticcio : నంకీ రకం.**

వేర్వేరు కళాఖండాలనుంచి అరుపు తెచ్చుకొన్న విభిన్న తెలులను మేళవింపిస్తూ పొలిదిందిన కళారచన.



## pastiglia శ్యానక పత్రిక

నతోల్పా, తక్షణ, లోహాంకరణ శిల్ప  
లను పోలిన దాన్ని ఒక ఘనరూపపు ఉపరి  
తలంపై కృత్రిమ రీతిలో తేపటానికి ఉపయో  
గించే ప్రక్రియ. ఇందుకు ఆ ఉపరితలంపై



శ్యానక ప్రక్రియ

తెల్లంపాన్ని చాలా మందంగా వట్టించి,  
గట్టిగా ఆరనిస్తారు ఆ లవ్వు భాగాన్ని  
కావలసినరీతిలో మలచి, చెక్కి, రూపాలను  
సృష్టించి, వాటిపై రంగులను పూసిగానీ,  
పత్రరంజన ప్రక్రియవల్లగానీ శోభను సమ  
కూర్చటం జరుగుతుంది ధనపేటికల  
పైతలాలకూ, చెక్కదాలకూ, ఇతర విధమైన  
దారు తలాలకూ శోభను, అలంకారాలను,  
సమకూర్చటానికై, మధ్యయుగంతోనూ  
పునరుజ్జీవన యుగంలోనూ కళాకారులు ఈ  
ప్రక్రియను సమర్థతతో ఉపయోగించారు  
శిల్పాలపైన ఆభరణ సంవత్తిన, శీర్షం  
చుట్టూ ప్రభామండలాన్ని నిర్మించడంలో  
కూడా ఈ ప్రక్రియను కళాకారులు  
ఆ కాలంలో వినియోగించారు, తమ  
రచనలకు శోభను సమకూర్చటానికి రంగు  
లను, పత్రరంజనాన్ని వాడారు. ఒక్కొక్క  
పుడు మొత్తపు ఉల్బణ శిల్పాన్నే ఇట్లా

తయారుచేసి రంగులు వేసేవారు. అధునిక  
కాలంలో చిత్రకారులు తమ రంగు చిత్రానికి  
ఉపాధిగా తెల్లంపాన్ని వాడి, మందపు  
తాంతవములను సాధిస్తున్నారు. అయితే  
ఈ శ్యానక ప్రక్రియ మొత్తం మీద గట్టి  
ఆధారాలపైనే జరిపదగింది వంచి మదవి  
చుట్టవలసి ఉండే శాటికవంటి వాటిపై ఇది  
వనికిరాదు.

pastose : నిబిడలిప్తం (చూ : impasto)

pasty ముద్దవాటవు; పిండివాటవు.

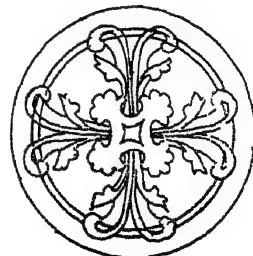
pate or patte : పేషణ్.

మార్తవ ప్రక్రియలోని ఒక పారిభాషిక  
పదం మార్తవ పామగ్రి నిర్మాణానికి  
ఉపయోగించే జలపేషణ్, లేదా మృత్తికా  
మిశ్రమానికి ఈ పదాన్ని వాడతారు

patent : లేఖ్యవృత్తాశనం

paterna : పత్రం.

వృత్తాకారంగానో, అండ వృత్తాకారం  
గానో ఉండే ఒక అలంకరణ విశేషం  
ఇందులో మధ్యనుంచి నాలుగు మూలలకు  
విరజిమ్మిన పత్రాల లేదా వ్యామితియ  
రూపాల రీతులు కనబడతాయి గృహోప  
కరణాల అలంకృతికి, కుడ్యాంకరణకు



పత్రం

ఇటువంటివి వినియుక్తములు- రోమన్ల  
కాలంలో ఇండ్లలో లోతు తక్కువగా ఉండే  
ఒక పల్లెం లేదా గిన్నె-పతేరా అనబడేది-  
వాడుకలో ఉండేది దాని పేరీచే దీనికి  
ఈ నామం వచ్చింది

**pate sur pate :** పేషణీపై పేషణీ.

మార్తవ ప్రక్రియలో ఉపరితలంపై జరిపే  
ఒక రీతి ఆలంకరణ. నతోల్పణిరీతిలో సాగే  
ఈ ఆలంకరణకై సరళమును పొరలు  
పొరలుగా తూలికతో పట్టించటం జరుగు  
తుంది,

**patina :** తామ్రమలం; చిలుం; కలుం;  
మైలపురం.

రాగిమీదగాని ఇతరదీప్తికాని వస్తువులపై ఒక  
విధమైన పొరవంటి వదార్థం గాలి, నీరు  
విరివిగా తగలటంవల్ల ఇటువంటి పొర  
ఏర్పడుతుంది ఇది సాధారణంగా ఆకుపచ్చ  
వర్ణంలో ఉంటుంది. దీనికే ఆంగ్లభాషలో  
ఏరుగో (Aerugo), వెర్డిగ్రిస్ (verdigris)  
ఏస్ ఉస్తుం (Aes ustum) అనే పర్యాయ  
నామాలున్నాయి ప్రాచీన కాంస్య శిల్పాలకు  
ఇటువంటి తామ్రమలం తగిన లలిత  
రీతిలో ఉన్నప్పుడు శోభను సమకూర్చి,  
సౌందర్య పటిమను ఎక్కువ చేసేది అందు  
వల్ల అటువంటిది లేని సందర్భాలలో కూడా  
కొన్ని రాసాయనిక పద్ధతులవల్ల దీన్ని  
సృష్టించటమూ జరుగుతుంది. ఒక విధంగా  
ఈ తామ్రమలం ఆ శిల్పఖండపు రక్షణకు  
తోడ్పడుతున్నదనవచ్చు అది ఒకసారి  
ఏర్పడ్డ తరువాత, దాని దిగునున్న లోహానికి  
ఆ తరవాత ఎటువంటి వికృతీ, మార్పు

ఉండవు ఇది ఒక కవచంగా ఉపకరించి  
వరిరక్షిస్తుంది అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు  
ఇటువంటిది శిల్పానికి నష్టకారిఅయి దాన్ని  
తీసేసేదిగా కూడా మారడం ఉంది  
ముఖ్యంగా కాంస్య శిల్పాలలో ఇది ఆక్క-  
డక్కడ కనిపిస్తుంది అటువంటి దానిని  
కాంస్యరోగం (Bronze disease) అని  
కూడా అంటారు తామ్రమలం స్వతస్సిద్ధంగా  
ఏర్పడ్డా లేదా కృత్రిమంగా కల్పించబడ్డా  
దాన్ని మలినీకరణం (patination)  
అంటారు. ఇదిగాక ఇంకొకటి కాంస్యీకర  
ణము (bronzing) అనేది కూడా ఉంది  
సుధాపిష్టం (plaster)తో గాని కాంస్యం  
(బ్రాంజి)తో గాని, ఇంకొక దానితోగాని పోత  
బోసి దానిపైన అచ్చపు కాంస్యంపై ఉండే  
రీతిగా తామ్రమలపు లలిత రేఖలు వంటి  
వాటిని సృష్టించే విధానమిది

2 దీనికి కాలక్రమేణ వేరొక విస్తృతార్థ  
మేర్పడి చిత్రలేఖనంలో, అచ్చుపలకాలో,  
శిల్పాలలో, గృహోపకరణ సామగ్రిలో, తది  
తరమైన కొయ్య వస్తువులలో కాలవశాన  
నిరంతరరోపయోగ కారణంవల్ల వర్ణస్థాయిలోను  
కాంతిలోనూ కనపడే తగ్గుదలకున్నా ఇది  
వాడబడుతున్నది

**patination :** మలినీకరణ

**patriarchal cross :** మతాచార్య క్రూశం

ఒక విధపు లాటిన్ సిలు. సాధారణపు  
లాటిన్ సిలువలోని అడ్డుకడ్డికి ఎగువగా  
దానికన్నా చిన్నదిగా ఉండి, నిలువు కడ్డిపై  
కుదురుకొనే ఇంకొక అడ్డుకడ్డి ఇందు ఉం

ఋంఁ 'టౌ' కూశంపై గ్రీం సీలుపను నందిం  
చిన రీతిగా ఇది కనవడుతుంది  
ఈ సీలువ ఆకృతిలోనే దిగువఉండే  
అద్దుకడ్డి, నిలువుకడ్డిని మధ్య బిందువుకు దిగు  
పన ఉత్తరించినప్పుడు అటువంటి క్రూశాన్ని  
కారైన్ క్రూశం అంటారు. ఫ్రాన్స్ దేశంలో  
కారైన్ రాష్ట్రపు మాండలిక ప్రభువులు దీన్ని  
మొదట వాడటంవల్ల ఆ పేరు దీనికి కలి  
గింది

pattern : పూహనం; రీతి.

1. ఒక కళారవనలోని మొత్తపు  
అమరిక, తీరు, లేదా కుదిరిక తీరు.

2. ఒక విధమైన అలంకారిక లేఖాంకనం.  
సాధారణంగా ఇందులో ఒక రూపవేషమో,  
ప్రతీకణమో, పునరావృత్తమవుతుంటుంది

3. ఒక నకలును తయారు చేయటానికి,  
లేదా రచించటానికి ఉపయోగించే తొలిరూపం  
దొల్లచ్చుకు ఆకారమిచ్చే రూపానికే. సాధార  
ణంగా సుధాపిష్టంతో తయారు చేసిన దానికే.  
ఈ పదాన్ని వాడతారు ఇటువంటి పూహనం  
నుంచే కొలిమి యిసుకను (foundry sand),  
లేదా జంతులేపాన్ని (gelatin) వాడి, కంచు  
పోత (bronze casting) కై దొల్లచ్చును  
తయారు చేస్తారు ఒకవేళ పోతలో  
రూపొందించవలసిన వస్తువు, అతిక్లిష్ట రూపం  
కలదై, పూహనమును వెలికి దీసేటప్పుడు  
ఆది విరిగిపోయే ప్రమాదముంటే, ఆ పూహన  
మును రెండుగానో, అంతకన్నా ఎక్కువ  
గానో, ముక్కలుగా సౌంధ్యాన్ని అనుస  
రించి, చేసి, వాడవచ్చు

pavonazzetto or pavonazzo, ధమనీకాశిల

ప్రాచీన కాలపు రోమనులు, భవన నిర్మా  
ణంలో ఉపయోగించిన ఒక విధపు చలువ  
రాయి. తెలుపు మొదలుగా, వసిమి పెరకు  
ఈ రాతి రంగు మార్పుచెందేది దాని ఉపరి  
తలంలో ధూమ్ర పెర్లపు ధమనీకలు కన  
వస్తాయి

Payne's gray : పెయిన్ గ్రే.

నీలిమ, ఎరుపు, నలుపు, ఏదైనా చిర  
స్థాయి అయిన తెలుపురంగు - అనే వర్ణ  
ద్రవ్యాలను మేళవించగా ఏర్పడే ఒక సంకీర్ణ  
వర్ణద్రవ్యం నీటి రంగుల చిత్రణలో దీనికి  
ఎక్కువ వాడుక ఉంది. కళాకారుని  
వర్ణపలకంలో ఉండే రంగులలో, అప్పటి  
కప్పుడు తయారు చేసుకొనే రంగులకు  
అంతగా ఆదరం లేకపోయినా, పెయిన్  
ధూసరం మాత్రము, ఇందుకు అపవాదంగా  
అత్యంతాదరణను ఆర్జించి మన్నిక పొందు  
తున్నది

paysage . పేసేజి.

1 ప్రకృతి దృశ్యమునకు సమానార్థక  
మైన ప్రాంత భాషా పదం

2. ప్రకృతి దృశ్య చిత్రణకు అనువై  
నవిగా ఒకప్పుడు సంతాపితములైన ప్రాంత  
కాటికల వరంపర (మా : canvas sizes,  
french అనే ఆరోపం దగ్గర ఇచ్చిన వట్టిక.)

peach black : పీచి నలుపు.

బొగ్గు నలుపులో ఒక తరగతికి చెందింది.  
పీచి వృక్షాలను కాల్చినప్పుడు ఇది లభిస్తుంది.

peach bloom : పీచి వసుంభం.

మూర్తవ ప్రక్రియలో కొన్నిట కనపడే ఒక విధపు చీనీయ ద్యుతికం. ఇది లేత గులాబీ వన్నెలో, పీచి పూవు రంగులో కనపడుతుంది దీనికే పీచి వ్లో అనీ ఆంగ్లంలో వ్యవహారం ఉంది.

peachblow : మా. peach bloom

peacock blue . మయూర నీలిమ.

శోభాయుతమైన ఆకుపచ్చపాక నీలిమ రంగుగల ఒక రంజక వర్ణద్రవ్యం కొన్ని సంయోజిత కార్బనిక రంగ ద్రవ్యాలలో దేనినుంచి అయినా దీన్ని తయారు చేయవచ్చును.

pearl white : మౌక్తిక శ్వేతం.

బిస్మత్ శ్వేతానికి, శుక్తిగర్భపు వ్యర్థభాగ పుపొడికి పూర్వం ఈ పదం వ్యవహారంలో ఉండేది. ఇప్పుడిది వాడుకలో లేదు

pediment : త్రిపరిధి, ద్వార శీర్షం.

ప్రాచీన వాస్తువులో ఒక పారిభాషిక పదం. గుర్రపు చోపలాగా నిర్మితమైన భవనంలో వాలుకప్పుల రెండిటి అంచులకూ కపోతపాళి కిన్నీ మధ్య త్రిభుజరీతిలో అమరి ఉండే ప్రదేశం.

peepshow box : మయషేటోక.

లోతట్టులలో వివిధ దృశ్యాలు చిత్రీకరించబడి, ఒక నిర్దిష్టరీతితో ఆ లోనికి చూసేవానికి మూడాయతనాల చిత్రాలుగా వాటిలో భ్రాంతి కల్పించగలిగే పేటిక. ఈ పేజ్లకు ఒక

తట్టున అమర్చబడి ఉండే చిన్న రంధ్రం, లేదా చిన్న అద్దం గుండా ద్రవ్య ఆ చిత్రాలను చూసినప్పుడు ఇటువంటి భ్రాంతి, అతడికి కలుగుతుంది లియోన్ బాప్టిస్టా ఆల్బెర్టి (1404-72) మొదట్లో ఇటువంటి పేజీకను తయారుచేశాడని తెలుస్తున్నది.

pen : కలం, లేఖనీ.

సిరాతోగాని, అటు వంటిదే అయిన ఇంకొక ద్రవపదార్థంతోగాని, వ్రాయటానికి. లేదా అతిశీలనటానికి ఉపయోగపడే పరికరం. 19 వ శతాబ్ది వరకు పైరెసు మీదగాని, చర్మపత్రంపైగాని, కాగితం మీదగాని వ్రాయటానికి లేదా అతిశీలన చటానికి రెల్ల (కాకి వెదురు) కాడల కలాలను, లేదా, (మఖంగా పాశ్చాత్య దేశాలలో,) పక్షులకు చెందిన రెక్కయికలను, లేదా తోకయికలను కలలుగా వాడేవారు. లోహపు కలం కూడా ప్రాచీనకాలం నుంచే వాడుకలో ఉన్నది అంతకు పూర్వపు విషయమెట్లున్నా రోమనలకాలంలో ఇటువంటి లోహపు కలాల వాడుకలో ఉన్నట్లు మాత్రం గట్టిగా తెలుస్తున్నది. అయితే లోహపు కలాల వాడుక, ఏ కొద్దిమందికో పరిమితమై ఉండేది. 19 వ శతాబ్దిలో ఇంగ్లాండులో ఉక్కుపాళీల ఉత్పత్తి భారీ ఎత్తున ఆరంభమైంది. అంతట ఈ కలాలూ, రెల్లకలాలూ రంగంనుంచి నిష్క్రమించాయి; కాని ఈనాడు సైతం చీనీయ జపానీయ కళాకారులు తరచుగా వెదురు కలాలనే వాడుతున్నారు. లిపిచిత్రణకై అప్పుడప్పుడు బాతురెక్కల ఈకలను కలలుగా వాడే వారున్నారు. అలేఖనానికి ఉపయోగించేదలచిన్నని ఉక్కుపాళీకి ఈనాడు

వ్యవహారంలో ఉన్నకాకిఈక (Crow quill) అనేపేరు ఆ ప్రాచీనపు సంప్రదాయం వల్ల ఏర్పడింది. కలాలన్నీ సాధారణంగా ఒకేరకపు నిర్మాణవిధానం కంటే అది ఏవిధం కలమైనా- రెల్లు, ఈక, లోహాలలో దేనికి చెందినవైనా- ఒక గొట్టం చివర చక్కగా చివ్వి మొదటిల్ని నప్పుడు అది రూపొందుతుంది ఆమొసినే పాళీ అంటారు ఆ పాళీని మధ్యభాగం నుంచి దిగువున నిలువుగా రెండుగా చీలుస్తారు. అందువల్ల ఆకొనను, వ్రాయటానికి వాడటంలో కొంత సౌలభ్యం కలుగుతుంది ఈ కొనకుపై భాగంలో ఉండే డొల్లలోకి S - ఆకారంగల లోహపుముక్కను దిగించి, సిరాను నిలువచేసి వీలు ఏర్పరుస్తారు. ఈ విధంగా కలపు పిడితో పాళీ, చిరస్థాయిగా ముడివడి ఉండేయేర్పాదే గాక, కలాలన్ని పిడినుంచి ఊడతీసే వీలుకూడా కొన్నింటిలో ఉంటుంది అప్పుడు వేరు వేరు రకాల పాళీలను, ఒక దాన్నితొలగించి ఇంకొక దాన్ని, ఆవశ్యకతను అనుసరించి దిగించడం జరుగుతుంది ఇటువంటి అరేఖనపు కలాలు, దాదాపుగా సాధారణపు వ్యాపకకాలనే పోలి ఉంటాయి పైన ఇదివరలో చెప్పబడిన కలం గాక శైలిగ్రాఫిని (style graph), మడత మొన కలం (Felt tip pen), రేఖా లేఖని (Ruling pen) మొదలైన పలురకాల కలాలు ఉన్నాయి అరేఖనంలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేక రీతికి, ఇందు ఒక్కొక్కటి తగి ఉంటుంది. వీటికి పాళీలు ఉండవు.

pen-and-wash drawing : కలమ ధావన

లేఖనం. (చూ. wash drawing)

pencil · పెన్సిల్, ఈషిక; చిత్రవర్తిక; సీసపుల్ల.

19వ శతాబ్ది ఆరంభంలో సాధారణపు వార పనికి ఉపయోగించే సీసపు పుల్ల (Lead pencil) ను కనుక్కోవడం జరిగింది. అంతకు పూర్వం పెన్సిల్ అనే పాశ్చాత్య భాషాపదం, సన్నగా కొనచేల్చబడిన తూలిక (ఈషిక) కే ఉపయుక్తం ఇటువంటి ఈషికను, నీటి రంగులతో, చిత్రరచనను చేయటానికి ఉపయోగించేవారు. ఆ తూలికలోని కొనకై సాధారణంగా ఉడుత రోమాలు, లేదా సేవిల్ జంతువుయొక్క రోమాలను వాడేవారు చిత్రకారుడు సాగించేరేఖాకర్మకే ఈషికాకర్మ (pencil) అనేపేరు కూడా ఉండేది. ఈనాడు పెన్సిల్ లేదా ఈషిక అనే పేరు మనీభూతమైన ఋద్ధద్రవ్యంతో తయారైన పుల్లకు ప్రయుక్తం దీన్ని ఒకపిడికి దిగిస్తారు. ఇటువంటి పెన్సిల్ కొనను ఆవసరమైనప్పుడు సన్నగా చేసి వాడుకోవచ్చును. సీసపు పెన్సిల్ ఈనాడు ఆత్యధికంగా వాడుకలో ఉన్నది. కాని వ్రాతకుగాని, అరేఖానికీ గాని అనేక రీతుల పెన్సిళ్ళ-రంగు పెన్సిళ్లు (coloured pencils), కర్బనపు పెన్సిళ్లు (carbon pencils) మంద్రాలేఖనపు పెన్సిళ్లు (Flat sketching pencils) బొగ్గుపెన్సి గ్రాఫైట్ పెన్సిళ్ళు మొదలైనవి, ఎక్కువ మెత్తవనం మందం కలవి-ఈనాడు వాడుకలో ఉన్నాయి. సీసపు పెన్సిళ్లవలెనే కొయ్యిపలకల మధ్య దిగించిఉండే లన్ని విధాల సీమ ఎన్నపు పెన్సిళ్ళు, రంగుఖటికలు, శిలాఖటికలు-పుల్లలలాగా సాధారణంగా తయారు చేయబడేవి వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి.

pencil sketch .పెన్సిల్ స్కెచ్చి; పెన్సిల్  
లేఖ్యం

pendant : పతకం

pentacle : పంచకోణిక.

అయిదు కోణాలలో మొసలుదేరిన నక్షత్రా  
కృతి. ఇందే పంచభుజాకృతి ఇమిడిఉంటుంది.  
దీనికి చాలా ప్రాచీన చరిత్రఉంది. ఒకవిధపు  
బుద్ధజాతిక చిహ్నంగానూ, ఆవలసించి  
రక్షించటానికోసం ఉపయోగించే ఒక  
తాయెత్తుగానూ దీన్ని మొదట్లో భావించేవారు,  
మొదలుపెట్టి దగ్గర నుంచి లేఖినిని ఆపకుండా,  
ఒకేమిసుకున దీన్ని రూపొందించటానికి  
పీలుండటమే దీనికి మహత్వం ఆపాదించి  
ఉండటానికి ముఖ్య కారణమై ఉంటుందని  
కొందరి అభిప్రాయం అటువంటిదే సాలమన్  
ముద్ర (Solomon's seal)

Pentelic marble : పంచేశికా చంద్రశిల

గ్రీసుదేశంలో పంచేశికా పర్వతప్రాంతంలో  
పూర్వం లభిస్తున్న ఒక విధపు చంద్ర  
శిల తెలుపునుంచి భూసరవర్ణంవరకూ ఇందు  
లో రంగుభేదాలు ఉండేవి క్రీ.పూ 5 వ  
శతాబ్దిలో వాస్తువులో, శిల్పంలో దీనికి గ్రీసు  
దేశంలో ఆదరణ అధికంగా ఉండేది ఏతెన్స్  
నగరంలోని పారెనాస్ దేవళం ఈ చంద్ర  
శిలతోనే నిర్మితం

pentimento : పునరుదయం

చిత్రకారుడు, ఒక తెల్లవర్ణ చిత్రాన్ని రచించి  
తుది రంగుపూతను వట్టిచిన్నప్పుడు, మరుగు  
పరచిన మొదటి ఆలేఖనం లేదా ఉపాధి పర్ణం  
వంటివి, కాలవశాన, మళ్ళాపైకి కనపడటం.

ఒక తెల్లవర్ణ చిత్రం చాలాకాలం ఉన్నప్పుడు  
దాని ఉపరితలపు పారదర్శకత క్రమేణ  
అధికంకావటం వల్ల ఇటువంటి పునరుదయం  
సంభవం దీనికీలక్ష్యాలను పెక్కింటిని మూఱి  
యాలలో చూడవచ్చును. 17 వ శతాబ్దికి  
చెందిన డచ్చి చిత్రకారులు-డి హూక్ మొదలైన  
వాళ్ళు రచించిన చిత్రఫలకాలలో ఇటువంటి  
పునరుదయం చాలాస్పష్టంగా కనబడుతుంది.  
ఆ చిత్రకారులు తమ చిత్రాలకు మొదట  
భూమికగా చలువరాళ్ళు పరచిన నేల వంటి  
దాన్ని ఏర్పతచి దానిపై చిత్రాలను రూపొందిం  
చారు. ఇప్పుడా చిత్రాలలోని ఉపరితలములలో  
పారదర్శకత ఎక్కువకాగా, ఆమవారి దుస్తుల  
నుంచీ, గృహోపకరణాల నుంచీ నిల్లని  
చలువరాళ్ళ రూపరేఖలు దృష్టిగతములవు  
తున్నాయి. ఆకాలపు డచ్చి చిత్రాలలో  
మాత్రమేకాదు, తరువాతి ఆధునిక చిత్రాల  
లోనూ అనుకోకుండా ఇటువంటి తోపం  
చోటు చేసుకోవటం ఉంది అప్పుడు అటువంటి  
వాటిని మరుగు పరచటానికి మొదటి చిత్రంలో  
కుంచెను వాడిన దిక్కుకు వ్యతిరేకంగా, కుంచెతో  
రంగు పట్టించడం జరుగుతున్నది. అయితే  
ఇందుకు సముచితమైన ఇంకొక మార్గం కూడా  
ఉంది తక్కిన ఉపరితలం కంటే నల్లగా  
కనబడే రేఖలను లేదా రంగులను కళాకారుడు  
ముందుగా కత్తితోగాని, బద్దరేకుతోగాని  
తొలగించి ఒత్తురంగును చక్కబరచి, దానిపై  
అధిచిత్రణను సాగించటం మంచిది

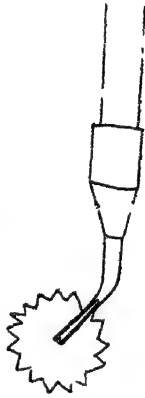
peperino : మరేచికా శిల

ఇటలీలో రోమ్ నగర ప్రాంతంలో కనపడే  
ఒక విధమైన అగ్నిశిల దానిపై మిరియపు  
గింజులై కనపడే మచ్చలవల్ల ఈ పేరుకలిగింది

ప్రాచీన కాలంనుంచీ వాస్తువులో దీనికి ఆచరణ ఉంది.

**perforating wheel . వేధక చక్రము.**

వరిధి అంతటా రంజపు పంచ అంచు ఉండే చక్రాన్ని, ఒక చేపిడికి అనుకూలరీతిలో సంధించగా ఏర్పడే వరికరం ఒక కాగితంపై గీసిన ఆలేఖను రేఖలను లనుసరించి సన్నటి వెజ్జాంచు ఏర్పడటానికి ఇది వనికవస్తుంది. ఒక ఆలేఖనాన్ని ఒక తలం నుంచి వేరొకతలానికి మార్చటానికి ఆపతన (pouncing) ప్రక్రియలో ఇది సహకరిస్తుంది పెథక చక్రానికే అనులేఖన చక్రం (tracing wheel) అనే ప్యవసారం కూడా ఉంది. ఇటువంటి చక్రాలలో ఒకే సరళ రేఖలో నడిచేట్లు కొన్ని రకాలవి, పృత్త, చక్ర రేఖలలోకూడా సేచుచుగా తిరగటానికి అనువుగా మరికొన్ని ఉంటాయి సరళరేఖలో నడకకై రూపొందించిన వాటిని కూడా తగిన కుశలతతో, పింకరేఖలను అనుసరించేట్లు చేసే వీలుంది.



వేధక చక్రం

**Pergamene school : పెర్గమెన్ సంప్రదాయం**

క్రీ.పూ మూడో శతాబ్దంలో గ్రీసుదేశంలో ప్రసిద్ధిర్లిన పాలెనీయ శిల్పకళా సంప్రదాయంలో ఒకటి. ఆసియామైనరులో ప్రాచీన కాలంలో నెలకొన్న పెర్గమెన్ నగరం ఈ సంప్రదాయానికి నెలపుకాపట్లవల్ల దీనికి ఈ పేరు

వచ్చింది ఈ సంప్రదాయానికి చెందిన శిల్పాలు ఓజస్సు (Vigour) నకు, ఊర్జత (power)కు పేరుపొందాయి కండరాలను బిగించి నీటుగా దీర్చి ఉన్నట్లుండే మానవమూర్తిని రూపు దీర్చడాన్ని సాధారణంగా ఈ సంప్రదాయంలో చూడవచ్చు. పెర్గమెన్ సంప్రదాయపు సుప్రసిద్ధ కళాఖండాల్లో ఒకటిగా పరిగణించదగింది పెర్గమెన్ నగరంలోని 'జ్యూస్' దేవాలయపు వేదికాకుడ్యాలంకరణం.

**perilla oil : పరాళ తైలం.**

ఒక విధమైన శోషక తైలం ఆగ్నేయ ఆసియాలో పెరిగే ఒకవిధపు పుష్పపు విత్తనాల నుంచి దీన్ని తయారుచేస్తారు. దీనికి గల పటల సర్మాణ దక్షత ఉచ్చస్థాయికి చెందింది; అందువల్ల ఇంటిపూతలకు పనికివచ్చేదిగా ఎక్కువ పేరు ప్రఖ్యాతులు ఆర్జించింది కాని కొం గడచిన కొద్దీ దీనిలో కలసిన రంగు పసుపురంగుగా మారి చుక్కలుపడే గుణం ఉండటం వల్ల కళాకారులకు ఇది ఉపయోగ పడటంలేదు

**perimetre : నాహము.**

**peristyle : పరిస్తంభిని.**

ప్రాచీన పాశ్చాత్య వాస్తుశాస్త్రపు ఒక పారిభాషికపదం ఒక ఆలయాన్నిగాని ప్రాంగణాన్నిగాని పరివేష్టించి ఉండే ఆచ్ఛాదితమైన స్తంభాలిని, ఈ పేరుతో వ్యవహరించారు.

**permanence : చిరస్థాయిత**

**permanent : చిరస్థాయి**

**permanent blue :** చిరస్థాయి నీలిమ.

అతి సాగరిక నీలిమకు, 19వ శతాబ్ది చుక్కాంలలో వాడబడిన ఒక పూర్వాయనామం. అప్పటినుంచీ, ఈ పేరు మరియెన్నో ఉత్పన్నాలను - సంయోజిత కార్యనికర్తద్రవ్యాలతో సహా కొన్నిటికి-ఉపయక్తమైంది. అందుల్లో ఒక వర్ణద్రవ్యపు పేరుగా ఇది నిర్దిష్టతను కోల్పోయింది ప్రస్తుతం ఈ పేరుగలదానికి- తయారీదారులతో పాటుగా-అందులోని వర్ణద్రవ్యాల వివరాలు ప్రకటించినప్పుడు మాత్రమే నమ్మికగా దాన్ని వాడటానికి వీలు కలుగుతున్నది

**permeability.** ప్రవేశశీలత.

**permeation :** ప్రవేశనం; భేదనం

**perpendicular .** లంబరేఖ.

**persian gulf oxide :** పారసీక సైంధవ భస్మం.

సహజసిద్ధంగా లభించే ఒక విభజిత సింధూ భస్మం.

**persian orange :** పారసీక నారంగం.

ఒక కాంతినిరోధకపు రంజకం. ముగ్గు సున్నపు రాతితో కలిపిన వివిధ రంగ ద్రవ్యాలను అవక్షిప్తం చేసి దీన్ని సాధించడం

**Persian red :** పారసీక శోణిమ.

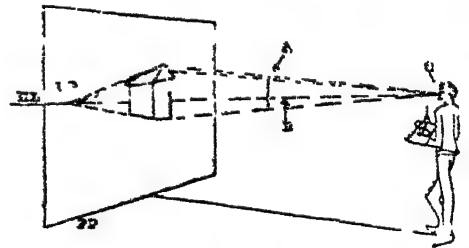
పారసీక సైంధవభస్మం మొదలైన కొన్ని శోణురాలకు ఉపయక్తమవుతూ ప్రామాణిక తను అర్జించని వర్ణనామం.

**personification :** మూర్తిభవనము.

భావనలకు, ఉద్దేశాలకు రూపాలను కల్పించి వ్యవహరించడం మూర్తిభవన మనసిక ప్రవృత్తిలో గాఢంగా నెలకొన్న విషయం అదిమకాలం నుంచి కూడా మూర్తులు ఆరాధించిన, లేదా గౌరవించిన వివిధ దేవతలు, తదితర రూపాలు మొదలైన వాటిలో ప్రతి ఒక్కదాన్ని వరిశీ లింపజేస్తున్నా, అది ఒక భావనతో, ఉద్దేశానికో మూర్తి భవనం కాదని చెప్పటం చాలా అసాధ్యం. ప్రేమ, విధి, కోపం, మృత్యువు మొదలైనవి ప్రాచీనము మూర్తి కరించి పూజించడం ఈమధ్యకాల ఒక ఉదాహరణగా పేర్కొనవచ్చును ఇటువంటి మూర్తిభవనాన్ని ఆశ్రయించే శిల్ప, చిత్రకళాదులు ఆయాకాలాలలో పెరిగియాయి

**perspective :** దృష్టిప్రక్రమ గతి, దృష్టి ప్రక్రమత, దృగ్గతి.

రెండాయతనాల ఉపరితలంపైన, మూడాయతనాల పసుపులను రూపీకరించటానికి అవలంబించే విధానం రూపించవలసిన మూడాయతనాల దృశ్యాన్ని ఒక దత్త బిందువు దగ్గర నిల్పి చూసినప్పుడు, దృష్టి పైకి ముందుకు పోయేకొద్దీ, తమకున్న ప్రాదేశిక సాన్ని



దృష్టి ప్రక్రమగతి, (HL) చక్రవాక రేఖ, (VP) తిరహి బిందువు, (PP, చిత్రతలం, ( ) ప్లై పంక్తు, (B) రెండవ పీక్షణ, తరణం (C) స్థితి బిందువు

యతనాల దృశ్యాన్ని ఒక దత్త బిందువు దగ్గర నిల్పి చూసినప్పుడు, దృష్టి పైకి ముందుకు పోయేకొద్దీ, తమకున్న ప్రాదేశిక సాన్ని



హిత్యాలకు భంగం కలగని రీతిగా, వెనకకూ లోనికి పయనించడం ఇందులో కనబడుతుంది పాశ్చాత్య కళాప్రపంచంలో ప్రాతికాల్యనికకళలో ఒక ప్రాతిపదికాంగంగా ఈ దృష్టిప్రక్రమగతి, స్థానాన్ని పొందించ ఒక చిత్రపు ప్రాశస్త్య నిర్ణయానికి తోడ్పడే ముఖ్యలక్షణాలలో ఇది ఒకటిగా పేరు పొందింది ఒక వ్యక్తిని, లేదా ప్రత్యేక వస్తువును మాత్రమే రూపించేటప్పుడు వాడే దృష్టి ప్రక్రమగతియే, క్షయవృద్ధి (Fore-shortening) అని రూఢతపొందించి అందువల్ల విస్తార దృశ్యాలను నిర్మాణాలను రూపీకరించే సందర్భానికి మాత్రమే దృష్టి ప్రక్రమగతి అనేది ఈ కాలంలో ప్రత్యేకించబడింది

ఎటువంటి దృష్టి ప్రక్రమగతిలో చాలా పద్ధతులున్నాయి స్థూలంగా వీనిని జ్యామితీయములు, ఆకీకములు అనే రెండు కోవలకు చెందినవానినిగా భావించవచ్చు. ఒక కళాకారుడు, తన చిత్రంలో ఒక దృశ్యాన్ని రూపొందించేటప్పుడు, ఏ ఒక్క పద్ధతికి చెందిన దృష్టి ప్రక్రమగతికో కట్టుపడి ఉండక ఆయా సందర్భాలను అనుసరించి ఉచితమైన దృష్టిప్రక్రమ గతులను ఎన్నిటినో వాడుకొంటాడు ఎటువంటి వాటిని ఎట్లా వాడినా తన లక్ష్యమైన ప్రాదేశిక సుస్థవస్థను, గభీరతను సాధించవలెవుతుందో అటువంటి పద్ధతులకు చెందినవానిని అన్నింటినీ అతడు ఉపయోగిస్తాడు.

జ్యామితీయ పద్ధతులతో కళాకారుడు వ్రధానంగా వాడేది రేఖాగతదృష్టిప్రక్రమగతి. దృశ్యమానాలైన వస్తువులు దూరం పెరిగేకొద్దీ చిన్నవి కావడం ఇందులో రూపించబడి అటు

వంటి వస్తువుల మధ్యఉండే దూరంసైతం చక్రవాళ రేఖపై వుకు పోయే కొద్ది క్రమంగా తగ్గడం కనబడచేయటం ఇందులోని ప్రముఖ లక్షణం ఇట్లా చిత్రించడంలో ఆ వస్తువులు విత్రములపై కొన్ని మార్గదర్శక రేఖల సాయంతో ప్రక్షేపితములై చివరకు ఆ చక్రవాళ రేఖపైన ఒక బిందువుపై వుకు, లేదా బిందువుల వైపుకుపయనిస్తున్నట్లు కనబడేట్లు చేయటంజరుగుతుంది అటువంటి బిందువులను తిరోహిత బిందువులు' అని వ్యవహరిస్తారు.

భవనములను కోడలను, వివిధ రీతుల ప్రదేశాలను, దృష్టిప్రక్రమగతిలో చూపెట్టే విషయంలో సమానాంతరమైన వాటి ఊర్ధ్వధర (vertical) రేఖలను, ఊహారీతిలో పొడిగించనప్పుడు, ఏదో ఒక బిందువు దగ్గరో చాలా బిందువుల దగ్గరో సమాగమించడం వేద్యమయ్యేట్లు నిర్వహిస్తారు రూపించవలసిన వస్తువుయొక్క కుదిరికతీరు (Orientation) ను అనుసరించి, రూపీకరణంతో కలిగే తిరోహితబిందువు ఒకటిఉంటుందా, లేదా పెద్ద తిరోహిత బిందువులు ఉంటాయా అనేది నిర్ధారితమవుతుంది ఆ బిందువుల సంఖ్యను అనుసరించే ఒక చిత్రం సమాంతర దృష్టి ప్రక్రమగతి (ఒక బిందువు గల దృష్టిప్రక్రమగతి)లో ఉన్నదీ, కోణీయ దృష్టిప్రక్రమగతి [రెండు బిందువులు గల దృష్టిప్రక్రమగతి] లో ఉన్నదీ, లేదా కుటిల దృష్టి ప్రక్రమగతి (మూడు బిందువులు గల దృష్టి ప్రక్రమగతి) లో ఉన్నదీ-అనే ప్రసక్తులు ఏర్పడతాయి. వృశ్యాన్ని రూపించడంలో ఎటువంటి క్లిష్టతనైనా దృష్టిప్రక్రమగతిలో సాధించటానికి ఒక సునిశ్చిత పద్ధతి ఉన్నదనటం

నిజమే అయినా, సర్వసశీలమైన చిత్రరచనలో, జ్యోమితియంగా నిర్దోషమని చెప్పదగినట్లే రేఖాకర దృష్టి ప్రక్రమగతికి అంటిపెట్టడాని ఉండటం వాంఛనీయం ఏనాటికీ కాదు (జ్యోమితియంగా నిర్దోషమైన ఇటువంటిదాన్నే శాస్త్రీయ పరిభాషలో శాస్త్రబద్ధ రచన అని వ్యవహరిస్తారు ) ఇటువంటి శాస్త్రీయ నిర్దోషతకు వైదొలగి ఏ కార్టోగనో స్వతంత్రంగా పరించటం చైతన్యశీలమైన చిత్రరచనల్లో తప్పనిసరి అట్లా వైదొలగక, అచ్చంగా శాస్త్రబద్ధతకే పూనుకొంటే చిత్రంలో యాంత్రికం లేదా అసహజం అయిన ఫలితము కలగ వచ్చు. అందువల్లనే 20 వ శతాబ్దిలోని ప్రాతికల్పనిక రచనలలో శాస్త్రబద్ధరచనలోని బిగువు చాలావరకు సడలించబడింది. ఒక రచనలో తిరోగామి మండలత్రయము (*Three zones of Recession*)ల విషయంలో పావించబలసిన నివృత్తులలో ఈ సడలింపు ముఖ్యంగా కనబడుతుంది రేఖాకర దృష్టి ప్రక్రమగతితో పాటుగా వాయుగర దృష్టి ప్రక్రమగతి కూడా ఎక్కువ వాడుకలో ఉన్నది దీనిలో-ఆసిక సంక్రమణులనడగు-పురోగామి తిరోగామి వర్ణాల వర్ణతీతంబి వాటిని ప్రాచేశికంగా వ్యశ్యమయ్యే రోగితని రూపించటానికి వినియోగించడం ఉరుగుతుంది

విట్రూవియస్ (1వ శతాబ్దికి చెందిన ప్రముఖ శిల్పశాస్త్ర రచయిత) తెల్పిన అభిప్రాయాన్ని బట్టి, దృష్టి ప్రక్రమగతిని మొదటిసారి పేర్కొన్నవాడు ఏతెన్స్ నగరనివాసి అయిన అగతార్కన్ అనే చిత్రకారుడు క్రీ.పూ. 5 వ శతాబ్ది నాటి తనరచనలో, ఈస్కలస్

రచించిన ఒక దుఃఖాంత నాటకపు రంగమాదిని రూపొందించే సందర్భంలో ఇటువంటి దాన్ని అతడు ప్రస్తావించాడు. కాని దాన్ని ఆధారంగా గ్రహించి, తరవాతి వారైన అనగ్జగోరస్, డెమోక్రిటస్ అనేవాళ్ళు పురోగామి తిరోగామి వస్తువులు సమతలంపై కనపడే తీరిని గురించి, దృక్ శంకువును గురించి, స్థితిబిందువు నుంచి చిత్రతలానికి ప్రప్టయొక్క కంటినుంచి వయనించే దృగ్గోళిల పూహనంగురించి వివరించారు రోమనుల కాలపు మహాచిత్రకములు, అప్పటి చిత్రకారులకు ఈ సిద్ధాంతాలు తెలిసిఉన్నట్లు తెలియజేస్తాయి. ఆ చిత్రాలలో సమాంతర దృష్టి ప్రక్రమగతి సువ్యవస్థితమైంది. 15వ శతాబ్దికి చెందిన చిత్రకారులకు, వాస్తువిదులును రేఖాకర దృష్టి ప్రక్రమగతికి ఎక్కువ శాస్త్రీయతను సమకూర్చారు, లియోనీ బట్టిస్టా ఆల్ బెర్ది (1404-1472), పియెర్ డెల్లా ప్రాన్ సెస్కా (ర. 1420-1492), పాపలో ఉచ్చెల్లో (1398/7-1475), ఆల్ బెర్క్ డిరర్ (1471-1528) లియోనార్డో దానించి (1452-1519) మొదలైన ప్రముఖ కళాకారులు ఈ దృష్టి ప్రక్రమగతిని గూర్చి పెక్కు అనుశీలనలు జరిపారు

చూ : *projection, Sotte in su*

*perv ding colour* . అలముకొన్న రంగు

*pervasive* : అభివ్యాప్త

*petard* : అతివర్ణకం; అగ్నిక్రీడ

ఇతరుల దృష్టిని తటాకుర ఆకర్షించటానికి అనువుగా షరతు గొలిపేట్లు విచ్చలవిడిగా రంగు పూసిన చిత్రం. ( పెటార్డ్ అనేది ప్రెంచి

భాషా పదం-దీనికి బాణాసంచా కాల్పుడు అని అర్థం.) ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో చిత్రకళా ప్రపంచంలో వచ్చిన సత్ప్రతిభామాలవల్ల ఈ పదమే నేడు వాడుకనుంచి అంతరించింది.

**petite nature : మధ్య ప్రమాణకం**

అటు జీవప్రమాణంలో గాని, అందులో సగం ప్రమాణంలో గాని ఉండక వాటి రెండి మధ్య ప్రమాణంలో ఉండే చిత్రం.

**petrolatum : శిలాత్తైలజం.**

పెట్రోలియం నుంచి తయారయ్యే ఒక విధపు ఘనరసం దీనికి 'పేస్లైన్' అనే వ్యాపారనామం ఉంది.

**Pettenkofer process : పెట్టెన్ కోఫర్**

ప్రక్రియ.

ఒక చిత్రలేఖనంపైని వార్నిష్ కాలగతిలో తెల్లబడటం, లేదా మసకబారటం జరిగినప్పుడు దానికి మళ్ళీ మిలమిలను, కలిగించటానికి అనుసరించే ఒక విధానం.

**petuntze or petuntse : చీనా నల్లరాయి.**

చీనాలో లభించే ఒక విధమైన నల్లరాయి. దీని పొడిని మృత్తికతో కలిపి పింగాణిని తయారు చేస్తారు.

**pewter : నాగమిశ్రం; త్రవ్వనం.**

తగదాన్ని వేరేవేరే నిష్పత్తులతో ఇతర లోహాలతో కలపడంవల్ల తయారయ్యే ఒక మిశ్రలోహం. మేజాబల్లలు మొదలైన వాటి అలంకరణకు ఇది ఉపకరిస్తుంది.

**phenol : ఫెనాల్; అదూషిక.**

కార్బాలిక్ ఆమ్లం బూజుపట్టకుండా నిరోధించటానికి, క్రిమిసంక్రమణ నివారణకూ దీన్ని వాడతారు.

**phenolic resin : అదూషికా యక్షధూపం**

ఉష్ణనమనీయ యక్షధూపాల ఒక వర్గం. ఈ వర్గపువాటిలో ప్రముఖమైనవి బేకలైట్, కటాన్ అనే వ్యాపార నామాలతో ఉన్నాయి.

**phenomenon : పరిదృశ్యం; దృగ్విషయం.**

**phoenician art : ఫీనిషియా కళ.**

ప్రస్తుతం లెబనాన్ అని వ్యవహృతమవుతున్న ప్రదేశంలో ప్రాచీన కాలంతో క్రీ.పూ. 5000 మెడలు దాదాపు 2000వరకు వసించిన ఒక సెమిటిక్ జాతిలో ఒక శాఖకు చెంది, అత్యంత మేధావులుగా గణనను ఆర్జించిన ఫీనిషియులలో, ఆ కాలంలో ప్రచరిల్లిన కళావిశేషం

**phosphotungstic pigments : ఫాస్ఫోద్భౌర వర్ణద్రవ్యాలు.**

ఉజ్జ్వలత కలిగి, శక్తిమంతములై రకరకాల వన్నెలలో లభించే కొన్ని వర్ణద్రవ్యాలు. సంయోజితరంగద్రవ్యాలనుంచి పీడిని తయారు చేస్తారు. కలకాలం మనవలసిన చిత్రాలకు ఇవి పనికిరావు.

**photochemical : కాంతిరాసాయనిక.**

**photochemical embrittlement : కాంతి**

**రాసాయనిక భిదురత.**

పగటిపూట అతినీలలోహిత కాంతి తగి

లేట్లు ఎక్కువ కాలం ఉంచటంవల్ల ఒక చిత్రపు లేదా వార్నిష్ పటంపు నమనీయతయో స్థితి స్థాపకశక్తియో తగ్గిపోవడం.

photoelectric cell : కాంతి విద్యుత్ ఘటం.

photo-engraving : కాంతిరేఖా శిల్పం;  
కాంత్యధిరేఖనం

వాణిజ్యరంగంలో ప్రకటనలకొరకై జరిపే ఒక విధపు ఉల్బణముద్రణ ప్రక్రియ ఇందు మొదటి ప్రతియొక్క కాంతిరేఖనపు వ్యత్యస్త బింబాన్ని (Negative) రేఖాఖండనం (Line-cut) వల్లగాని అర్థస్థాయి ప్రక్రియవల్లగాని ఒక లోహఫలకంపై ముద్రింపజేస్తారు. అట్లా ముద్రించటానికి ముందుగా ఒక బైక్రోమేట్ తో పైపూత జరిపి, ఆ లోహఫలకానికి గ్రహణ శీలతను కల్పిస్తారు. అంతట లోహఫలకాన్ని సంస్కరించి దానిపైన హంతాళ నిర్మాసపు పొడిని పైపొరగాపట్టిస్తారు ఈ పొడి కాంతి లేఖనపు బింబానికి మాత్రమే గట్టిగా అంటిపట్టు కొంటుంది. అంతట లోహఫలకాన్ని వేడి చేయగా, హంతాళ నిర్మాసపు పొడి ద్రవించి ఫలకంలోని రేఖాంకిత ప్రదేశాలపైన ఒక నిరోధక ద్రావకంగా పరిణమిస్తుంది అంతట లోహఫలకంపై సూచీనిత్రణ (చూ. Etching) జరుపబడుతుంది ఈ చిత్రణ అంతా అంతః పాతి (Intaglio) ప్రక్రియను అనుసరించి జరుగుతుంది కాని రేఖాంకిత ప్రదేశాలు ఉబ్బెత్తుగా ఉండటంవల్ల, ఫలకానికి సిరాపూసి ముద్రించడం-ఉల్బణఫలకానికి జరిపినట్లే- జరుపుతారు. ఈ విషయంలో ఇది కాంతి ఘటిత ముద్రణ (photo gravure) కన్నా విభిన్నం. కాంతిఘటిత ముద్రణ, అంతా

అంతఃపాతి ప్రక్రియను అనుసరించే జరుగు తుంది.

photo engravure : కాంతిపరివర్తన ప్రక్రియ.

photographic. కాంతిలేఖక; ఛాయాచిత్రక.

photographic stencil method: కాంతిలేఖక  
తైజన ప్రక్రియ.

ఒక విధపు కౌశేయ యవనికా ప్రక్రియ. ఒక ప్రత్యేకమైనరీతిలో గ్రహణశీలం చేయబడ్డ కాంతిపటం (Photo film) నుండి దీనికి కావలసిన తైజనం తయారు చేయబడుతుంది. కౌశేయ యవనికా తైజసాలను తయారు చేయటంలో-వ్యాప్తిలో ఉన్న తక్కిన వద్దతులకన్నా- ఇది చాలక్లిష్టతరమే అయినా, దీన్ని అచ్చమైన పునరుత్పాదక ప్రక్రియగా భావించవచ్చు. ఎందుకంటే ఈ ప్రక్రియలో యవనికపై రచన ఏదీ జరగదు. ఏ ఉపరితలంపైన అయినా, ఎటువంటి మాధ్యమాన్ని అయినా రూపొందించిన కళారచనను, కాంతిలేఖన (Photographic) ప్రక్రియారీతిని ఒక పటం (film) పైకి మార్చి, దానినుంచి తైజనం పొందవచ్చు. ఇట్లా చేయటంలో, లలితములైన అర్థస్థాయి విశేషాలతో పాటుగా, తొలిప్రతిలోని అన్ని వివరాలను పునరుత్పాదనం చెందుతాయి, వాణిజ్య కృషిలో ఈ ప్రక్రియను ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు.

photographic paper : కాంతిలేఖక పత్రం.

photographic realism : ఛాయాచిత్రక  
వాస్తవికత.

photography: కాంతిలేఖనం; భాయాచిత్ర  
లేఖనం

photo gravure : కాంతిఘటిత ముద్రణ;  
కాంతిచిత్రణ.

వాణిజ్యరంగంలో మన్నన ఆర్జించిన అంతః  
పాతిముద్రణ ప్రక్రియలతో ఆత్యంత ప్రాము  
ఖ్యం ఆర్జించిన ప్రక్రియ. అర్థస్థాయి విశేషా  
లను, వర్ణచిత్రణ ప్రాశస్త్యమును ఉన్న  
దానిని ఉన్నట్లుగా పునరుత్పాదనం చేయగలిగే  
అతివిశిష్టప్రక్రియగా ఇది పేరొందింది. ముద్రణ  
తలము, ఈ ప్రక్రియలో బల్లపరుపుగా ఒక  
రాగిఫలకంవల్ల రూపుగొన్నది (ఫలకా  
ధారం) కావచ్చు, లేదా చుట్టూనూ రాగిరేకును  
గట్టిగా అమర్చిన స్థూణం (బ్రామకా  
ధారం) కావచ్చు. గ్రహణశీలం చేయ  
బడ్డ రాగిఫలకం మీదికి జల్లెడలాగా ఉండే  
యవనిక ద్వారా ముద్రణ పొందవలసిన  
దాని తొలిరూపాన్ని కాంతిచిత్రణం (photo-  
graphed) చేయడం ఇందులో మొదటి జరుగు  
తుంది అప్పుడు కాంతిలేఖనపు బింబాన్ని  
సరిచేసి, చక్కనిరీతిలో ఉండే భాగాలుగా  
విభజిస్తారు ఫలకంలో ముద్రణగాకుండా  
ఉండవలసిన భాగాలను, కడఆండు (Margin)  
లను, ఒక నిరోధక ద్రావకంచే మరుగుపరచ  
టం అప్పుడు జరుగుతుంది ఈ పనిఅంతా  
ముగిసిన తరువాత, ఫలకంపై సూచీచిత్రణం  
(Etching) జరపగా, తత్ఫలితంగా ఫలకపు  
ఉపరితలంలో గుంటలు ఏర్పడతాయి. ఈ  
గుంటలనే సిరాగిన్నె (inkcup)లు అని  
వ్యవహరిస్తారు ఇవి అన్నీ ముఖతల పరిమా  
ణంలో ఒకేతీరుగా ఉన్నా, లోతులుహ్రం

వేరువేరుగా ఉంటాయి అందువల్ల ఫలకానికి  
సిరా పూసినపుడు తక్కువ లోతుగల గుంట  
లోని సిరా, ముద్రణపడ వలసిన కాగితంపై  
సరిగా అంటుకోక, ముద్రిత ప్రదేశాలు  
వెలవెల బోతున్నట్లుంటాయి, లోతు ఎక్కు  
వగా ఉన్న గుంటలలోని సిరా ఎక్కువగా  
అంటుకొని స్థాయిభేదం-తన లోతును  
అనుసరించి - రూపొందిస్తుంది. కాంతిఘా  
తీల్పం కన్నా ఈ పద్ధతి విభిన్నం  
(చూ : photoengraving)

photo mural : కాంత్యక్లిన్నం; కాంతి  
కుడ్యకం

మొదట ఒక కాంతిలేఖన ప్రతిని తీసి,  
దాన్ని గోడయొక్క పరిమాణానికి తగినరీతిగా  
విభజింపజేసి, అవిపుల రూపాన్ని గోడకు  
గోడజిగురుతోనో వేరే విధమైన అధినక్తకం  
తోనో గట్టిగా అతకగా రూపొందే చిత్ర  
విశేషం

phthalocyanine blue : తాలోసియానిక  
నీలిమ.

రాసాయనికంగా దీన్ని తామ్రపు తాలో  
సియానైన్ అని వ్యవహరిస్తారు గాఢమూ,  
సాంద్రమూ అయిన సియానైన్ నీలి వర్ణ  
ద్రవ్యమిది; ఇందులో ఆహవసిమివాక అధ  
స్థాయి ఎక్కువగా ద్యోతకమవుతుంది.  
చవిపటిమ ఇందులో ఎక్కువగా ఉంది

phthalocyanine green : తాలోసియానిక  
హరితము.

తామ్రపు తాలోసియానైనును క్లోరిన్ తో  
యోగింపజేసినప్పుడు రాసాయనికంగా ఇది

లభిస్తుంది, ఉజ్జ్వలత, కీతలత, పారదర్శకత కలిగిన మరకత హరితపు పర్ణవ్రక్షమిది

**phyllomorphic :** పత్రరూపక.

ఈను పోలిఉండే అలంకృతికి వాడే విశేషణం ఆ అలంకృతి చిత్రలేఖన, ఆలేఖన, రేఖాశిల్ప తక్షక్రియలలో దేనికి చెందింది అయినా కావచ్చు.

**physionotrace** వాహ్యరేఖిక, రూపానులేఖనీ.

ఉపవిష్టుని, రూపవాహ్యరేఖను ఆను తిలించటానికి పనికివచ్చే ఒక పరికరం 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలోనూ 19వ శతాబ్ది పూర్వార్ధంలోనూ స్వప్రాస్పష్ట చిత్రణ (Silhouette) కు ఎక్కువ ఆచరణ ఉన్న కాలంలో ఈ పరికరం చాలా వాడుకలో ఉండేది.

**picture frame** పటపు చిత్రం; చిత్రావరణం

ఒక సౌరణిక చిత్రణ, లేదా అచ్చు చిత్రం లేదా ఆలేఖనానికి చుట్టూ సాధారణంగా కొయ్యతో నిర్మితమై, బిగించిన అంచు. ఇటువంటి కట్టుబడి వల్ల పటపు సౌందర్యం అతిశయించడమే గాక, గోడకు చిత్రం ఆనకుండా వేరువచటానికి, ఒక అలంకార సామగ్రితో ముడిపెట్టటానికి, పటానికి అండగడించి దాన్ని పరిరక్షించడానికి ఈచిత్రం పనికివచ్చును. అచ్చుచిత్రాలకు, నీటిరంగు చిత్రాలకు, పిప్తకములకు వెకకవైపున దిండును ఒకదానిని సంధించిన తరవాత పైన గొజు పలక నుంచి చట్రాన్ని బిగించాలి ప్రసౌరిక

వైపరచిన సాధారణపు శాటికపై చిత్రాన్ని రచించివును, తగుపాటి బలం గల చట్రం ఏర్పించిన తరువాతనే గోడపై వేలాడదీయాలి. ప్రసౌరిక లేకపోతే శాటిక మడతలు పడే ప్రమాదం ఉంది. 20వ శతాబ్ది మధ్యభాగంలో చట్రముల రేపూండానే శాటిక చిత్రాలను గోడలకు వేలాడదీయడం అమలుకు వచ్చింది ఈ పద్ధతిలో ప్రసౌరిక చాలాదిట్టమైకడిగా ఉండాలి. 20వ శతాబ్ది రెండో పాదంవరకు పటాలలో పెక్కింటి చట్రాలను పత్రరంజనం చేసే అలవాటు ఉండేది, కాని ఆ తరవాత రంగుకేసిన ముడికొయ్య చట్రాలను వాడటం ఎక్కువగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది.

**picture frames, American stock sizes :**

పటపు చట్రాలు, అమెరికాలోని

అమెరికాలోని పరిమాణాలు.

చాలా కైలులలోనూ, వివిధమైన వెడల్పులలోనూ అమెరికాలో, బజార్లలో లభించే చట్రాలు ఈ కింది పరిమాణాలలో ఉన్నాయి. వీనికొంతలు అంగుళాలలో ఇవ్వడం జరిగింది కొంత ఎక్కువ వెడల్పుగా ఉండి, అక్కడక్కడ చక్కగా అలంకరణలను సైతం పొంది చిత్రలేఖనాలకు అనువుగా ఉండేవి ఈ దిగువ ఇచ్చిన పరిమాణాలవి.

8 × 10	18 × 24
11 × 14	20 × 24
12 × 16	24 × 30
16 × 20	24 × 36

అచ్చు చిత్రాలకూ, ఆలేఖనాలకూ, పైన గొజుపలకను జతపరచిన తరవాత, బిగించటానికి అనువుగా ఉండేవి ఈ దిగువ పరిమాణాలు కలవి:

5×7	11×14
8×10	12×16
8½×11	14×18
9×12	16×20

picture plane : చిత్రతలం.

దృష్టి ప్రక్రమగతిలో తెక్కకు వచ్చే చిత్రోపరి భూమి. ద్రవ్యయొక్క కంటికి చిత్రంలో రూపించబడే వస్తువుల వ్యక్తస్థితులకూ మధ్యవర్చడి ఉండే దృగ్గోళాలు అన్నీ చొచ్చుకొని పొగలిగేంతటి పారదర్శకంగా ఈ తలం ఉంటుందని ఆధావత్తిగా సంభావితం ఒక దృశ్యపు ఎట్టయెదుట వట్టి ఉంచిన ఒక కావలకమే అదిఅనే తలంపుతో వ్యవహరిస్తున్నాడా అనేట్లు కళాకారుడు శాబ్దకపై చిత్రాన్ని రూపొందిస్తాడు; చిత్రతలం నుంచి, ఆయా వస్తువులు ఉంటాయని భావితమయ్యే దూరాలను, వస్తువరిమాణంలో తెలియజేసే మార్పులవల్లనూ, ఇతర పద్ధతులవల్లనూ, దృష్టిప్రక్రమగతి నియమాలకులోబడి, చిత్రకారుడు రూపిస్తాడు. కేంద్రపీక్షణకిరణము (central visual ray) నకు, చిత్రతలం లంబంగా తీరి ఉంటుందని సంభావితం ఈ కేంద్రపీక్షణ కిరణమే ద్రవ్యకు సంబంధించినంత వరకు అత్యంత ఋజువృగైఖ

picture putty : బొమ్మలప్పుం.

చిత్రలేఖనాలలో ఏర్పడ్డ చిన్న రంధ్రాలను పూడ్చటానికి పరిరక్షకులు వాడే ఒక గచ్చు పదార్థం స్థిరతైలంతో సీమనున్నాన్నింగాని, వేరొక అప్రచర్తక (inert) పదార్థాన్నిగాని కలిపి, దానితో కోబాల్డు శోషణిస, కావల్సినస్తే చాయకలిగించే పర్వద్రవ్యాన్ని మేళవింపగా ఈ బొమ్మలప్పుం రూపొందుతుంది

picture varnish . బొమ్మ వార్నిషు;

పటపు వార్నిషు.

ఒక చిత్రలేఖనాన్ని కాపాడి భద్రపరచటానికై దాన్నివాగా అరనిచ్చిన తరవాత, తుది పూతగా దానిపై ఉపయోగించే వార్నిషు. ఇందువల్ల చిత్రం చాలాకాలం భద్రంగా మన గలగటమే గాక, చిత్రంలో అంతట ఏకరీతిలో, పైమెరుగు కలుగుతుంది. దధిచూర్ణ పర్తాలతోచిత్రించిన రచనలకు కొన్ని పందర్బాలలో ఇటువంటి పూతవల్ల-తైలవర్ణచిత్రంలో రసవడే-పర్వగభీరత లభిస్తుంది ప్రస్తుతం ఇటువంటి వార్నిషులలో డాంబరు, అక్రలీయ వార్నిషు అనేవి ప్రశస్తములు. ఇందులో మొదటిది చిత్రానికి పైమెరుగును చక్కగా కల్పిస్తుంది. రెండో దానివల్ల మందంగా ఉండి అకర్షకంగా ఉండే శోభ కలుగుతుంది.

piece mould : అంశిక సంయానం,

భాగసంయానం.

ఒక ఆకృతిని అనుసరించి నిషిక్తమును, ఏకాండంగా తయారుచేయటానికి అనువుండని సందర్భంలో అందుకోసం కొన్ని ఖండాలుగా మూర్తికను తయారుచేసినప్పుడు ఏర్పడే వాటిలోని ఒక ఖండం ఇటువంటి ఖండాలలో ప్రతిదానికి రెండో అంతకన్న ఎక్కువగానో బొడుపులుఉంటాయి. ఆబొడుపులుఇమడటానికి అనువుగా, దానితో సంధింపవలసిన ఖండానికి, సరియైన తావులలో రంధ్రాలుంటాయి ఇట్టి ఏర్పాటువల్ల ఖండాలన్నీ సంధించబడగా, నిండైన మూర్తికం రూపొందుతుంది. లోని నిషిక్తాన్ని తీయటానికి అంశిక సంయాన పద్ధతిలో చేసిన దొల్లచ్చును వగలగొట్టవలసిన అపసరం ఉండదు.

pier : అర్ధ స్తంభం.

piercing : చిద్రణం

లోహపుపనిలో అవలంబించే ఒక అలంకరణ ప్రక్రియ ఇందులో లోహపకంపై కొన్ని ప్రదేశాలను చిద్రణం చేయవలసి కొన్ని ఆకృతిరేఖలు ఏర్పడితాయి ఉట్టకలక (Tray) మొదలై సవాటి పిడులపై ఇటువంటి అలంకరణ జరుగుతుంది సన్న బంపాన్ని ఇండులపై అందునాముఖ్యంగా వెండిపలకపై చిద్రణము చేయటానికి వాడతారు.

pieta : కరుణామూర్తి

క్రీస్తుదేవుని శవమును ఒడిలో ఉంచుకొన్న మేరీమాతను రూపొందించిన స్థితి లేదా చిత్రలేఖనం ఆరాధనకళలో ఇది ఒక విశిష్టతను ఆర్జించింది.

pietra dura : దృఢ వస్త్రం

ఒక విధమైన చిత్రకవు పని ఇంద్రసిరి, వర్ణశిల, చంద్రశిల మొదలైన రంగుల రాతి దిక్కులు ఇందులో ఉపయుక్తములై చిత్రంలోని రంగులా అనేట్లుగా భ్రాంతిని కలగజేస్తాయి

pigment : వర్ణద్రవ్యం.

పూతరంగును, అచ్చుసిరాను, ఇంకా పెళ్ళు పారిశ్రామికోత్పత్తులను తయారుచేయటానికి ఉపకరిస్తూ మెత్తటి పొడిరూపంలో ఉండే రంజకద్రవ్యం ఇటువంటి ద్రవ్యాన్ని, తగకు వాహకంగా ఉండే ద్రవంలో కలిపేటప్పుడు అందులో అది కరిగిపోక, ఆ ద్రవ్యపు ఉప రిశలంపై చక్కగావ్యాపించి, తన రంజకతను దానికి అందజేస్తుంది. ఇట్లాకాకుండా వాహ

కంగా ఉండే ద్రవంలో చక్కగా కలిసి పోయి, అవినాశంగా వర్ణరసం కల్పించే వాటికి రంగద్రవ్యములు (Dyes) అనే పేరు ఉంది విషర్జించేవా అష్టరక్తిమైన పల్లె పొడిపై ఒక రంగద్రవ్యాన్ని అధిష్టించేయగా రూపొంది పర్ణద్రవ్యాన్ని రంజకం (Lake) అంటారు ఇటువంటి దానిలో రంగద్రవ్యం అద్రావ్యం (insoluble)గా ఉంటుంది. అద్రావ్యంగా ఉండికూడా నేరుగా పర్ణద్రవ్యం పాలే వాడబడే సంయోజిత కార్యనిక యోగికాన్ని స్థాయీకాం (Toner) అంటారు. కళాకారులు ఉపయోగించటానికి అనువుగా స్థాయీకారులను రూపొందించాల్సివస్తే, వాటికి అవర్తక వర్ణద్రవ్యాలను కలిపి, వాటి పటి మను రంగించాలి.

వర్ణద్రవ్యాల వింగడింపు-వాటివాటి ఉత్పత్తిరీతులను బట్టి-జరుగుతున్నది. రంగు మృత్తి కలను సంస్కరించగా లభించేవాటిని మృద్వర్ణాలు (Earth colours) అంటారు. తమకు తాముగా ఎటువంటి రంజక లక్షణాన్ని కలిగిఉండని, కర్పనేతిరములైన ముడిపదార్థాల నంచి రాసాయనిక పద్ధతులద్వారా రూపొందించేవాటిని కృత్రిమ కర్పనేతరవర్ణద్రవ్యాలు అంటారు మృద్వర్ణాలను నేలనుంచి త్రవ్వి సంస్కరించటం ప్రపంచమంతటా అమలులో ఉన్నది; కాని అటువంటి వర్ణాలలో ప్రశస్త ములైనవి, నిర్దిష్టములైన కొన్ని తావులందు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి ఉదాహరణకు మేలిరకానికి చెందిన పచ్చగైరికం ప్రాన్సు దేశంలోనూ, ముడిగాఉన్న లేదా కాల్చిన సీస వృత్తిక, స్వచ్ఛమైనది ఇటలీదేశంలోనూ, నాణెపుత్పాదక (Umber) సైప్రస్ దీవిలోనూ దొరకుతున్నాయి. అతి ప్రాచీన కాలంలో కళా



రంగంలో వాడబడిన వర్ణద్రవ్యాలలో కాకి రాయి, పచ్చగైరికిం పంటి మృద్వర్ణాలూ, శోణరంజకం (*Crimson luke*), దివమషి, తెల్లసీసము పంటి తయారీ వర్ణద్రవ్యాలూ ఉండేవి కళాకారులు వాడటానికి మాత్రమే అనువుగా ఉండే - చిరస్థాయి కర్పనే తర- కృత్రిమ వర్ణద్రవ్యాలు, కొద్దిమొత్తాలలోనే తయారవుతున్నాయి అయితే పారిశ్రామిక ప్రయోజనాలకు సనికివచ్చే వర్ణద్రవ్యాలు మాత్రం బారీఎత్తున తయారవుతున్నాయి

కళాకారులు వాడటానికి ఒక వర్ణద్రవ్యం సముచితమగునెడల, చదరపు అంగుళమున 325 జాలరంద్రములు ఉన్న ఒక యవనిక ద్వారా అది చొచ్చుకొని పోగలిగి ఉండాలి. అంతేగాక దాని ఉజ్వలతా స్వచ్ఛతా ఛపీ పటిమా ప్రమాణాలు ఉన్నత స్థాయిలో ఉండాలి. దాని కోవకు ఉండదగిన రీతిలో సాధారణ వర్ణధర్మాలు, పారదర్శకతను లేదా కాంత్యభేద్యతను అది కలిగిఉండాలి అంతే గాక వర్ణద్రవ్యం ఎప్పుడునూ అప్రవృత్తమై ఉండటం తప్పనిసరి అందువల్ల దాన్ని ఇతర వర్ణద్రవ్యాలతోగాని ద్రవాలతోగాని కలిపి నప్పుడు, ఎటువంటి దుష్ప్రదీపాలు కూడా సంభవించవు సాధారణ గృహభ్యంతర పరిస్థితులకాకిడికి-అందేపరోక్షరీతిలో వచ్చిపడే వెలుతురు, సాధారణ సాంద్రత కలిగిన కృత్రిమపు వెలుతురు, నియంత్రిత ఉష్ణోగ్రతాగతి, గాలిచెమ్మలోని మార్పులు వంటివాటి దెబ్బకు- తట్టుకొని, కాంతితగ్గకుండా నలుపెక్క కుండా ఉండేది కావాలి కళాకారులు వాడ దగినవి అని నిర్దేశించబడిన అన్ని వర్ణద్రవ్య లో పైన చెప్పబడిన పరిస్థితులలో, నిలదొ

క్కుకొని శాశ్వతంగా మని ఉండేవిగానే ఉన్నాయి అయితే అందులో కొన్నిమాత్రం నేరుగా సూర్యకాంతి వచ్చిపడే పరిస్థితులలో విపరీతమైన పొందపచ్చు ఇంటివెలువలి కుడ్డ చిత్రాలను రచించడంలో, చిత్రకారుడు తనవర్ణ ఫలకంలో ఎటువంటి పరిస్థితిలోనైనా నిలచి ఉండి చిరస్థాయిగా మనగలిగే వర్ణద్రవ్యాలకు- కోబాల్టు నీలిమ, మాంగనీజునీలిమ, ఇండియా ఎరుపు, తేలిక ఎరుపు, అంగారక శోణిమ, ముతపర్ణం, క్రోమియమ్ ఫస్ఫహరితం, పచ్చగైరికిం వంటి వాటికి - మాత్రమే తావు కల్పించాలి భిత్తిచిత్రణ సందర్భంలో ఈ వర్ణద్రవ్య సంఖ్య ఇంకా చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. అటువంటి చిత్రణలో వాడే వర్ణ ద్రవ్యం సున్నపుదెబ్బకు తట్టుకొని వాయు మండలంలోని ఆప్టదోషాలను నిరోధించటానికి సమర్థమై ఉండాలి ఇంటిపూతలు, అచ్చు సిరాలు మొదలైన వాటికై వాడబడే మిల మిలని రంగులు చిరస్థాయిగా ఉండేవి అని ప్రకటించబడటం నిజమే అయినా వాణిజ్య పరి భాషలో 'చిరస్థాయి' అనేమాటకు పరిమితార్థం మాత్రమే ఉంది. ఉద్దిష్టమయ్యే ఒక నియ మితకాలం వరకు మనగలిగి ఉండేది అందుమే అందలి 'చిరస్థాయి' అనేదాని భావం ఆ నియమిత కాలంలోనే అది రంగుమాస్తేదాన్ని 'అరాల షీణత' (*Premature failure*) అంటారు.

**pigment nomenclature :** వర్ణద్రవ్య నామ్నీకరణం.

కళాకారులు వాడదగిన వర్ణద్రవ్యాల నామ్నీకరణం. వలూకాబ్బాల కాలం చాలా అస్తవ్యస్త పరిస్థితిలో ఉండినది. 1942లో

యన్టెటెడ్ స్టేబ్స్ ప్రభుత్వం 'వర్ణక ప్రమాణం' (Paint standard) ఆమలులోకి తెచ్చిన తరువాత చిరస్థాయి వర్ణద్రవ్యాల పేర్లు ప్రామాణిక రూపాలను-యు స్టే కు సంబంధించినంతవరకు- లెర్జించిసివి ఈ విధంగా గ్రేటు బ్రిటనులో 1957 వ సంవత్సరంలో ఆంగ్లదేశీయ వర్ణక ప్రమాణం (British paint standard) ఆమలులోకి వచ్చింది ఏవో కొద్ది అపవాదాలు ఆట్లా ఉండితే మొత్తంమీద, అమెరికా, బ్రిటన్, యూరప్లలోని ఉత్తమ కళాకార వర్ణద్రవ్యములు సాధికారంగా ఆమోదితమైన పేర్లకే అంటిపెట్టకొని ఉన్నాయి అటువంటి ప్రామాణికనామాలుగాక వేరవిధమైన పేర్లు కలవానిని న్యూనప్రమాణ (Substandard) ద్రవ్యాలుగా వర్గీకరించవచ్చును

**pigment properties . వర్ణద్రవ్య లక్షణములు.**

ఒక వర్ణద్రవ్యపు విలువను మదింపు వేయటంలో ప్రసక్తమయ్యే ఒక విశేషం, ఆద్రవ్యపు వర్ణలక్షణాలు గాక తక్కిన అన్ని లక్షణాలూ-పైపూతల ప్రసరన, రాసాయనిక స్థైర్యం, పైపలుకులోని నాణాకుతనం మొదలైనవి - ఇటువంటి మదింపులో లెక్కకు వస్తాయి.

**pilaster . కుడ్యస్తంభం; స్తంభకుడ్యం; వర్గయోగం.**

ఒక గోడయొక్క ఉపరితలానికి అనుకొని, తోవలకి బాగా దిగిఉన్నట్టు, నిలువుగా ఒక

స్తంభపు రూపాన్ని ఉల్లూఠితిలో పొందు పరచగా ఏర్పడే అంకృతి విశేషం.

**pine oil : శరశ తైలం**

దేవిదారుపు కొయ్యముక్కలను భాష్ప భిషవనం చేయగా లభించే వివిధోత్పన్నాల్లో ఇది ఒకటి తైలచిత్రాలకు విలంబినిగా దీన్ని కొందరు వాడతారు.

**pinessoot black : శరశ కజ్జల కాలిమ**

దీవమషికి చీసీయులు వాడే పర్యాయనామం. ఒక విధపు దేవదారు కొయ్యను కాల్చి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

**pink colour : లేతగులాబిరంగు; శ్రోత రక్తిమ.**

క్రోమియమ్ భస్మాన్ని, తుత్తునాగ భస్మాన్ని కొలిమిలో బాగా కాల్యగా వచ్చే ఎరువువాక, పొండురపు వర్ణద్రవ్యం పింగాణి పనిలో రంగుకై ఇటువంటి లేతగులాబి రంగు వనికి వచ్చేదేఅయినా దానికి గల అల్పద్రవ్య సంతృప్తతయు విపరీతపు ఖరీదును చిత్రలేఖనాలలో పూతరంగుగా అది వినియోగం కావటానికి అటంకంగా పరిణమించినవి. 1836లోనే ఈరంగును జర్మనీలో తయారు చేయటం జరిగింది.

**pink mauve మృదు నీలశోణిమ.**

నీలిశోణిమలో ఎరువువాక గలది.

**pins : శలకలు**

లోహం పోతలో డొల్లచ్చునకూ అంత స్థమునకూ మధ్య సందును యథాస్థితిలో ఉంచటానికి తగిన పద్ధతిలో అడ్డుగా ఉంచే మేకులు. వీనిని సాధారణంగా ఇరుముతో తయారుచేస్తారు కాని కాంస్యపు (బ్రాంజి) పోతలో ఆ కాంస్యపు శలకలనే వాడతారు అందువల్ల రూపొందే పోతలో, ఆన్య లోహపు సంస్కర్గంవల్ల మచ్చలు మొదలైనవి ఏర్పడే ప్రమాదం ఉండదు.

**pinx : చిత్రము.**

లాటెన్ భాషలోని 'పిన్క్సిత్' అనే దాని సంక్షిప్తరూపమే (pinx) అనే పదం పిన్క్సిత్ అంటే 'అతడు రచించెను' అని అర్థం తాను రచించిన చిత్రలేఖనంపై ఒక మూలన కళా కారుడు సంతకం చేసిన తరువాత ఈ పదాన్ని ఇదివరలో చేర్చేవారు. ప్రస్తుతకాలంలోకొన్ని చోట్ల కొంతమార్పుతో ఈ ఆచారం సాగు తున్నది. ఇప్పుడు చిత్రపు ఇద్దంతులో దిగువ భాగంలో ఈ పదాన్ని ఉంచుతున్నారు. అయితే ఇటువంటి సందర్భంలో ఆ సంక్షిప్త పదానికి 'రచయిత' అనటానికి బదులుగా ఈ చిత్రమునకై సూత్రపాత మొనర్చినవాడు అనే అర్థంలో వాడుతున్నారు.

**pioneer : వైతాళికుడు.**

**pipe clay : బీనా మట్టి**

ఆంగ్లంలో 'బీనా క్లే' అనే పేరేగాక, పైప్ క్లే అనే పేరుకూడా బీనామట్టికి ఉంది.

**pitchers : శలకలు**

మార్తవ ప్రక్రియలో ఒక పారిభాషిక పదం. కర్మశీలకను తయారుచేయుటలో వాడే ద్యుతికరహిత భౌంధికకలాలు.

**pitching chisel : అంచుపని ఉలి**

పొట్టిగా, పొడ్డుగా ఉండి ఒకే ఒక ఉక్కు ముక్కతో చేయబడిన, ఒకవిధమైన ఉలి. రాతికి సన్నటి కడఅంచును రూపొందించటానికి దీన్ని వాడతారు. (చూ : Chisel ఆనేపదము దగ్గర ఇచ్చిన చిత్రం)

**placement : సంస్థితి; ఉనికి**

**plafond painting : లోకప్పు చిత్రణ**

భవనపు కప్పున లోపలిభాగంలో రచించిన వర్ణచిత్రం. సాధారణంగా ఇది అలంకరణ ఫరితంగానో, లేదా వివుల రేఖా విన్యాసం కలిగినానో ఉంటుంది.

**plan : విన్యాసం**

**planimeter : వైశాల్య మూలని**

ఒక నియతినీ అనుసరించి తయారుచేసిన పేజీపటాలలో విన్యాసాలలో, లేఖికలలో, ఒక ప్రత్యేక ప్రదేశపు వైశాల్యాన్ని కచ్చితంగా కనుక్కోవటానికి రేఖాకారుడు వాడే పరికరం. ఈ పరికరపు సూచికను, ఆ ప్రత్యేక ప్రదేశపు పరిధిరేఖపై క్రమంగా అనుభించినప్పుడు, అది ఆ ప్రదేశపు వైశాల్యాన్ని వెనువెంటనే తెలియజేస్తుంది. గణితశాస్త్ర వద్దతులకు సులభంగా లొంగే క్రమబద్ధజ్యామితీయ దూపా లలో దేన్నీ పొందుకుండా ఉండే ప్రదేశపు వైశాల్యాన్ని ఇందువల్ల లెక్కగట్టవచ్చు.

**planographic printing:** తలలేఖనముద్రణ.

గ్రాఫిక కళలో ప్రముఖ ముద్రణ ప్రక్రియలుగా పేరుపొందిన మూడిటిలో ఒకటి. (తక్కినవి అంతఃపాతి ముద్రణ, ఉల్పణ ముద్రణ). శిలాలేఖనమునకు గ్రాఫిక కళలో ఒక ప్రత్యేక వర్గానికి చెందిన దానినిగా పరిగణనను కల్పించటానికే ఈ వచన రూపొందించబడింది. ఇక్కడ ముద్రణ, ఏ ఉబ్బెత్తు స్థలాలనో, లేదా రంధ్రతమగు స్థలాన్నో ఆశ్రయించి జరగక, ఒకే ఒక తలాన్ని అనుసరించి జరుగుతుంది అనటం ఇందలి ప్రధాన లక్ష్యం. శిలా-ఖండాల్లో ముద్రణ పొందవలసినచోట్లా, ముద్రణ పొందికుండా ఉండే తావులూ ఒకే ఒక ఉపరితలంలో భాగాలుగా ఉంటాయి అయితే అచ్చుసిరాను ఇందులో తొలుతటివి గ్రహించగా, తక్కినవి అట్లా గ్రహించకుండా ఉండి పోతాయి అందువల్ల కావలసిన భాగాలు మాత్రమే ముద్రితమవుతాయి.

**plaquettes :** భూషికలు

లోహంలో - ముఖ్యంగా ద్రావణిలోగానీ, సీసంలోగానీ - ఉల్పణరీతిలో తయారుచేసే చిన్న వైన అలంకృతి సాధన విశేషాలు ఇటువంటివి సర్వసాధారణంగా మహాచ్ఛిష్ట విధానంలో పోతపోయబడుతాయి తయారైన ఒక భూషికకు లక్క అనుకృతిని తయారుచేసి దానినుంచి వేరొక భూషికను రూపొందించవచ్చు ఆ అనుకృతిలో ఒక చిన్న మార్పునుచేసి, తరువాత దాన్ని పోతకై వినియోగించినప్పుడు వేరొక క్రొత్తరకపు భూషిక తయారవుతుంది.

**plasteline - చూ :** modeling clay

**plaster :** సుధాపిష్టం

కళారంగమున వాడబడు ఒక తెల్లని, మెత్తని చూర్ణం. దీన్ని తగుమాత్రపు నీటితో కలిపితే బాగా ముద్దదేరి, బిగిసి, తరువాత కొంతకాలానికి గట్టిదేలి, రాయిలాగా అవుతుంది ఇందులో మూడురకాలవి సాధారణపు వాడుకలో ఉన్నాయి: 1. గాఢగున్నము; ఎత్తిచిత్రణకు, గోడలకు గచ్చువేయటానికి, అలంకారయంతమైన పనిని గోడపై సాగించటానికి, మార్జిపపు (Stucco) పనిని సాగించటానికి ఇది ఉపయోగపడుతుంది. 2 ముగ్గుసున్నం, దీనిని గోడగచ్చుకు కొందరువాడతారు 3 పరాసీ సుధాపిష్టం

**plaster casts :** సుధాపిష్ట నిషిక్తములు.

రాతిని మలచే శిల్పికి మార్గదర్శకంగా ఉండటానికి ఉన్న శిల్పాలకు ప్రతికృతులు గనో, మృత్ ప్రతిమారములను అనుకరిస్తూనో, సహజస్థితిలో ఉండే ఒక వస్తువును పోలిఉండే రీతిలోనో సుధాపిష్ట నిషిక్తములను తయారు చేయవచ్చు. మట్టితో చేసిన ఆకృతి విశేషమును తడి ఆరని స్థితిలోగాని, ఆవంతో కాల్చి గాసి ఉంచకపోతే అది శీఘ్రంగా చిన్న చిన్నమై పొడి అవుతుంది అందువల్ల ఆ ఆకృతిని ఎక్కువకాలం నిలిపి ఉంచే దృష్టితో అటువంటి దాన్ని సుధాపిష్టంతో నిషిక్తంగా తయారు చేయడం పరిపాటి

**plaster of Paris .** పరాసీ సుధాపిష్టము.

ముగ్గుసున్నంనుంచి తయారయ్యే మెత్తటి తెల్లని చూర్ణం ముగ్గుసున్నాన్ని బట్టిలో బాగా కాల్చి దానిలోని ద్రవపదార్థంలో ముప్పాతిక

భాగాన్ని అవిరిగా తొలగించగా, చివరకు ఈ సుధాపిష్టం మిగులుతుంది ముద్దపాకంగా దీన్ని నీటితో కలిపితే, ఆ ముద్ద ఆచిరకాలంలో అయితనంలో ఎటువంటి తగ్గువలగానీ, కుంగువలగానీ లేకుండా గట్టిదేలి రాటుదేరు తుంది అయితే, కాల్లసిన దాని కన్నా ఎక్కువ వేగంతో బది గట్టిపడకుండా ఉండటానికి బంక నీటిని కలపవచ్చు. అటాకాక ఎక్కువ త్వరితంగా గట్టిపడడం అశక్యమైనప్పుడు కొంత పటికను కలిపి దానిని సాధించవచ్చును నిష్పంద సుధాపిష్టం (Casting Plaster) గా ఈ పరాసీ సుధాపిష్టం విరివిగా వాడుకలో ఉన్నది ఆ వాడుకలో, అనురచనకు, మలచటానికి, శిల్పంలోను, పింగాణీ పనిలోను, డొల్లచ్చుల తయారీకి, ప్రత్యేకరీతిలో కొన్ని నిర్దిష్టోద్దేశాల సాధనకై వాడే సిమెంటుల, సుధాపిష్టాల తయారీకి ఇది పనికి వస్తున్నది

**plaster primer : సుధాపిష్ట ప్రాథమికం**

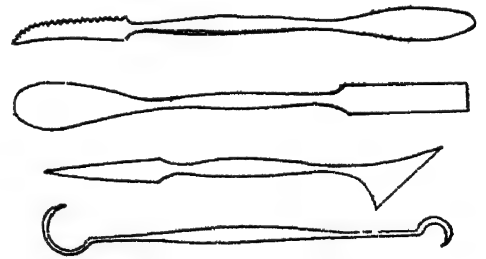
పారిశ్రామిక రీతిలో తయారయ్యే ఒకవిధపు తెల్లటి పూతరంగు సుధాపిష్టం వట్టింపవలసి ఉపరితలానికి తొలిపూతగా దీన్ని వేస్తారు దీనికి వాహకంగా ఒక నూనెను, లేదా యక్ష ధూపంతో కలిపిన నూనెను వాడతారు. ఇది లోపలికి బాగా చొచ్చుకొనిపోయి, తరువాత బాగా ఆరి పడినట్లుగా తేలుతుంది. ఇంటి రంగుల తయారీలో పేరు ప్రసిద్ధులను ఆర్జించిన పారిశ్రామిక సంస్థ తయారీచేసే ఇటువంటి తెల్లపూతతో సాగే కుడ్యచిత్రణలో, మంచి ఉపాధిగా, లేదా ప్రాథమికంగా పనికి వస్తుంది ఈ సుధాపిష్ట ప్రాథమికములే తరచుగా సరళరీతితో కుడ్య ప్రాథమికములు అనిపూడా వ్యవహరిస్తారు.

**plaster prints: సుధాపిష్ట ముద్రాంకములు.**

అంతఃపాతి ముద్రణలో ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో పచ్చిన ఒక పరిణత రూపం. రేఖాధి రేఖితమో, లేదా దంశితమో అయ్యే ఒక ఫలకంపై సాధారణరీతిలో సీరా పట్టించి, ఆ ఫలకపు అంచులలో ఒక చట్టాన్ని అమర్చి పరాసీయ సుధాపిష్టాన్ని ఫలకంపై చట్టపు ఎత్తుకు పోసి, ఒక సుధాపిష్ట ముద్రాంక మును అంతఃపాతి ఫలకానికై, సాధిస్తారు. అప్పుడు అటువంటి ముద్రాంకంలో ఫలకం లోని గీతలు ఉల్బణరీతిలో కనపడతాయి.

**plaster tools . సుధాపిష్ట పరికరాలు.**

సుధాపిష్టం గట్టిపడి రాటుదేలిన తరువాత, దానిని కాల్లసిన రీతిలో కోయటానికి, మలచటానికి, రంధ్రాలువేయటానికి శిల్పులువాడేవలు రీతుల పరికరాలు వీటిని కాకదేలిన ఉక్కుతో తయారు చేస్తారు వీనిలో కొన్ని కొనదేలి



సుధాపిష్ట పరికరాలు

ఉంటాయి; కొన్ని చదునుకొన కలిగిఉంటాయి; కొన్నిటి మొన గుండుతేలుతుంది; కొన్నిటి కొన వంగి ఉంటుంది; కొన్నింటి కొనఅంచ బద్దదేలగా, కొన్నింటిలో పంగదేలి ఉంటుంది. కొన్నిటి అంచ అంచపు వాదరలాగా ఉంటుంది.

**plastic :** కల్పకం; ప్లాస్టికం.

1. సులువుగా కావలసిన రీతిగా రూపీక రించటానికి అనువైన ఒక ద్రవ్యం సాధారణపు లవ్వు, బంకమట్టి, ఇటువంటి కల్పక ద్రవ్యాలకు లక్ష్యాలు

2. సంయోజితములయ్యే కార్పనికపాలిమరులలో దేనికైనా ఈపదం వర్తిస్తుంది కావలసిన రూపాన్ని, దాని సాయంతో కల్పించటానికి వీలవుతుంది. అట్లా సాధించబడిన రూపం చెక్కుచెదరక నిలిచి ఉండగలదు సంయోజిత యక్షధూపాలనుంచి పారిశ్రామిక కల్పకాలను, రూపీకరణవల్లనూ, పోతపనివల్లనూ తయారు చేస్తున్నారు కల్పకశిల్పం (*plastic sculpture*) లో, సాధారణపు శిల్పాలు తమవనిముట్టసాయంతో సాధించలేని పనితనపురచనలను సాధించటానికివీలున్నది. ఇటువంటి కల్పక శిల్పాలను, అచ్చు తయారీ ప్రక్రియలకై, అవలంబించటంకూడా ఉంది.

చూ. *vinil resin, acrylic resin, polyester resin*

**plastic art :** కల్పక కళ

1. శిల్పం రీతిగా, మూడు ఆయతనాలకు వర్తించే కళావిశేషం. ఆలేఖనం, చిత్రణం వంటి రెండాయతనాల కళారీతులకన్నా ఇది వేరైనది అంతేకాదు, రెండాయతనాలలోనే మూడాయతనాలను స్ఫురింపజేసే వాస్తవిక చిత్రణవంటి వాటికీకూడా ఇది విభిన్నం.

2. శిల్పం, వాస్తువిద్య, చిత్రలేఖనం, ఆలేఖనం, గ్రాఫిక కళలవంటి వన్నీయు చేరిఉన్న

సర్జన శీలక దృశ్యకళలలో దేనినైనా, ఈ పేరుతో వ్యవహరించవచ్చు. కవిత, సంగీతము, నాటకరచన, సారస్వతసృష్టి వంటి కళలకు ఈ కల్పకకళ విభిన్నం. తరచుగా బహువచన రూపంతోనే ఈ పదం వాడబడుచున్నది.

**plastic gesso :** సుద్ద లవ్వుము.

గట్టిగాఉండే ఒకవిధపు తెల్లలవ్వు రూపీకరణకూ వెలుతులను పూడ్చటానికి దీన్నిఉపయోగిస్తారు. అట్లా ఉపయోగించటానికి ముందుగా దీనికి తగినంత నీటిని కలుపుతారు. అయితే ఎక్కువ నీటిని కలిపితే ఇది గట్టిపడేటప్పుడు, కుంగుదల చూపే అవకాశం ఉంది. ఒట్టి ముద్దపాకంగా దాన్ని చేయటానికి అనువైనంత మాత్రమే నీటిని కలపాలి.

**plasticine :** సుధావీజ్జక

**plasticity :** కల్పకత

రూపీకరించటానికి అనువైన, రూపీకరించబడిన తరవాత, ఆ రూపాన్ని నిలిపి ఉంచుకోగలగటానికి, ఒక మనవదార్థం వ్యక్తమయ్యే లక్షణం. కుమ్మరి మట్టిని ఇందుకు లక్ష్యంగా గ్రహించవచ్చు దీనికి మంచి కల్పకత ఉంది అటువంటివే కళాకారులు వాడే తెలవర్ణాలు, వీటిని తూలికతో ఒక ప్రదేశంలో పట్టించిన తరవాతకూడ అవి కదలకుండా నిలిచి, ఇవతలికి ప్రవహించకుండా ఉంటాయి. ఈ విధంగా తెలవర్ణాలలో కన్పించే కల్పకత, తక్కిన కొన్ని వర్ణాలలో కన్పించే ద్రవతకును, సమస్థి కరణ వైఖరికి అచ్చంగా వ్యతిరేకం. ఒక

నిర్దిష్ట బలమును (ఆవి తూరిక, రంగు కత్తి, రూపీకరణ వచికరం-అనే వాటిలో దేనినైనా కత్తిగేసి అయితా) ప్రయోగించినప్పుడు రూపీ కృతమస్తువు, రూపప్రశాన్ని నిరోధించటానికి గల శక్తిస్థాయిని అనుసరించి, ఒక ద్రవ్యపు కల్పకతను మదింపువేయడం జరుగుతుంది కొన్ని వస్తువులు తక్కువమైనప్పుడు మాత్రమే కల్పకతను ప్రదర్శించగలుగుతున్నాయి, అటువంటి వాటిని ప్లాస్టిక్ అనగా, అవి మెట్టవాంపొతాయి అటువంటి వాటికి లక్ష్యాలుగా గాజును, ఉష్ణకల్పక (Thermoplastic) ప్లాస్టిక్లను సయోజిత యక్షధూవ ఉత్పన్నములను పేర్కొనచ్చు. వీటిని చక్కగా వేడిచేసి, వేడిగా ఉన్నప్పుడే రూపాలుగా మలచినప్పుడు ఆ రూపాలను అవి స్థిరంగా ఉంచుకొంటాయి

**plasticizer : కల్పనికము**

ఒక పూతరంగుకు, మాయలక్కకు లేదా  
వార్షికుకు, అక్షిణిమైన ఒక ప్రత్యేక లక్ష  
జాన్ని సమకూర్చటానికి, లేదా అవాంఛ  
నీయమైన ఒక లక్షజాన్ని తొలగించ  
టానికి కలిపే ఒక ఘటించ సాధార  
ణంగా, ఒక పుష్కలంలో లేదా  
వాహకంలో ఉండే కేళుసుదనాన్ని అణచివేసి  
దానికి సమీకృతను సమకూర్చటానికో  
లేదా తూలికాకర్మను మెరగుపరచి, అయా  
వర్ణాల పుధ్వి సామరస్యంలో చక్కగా  
కూర్చటానికో ఇటువంటి కల్పనను ఉపయోగి  
స్తారు తెలంగాణలకు సంబంధించినంతవరకు  
తేనెమైనాన్నే కల్పనంగా వాడతారు. ఒక  
నీటి రంగుకు చక్కెరను; మేలిలక్కకును,

మాయలక్కకుసు అమ్మదప్ప నూనెసు కల్ప  
సిక్కిగా వాడతారు.

**plastic sculpture • కల్పక శిల్పం**

**plastic substance : కల్పక ద్రవ్యం**

**plate-finished paper : నునుపు కాగితం**

మచ్చలేమీలేకండా చక్కగా నునువుదేలి,  
కొద్ది మందంగా ఉండే కాగితం లేదా సన్న  
అట్ట ఇండియా సిరాతో ఆలేఖనాలను ఇటు  
పంపి దానిపై రచిస్తారు

plate mark : ఫలక ముద్ర

కాంఠేభా శిల్పంలోకాక, తక్కిన అన్ని విధాల అంతఃపాతి ప్రక్రియల రుజువులలోను కాగితంపై అంచుచుట్టూ కనిపించే ఒక విధ మైన ముద్ర సూచీముద్రాయంత్రంలో ఉండే ఉచ్చేదక చర్యవల్ల ఇటువంటిది ఏర్పడుతుంది ఆ యంత్రంలో ఉండే ఫలకపు చుట్టూ ఉండే అంచుమడతను అనుసరించి, ఈ ముద్ర కాగితంపై ఏర్పడుతుంది ముద్రాయంత్రంలో ఉంచిన కాగితాన్ని, ఫలకపు అంచులు కోసివేయకుండా ఉండటానికి ఆ అంచులను మడచివేయడం జరుగుతుంది మౌలికపు అంతఃపాతి అచ్చుప్రతిక, ఈ ఫలక ముద్ర ఒక విశిష్టలక్షణం అచ్చుకాగితం అంచు చట్రమును ఉంచినట్లు ఈ ముద్ర ఏర్పడుతుంది అయితే అంతఃపాతి అచ్చు ప్రతులవలెనే, తయారుచేసే నకిలీ ప్రతులలో ఛాయాలేఖన ప్రతులలో కూడా ఇటువంటి ఫలక ముద్రలను కృత్రిమంగా ఏర్పాటు చేయటంకూడా కొన్నిచోట్ల జరుగుతున్నది.

ఒక సూచీచిత్రణంలో, లేదా రేఖాశీల్పంలో ఇటువంటి పరికముద్ర లేనప్పుడు, దాని అంశాలు కోటిపడి ఉంటాయి. అటువంటిదాన్ని కళాఖండ సంగ్రహకులు ఆశించరు.

plate oil : శిలావార్నిషు

లితోవార్నిషుకు బ్రిటన్ లో వార్నిషింగ్ ఉన్న నామం.

plein air : ఆరుబయలు

'ప్లీన్ ఎర్' అనేది ఫ్రెంచిభాషాపదం 'దాగా గాలి ఆడే ప్రదేశం' అని దీని అర్థం. ఆరు బయట చిత్రణను సాగించి రూపొందించే చిత్రాలకు విశేషణంగా ఈ పదం మొదట్లో 19వ శతాబ్ది మధ్యన ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అంతకు పూర్వం ప్రకృతిదృశ్య చిత్రరూపా చిత్రాగారములలోనే జరిగేది. కాని, ఆరుబయటన ఇటువంటి చిత్రణ సాగడం మొదలైన తరువాత, గాలి, ఎల్లప్పుడూ కదిలికొను పరిశీలించటానికి కళాకారులకు చక్కని ఆకాశం లభించింది. తత్ఫలితంగా, తమ చిత్రాలలో నూత్న పరిణామాలును తీసుకొని రావటానికి ఉపకరించే క్రొత్త సాంకేతిక ప్రక్రియలను పెక్కింటిని వారు రూపొందింపజేశారు. ఈ క్రొత్త అంశాలు క్రమంగా వాస్తవిక భావన వైపుకు కళాకారులను తీసుకొనిపోయింది. అప్పటివరకు విశేష వ్యాప్తిలో ఉన్న కాలానిక వాదాన్ని, ఈ క్రొత్తభావన అవతలకు నెట్టి, తర్వాత కాలంలో సరిక్రొత్త కళా వాదాలు పొడవి ప్రబలటానికి తగిన ప్రోత్సాహం కల్పించింది. ఆ 19వ శతాబ్ది మధ్య కాలంలోనే బయలుదేరిన బార్బిజాన్ సంగ్రహం అప్పుడప్పుడూ ఆరుబయటనే చిత్రరచనను

సాగించటాన్ని అభిమానించిన సంప్రదాయాలలో మొట్టమొదటిది అయితే ఆరుబయట చిత్రలేఖకులు (pleinairistes) అని వ్యవహరించబడే ఒక వర్గం వారు (అనుభూతి వాదాపరిచయాలలోని ఒక కోణం చెందినవారు). ఈ విషయంలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవారు, వారిలో ప్రముఖులు: తేమిస్లే పిస్సారో (1839-1903), క్లాడి మోనె (1840-1926), ఆల్ ఫ్రెడ్ సిస్లీ (1839-99), పియరీ ఆగస్టీ రేనార్ (1841-1919).

చూ *impressionism*.

pleinairistes . ఆరుబయట చిత్రలేఖకులు .

Plessy's green , ప్లెస్సీ హరితం

క్రోమియమ్ ఓక్సలూరితంలో తయారైన మొదటి రకపు హరితము; ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియను అనుసరించి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

plexiform : జటిలము

జడకల్పిత, లేదా గుడ్డనేతలాగా ఉండేది.

plexiglas : చూ : acrylic resin

pliers . శ్రావణం; చిమట

plinth . అధారవేదిక

1 ఒక రూపశీల్పానికి, దిగువ ఉండే పీఠానికి మధ్య కొన్ని సందర్భాలలో ఉండే రాతి దిమ్మె 2 వాస్తునిర్మాణంలో ఒక స్తంభానికి దిగువ ఆధారంగా ఉండే రాతి దిమ్మె.



**plique-a-jour : మణిపూరక ప్రక్రియ**

ఒకవిధమైన యెనామెల్ ప్రక్రియ సన్నని తీగతో అల్లిన ఒక చటంలో లోహభవనము (*Filgree*) న, వ్యత్యస్త రేఖరము (*Fret work*)న, ఖాళీలు ఉన్న ప్రదేశాలలో పారదర్శకపు, లేదా దాదాపు పారదర్శకంగా ఉండే యెనామెల్ బిళ్ళలను మెంకువతో నింపి, ఒక ఆభూషణ వస్తువులాగానో లేదా రంగు గాజులముక్కలు తాపిన దానివలెనో అది కనిపించేట్లు చేయటం ఇందులో జరుగుతుంది.

**plumb line** లింగసూత్రం; వడంబం; వడమానం

**plumbate ware** : నీన సామగ్రి

మధ్య అమెరికాలో ప్రాచీనకాలంలో వ్యాప్తిలో ఉండిన ఒక జాతి ప్రజానీకం వాడిన పింగాణి సామగ్రి ఇటువంటి సామగ్రిలో పై మెరుపుకై ఇనుమూ, అల్యూమినమూ, చేరివుండే ఒక ద్రవవిశేషమును వాడి, తగ్గుపాటి వేడిలో కాలేవారు. సాంకేతిక రీతిలోగాని, ఆకృతివైఖిరిలోగాని ఈసిన సామగ్రి, ఇటలీదేశంలో ప్రాచీన కాలంలో నివసించి ఉన్న ఎట్రస్కనుల బుచెరో సామగ్రిని పోలి ఉంటుంది.

**plywood** : పొరచెక్క

పొరపై పొరగాఅమర్చగా రూపొందిన ఒక విధపు చెక్క. ఈ పొరలలో ప్రతి దానిని దిగువదానికి ఒకవిధపు బంతో అతుకుతారు. ఈ అతకట్టాన్ని పెద్ద ఒత్తిడిని ప్రయోగించి

నిర్వహిస్తారు 5 పొరల మేపిల్, లేదా బర్ప్ (భూర్జం) ను, కళాకారులు చిత్రణకై వాడే ఫలకాంను తయారుచేయటానికి వాడుతారు. విరస్థాయిగా ఉండవలసిన చిత్రానికి ఉపాధులుగా, చొకజాతి చెట్లవలె, మిత్తని చెక్కకలవి పనికిరావు

**pochade** : ద్రుతచిత్రం.

ఆ3 త్వరితగతిలో, తైలాలను ఉపయోగించి, రూపొందించిన వర్ణ రేఖాచిత్రం. ఆరు బయటన, ప్రకృతి దృశ్యాన్ని రేఖామూత్రంగా చిన్న రీతితో గీసిన దానికి ఈ వదాన్ని తరచుగా వాడతారు దీన్ని సంప్రతింపు కోసం దగ్గరనుంచుకొని, ఆతరవాత దానికభారంతో ఒక పరిష్కృత చిత్రవటాన్ని చిత్రాగారంలో తయారు చేస్తారు.

**pochade box** : ద్రుతచిత్ర పేటిక

(చూ : *sketch box*)

**pochoir** . శబలిని ప్రక్రియ

బహుశర్ణపు అచ్చుప్రతులను రియారు చేయటానికి నలుపు-తెలుపు అచ్చుప్రతులకు వలదాయలను కల్పించటానికి, నకళ్ళకూ గ్రంథ చిత్రాలకూ రంగులు వేయటానికి తెజసమును, తెజసతులికను ఉపయోగించి సాగించే ప్రక్రియ తెజసము (*Stencil*) నకే, ఫ్రెంచి భాషలో *Pochoir* అనే పేరుంది. సాధారణపు తెజసపు పనికన్నా ఈ శబలిని ప్రక్రియ చాలా పరిణతించింది. ప్రత్యేకపు కర్మాగారాలలో, ప్రత్యేక కుశలత కలిగిన పనివాళ్ళచేత ఈ ప్రక్రియ నిర్వహించబడుతుంది.

podium : జగతి

ముందుకు సాగిఉండే ఉన్నత వేదిక, ముఖ్యంగా రోమనుల కాలంకోగానీ, పునరుజ్జీవన యుగంలోగానీ ఉన్నత భవనాలకు ఆధారంగా దిగువ ఏర్పర్చబడ్డ వేదికా విశేషం.

point శిఖావలీ (సూదిమొనగల పరికరం)

1 రాతిని మలచటానికి ఉపయోగించే ఒక పరికరం పట్టోడాకృతిలో సాధారణంగా ఉండి గట్టి ఉత్తుతో చేయబడే ఈ పనిముట్టు సాధారణంగా 4 నుంచి 8 అంగుళాలవరకు పొడవు కలిగి, చివరన కొనదేలి ఉంటాయి.

2. సూచీ చిత్రణలోను సూచీ ప్రక్రియ లోను వాడే సూదికూడా ఈ పేరు వాడవచ్చు.

pointed . సూదిమొన కలిగిన; కోనుగా

ఉన్న

pointillism, pointillisme, divisionism : బిందువాదం

ప్రాస్తు దేశంలో ప్రచలితమైన ఆరుభూతి వాదంలో ఒక శాఖగా వ్యాప్తి పొందిన కళా వాదం చాతుష ప్రకిరణ సూత్రాన్ని (Principle of optical mixture) లేదా భగ్న వర్ణతను చివరివరకు తీసుకొనిపోవడమే లక్ష్యంగా ఈ ప్రక్రియ ఉద్దేశించింది. రంగులను పూతకై ఉపయోగించక, పక్కపక్కన నెలకొన్న బిందువులుగానో, చిన్న రేఖలుగానో వుంచినప్పుడు ఒక మంచి పరిణామాన్ని సాధించటానికి వీలు పడుతుందని ఈ వాదావ

లంబకుల అవిప్రాయం ఆయితే ఇట్లా రచించిన చిత్రాలను, దూరంనుంచి చూసినప్పుడు మాత్రమే ఈ వివిధ వర్ణ బిందువులు, లేదా అల్పరేఖలు చక్కగా సమ్మిళితములై కొత్త వర్ణభాగములను, రూపురేఖలను, వ్యక్తం చేస్తాయి

ఈ విధానాన్ని మొదట రూపొందించి, విస్తార ప్రచారాన్ని కల్పించి సమర్థించిన వాడు జార్జి స్యూరత్ (1859-1891) ఆ వాదానికి విపులవ్యాప్తిని కల్పించిన ఇంకొక ప్రముఖుడు పాల్ సిగ్నాక్ (1863-1935)

pointing : నిర్దేశనం

1. శిల్పంలోను, రాతిని మలచటంలోనూ, అమలులో ఉన్న ఒక ప్రక్రియ. ఒక తయారైన రచనకు నకలు తయారు చేయటానికి, మట్టితోగాని, సుధాపిష్టంతోగాని ఒక అనురూపానికి నకలును తయారు చేయటానికి ఈ ప్రక్రియ పనికివస్తుంది. అనురూపాన్ని పరివేష్టించి ఉండే వివిధ తలాలమీదనున్న, పలు బిందువులనుంచి, అనురూపపు ఆకృతిని రాకే పలులోతులను కచ్చితంగా ఇందులో మొదట కొలుస్తారు. శిల్పాన్ని మలచవలసిన రాతి మీద లేదా గ్రహింపబడిన వేరొక మాధ్యమం మీద, పై బిందువులకు సరిపడేట్లు అందుండే బిందువులనుంచి, సరిఅయిన లోతులకు రంధ్రాలను తొలుస్తారు ఇక ఆ వేరే వేరే రంధ్రాలమధ్య ఉండే, భాగం కొట్టవేస్తారు. కొలతలను అన్నిటిని ఒక పర్యాయం తీసుకోవటం మంచిదే అయినా, అట్లాకొక ఏకాన్ని ముఖ్యపు కొలతలనో ముందుగా తీసుకొని,

వాటి కనుగుణంగా రంధ్రాలను తొలిచి, మధ్య రాతిని కొట్టివేసి, కావలసిన నకలుప స్థూల రూపాన్ని మొదట కల్పించి, తరవాత ఎక్కువ కొలతలతో ఆ రూపానికి నిర్దిష్టతను కలగజేయవచ్చు. ఇట్లా వివిధ ఘట్టాలలో పనిని సాగించేటప్పుడు, ముందు తీసుకొన్న వాటికన్నా, ఎక్కువ కొలతలను తరవాత తీసుకోవటం జరుగుతుంది ఘట్టాలు పెరిగే కొద్దీ రూప నిర్దిష్టతకూడా అతిశయిస్తుంది. ప్రాచీన గ్రీకులలో ఇటువంటి ప్రక్రియ వ్యాప్తిలో ఉన్నా, వారి పరికరాలు చాలా మొరటుగా ఉండేవి. 19 వ శతాబ్దిలో సంసాధనీయ నిర్దేశక యంత్రము (*Adjustable pointing machine*) ను మెగుగు పరచిన తరవాత, కొలతలను, నిక్కచ్చిగా ఒకచోట ఉన్నట్లు వేరొకచోట, నెలకొల్పటం సుసాధ్యమైంది

ఇప్పుడు ఈ ప్రక్రియను కళకు చెందినదిగా భావించడంకన్నా, కౌశలంగా భావించడమే సముచితమని గాలామంది అభిప్రాయం. ఆధునిక శిల్పకారులు ఈ ప్రక్రియ కన్నా ఋజుశిల్పాన్నే ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు.

2 కట్టుబడి పనిలో, రాళ్ళమధ్యగాని, ఇటికలమధ్యగాని ఉండే జాగాలను గార సున్నంతోగాని సిమెంటుతోగాని పూరించం.

pointing trowel : నింపు తాపీ.

పూతవనివారూ, తాపీపనివారూ వాడే ఒక విధమైన పరికరం. ఇది బద్దగా కొనదేలి ఉంటుంది. కట్టుబడి పనిలో, రాళ్ళ

మధ్యనూ, ఇటుకలమధ్యనూ సిమెంటును, గారసున్నాన్ని పూరించి, వట్టించటానికి ఇది పనికివస్తుంది అంతేగాక, కట్టుబడి జరిగిన తరవాత, అక్కడక్కడ చిన్న లోపాలు ఉన్నప్పుడు వాటిని సరిచేయటానికి, కట్టుబడిలో పెద్ద తాపీలతో పని జరపటానికి వలనువడని కోణాలు మొదలైన క్లిష్టపు తావుల్లో పనిచేయటానికికూడా దిన్ని ఉపయోగిస్తారు. బిత్తిచిత్రమునకై జరిపే పూత పనిలో, అదనంగా ఉన్న పూతను తీర్చు పూతనుంచి తొలగించి, అతుకులు లేకుండా సరిచేయటానికికూడా ఇది పనికి వస్తుంది.

point of station : స్థితి బిందువు.

దృష్టి ప్రక్రమగతిని వివరించేటప్పుడు వాడే ఒక పారిభాషిక పదం. ద్రష్టయొక్క కంటి స్థానంగా అంతరాళంలో సంభావిత మయ్యే బిందువుకు ఈ పేరు వాడతారు దృష్టిప్రక్రమగతిని అనుసరించే దృశ్యంలో ద్రష్టకు ఒకే ఒక కన్ను ఉంటుందనీ, చిత్ర తలంమీద రూపించబడిన, లేదా సంచూచిత మయ్యే చక్రవాళ రేఖను సమమట్టంగా ఆ కన్ను ఉంటుందనీ ఇందులో సంభావితం. అయితే విహంగ దృష్టిగతిలో చక్రవాళరేఖ చిత్రతలానికి ఎగువగా ఉంటుంది. అట్లాగే కీటకదృష్టిగతిలో ఆ రేఖ చిత్రతలానికి దిగువ ఉంటుంది.

point of the brush : చూలికాగ్రం;

కుంచెకొన.

polish : మిసీమి.

polishing rouge : మిసిమి రాగిక.

polychrome or polychromatic

బహువర్ణక.

చాలా రంగులతో ఆలంకృతమైన-అని దీని అర్థం కొయ్యవనిపై లేదా రాతిపై, రంగులను బంగారాన్ని ఉపయోగించి చేసే ఆలంకరణకు విశేషణంగా, కళారంగంలో ఈ పదాన్ని వాడతారు. ఈజిప్టు, గ్రీసుదేశాలకు చెందిన ప్రాచీన శిల్పాలలోనూ, పార్తెనాన్ వంటి ప్రాచీన భవనాలలోనూ ఇటువంటి బహువర్ణ శిల్పాలంకృతనబడుతున్నది.

Polyclitian school . పాలిక్లిటీత

సంప్రదాయం.

గ్రీసులో ప్రాచీన కాలంలో వ్యాప్తిలో ఉన్న ఒక శిల్పసంప్రదాయం పాలిక్లిటీతస్ అనే అతడు ఆ సంప్రదాయపు ప్రవర్తకుడు అతడి జన్మస్థలం సిసియన్ నగరం క్రీ.పూ 450 నుంచి 420 వరకు అతడు శిల్పవృత్తిని కొనసాగించాడని తెలుస్తున్నది. శిల్ప రంగంలో ఖ్యాతిని ఆర్జించిన ప్రాచీన గ్రీకులలో ఫిడియస్ తరువాత రెక్కింపదగిన ఏకైక వ్యక్తి పాలిక్లిటీతస్. మానవరూపాన్ని శిల్పంలో రూపించేటప్పుడు ఆ మూర్తిలోని వివిధావయవాల నిష్పత్తిని (ఒక విధపు కాలమాన పద్ధతిని) అతడు సిద్ధాధారంగా తాను సూచించిన ఈ పద్ధతికి లక్ష్యంగా ఒక దృఢగాత్రుని మూర్తిని శిలలో రూపించాడు. ఆ శిల్పం పేరు 'డోరిఫోరస్'. అతడు ప్రవర్తింపజేసిన పద్ధతికి లక్ష్యమై తక్కినవారికి

ఇది మార్గదర్శకం కావడంతో, ప్రామాణికం, (canon) అనే పేరుతో అది చ్యవవృత్తమైంది అయినా పాలిక్లిటీతస్ నిర్మించిన ఆ శిల్పమూర్తి మాత్రం నేడు లభించటంలేదు దాన్ని అనుకరిస్తూ, రోమను శిల్పులు తయారు చేసిన అవరిణత శిల్పాలు మాత్రం కొన్ని ఉన్నాయి.

polyester resin : పాలీయెస్టర్

యక్షదూపం.

రాసాయనిక శాస్త్రంలో ఒక ప్రత్యేక పద్ధంగా పేరుగొన్న గ్లిసెరిన్ తాలేడ్ పద్ధంలోని సంయోజిత యక్షదూపాల శ్రేణికి చెందినది. సంయోజితరీతిలో నూలుదారాన్ని (డాక్రను), రంగులను తయారుచేయటానికి ఈ యక్షదూపాన్ని వాడుతున్నారు. శిల్పంలో పోతపనికి దొల్లప్పును తయారుచేయటానికి ఇది చాలా చక్కగా ఉపకరిస్తుంది. ఇది ఉష్ణనమనీయం (Thermo setting); కాని వేడిచేయటానికి పూర్వం, ఈ యక్షదూపాన్ని కొన్ని రాసాయనిక సంకలనీయాలతోనూ, ఒక ఉత్తేజకరకంతోనూ, ఒక సంచోదకంతోనూ కలపాలి ఇందులో వాడబడే కల్పకపు పార దిర్ఘకతను, కాంతిసారకతను తగ్గించటానికి జడపదార్థద్రవ్యాలు, లేదా లోహమార్జాలంటి పూరకాలనుకూడా అందులో కలుపుతారు. ఇక లభించే ద్రవ్యానికి తగిన రంగు కలిగటానికి, చిరస్థాయి పదార్థద్రవ్యాలను ఇందులో చేరుస్తారు తక్కిన విధాల సంయోజిత యక్షదూపాలవలెనే పాలీయెస్టర్ యక్షదూపాన్ని కూడా పారిశ్రామిక రంగంలో వినియోగం కావటానికి ఒక ముడిద్రవ్యంగా ఉత్పత్తి

చేస్తున్నారు ఈ యక్షదూపాన్ని సొంతంగా తయారుచేసుకొని, దాన్ని ఉపయోగించి అచ్చుపోతను తీయటం సాధ్యమే అయినా, ఈ పనికి శిల్పి తానే పూచుకోక, తాను తయారుచేసిన తొలి అనురూపమునకు అనుగుణంగా అచ్చుపోతను తయారుచేసే బాధ్యతను, సాధారణంగా ఒక పారిశ్రామిక కర్మాగారానికి అప్పగిస్తాడు అటువంటి కర్మాగారంలో, ఇటువంటి యక్షదూపపు ద్రావణుల (ముఖ్యంగా మెత్రిల్ ఎథిల్ కీటోను) వల్లనూ తగ్గిన ఘటకాలవల్లనూ కలిగే విషప్రభావం నుంచి తప్పించుకోవటానికి తగిన ఏర్పాటులు అమరి ఉంటాయి. పాలీయస్టర్ యక్షదూపాలను, అనాలోచితంగా కళాకారులు వాడటం వల్ల, కొన్ని దుర్ఘటనలు జరిగాయి. అయితే పనిచేసే స్థలంలో గాలి ధారాళంగా వీచటానికి తగిన వసతులు కట్టడిట్టంగా కల్పించి, గాలి ముసుగులను తగిన రీతిలో తలకు తగిలించుకొని, శరీర రక్షణకు అనువుగా చేతులకు తొడుగులను, తగిన దుస్తులను ధరించి, కళాకారుడు ఈ యక్షదూపాన్ని ఉపయోగించే పక్షంలో ఎటువంటి ప్రమాదానికి లోనుగాకుండా పనిచేయవచ్చు. ఆల్కైడ్ యక్షదూపాలూ, పాలీయస్టర్ యక్షదూపాలూ, ఒకే వర్గానికి చెందినవి. అయినా పాలీయస్టర్ యక్షదూపాలలాగాకాక, తైల మిశ్రితమైన ఆల్కైడ్ యక్షదూపాలు, కళాకారులకు ఏ అపాయం కలిగించని ద్రావణాలలో బాగా కరిగేవై, తగిన ద్రావ్యతతో పైపూతకు పనికి వస్తాయి.

polymer : పాలిమరు.

అభేదరూపపు అణువులు కొన్ని శృంఖలా బద్ధములై ఉండే నిర్మాణ రీతిగలిగిన ఒక సంయోజిత పదార్థం లేదా సహజసిద్ధమైన పదార్థము. ఒక పాలిమరు రూపంలో అణువులు కుదురుకొని ఏకద్రవ్యం, అదే అణువు ఏకరీతిలో (మోనోమరు రూపంలో) కుదురుకొన్నపుడు ఏర్పడే ద్రవ్యంకన్నా ఎక్కువ అణుభారం కలిగి ఉండటమేగాక, భౌతిక ధర్మాలలోను విభేదిస్తుంది. పాలిమరుకు లక్ష్యంగా పాలివిన్యల్ యసిలేటును గ్రహించవచ్చు. ఏకాణురీతిలో ఉండే వినిల్ యసిలేట్ ను పాలిమరికరించడంవల్ల దీన్ని తయారుచేయవచ్చు. పాలిమరుకు ఇంకొక లక్ష్యం అవిసె నూరే; ఇందులో గ్లిసిరైడు త్రయం చేరి ఉన్నది. అంటే లివోలెనిక్ ఆమ్లపు గ్లిసిరైడ్ అణువులు మూడుమూడుగా, ఇందులో ముడిపడి ఉంటాయి పటలంగా రూపుగొనే ప్రతి ద్రవ్యమూ యధార్థంగా పాలిమరే అయిఉంటుంది.

polymer colours : పాలిమరు రంగులు.

నీటిలో బాగా కలిసే ఒక విధమైన రంగులు కళాకారులువాడేరంగుల కోవలోనివి ఇవి. నీటిలో కలిపేటప్పుడు ఈ రంగులకు వాహకంగా ఒక అక్రిలీయ పాలిమర్ యక్షదూపాన్నో లేదా అక్రిలీయ వినిల్ కోపాలిమర్ నో వాడతారు. దాంతోపాటుగా వర్ణద్రవ్యం నీటిలో విస్తరిస్తుంది. ఆసమయంలో యక్షదూపం, వేలకొద్దీ అబ్సోర్బెన్స్ ఆక్సైడి

నీటిలో వ్యాపించి పాలలాగా తెల్లగాఉండి, నరుగు దేలుతుంది. ఇటువంటి రంగును వాడి నప్పుడు అది త్వరితంగా ఆరుతుంది అంతట యక్షదూపరేణువులు పరస్పరం అతిసన్నిహితములై, ఒక విధమైన నిరంతర పటలాన్ని ఏర్పరుస్తాయి. దానివల్ల రంగు, నీటితాకుడుకు అగ్రేవిధంగా పరిణమిస్తుంది అటువంటి రంగును తొలగించాలంటే, అందుకై పటిష్టమైన ఒక ద్రావణాన్ని వాడి అందుకు ఉపయోగించే తూలికలను నీటిలో ముంచుతూ ఉండాలి. తైలవర్ణాలకన్నా పాలిమరు వర్ణాలు ఎక్కువ పటిమ (Toughness) కలివి; ఎక్కువ మన్నిక కలివి, అధికమైన వర్ణోజ్వలత (Brilliance) కలివి, ఎక్కువ ఒడుగుతనం (Flexibility) కలివి, ఇవి ఖహళ ప్రయోజనాలు కలివి దాదాపుగా నీటి రంగులవలె వ్యవహరించటం దగ్గరనుంచి ఒత్తు రంగు పద్ధతిన సాగిన తైలవర్ణ చిత్రంవలె కనవడేవరకు దీని వాడుకలో పరిణామాలు తీసుకొని రావడానికి వీలుంది ఇట్లున్నా మంద్రవర్ణానికి విపుల తైలికిన్ని ఇవి ఎక్కువగా ఉపయోగించటానికి అర్హమైనవి. నియం త్రణ లాలిత్యాన్ని, మేళనాన్ని కోరినచోట ఇవి అంతగా పనికిరావు తైలలిప్తమైన శాటిక మీదగాని, తైలవర్ణ చిత్రానికి అధశ్చిత్రణం (Under Painting)గా గాని వీనిని వాడకూ డదు. ఎందుకంటే తైలవర్ణాలకన్నా, ఎక్కువ కాలంవరకూ తమలోని స్థితిస్థాపక శక్తిని పాలిమరు రంగులు నిలుపుకోగలవు; అందు వల్ల రెండూ ఒకదాన్ని అంటికొని ఇంకొకటి దీర్ఘకాలం ఉండగలగటం సందేహస్పదం. ప్రత్యేకంగా అందుకోసం మొదట పూతనెయబడిన అక్రిలియ శాటికపైన మాత్రమే పాలి

మరు రంగులతో సారజీక చిత్రణ జరపాలి. దాదాపు వంద్రెండురకాల పాలిమరు రంగులు ఇప్పుడు ఖజారులో లభిస్తున్నవి వాటిని వాడే వస్త్రీ. వాటి ప్రాతిపదిక యక్షదూపాలూ ఒకే తీరుకు చెందినవే అయినా, ఇవి వేర్వేరు ఫలితాలను కలగజేసేవి కావటంవల్ల తమ తమ ఆభిరుచులను అనుసరించి కళా కారులు తమకు కావలసివాటిని తీసుకొని వాడతారు. ఆయా పాలిమరులను తయారు చేసేవారు, అందుకై ఉపయోగించే కల్పక, ఆర్ద్రకం (Wetting agent), సాంద్రకారి (Thickener), వీటిని కలిపేతీరు అనే వాటిని అనుసరించి, ఆయా రకాల మధ్య విభిన్నత ఏర్పడుతున్నది. అందువల్ల ఇష్టం వచ్చినట్లు ఒక రకపు దానితో వేరొక రకాన్ని కలపటం తగదు. అవిధంగా వివక్షత లేకుండా కలిపినప్పుడు, కొన్ని సమయాలలో రంగు ముద్దలుకట్టే ప్రమాదం ఉంది. అందువల్లనే ప్రతి పాలిమరు రంగుతోపాటుగా వాటి కను కూలించే అనుబద్ధ ఉత్పన్నాలు (adjunct products) - అంటే పాలిమర్ లప్పుం (polymer primer), రూపకర పిష్టం (modelling paste), పాలిమర్ మాధ్యమం, నిరోధక మాధ్యమంవంటివి-కూడా తయారు చేయబడి లభిస్తున్నాయి. వీటిలో నిరోధక మాధ్యమం (retarding medium) అనేది, పాలిమర్ రంగులను ఆరుబయట ఉపయోగించినపుడు, ఆ పూత అతిత్వరిత గతిలో ఆరిపోకుండా నిరోధించే శక్తి కలిగి ఉంది.

పారిశ్రామిక పద్ధతేపనములలో పాలిమరు వర్ణాలవల్ల లభించిన సత్ఫలితాలను గమనించిన యు. స్టే. దేశపు కళాకారులు మొట్టమొదట

20వ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో, ఆ కాలంలో ప్రచలితమవుతున్న కళోద్భూతము, కళా వైఖరుల (Art trends)కు అది అనుగుణమని బావించారు ఆ కళోద్భూతములూ, వైఖరులకూ కావలసినవి. అత్యంత వర్ణోజ్జ్వలత, తాంతవత్తలలో అనేకమైన వాటికి పూతిరంగు అనువుగా ఉండటం-అందునా, ముఖ్యంగా పర్ల ధర్మం చక్కచా ప్రవర్ధితమయ్యే రీతిలో చిత్రణ జరిగి, అతిత్వరితకాలంలో ముగియటం. పై లక్షణాలు, తైలవర్ణాలలోకంటే పాలిమరు రంగులతో ఎక్కువగా కనపడతాయి. తైలవర్ణాల వాడుకలో కనపడేంత సౌలభ్యం ఇందులో లేకపోయినా, పై లక్షణాలు అన్నీ ఉండటంవల్ల ఈ ఒక్క లోపాన్ని అవి ఆధిగమించగలవని ఆ కళా రారుల భావన. పాలిమరు రంగులు ఎంతకాలం మనగులుగుతాయనేది ఇంకా స్పష్టంగా రుజువుపడలేదు. దీర్ఘకాలపు మన్నికకోసం ఆ రంగులను ఏ విధంగా వాడాల్సి ఉంటుంది అనే విషయంపై తగిన ప్రశ్నోదన జరిపి వివరాలను సేకరించటంకూడా ఇప్పటివరకూ జరగలేదు; కాని ఆ రంగులలో ఏవైనా దోషాలున్నాయని ఎవరూ ఇప్పటికి అనలేదు అందువల్ల ప్రయోగాత్మక దృక్పథంతో వనిచేసే చిత్రకారుడికి ఈ పాలిమరు రంగులు ఎంతో అవకాశం ఇస్తున్నాయని మాత్రం చెప్పవచ్చు ఈ రంగులకై ప్రత్యేక రీతిలో ఉండే తూలి కలచుకూడా రూపొందించటం జరిగింది

(చూ : brush, acrylic)

polymerisation : పాలిమరీకరణ.

polymer medium : పాలిమరు

మాధ్యమం.

పాలిపొంగులాగా, నురుగుదేలిఉండే తెల్లని ద్రవపదార్థం పాలిమరు రంగులతో పాటుగా ఇదికూడా కొనుగోలుకు లభిస్తుంది. దీనిని సాధారణంగా తరళకారిగా (అంటే ఒక ద్రావణాన్ని పలచన చేసేవానిగా) వాడతారు. పాలిమరు రంగుయొక్క వాహకాన్ని తయారు చేసే ద్రవాన్ని ఉపయోగించే దీనికూడా తయారు చేస్తారు; దిండుగాఉండే మాధ్యమానికి ఉపయోగించే రీతిలోకూడా అక్రిలియ పాలిమర్ ఉత్పన్నాలు కొన్ని లభిస్తున్నాయి సమవేత ప్రక్రియలలో అధినక్రకములుగా సైతం పాలిమరు మాధ్యమాలను వాడుతున్నారు

polymer primer : పాలిమరు లప్పం.

టిట్యూయమ్ తెలుపును, తక్కిన తెలుపు లేదా జకషర్ద్రవ్యాలను, పాలిమర్ మాధ్యమంతో కలిపి నూరినప్పుడు రూపొందే తెల్లని పిష్టిపదార్థం పాలిమర్ రంగులతో చిత్రణను సాగించేటప్పుడు భూమికను తయారు చేయటానికి దీన్ని వాడతారు దీన్ని సాధారణంగా ఒక విధమైన లప్పంగానే భావించటం జరుగుతున్నా, యధార్థానికి అచ్చపుఅప్పుతో సామ్యంగల ధర్మాలు ఏవీ దీనికి లేవు; అచ్చపు లప్పానికి బదులుగా దీన్ని ఎప్పుడూ వాడకూడదు.

**polymer tempera :** పాలిమర్ జిగురు  
రంగు; పాలిమర్ డెంపెరా; పాలిమర్  
కలలం

కళాకారులకు పనికివచ్చే చర్బపుసారములు  
రంగులకు, వ్యాపార నామంగా ఇది వాడు  
కలో ఉన్నది ఇట్లా వ్యవహారముయ్యే  
రంగులను, ఈ శివాద్ధవు నలభైలలో, దాస్టన్  
నగరవాసి అయిన ఆల్ఫ్రెడ్ సూసా రూపం  
దించి వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాడు ఈ రంగుల  
లోని ప్రాతిపదిక ద్రవ్యం, పాలిమిన్  
యసిదేటు కాని తరువాత కలెంలో అక్రి  
లీయ యక్షధూప మొదలమీదా, అక్రిలీయ  
వినిల్ కోహెండులు మీదా ఆధారపడి  
తయారైన-మేరకపు పూరరంగులు అధిక  
వ్యాప్తిలోకి రావడంవల్ల ఈ పాలిమరు జిగురు  
రంగులు రంగింపుండి నిష్క్రమించాయి

**Polyresian art** పాలిసిసియన్ కళ.

ఉత్తరాన హవాయిలోని దక్షిణాన న్యూజి  
లాండుకు, కూర్చున్న ఈస్ట్ దీవికి వ్యాపించి,  
ఒక త్రిభుజపు ఆకారాన్ని పోలిన విశాల ప్రదేశం  
పాలిసిసియా అని వ్యవహారం  
అక్కడివారి కృషిఫలితమైన కళావిశేషమే  
పాలిసిసియన్ కళ

**polyptych :** మడత చిత్రాలు;  
బహుభుజకము, వల్పులక;  
ప్రతిమా పరిపాటి.

మడత బందులచేత సంధితమై, మడతగా  
అమర్చబడ్డ వివిధ చిత్రాలు ఇవి చిత్రలేఖనా  
లైనా, లేదా ఉల్పాన శిల్పాలైనా కావచ్చు.

ఇందుచో కనీసం మూడుచిత్రఫలకాలంటాయి  
అందుకు ఫలకాలందటం పరిపాటి  
చూ . *tryptych, predella,*

**polyvinyl acetate :** బహువినిలీకా  
అనీతేతం.

ఒక విసిలికా యక్షధూపం, మర్మకల్పక  
సంయోజిత యక్షధూపాలలోని విస్ఫుష్ట  
సుశ్లేత వర్గంలో ఒకటి పారిశ్రామిక రం  
గంలో పై పూతలకు దీన్ని వాడతారు.

**polyvinyl chloride :** బహువినిలీకా  
క్లోరిదం.

వర్ణరహితమైన ఒక విసిలికా యక్షధూపం  
పారిశ్రామిక రంగపు పూతరంగుల తయారీలో  
ముఖ్యంగమిది

**Pompeian blue .** పాంపేయ నీలిమ.

ఐగుప్త నీలిమకు వర్షాయ నామం, ఆ  
నీలిమకు నక్షత్రీగా తయారయ్యే కొన్ని తక్కువ  
స్థాయి రంగులకుకూడా ఇది నిందాసూచ  
కంగా వాడబడుతున్నది

**Pompeian painting .** పాంపేయ చిత్రాని.

ఇటలీవేశంలో, వెనూవియన్ పర్వత  
నికటభూవిలో, మరుగున పడిఉన్న ఒక  
ప్రాచీన నగరాన్ని వెలికి తీసినప్పుడు, బయట  
పడిన చిత్రాలు ఆ నగరానికి సమీపంలో  
ఉన్న అగ్నివర్షతం క్రీ శ. 79 లో  
స్ఫోటనం చెందటంవల్ల, ఆ నగరం, భూ



స్థాపితమైపోయింది గ్రీకులు ఆవలించించిన రెండాయతనాల చిత్రరీతినుంచి-అంటే వశ్చా ద్భూమి ఏమీలేకుండా చిత్రాన్ని రూపొందించే పద్ధతనుండి-ఈ నగర చిత్రకారులు విడిపడి, మూడాయతనాల బ్రాంతిని, వాతావరణవరిచా మాలను చిత్రంకో తెలియజేయటానికి యత్నించారు. అయినా గ్రీకులచిత్రణలోని సాంకేతికపద్ధతులను అర్థం చేసుకోవటానికి ఈ పాంపేయ చిత్రాని బాగా ఉపకరిస్తున్నది రోమనులు చిత్రలేఖనంలోని సాంకేతికవిషయాలను ఎన్ని దినో యధాతథంగా గ్రీకులనుంచి గ్రహించారు గ్రీకులవని చెప్పదగిన చిత్రాలు ఏవీ నేడు లభించకపోయినా, అందులోని సాంకేతిక ప్రజ్ఞను, తెలుసుకొనేందుకు ఈ పాంపేయ చిత్రాలపంపిణీ సాయపడుతున్నాయి.

**Pompeian red : పాంపేయ శోణిమ.**

భారతీయారుణిమలో ఒక రకపువ; ఎర్రని రంజకానికి ఈ పేరునే వాడతారు; ఇది ప్రామాణికతను ఆర్జించని వర్ణద్రవ్యం.

**pompier : దంభ; డంబ**

సహజత లేకుండా తెచ్చిపెట్టుకొన్న రమ్యతతో ఉండే లేదా దాంబికపు శైలిలో రచితమయిన చిత్రానికి, అందరెరిగిన దాన్నే చెప్పిందే చెప్పినట్లుగా సాగే సాధారణ రచనకూ విశేషణంగా ఈ పదాన్ని వాడతారు.

**Pompey's pillar : పాంపే స్తంభం.**

అలెగ్జాండ్రీయాలో ఉన్న ఒక శిల్పస్తంభం. క్రీస్తు పూర్వం 1880 లో ఇది నిర్మితమైన

టల తెలుస్తున్నది. తర్వాత దీన్ని రోమనులు గుండ్రంగా చెక్కారట. దీనిపై డయోక్లిటియన్ అనే రోమను చక్రవర్తి పేరు ఉంది.

**poncif : అపతితం.**

అపతనంవల్ల రూపొందించబడిన ఆలేఖనం క్రమశః దీనికి విస్తృతార్థం కలిగి, నైతన్యరహితమై, జడంగా కనపడే ప్రతిరచనకూ వాడే వదంగా ఇది పరిణమించింది.

**popping : భిద్రదోషం**

గోడపై పూతగచ్చులో అక్కడక్కడ సన్నని రంధ్రాలు కనబడడం. ఇవి శంకువు ఆకారంలో ఉంటాయి. సున్నం సరిగాను వేయక, అందులో నిలిచిపోయిన గట్టి కణాలు గచ్చునుండి ఊడిపోవడంవల్ల ఈ దోషం ఏర్పడుతుంది. సాధారణంగా పూతవేసిన నాటి నుంచి మూడునెలలు మొదలుగా ఒక సంవత్సరం లోపున ఇటుంటిది జరగవచ్చు.

**poppy oil or poppyseed oil : గనగన**

**తైలము.**

గనగన విత్తులనుంచి తయారుచేసే నూనె. శోషక తైలాలలో ఇది మేలి తరగితికి చెందినదిగా చాలామందికి ఆమోదయోగ్యమైనది. అందువల్ల తైలవర్ణ చిత్రణలో మధ్యమంగా దీన్ని వాడుతున్నారు. అవిసెనూనె కన్నా, అక్షోట తైలం (అక్రోడ్ తైలం) కన్నా దీనిలో శ్యానత తక్కువ ఇది సులభంగా దుర్వాసనకు లోనుగాదు.

19 వ శతాబ్దపు చిత్రకారులు, ఈ నూనెతో రూపొందిన తైలవర్ణాలలో కనపడే నవనీత

సుస్థిరతకు, మృదులతకు వశమై, దీన్ని ఎక్కువగా అభిమానించారు ఇది ఎట్లున్నా, తక్కిన అన్ని లక్షణాలలో, అవిసెనూనకన్నా ఈ గసగసాలనూనె తక్కువ రకపు దానిగా లెక్కకు వస్తుంది. గసగసాల నూనెతో తయారైన తెలపదాలతో రచించిన చిత్రాలలో వివర్ణత చెందటం, లేదా నల్లబడటం అనేవి, అవిసెనూనెతోటి రంగుల కన్నా ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంటాయి అంతేగాదు; ఆ గసగసాల నూనెరంగుతో ఏర్పడే పటాలలో విరళత ఎక్కువ, పడిమ తప్పున అందువలన గసగసాల నూనెరంగులను తగిన జాగ్రత్తతో వాడాలి అటువంటి జాగ్రత్త లేకపోతే చిత్రం నెరియివ్వటం జరగవచ్చు సద్యఃపుష్ట చిత్రణ (alla prima) కు ఈ రైలరం చాలా బాగా పనికివస్తుంది. క్లిష్టమైన పూతలు కలిగిన చిత్రణకు ఇది అంతగా పనికిరాదు. ఆధునిక యుగంలో, కళాకారులను తగినవిగ సంభావితమై లెక్కకు వచ్చే వాటిలో ఈ తెలపదాలను, చేర్చడంలేదు అయితే అవిసె నూనె వర్ణాల సుస్థిరతను అధికం చేయటానికి సంకలయితగా మాత్రం గసగసాల నూనెను వాడుతున్నారు ఈ నూనెకు ఎటువంటి వాసని ఉండదు. అవిసెనూనె రంగులలోని సూటు వాసన, గసగసాల నూనెరంగులలో కనపడదు కాబట్టి దీన్ని గుర్తించడం చాలా సులభం

**porcelain : మేలిపింగాణి.**

పింగాణిలో మేలితకవుది. బంకమన్ను, ఒక విధపు కాకిరాయి, అగ్నిశిలలను కలిపి అత్యుచ్చపు ఉష్ణోగ్రతకు కాల్చినప్పుడు, ఇది

రూపొందుతుంది అచ్చమైన మేలిపింగాణి, మొట్టమొదట చీనాదేశంలో, టాంగ్ రాజు కాలపు వరిపాలనాకాలంలో, తయారు చేయబడినది. దాన్ని వారు 'షింగ్ యాప్' అని వ్యవహరించారు తెలుపు లేదా లేత బూడిదరంగుకు ఇవి కరిగి, కాంతిగమ్యంగా ఉంటూ వైభాగమున చిన్న దెబ్బవేసినా, కంగుమసి మ్రోగుతుంది యూరపులో ఇది 18 వ శతాబ్ది ఆరంభంలో తయారు చేయబడినది ఇది ఎక్కువ మన్నిక గలిగి, దెబ్బలకు తట్టుకొని నిలవగలదు. కాబట్టి ఎక్కువ పనిభారాలి వరికరాలకు-అంటే ప్రయోగశాలలోని పరికరాలకొరకు, వైద్యులకు పరిరక్షకాల కోసం, తలుపు పిడుల తయారీకి-వాడుతున్నారు. ఈనాడు సాధారణపు మట్టిపాత్రలనుంచీ, రాతిపాత్రలనుంచీ వేరుగా ఉండి కాంతిగమ్యాలుగా ఉండే మృత్ శిలా పాత్రలు అన్నీ మేలిపింగాణి కోవకు చెందినవిగానే లెక్కింపబడుచున్నవి.

ప్రాచ్యదేశాలలో రూపొందిన తొలిరోజుల మేలిపింగాణిలోని విశిష్ట గుణాలకు ఆ పింగాణి తయారీకై వాడబడిన కయాలిన్, పెటూంజీ అనేవి ముఖ్య కారణములు. ఇటువంటి పింగాణినే తయారుచేయటానికి కృషిచేసిన యూరపీయ కులాలురు, కొంతవరకు ఫలితం సాధించినా వారు నిర్మించిన మేలిపింగాణి, చీనీయులదానికన్నా గట్టితనంలో తక్కువగా ఉన్నది ఇటువంటి మేలిపింగాణిని తయారు చేయటానికి బంకమట్టిని, గాజుపొడి మొదలైన వాటిని వాడారు దీని తయారీకి, అగ్గ స్థాయి ఉష్ణోగ్రతలను వారు వినియోగించారు. అటువంటిదాన్ని ఈ కాలంలో 'మృదుపిష్టము'

(soft paste) అనే పారిభాషిక నామంతో వ్యవహరిస్తున్నారు దానికే మాయ పింగాణి, మెత్తని మేల్పింగాణి అనే పర్యాయనామాలు కూడా ఉన్నాయి. స్వచ్ఛమైన రూపంలో ఈ కాలంలో తయారయ్యే మేలిపింగాణికి, కఠిన పిష్టమూ, గట్టి మేల్పింగాణి అనే పర్యాయ నామాలున్నాయి. మేలిపింగాణి తయారీలో ఎక్కువగా యూరపులో కృషి చేసి, అందులో ఉన్న రహస్య ప్రక్రియలను వెలయించినవాడు జోహాన్ ఫ్రీడ్రిక్ బోద్జెర్ (1709)

#### porcelain enamel or vitreous enamel

గాజు యెనామెల్, పింగాణి యెనామెల్, పింగాణి ఆభాసిత

కాంత్యభేద్యంగానో, గాజులాగా ఉండేట్లు గానో, ఒక లోహపలకపై పైపూత జ పి, దాగా వేడిచేసి, ఫలకానికి దాన్ని గట్టిగా సంధించగా ఏర్పడే ఛాదక విశేషం సాధారణంగా ఇటువంటిదాని ప్రాచీనవిధిక ఫలకాన్ని ఇసుమనో, ఉక్కుతోనో నిర్మిస్తారు. అయినా కొన్ని సమయాలలో దీనికి ఆల్యూమినియాన్ని గాని, రాగిసిగ్గాని తదితర లోహాన్నిగాని వాడవచ్చు. పైపూతను ఫలకంతో చక్కగా సంధించటానికి వినియోగ క్షమయ్యే ఉష్ణోగ్రత 1500°F వరకు ఉంటుంది. పారిశ్రామిక ప్రక్రియలలో వాడుకలో ఉన్న ఈ విధపు యెనామెల్ వద్దటిసి, కళాకారులుకూడా స్వీకరించి, ముఖ్యంగా కుడ్యచిత్ర రచనలోను, ఆరణ్యయట తాకిడికి తట్టుకోవలసిన చిత్రాల రచనలోనూ వినియోగించారు గాజు యెనా

మెల్ పైన చిత్రణను చక్కగా యు. స్టే. లోని కళాకారులు సాగించటం నేర్పారు. అందుకై వారు, తెల్లని యెనామెల్ కలిగిన ఇనుప ఫలకాలను తీసుకొని వాటిపై పింగాణి రంగులతో చిత్రణను సాగించారు వాటిని వాడటానికి ముందుగా ఈ రంగులను తగిన వాహకంతో చక్కగా నూరేవారు. చిత్రణ పూర్తి అయిన తరువాత ఫలకాన్ని, అందుకు అనువైన ఒక కార్బనాకిచ్చి, తగిన ఉష్ణోగ్రతకు దాన్ని గురిచేసేవారు న్యూయార్కు నగరంలోని భూగర్భ వ్యవస్థలో కొంత భాగాన్ని రుద్యచిత్రాలతో అలంకరించడంలో ఈ గాజు యెనామెల్ ఫలకాలను వాడాలని 1937 లో-30 మంది సభ్యులు కలిగిన ఒక కళాకారషర్గం వూనకొన్నది. అప్పుడు వారు ఈ మాధ్యమాన్ని గూర్చి సమగ్ర వరిశీలన సాగించి, ఒక అవలంబనీయ పద్ధతిని రూపొందించి, ఆ పద్ధతితో సాధించిన చిత్రణముల ప్రదర్శనను ఒక దాన్ని 1938, ఫిబ్రవరిలో మ్యూజియమ్ ఆఫ్ మోడరన్ ఆర్ట్స్ న ఏర్పాటు చేశారు. కాని ఆ తరువాత కొన్ని సంఘటనలవల్ల, వారు తలపెట్టిన భూగర్భ మార్గాలంకరణ, కార్యరూపం పొందకనే, ఆగిపోయింది.

porch : దేహళి.

వాస్తు విషయికమైన పారిభాషిక పదం. ఒక భవనపు ద్వారపు చేరికకు ఆచ్ఛాదనంగా, ద్వారానికి ముందు నిర్మితమయ్యే ఒక కట్టడం.

porous : సరంధ్ర.

porphyry : భూమ్రుశిల.

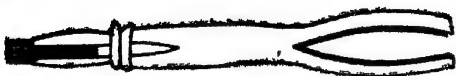
శిలలలో గట్టితనానికి పేరొందినవాటిలో ఒకటి. చిత్రకారులు వర్ణాలను నూరటానికి ఉపయోగించే సన్నెకళ్ళు, పొత్తం, ఈ శిలతో తయారుచేస్తారు. ప్రాచీన కాలంలో ఈజిప్టులో ఈ రాయిని ఇటువంటి పరికరాలకై వాడడం మొదలైంది ముదురు భూమ్రుపువకగా ఉండే ఎర్ర శిల ఇది. అగ్నివర్షత సంబంధ మయినది. దీనిపై నున్నగా మిసిమి కల్పించడం చక్కగా సాధ్యపడుతుంది. శిల్పికూడా చక్కని మన్నికగల వస్తువుగా ఇది ఉపయోగపడుతున్నది.

portable : వహనీయం.

portable easel : వహనీయ సారణి.

portercrayon or porte-crayon : కణికపిడి.

సీమనున్నపు కణికను, ఖచికను, లేదా బొగ్గు ముక్కను వట్టుకొని పనిచేయటానికి పీలుకలిగించే పిడి. ఇది లోహంతో నిర్మితమై, సాధారణంగా రెండువైపులను, బద్దచీలి ఉం



కణిక పిడి

టుంది. ఈ చీలికలో ఖచికను ఉంచి, ఒక కడియంతో బిగిస్తారు. ఈ కడియం ఆపిడికే ఉండి, కావలసినప్పుడు చీలిక పైకి లాగటానికి పీలుగా ఉంటుంది.

portfolio : పత్రకోశం; దస్త్రం.

1. ఆలేఖ్యములను, లేదా ముద్రాంకములను నిలవ ఉంచటానికి లేదా తీసుకొని పోవటానికి ఉపయోగించే కోశవిశేషం. రెండు గట్టి అట్టలను ముతబండులచే ఒకవైపున జతవరచినప్పుడు ఇది రూపొందుతుంది. ఆ అతికిన అంచులుగాక, మిగిలిన వాటికి మధ్య రెండు నాడాలు ఉంటాయి. అట్టలను మడత బండులపద్ధ మడచి, నాడాలతో బిగించి, దానిలో ఎన్నెన్నలను జాగ్రత్తగా ఉంచవచ్చు. తరచుగా వాడుకలో ఉండే ఇటువంటి పత్రకోశం పైన తోలుపనిలోని పలుకుతనంగల నల్ల కాగితం అందించబడుతుంది.

2 ఒక కళాకారుడు తన రచనలలో ప్రదర్శనకోసంగానీ, అమ్మకంకోసంగానీ ప్రత్యేకించి ఇచ్చే రచనల వట్టిక. ఇంతే కాక, వాణిజ్య కళారంగంలో, ఒక కళాకారుడు తానిదివరతో రచించిన కళాఖండాలు ఒకచోట చేర్చి ఉంపగా ఏర్పడే సమాహారం. తన రచనల ప్రాశస్త్యాన్ని, ప్రత్యాఖం (క్లయింటుల) ఈ చూపించే నమూనాగా ఇది ఉపకరిస్తుంది. కొత్తగా నియామకం అయ్యినటానికి కళాకారుడు దీన్ని ఉపయోగిస్తాడు.

portico : ద్వారమండపం.

వాస్తవికమైన ఒక పారిభాషిక పదం. ఒక భవనపు ద్వారం ముందరగాని వక్రమైన అనుకొనిగాని, సంభ్రశేణితో ఆచ్ఛాదన సహితంగా నిర్మితమయ్యే కట్టడం.

(చూ : porch కూడ)

portland cement : పోర్టులాండ్ సిమెంటు.

భవన నిర్మాణంలో విస్తృతోపయోగం కలిగిన ఒక ద్రవ్యం. అంగ్లదేశంలోని పోర్టులాండు రాజైన ఇది పోలి ఉండటంవల్ల దీనికి ఈ పేరు కలిగింది.

portrait : ప్రతిమూర్తి; మూర్తిచిత్రం, విధచిత్రం.

సజీవుడు లేదా మృతడైన ఒక వాస్తవిక వ్యక్తియొక్క ప్రతిరూపపు - ముఖ్యంగా ముఖపు ప్రతిరూపపు - చిత్రణ, శిల్పం, ఆలేఖనం, ఛాయాచిత్రం, లేదా తక్కిన విధముల ప్రతి కల్పన, లేదా ప్రతిబింబం. ఇటువంటి ప్రతిమూర్తుల రచనకై వినియోగమయ్యే కళాప్రక్రియను ప్రతిరూపణం (portraiture) అంటారు. శ్మశానాలలో విద్యార్థులకిచ్చే శిక్షణలో సాధారణంగా ఇది ఒక ప్రముఖ భాగం. చాలామంది కళాకారులు, ఈ ప్రక్రియలో సిద్ధహస్తతను ఆర్జించుటకై ఆభ్యాస చర్యగా, తమ స్వీయ ప్రతికృతులను, లేదా తమ ముఖములకు చెందినవారి, లేదా మిత్రుల ప్రతిమూర్తులను రచించడం పరిపాటిగా ఉన్నది. ఈ ప్రతిమూర్తి మొత్తపు రూపకాలికా లేదా శిలం మొదలు కట్టడంవరకుగానూ, లేదా శిల్పమాత్రానికి చెందినవారిని కానూ ఒక ఉపవిభిన్ని ప్రతిమూర్తిని ఆంధ్ర భంగిమలో ఆలేఖించడమో, లేదా చిత్రించడమో జరపవచ్చు (చూ - Frontal depiction) అయితే సాధారణంగా సామిపార్శ్వ భంగిమలోను, అంతటంతట నిండు పార్శ్వ భంగిమ

లోను, అరుదుగా వశ్యాద్భింగిమలోను ఈ రచన సాగుతున్నది. స్వప్రాస్పష్ట రచన కూడా ఒక విధమైన ప్రతిరూప చిత్రణమే. శిల్పంలో ఉండి రచన ఉరస్కం, లేదా శీర్షబింబకం, లేదా (ఈశిష్ట దేశపు ప్రాచీన శిల్పంలో చక్రవర్తుల, దేవతల మూర్తుల బోలి) ఆసీనమూర్తి, లేదా ఆశ్వికమూర్తి, లేదా స్థానకమూర్తి, లేదా పాశ్చాత్యదేశాలలోని సమాధులందుంచే శగూఢక మూర్తిగా రూపొందుతుంది. కొన్ని ప్రతిమూర్తులను ఉల్బణ రీతిలోను, అంతఃసాతి రీతిలోను రూపొందించవచ్చు. నాణేలమీదను, పతకాలమీదను ఉరస్కములూ, నిండు మూర్తులూ, ఇత్తడిలో రూపొందించిన స్మారక రూపాలూ ఈ కోవలోనివే. శిల్పంలో రచితమలయ్యే ప్రతిమూర్తులు అనేకములు జీవప్రమాణంలోనో, లేదా అంతకుమించిన ప్రమాణంలోనో ఉంటాయి. ఇక చిత్రితములయ్యే ప్రతిమూర్తులు జీవ ప్రమాణంకన్నా మిన్నగా ఉండేవి మొదలుకొని చిన్నవి అయిన అలతిచిత్రాల వరకు వివిధ ప్రమాణాలలో ఉన్నాయి. వీటిలో అలతి చిత్రాలకు, 17, 18 శతాబ్దాలలో ఎంతగానో ప్రకారణం ఉండేది.

ప్రతిరూపములు (Portraitists) అవలంబించే సాంకేతిక విధానాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఒక ప్రతిరూపకుడు రచనానైపుణ్యము, కళావిశిష్టతను (అంటే అతడు ఎక్కువ రూపించదలచినది ఎక్కువ సౌందర్యమూ, లేదా ఎక్కువత్వమూ అనే దానివల్లను) వహించే వైఖరిపై ఈ సాంకేతిక విధానం చాలావరకు ఆధారపడి ఉంటుంది. ప్రతి

రూపా ప్రక్రియయొక్క ఐతిహాసికగతిని పరిశీలించే అతడికి ప్రతిరూపకులలో ప్రతి ఒక్కరూ తమ పేరు ప్రతిష్ఠలు, రూపవిశేషాలు శాశ్వతంగా మానవుల స్మృతిపథంలో ఉండాలని, ఒకపోవకుని ఆశయపూరితై కృషి చేశారని స్పష్టమవుతున్నది మొదట్లో ప్రభువుల, సర్దారుల రూపముల ప్రతిమూర్తులు, వాస్తవికతకు దూరములై, ఆదర్శాల ప్రతీకలుగా మాత్రమే ఉండేవి ప్రాచీన గ్రీకుల శిల్పంలో ఇది స్పష్టంగా కనపడుతుంది. వారి శిల్పాలు వారి సౌందర్య భావనకు ప్రతీకములు మాత్రమే, వివిధ వ్యక్తులలో కనబడే లక్షణ వైవిధ్యానికి అందులో చోటు ఉండేది కాదు. ఇవి ప్రాచీన ఈజిప్టులో సైతం శిల్పం, ప్రతిమూర్తి రచనలో, దాదాపుగా ఇటువంటి మార్గాన్నే అవలంబించింది వారు రచించిన రాజుల ప్రతిమూర్తులలో ఆయా రాజుల శారీరక లక్షణ వైవిధ్యం ఏమీ కనపడదు. ఉద్దిష్టమగు రాజుయొక్క ఘనతను, మహనీయతను ప్రస్ఫుటం చేయడమే అటువంటి రచనలోని లక్ష్యం: ఇక పిటితో 250 నాల్గవ శతాబ్దం, ఎట్రుస్కన్ల, గణతంత్ర రాజ్యకాలపు రోమనుల ప్రతిమూర్తి రచనలో వాస్తవికత చాలా ఎక్కువగా కనపడుతుంది. ఉపవిష్టని ముఖలక్షణాలు, రూప లక్షణాలు, సౌందర్య, కురూపతలు అందులో చక్కగా, రూపించబడ్డాయి. ఇందులో అనేకములు మృతోపముఖుల రూపంతో నిర్మితాలు. మధ్యయుగాలలో ఈ ప్రతిరూపణ ప్రక్రియ సళించింది. ఆయుగాల కళాకారులు, తమ రచనావస్తువులుగా మానవులను గ్రహించటానికి ఇష్టపడక, దేవత

లను గ్రహించారు పునర్జన్మ యుగంలో ఈ ప్రక్రియ పునరుద్ధరణ చెంది, కళలో రచనా వస్తువుగా మానవుడు అగ్రస్థానం ఆక్రమించాడు మతరంగంకోకూడా ఈ ప్రక్రియ, ఆకాలంలో కాలు నిలుస్తదొక్కో గలిగింది. పూజావేదికలపై కనబడే దాతల ప్రతిమూర్తులును, ధ్యానస్థులలో ఉన్నట్లు మలచిన కొంతమంది చారిత్రిక పురుషుల ప్రతిమూర్తులును ఈ విషయాన్నే రుజువు చేస్తున్నవి. 17 వ, 18 వ శతాబ్దాలలో ఈ ప్రక్రియ ఒక వింత మార్గం అనుసరించింది. రచనావస్తువులుగా తాము గ్రహించిన వాస్తవిక వ్యక్తులను, పౌరాణిక మూర్తులవలె రూపొందించేయొ, లేదా వ్యంగ్యార్థ భావనకు దానిలో ఆస్కారము కల్పించేయొ వానికి లేని ఘనతను ఆపాదించే సంప్రదాయాన్ని కళాకారులు అనాడు చేపట్టారు. లక్ష్యాబద్ధ సగరంలో రాజభవనంలో రూబెన్స్, చిత్రాలలో రూపొందించిన మేరీ డి మెడిసి అనే ఆమెయొక్క జీవితగాధ, వ్యంగ్య చిత్రణచే పరిపూర్ణత తనకు ఆదరణ కల్పించి, పరిపూర్ణత మేడమ్ డి పోంపడోర్ అనే సంపన్న స్త్రీని, పౌరాణిక పరివేషంతో ప్రాకోయిస్ బౌవర్ రూపీకరించాడు. పాలెన్ బోర్గెస్ అనే ఆమెను ఆమె పోషణలో ఉన్న యాన్ బోనియా కనోవా అనే శిల్పి, గ్రీకుల పౌరాణిక దేవి అయిన పీరస్ (హిందూ పురాణములలో రతీదేవి వంటిది)గా శిల్పంలో మలచాడు. ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడైన వాన్ డైక్, తాను ఉపవిష్టగా నిలుపుకొన్న ప్రతి స్త్రీకిని వాస్తవిక రీతిలోనే ప్రతిమూర్తిని కల్పిస్తూ, లేని మెరుగులను కొన్నిటిని కలిపి, శోభను

ఎప్పువ చేశాడు. చార్లెస్ | యొక్క ప్రతి రూపాలను రచించడంలో ఆతవలంబించిన వస్త్ర విశేషంగా గమనించదగ్గది ఆ రాజు అంతగా పొడగరికాదు తాను పొట్టివాడుగా, ప్రతిమూర్తిలో కనపడటం ఆతడికి కోపం తెప్పించేది. అందువల్ల ఆ రాజును ఆశ్వా రోహిగానో, లేదా, చక్రవాకరేణ చాలా దిగు వకు ఉన్న ప్రకృతి పరిసరాలలో ఆతడు ఉన్నట్టో ప్రతిమూర్తి రచనను రూమెన్స్ సాగించాడు.

కొన్ని ప్రతిమూర్తి చిత్రణలు దాదాపుగా నిత్యజీవన దృశ్య చిత్రాలలాగా కనపడ తాయి ఫ్రాన్స్ హోల్ రచించిన 'యువ జనులు', షార్డిన్ రచించిన 'నాగరక స్త్రీలు' ఈ కోవకు చెందినవే గోయా రచించినవి కూడా ఇటువంటివే. కాని అందులో కొన్ని హాస్య చిత్రాల మాదిరిగా కనపడతాయి కాలానికి వాడులలో కొందరూ, అనుభూతి వాడులలో లృఢాధిక సంఖ్యాకులూ, విభావనా వాడులందరూ తాము సాగించిన ప్రతిమూర్తి రచనలలో, ఉపవేష్టల రూపకాలను వెల్లడించడంకన్నా, వారి గుణ స్వభావ సంపత్తిని ప్రదర్శించడంలోనే ఎక్కువ శ్రద్ధ ఎహించారు డెలక్రాయుచే రచితమైన, చోపిన్ ప్రతిమూర్తి చిత్రణ, రోడిన్ రచితమై ఉదాత్తతపేరొందిన బ్లాక్ ప్రతిమూర్తికిల్పం ఇందుకు ప్రముఖ లక్ష్యాలు.

2 ప్రతిమూర్తి రచనకు, మూర్తిచిత్రణకు సముచితములుగా ఒక కాలమున సంభావితములై, వివిధ ప్రమాణాలలో లభించిన శాటికా పరంపర చూ - *Canvas sizes, French; Canvas sizes, protrait*

portrait head : శీర్షశిల్పం

portraiture : ప్రతిరూపణం.

Portugese colonial art : పోర్చుగీసు

వలసరాజ్య కళ.

పోర్చుగీసుల వలసలలో - ఆఫ్రికా, ఆసియా, దక్షిణఅమెరికాలలో ఉన్నవాటిలో - పోర్చుగీసు సామ్రాజ్యం ఉచ్ఛస్థితిలో ఉన్న కాలంలో అంటే 16వ, 18వ శతాబ్దాలలో వర్ధిల్లిన కళావిశేషం ఆయా కాలాలలో పోర్చుగల్ లో వెలసిన కళారీతులే ఈ వలస రాజ్యకళకు కూడా మూల స్తోత్రములుగా ఉపకరించాయి. దక్షిణ అమెరికాలోని బ్రెజిలులో ఈ వలసరాజ్య కళ ఎక్కువ పరిణతిని సముపార్జించ గలిగింది. భారత దేశంలో గోవాలోని (ప్రాత నగరంలోని)చర్చిలలో ఈ కళావిశిష్టత కనపడుతున్నది. అయితే వీటిలో అక్కడక్కడ హిందూ, మస్లిమ్ వాస్తుశిల్ప ప్రలక్షణాల ప్రభావం కూడా చూడవచ్చు.

positive (adj) : ప్రాస్త.

positive (n) : ప్రాస్తం

positive cast : ప్రాస్త నిషిక్తం.

poster : ప్రపత్త్రం, పోస్టరు.

ప్రపత్త్రములు ప్రాచీన కాలంలో ఏదో ఒక రూపంలో వాడుకలో ఉన్నవి అని చెప్పువచ్చును. అయితే పూర్వం అవి సార్వజనిక

విషయాలను గురించి ప్రభువు, లేదా ప్రభుత్వం వెలువరించే ప్రకటనలుగా మాత్రమే ఉండేవి అయితే ఒక కళా ప్రక్రియగా దాని చరిత్ర 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం నుంచి మాత్రమే మొదలైంది గ్రాఫిక ప్రక్రియలు - అందునా ముఖ్యంగా శిలాశిఖరం- బాగా అభివృద్ధి పొంది ఈ ప్రపత్త్ర కళా వికసనానికి దోహదకారులు అయినవి. ఇది ముఖ్యంగా సాధారణ ప్రజానీకపు కళ అయినా, దీనిలో రూపరేఖా రచనను కొన్ని సందర్భాలలో ప్రముఖ కళాకారులు సైతం కొనసాగించడం జరుగుతున్నది. రాజకీయ వాదులకు తగిన ప్రచార సాధనంగాను, వ్యాపారులకు లాభసాధకంగాను ఈకళ రాణి స్తున్నది.

poster colours : ప్రపత్త్ర వర్ణాలు;

భంగుర వర్ణాలు.

చౌకగా లభించే కాంత్యభేద్యక వర్ణాలు. నీటిలో సులభంగా కరిగే ఒక బిందెకాన్ని- బింక, వజ్రలేపం వంటి దానిని-ఉపయోగించి వీటిని తయారు చేస్తారు; వీటిని చిన్న జాడీలలో ఉంచి విక్రయిస్తారు అతి లలిత పరిణామాలూ, క్లిష్ట తూలికా భంగిమలూ అవసరంలేని పనులలో-అంటే ప్రకటన పత్రాలు గోడరాతలు, పిల్లల చిత్రాలు మొదలైన వాటిలో-వీటిని ఉపయోగించవచ్చు. వీటికే ప్రదర్శకవత్త వర్ణాలు (Showcard colours) అనే పేరొక పేరుకూడా ఉంది. చిరసాయిగా మనవలసిన చిత్రాలకు కావలసిన రంగులకు వర్తించే ప్రమాణాలతో నిమిత్తం

ఏమీ లేకుండా ఈరంగులను తయారుచేయటం జరుగుతున్నది.

postiche : మాటకం.

కల్పితమైన, కృత్రిమంగా కూర్చబడ్డచిత్రం

post-impressionism : పరిభావనావాదం.

post-impressionist painting :

పరిభావనావాద చిత్రణ.

వందొమ్మిదో శతాబ్దపు ఎ-బైలలో మధ్యకాలం మొదలుకొని 20 వ శతాబ్దపు మొదటి సంవత్సరాల వరకు ఆధునిక కళారంగంలో ప్రవృత్తి కెక్కిన కళావైఖరులకు సామాన్య



పరిభావనావాద చిత్రణ :- 'సెయింట్ రీమీ' లోని ఆస్ట్రేలియన్ లి క్లాస్సికల్ మూ' విన్ సెంట్ వాన్ గో-గహనవర్ణాలను, నీటిరంగులను ఉపయోగించి రూపొందించిన చిత్రం (1889-1890)

రీమీలో వాడబడే పదం అనుభావనా వాదానికి ప్రక్రియగా ఇది మొదట్లో రూపొందింది. కాంతిపాతాన్ని ముఖ్యంగా గమించి, వస్తువును ఆశ్రయించి, విశ్లేషణరీతిలో ప్రకృతిని రూపొందించే



నింజటాన్నే అనుభావనావాదం ధ్యేయంగా అనుసరించగా, ఈ పరిభాషనావాదులు-పాల్ గరూయన్ (1848-1903) పిన్ సెంట్ వాన్ గో (1853-1890) - తాము గ్రహించగలిగిన రీతిలో తమకు గలిగిన భావోద్వేగాన్ని, లేదా ఆత్మీయతను ఆశ్రయించి, అందుకు తోడుగా వస్తువులోని లాంఛనపు లక్షణాలనుకూడా గ్రహించి చిత్రణను సాగించారు అనుభావనావాదులతో కలసిమెలసి పనిచేసిన పాల్ సిజానే (1892-1906), రూపాన్నీ ప్రదేశాన్నీ తగిన రీతిలో అదుపున ఉంచుకోవటానికి సరికొత్త మార్గాలను కొన్నిటిని చేపట్టాడు. పసిద్ధ కళాకారుడైన సూరాత్ (చూ : *po-intellism*) అనుభావనావాదులు చేపట్టిన కాంతి విభజనకు, కొన్ని మెరుగులు దిద్దటమే కాక, ఔపచారిక రీతిలో అతి నిశితంగా కొన్ని సంవిధానాలను రూపొందించాడు. కాని పరిభాషనావాద చిత్రణములవల్ల, సమకాలీనపు సాధారణ ప్రజానీకమూ, వ్యతికాలోకమూ నిరసననే వ్యక్తించి, దూరబడ్డాయి

**potboiler** : కుశీంభర రచన

ధనలాభాన్నే ముఖ్యంగా దృష్టిలో ఉంచుకొని- ఐదొక్కత అందున్నట్లు పైపై మెరుపులు మాత్రమే చూపుతూ-ఒక కళాకారుడు సాగించిన రచన అంతకన్నా కెరెన్సిక పొందగల చక్కటి చిత్రాలను రచించటానికి కళాకారుడు సమర్థుడై ఉండికూడా, ఈ స్థాయిలోకి జూరవుడు ఈ కుశీంభరరచనలో గుణహీనత స్పష్టంగా ప్రకటితమవుతుంది

**potent cross** . గట్టి నీలువ.

నిలువు, అడ్డు కడిలు రెండూ చిన్నవిగానే ఉండి, అవి ఉత్తరించుకొనగా ఏర్పడిన

నాలుగు కొమ్ములూ సమాన ప్రమాణంలో ఉండే నీలువ. దీనికే జెరుసెలమ్ నీలువ అనే పర్యాయనామం ఉంది.

**potter** : కుంభకారుడు; కుమ్మరి;

కులాబుడు,

**potter's clay** : కుమ్మరి మట్టి.

మృణ్మయ పాత్రల నిర్మాణానికి తగిన ఒక విధమైన మట్టి కల్పకత, చూపణత, మొదలైన గుణవిశేషాలు ఇందులో ఉండటంవల్ల ఇది అటువంటి నిర్మాణ కృషికి తగి ఉంది. దీనిని కొన్ని ఖనిజాలతోను, రసాయనికాలతోను కలిపి కావలసిన రీతిలో నిర్మాణాలు కుదురుకునేట్లు చేస్తారు ఇటువంటి కుమ్మరి మట్టిలో ఎన్నో రకాలున్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి : స్వచ్ఛమృత్తిక, కుండమట్టి, ముద్దమట్టి, బూడిదమట్టి, రవ్వమట్టి, రాతిమట్టి (చూ : *Clay body*)

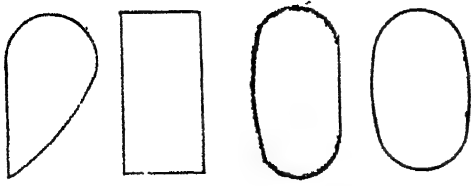
**potter's knife** : కుమ్మరిచాకు.

బద్ధగా పిడిదగ్గరనుంచి సన్నబడుతూ వచ్చే ఒక విధమైన వరికరం

**potter's palette** : కుమ్మరి పలక.

మృణ్మయ రూపాలను, సుదాపిష్ట రూపాలను తయారు చేసేటప్పుడు వాటిని నున్నపు చేయటానికి, తీర్చటానికి, అలంకరించటానికి పైన ఎక్కువగా ఉండే ద్రవ్య భాగాన్ని గీకి వేయటానికి ఉపయోగించే వివిధ రీతుల పరికరాలలో దేనికైనా ఈ పేరును వాడవచ్చు.

(చిత్రం తర్వాత పేజీలో)



పారబోలు కుమ్మరిపలకలు

ఇటువంటి పలక అందరేఖాకృతిలోగాని, దీర్ఘచతురస్ర రూపంలోగాని, ఒకపక్క అణగిఉండే పరావలయ (Parabola) రీతిలో గానీ ఉండవచ్చు దీని పొడవు వెడల్పులు  $4 \times 2$  అంగుళాలుగా ఉంటాయి దీని అంతులు కత్తి వాదరలాగానో, లేదా అంపపు వాదర మాదిరిగానో ఆమరి ఉంటాయి.

**potter's pink** : పులాల శ్వేతారుణం.

సూర్యమణికూడా, సాంద్ర శ్వేతారుణత లేని ఒక స్వచ్ఛద్రవ్యం; మార్తవానిలో దీనికి విఘోగం ఉంది.

**potter's wheel** : కుమ్మరి సారె.

మట్టితో చేసే కుండలు మొదలైన వాటి నిర్మాణానికి వాడే ఒక విధపు చక్రం దీనిపై మట్టిని ఉంచి, దానిని కిప్పుతూ, అది తిరిగే కాలంలో కౌశలంతో, మట్టినికావలసిన రూపానికి కుమ్మరిపీర్చిపెట్టడాడు ఇటువంటి సాధనా లో ఎక్కువ సరళంగా ఉండేది తావుసారె (kickwheel) దీన్ని పట్టానికి కులాలుడు ఆ చక్రపు దిగువన అమర్చబడి ముందునకు సాగిఉండే ఒక పక్కెంపటిదాన్తో, లేదా మదత కర్రనో కాలితో తంతాడు ఇందువల్ల

చక్రం సమాన వేగంతో తిరుగుతుంది. అయితే ప్రస్తుతం యంత్రశక్తితో ఇటువంటి వాటిని నడపే సౌభ్యాలు ఏర్పడ్డాయి. వీటి వేగాన్ని కావలసిన రీతిలో, కులాలుడు మార్చుకోవటానికికూడా ఇందులో ఏర్పాట్లు ఉంటాయి ప్రాచీన నాగరికతల కాలంనుంచి కూడా కుమ్మరిసారె వాడుకలో ఉన్నట్లు గట్టి నిదర్శనాలున్నాయి. ఈనాడుకూడా ఆ ప్రాచీన రూపంలోనే అది చాలాబోట్ల వాడుకలో ఉన్నది. అయితే భారీఎత్తున వ్యాపార దృష్టితో సాగే ఉత్పత్తిలో దానికి ఇప్పుడు స్థానం లేదు. కాని పెద్ద ప్రమాణంలో రాతి మట్టి జాడిలను నిర్మించటానికి మూతం పాత కాలపు సారెలే వాడుకలో ఉన్నాయి. ఇది ఎట్లున్నా, కళాకారుడు సాగించే మృత్పాత్రం నిర్మాణ కృషిలో సారెకు స్థానం ఇప్పటికీ ఉంది

**pottery** : కౌలాలకము.

1. మార్తిక సామగ్రి. తక్కువ ఉష్ణోగ్రతగల అవస్థలో కాలిన ముతకరకపు కుండలు మొదలైన మట్టిపాత్రలకే ఈ పదం తరచుగా వాడుకలో ఉంది. పింగాణి పాత్రలకు దీనిని వాడటం అరుదు

2. మార్తిక సామగ్రి నిర్మితమై, అమ్మబడే అంగడి

**pounce** : అపతనచూర్ణము; అపతనక

1. బొగ్గు, సీమసున్నం, చీనాపట్టి-అనే వాటిలో దే-నైనా మెత్తగా నూరినప్పుడు అభిందే చూర్ణం. ఒక ఆలేఖనాన్ని ఒక ఉపరి

తలంనుంచి ఇంకొక ఉపరితలానికి పరివర్తన చేసే అపతన ప్రక్రియలో ఈ చూర్ణం వాడబడుతుంది. ఈ చూర్ణానికై చీనా మట్టినిగాని, సీమ సున్నాన్నిగాని వాడవ్వడం ఆ చూర్ణంతో ఒక వర్ణప్రవ్యాన్నికూడా కలుపుతారు. అందువల్ల వజ్రరీతి రేఖలు చక్కగా గోచరిస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు, పైవిధపు చూర్ణానికి బదులుగా అంబరు చూర్ణాన్నే అపతన చూర్ణంగా వాడతారు.

2. ఒక విధపు యక్షధూవ చూర్ణం. హరితాన్ని, అగ్నిశిలా చూర్ణాన్ని, నత్తగుడ్డి పొడిని కలిపి చక్కగా నూరి దీన్ని తయారు చేస్తారు. చర్మవ్రతంపైగాని, గరుకు కాగితంపైనగానీ ఒక అలేఖనాన్నో ఒక వ్రాతపనితో సిరాతో నిర్వహించవలసివచ్చినప్పుడు, ఆ వ్రతంపై మొదట ఈచూర్ణాన్ని బాగా చల్లుతారు. ఆ విధంగానే ఒక వ్రాతను తుడిచివేయటానికి సిరారు పైర పూపివ్వడం, ఆ సిరా పక్కలకు పాకిపోకుండా ఉండటానికి ఈ చూర్ణాన్ని చల్లటంకూడా ఉంది అద్దుడు కాగితం వ్యాప్తిలోకి రాని కాలంలో వ్రాసిన సిరా త్వరగా ఆరటానికి ఈ చూర్ణాన్నే వాడేవారు ఇటువంటి చూర్ణాన్ని నిలవ ఉంచిన పెట్టెను ఒకదాన్ని సాధారణంగా లేఖకుడు తనపక్కన ఉంచుకొనేవాడు. ఈ పెట్టెకు అమర్చిన మూతకు సన్నని రంధ్రాలండేవి అందువల్ల పెట్టెను ఎత్తి, చల్లినప్పుడు చూర్ణం రంధ్రాలద్వారా పచ్చి సిరా వ్రాతపై పడేది.

pouncing : అపతనం.

ఒక అలేఖనాన్ని లేదా సూత్రపాతాన్ని ఒక కాగితానికి, లేదా గోడకు, లేదా శాటికకు, లేదా ఏదైనా ఇంకొక ఉపరితలానికి మొదట పరివర్తన చేయటానికి ఉపకరించే ఒక ప్రక్రియా విశేషం; ఇందుకై మౌలికపు అలేఖనంలోని లేదా రేఖాచిత్రంలోని రేఖలపై అటూ ఇటూ క్రమవ్యవస్థలో సూదితోపొడవటమోలేదా వేధకచక్రంఉపయోగించి పొడవటమో జరుపుతారు అపతన చూర్ణాన్ని ఒక-వలగడ్డతో దూపొందించిన ఒక చతురస్రపు-సంచిలో పోసి, మూత బిగించి, సూది రంధ్రాలను అనుసరించి, తట్టుతూ పోతారు. పలగడ్డనుంచి పడే చూర్ణంలో కొంత భాగం సూది రంధ్రాలగుండా, దిగువ ఉండే ఉపరితలానికి దిగి, మౌలికంలోని పద్ధతిలోనే రేఖలను దూపించిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు-అందునా ముఖ్యంగా భిత్తి చిత్రంవంటి దాని విషయంలో-మౌలికపు రేఖాచిత్రణను చెక్కుచెదరకుండా కలకాలంఉంచవలసిన అవశ్యకత ఉన్నప్పుడు, ఈ అపతనాన్ని దానిపై జరపకుండా ఒక అనులేఖనపత్రంపై అనులేఖనాన్ని తయారుచేసి, ఆ అనులేఖనంపై నే అపతన ప్రక్రియను సాగిస్తారు. ఇటాలియన్ భాషలో అపతన గూర్ఖమూ, పైనపేర్కొన్న అనులేఖనమూ-రెండూ స్పాల్టెరోఅనేపదముచేత వ్యవహృతమవుతున్నాయి (చూ , Spalvero).

Poussinisme : పోసినియవాదం.

**Pozzolana** : పోజ్జొలానా

అగ్నిపర్వతం నుంచి వెలువడి చచ్చబడిన ఒక మృత్తికా విశేషం. సుధామృత్తికను తయారుచేయడంలో దీన్ని సున్నంతో కలుపుతారు.

**Pozzouli blue** : పోజ్జొలీ నీలిమ

బగు వై నీలిమను మ్యాయనామం

**Pozzouli red** : పోజ్జొలీ శోణిమ.

ఇటలీదేశంలో పోజ్జొలీ నగరప్రాంతంలో సహజసిద్ధంగా లభించే ఎర్రని మట్టి వర్ణ ద్రవ్యం పురుష్టిని కాంక్షించుకూడా సదృస్యాలకు దిగివాడుక కనపడుతున్నది. కాంతివంతమైన గులాబీనైగల ఈ వర్ణ ద్రవ్యం సిమెంటులాగా వర్తకంలోనే గట్టి పడుతుంది

**precieux** : అతివ్యక్తికరణ

మొత్తపు రచనలోని గుణవిశిష్టత చెబు తినటంకూడా సహించి, రచనలోని అతివ్యక్తికరణను అతిమాత్రంగా సాగించడం

**precipitate (V)** : అవక్షేపించు

**precipitate (N)** : అవక్షేపం

**precipitated chalk** : అవక్షేపిత బొగ్గ.

కృత్రిమంగా, రాసానునిక రీతిలో తయారుచేసే స్వచ్ఛమైన కాల్షియమ్ కార్బో నేట్. తెల్లదనానికి పేరొందిన ఒక మార్గమిది.

జడ పర్వద్రవ్యంగా దీనికి పారిశ్రామిక రంగంలో వాడుక ఉంది.

**precision drawing** : నిర్దిష్టలేఖనం.

(మా Mechanical Drawing)

**predella** : పిండిక

పూజావేదిక ఉండే ఆరుగు; లేదా పూజా వేదిక వెనక సోనానాలతో అమరి, పైభాగంలో దీపమష్టికలను, పూవులను, వేదికా చిత్రాన్ని ఉంచటానికి అనువుగా ఉండే అరుగు; పై రెండింటిలో దేలకైనా ముఖాంకరణగా వాడే చిత్రణ, లేదా ఉల్బణ శిల్పం వేదికాంకరణంలో దిగువ అంచు పొడుపునా, సన్నగా, అద్దంగా అమరి ఉండే ఫలకం, ఇందులో చిట్ట చివరది పుర్రుజ్జీన యుగంలో ఎక్కువ మన్నన ఆర్జించింది ఆ కాలంలో ముమ్మడత, లేదా పలు మడతలలో అమరిన వేదికా లంకరణలతో దిగువ అంచలో ఇటువంటి ఫలకాలో ఉన్న చిన్న రమ్మచిత్రాలో, ఉల్బణ శిల్పాలో ఉండేది. ఈ చిన్న చిత్రాలు లేదా శిల్పాలు, వేదికాంకరణలో రూపితమైందానికి సన్నిహితత్వం కలిగి ఉండేది కాని ఆకాలపు ఇటువంటి అలంకరణలను వివరిసి, ఆయా భాగాలను చాలా మారుమూల ప్రాంతాలకు తరలించడం జరిగింది ప్రస్తుతం, ఆ పుర్రుజ్జీన యుగపు వేదికాంకరణలలో ఈ దిగువవి మాత్రమే చెక్కుచెదరక ఉన్నవి. 1. ప్రా ఎన్ జెలికో రూపొందించినది (కార్టోనా సగరం) 2. జెన్ లైల్ చా పేబ్రియానో రచించింది (ఉఫిజీ గేలరీ)

**prefabrication :** పురాభుటన.

**prehistoric art :** ప్రాగైతిహాసిక కళ.

లిఖితాధారాలవల్ల లభ్యమయ్యే చరిత్రకు పూర్వకాలీనమైన కళారీతి. దానికి సంబంధించిన ప్రముఖ లక్ష్యాలు : స్పెయిన్ దేశంలోని ఆల్టమీరా దగ్గర గుహలలో కనపడే చిత్రాలు; దక్షిణ ఫ్రాన్సులో లెస్కో దగ్గర కనపడే గుహచిత్రాలు.

**pre-historic period :** ప్రాగైతిహాసిక యుగం

**preliminary drawing :** ఆరంభాలేఖనం.

**preliminary sketch :** హస్తలేఖ.

**premature failure :** అకాల ధీమత.

**preservation :** అభిరక్షణం.

**preservative :** భద్రంకరి; గోవకం.

నీటి బంధకముల సాయంతో తయారయ్యే పూతరంగులకు పూతలను కలకాలం, చెడకుండా ఉంచటానికై కలపబడే ఎటువంటి ద్రవ్యానికైనా ఈ పేరు వర్తిస్తుంది. పూత రంగులో కిక్కిరియను నిరోధించడానికి, బూజు పట్టకుండా ఆవటానికి ఈ భద్రంకరి సాయపడుతుంది. ఒక క్రిమిహర భద్రంకరిని (పెనార్ వంటి దానిని), లేదా బూజును ఆపే భద్రంకరిని (సోడియం ఆర్టోఫెనైల్ షినేట్సు) పూతరంగును తయారుచేసే సమయంలోనే

వాహకానికి కలుపుతారు. అయినా భద్రంకరులైన ఇటువంటి రసాయనికములను చాలా కొద్ది ప్రమాణాలలో మాత్రమే కలపాలి. అప్పుడవి హానికరములుగా ఉండవు బాష్పశీలములుగాని బూజు నిరోధకములు, చిరస్థాయి అయిన రక్షణను కల్పించగలవు, కాని బాష్పశీలములైన భద్రంకరులు, వస్తువు తడిసితిలో ఉన్నప్పుడు మాత్రమే పనిచేస్తాయి

**preservator :** అభిరక్షకం (వడు)

**pressure-sensitive tape :** హస్తదుకు పట్టి.

కల్పకంతోగాని, గుడ్డతోగాని, కాగితంతోగా తయారై - ఒక వైపున ఒక ఆధిపత్యకం పూసి ఉండే - బద్ద వంటి పట్టి ఇటువంటి వాటిలో ఒకటి అయిన సెల్లోఫేన్ పట్టికే స్కాచ్ పట్టి అనే వ్యాపార నామం ఉంది ఇదోపారదర్శకమైన కల్పకంతో తయారు చేయబడుతుంది. దానికి ఒక వైపున హస్తదుకు పట్టి, రెండవ వైపున తళతళలాడే ఉపరితలమూ ఉంటాయి చిరస్థాయిగా అతికి ఉండవలసిన వాటికి ఈ పట్టి పనికిరాదు. చిరస్థాయిగా అతికి ఉంచవలసిన వాటికి అసిటేట్ రకపు పట్టిగాని, దాని కన్నా మిన్నగా మాస్కింగులేప్ అనబడేది కాని బాగా పనికి వస్తాయి.

చట్టం లేకుండా ఒకచోట తాత్కాలికంగా అతికి ఉంచవలసిన వాటికకు, గుడ్డతో చేసిన హస్తదుకు పట్టిన వాడటం సమచితం, ఈ హస్తదుకు పట్టి ఏ రకానివైనా, కళారంగంలో రచనలలో ఉపాంగాలుగా చట్టములు, దిండులు మొదలైన వాటికి శాశ్వతంగా జత వరచటానికి తగినవి కావు.

press view : పత్రికాలోకనం

primary : ప్రాథమిక.

ఒక కళాప్రచరకను, సాధారణ ద్రవ్య  
లను అనుమతించటానికి ముందుగా, పత్రికా  
ప్రతినిధులను, విమర్శకులును చూడటానికి  
చేసిన ముందేర్పాటు.

pricking : పోధనము.

1 ఆవతర పక్తియలో రేఖాచిత్రమును,  
లేదా అనుభవమును సూదితో పొడవటం.  
వేధన చక్రం వాడటానికి మాత్రం ఈ పేరు  
వర్తించదు

2 ఒక పాత చిత్రపు వయసును నిర్ణయించటానికి జరిపే ఒక పరీక్ష. ఒక పాత చిత్రంలో కనపడే సాంద్రపు ఘాతను సూదితో పొడిచివచ్చుదు. అది నిజంగా పాతదే అయితే, సూదిని చొరసీయక నిరోధిస్తుంది. అంతగాక, ఒక పాత చిత్రానికి అది ఒక కొత్త నకిలే అయితే, సూది ఆ సాంద్రపు ఘాతలో, తృప్తికరంగా వచ్చుకొని పోతుంది. అయితే ఈ ఒక్క శోధనద్వారానే ఒక చిత్రపు పాత, కొత్తలను నిర్ణయించడం సముచితంకాదు కూటకులు కొందరు తాము, పాత చిత్రాలలాగా రూపొందించిన కొత్త నకళ్ళను ఆ ఒకళ్ళకు తగిన రీతిలో వేడిచేసి ఘాతను గట్టిపరచకంకూడా ఉంది. అంతేకాదు, ఒక్కొక్కసారి వారే చిత్రంపై నెరియలు వచ్చేట్లు చేసి దాన్ని పాతడిగా చెప్పి మోస గించడంకూడా ఉంది. ఇది ఎట్టున్నా ఒక చిత్రంయొక్క పాతదనాన్ని నిర్ణయించటానికి ఒక పరీక్షగా వేధనల ఈనాటికీ విస్తరిత వ్యాప్తిలో ఉంది.

primary colour : ప్రాథమిక వర్ణము.

భూభిన్న షర్ణాల కోవకు చెందిన మూడు వర్ణాలలో-ఎరుపు, పసుపు, నీలిమలలో-ప్రతిఒకదానికి ఈ పేరు వర్తిస్తుంది. నలుపు, తెలుపుల సాయంతో చాలాతీరులుగా వీటిని కలిపి, సిద్ధాంతరీత్యా, తక్కిన అన్ని విధాల భవులను, స్థాయిలను, భాయలను పొందవచ్చు (ఈ ప్రాథమిక వర్ణాన్నే సంక్షిప్తంగా ప్రాథమికం అంటారు) అయితే, ఆచరణలో, ఈ విధంగా వివిధ షర్ణాంతరాలను పొందటానికి ద్వితీయ శ్రేణి వర్ణాలను, మధ్యస్థ వర్ణాలను-అంటే ఆకుపసిమి, నీలలోహితములంటి వాటిని మాత్రమేగాక- ఎరుపు, పసుపు నీలిమలలో - విభిన్న భూభూతరాల 'వర్ణద్రవ్యాలను ఉపయోగించి నప్పుడు మాత్రమే, కావలసిన భూభూతలను పొందవచ్చు. కళాకారుడు ఎప్పుడూ 'స్వచ్ఛ వర్ణం'పై మాత్రమే ఆధారపడడు, కాబట్టి ఇది అత్యవసరం ఒక ముఖ్యవర్ణంలో కొన్ని ఉపవర్ణాలను కలిపివచ్చుదు ముఖ్య వర్ణపు తరంగ దైర్ఘ్యం లాగా ఉప వర్ణాల తరంగ దైర్ఘ్యాలు ఉండవు కాబట్టి, పరిణమించే వర్ణంలోనూ నూతనత్వం ఉంటుంది ఈ కారణంవల్లనే, మూడు ప్రాథమిక వర్ణాలను కలగలుపు చేసినప్పుడు, నలుపు ఎర్పడక పలుపువాకిల స్థాయిలు మాత్రమే ఏర్పడతాయి ఎరుపు, నీలిమ, ఆకుపసిమి-అనేవి కాంతిపుంజపు ప్రాథమికములు. సంకలన విధానాన్ని అనుసరించి వానిని కలిపిన (అంటే ఒక తెల్లని తెరమీద పై మూడు

విధాల పారదర్శకాలను, ఒకే ఒక స్థానంలో ప్రక్షేపించే వక్షంలో) అవి తెల్లని వెలుతురుగా పరిణమిస్తాయి. చూ : *Colour*.

**primary structure :** ప్రాథమిక నిర్మాణం.

(చూ : *minimal art*)

**primer (i) :** మూలిక; ప్రాథమికం.

**primer (ii) :** ఆద్యలేపము.

చిత్రణకు తొలిచర్యగా జిగురు పూతపై జరిపే ఒక తెల్లని పూత లేదా భూమిక. దీనివలన చిత్రితం కాబోతున్న దానికి తగినంత శోభావంతంగా తెల్లగా ఉండే ఒక ఆధారం ఏర్పడటమేకాక తాంతవతలో ఏకరీతి చూషణత, నిర్మాణస్థిరతకూడా కుదురుకొంటాయి ఇటువంటి ఆద్యలేపానికిగాను తైలంలో తెల్లసిసాన్ని కలిపిగాని, నాగశ్యేతం టెటానియం తెలుపులను నూనెలో కలిపిగాని, సాధారణంగా తైలచిత్రణలో వాడతారు ఇటువంటి ఆద్యలేపాన్ని ఒక పూతగానో లేదా జమిలిపూతగానో ముందే పట్టుకొని ఉంచిన శాటికలు, బజారులో దొరుకుతాయి. ఒంటి పూత శాటిక కొంత మెత్తగా ఉంటుంది, జమిలిపూత శాటిక కొంతగా కొయ్యబారి ఉంటుంది. పైన తెలిపిన మార్గాలలో ఏ విధంగా ఆద్యలేపం వేయబడిననప్పటికీ ఆద్యలేపంగా వేయబడే దాన్ని సరస్వతీవారణగా భూమిక అనే వ్యవహరిస్తారు లోహపు రేకుపై ఆద్యలేపం కావలసినపుడు, ఆరేకును మర్షణి సాయంతో గరుకుగా చేసి, అటువంటి ఉపరితలంపై తైలంతో కలిపిన తెల్లసిసంతో

రెండు పూతలు వేస్తారు గచ్చుగోడలకు రంగు వేయకలసి ఉన్నప్పుడు వాటిపై తొలి పూతగా గచ్చునే వేస్తారు అది ఆరినతరువాత దిండుతీరుగా పరిణమించి, తుదిరంగుపూతను గ్రహించటానికి అనువుగా ఉంటుంది.

**priming (1) :** అధిభూమిక.

అధిభూమిక అనేది భూమికకన్నా విభిన్నం కొంచెం దీనికి భూమికకూ మధ్య ఉన్న విభేదాన్ని గుర్తించలేక తిబ్బిబ్బు వడటంచూడా ఉంది. కాని యధార్థానికి భూమికపైన వేయబడే ఒక ప్రత్యేకపు పూత పొరను మాత్రమే అధిభూమిక అంటారు. చిత్రపు రంగువనిని సాగించటానికి ఎక్కువ అనవైన పరిస్థితి ఇందుకల్గి కలుగుతుంది. భూమిక ఎక్కువ గ్రసనశీలం కలది అయితే అధిభూమిక ఆ గ్రసన శీలతను తగ్గించగలుగుతుంది ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక ప్రత్యేకపు చవినికూడా అధిభూమిక కల్పించగలదు అప్పుడు భూమికపై వేయకగినదిగా ఇటాలియన్ కళాపండితుడు వాసరీ పేర్కొన్న తరళ వటలం ఇటువంటిదే అని, దాన్ని దీనికి మ్యూయి పదంగా వాడటం ఉంది

**priming ( ) :** ధావశ్య కరణం.

**primitive :** అదిమం.

1. స్వయంకృషిపై మాత్రమే ఆధారపడి, అతి సరళ రీతిలో ఒక కళాకారుడు రూపించిన రచన. అంటే తత్పూర్వపు రచనల నుంచిగాని, సమకాలీనపు రచనలనుంచిగాని అతడు ఏమీ గ్రహించక రూపొందించేది

అర్థం ఇటువంటి ఆదిమరీతి కళాకారుడుగా ఎక్కువ ప్రసిద్ధిని లభించినవాడు ఫ్రెంచి చిత్రకారుడగు పాస్సీ రూసో (1844-1910). అమెరికాలో ఈ కోవకు చెంది ప్రముఖతను లభించినవారు . ఎడ్వర్డ్ హిక్స్ (1780-1849); గ్రాండ్ మా మోసెస్ (1660-1961)

(చిత్రం తర్వాత పేజీలో)

2 తఃతరాలుగా, ఏవిధపు సాంఘిక ప్రగతిని సాధించక సంప్రదాయాగతమైన ఒకే విధపు రీతికి అంటిపెట్టుకొని ఉండే ప్రజలలో వ్యాప్తిలో ఉండే కళకు చెందింది. కొయ్య, రాయి, తోహం, లేదా మృత్తికలలో కనపడే ఆదిమ కళలో ఆత్మధిక భాగం మతవరంగానో, లేదా ఒక నిర్దిష్ట ఐహిక ప్రయోజనాత్మకంగానో ఉంటుంది ఇటువంటి కళారీతిలో ఆఫ్రికావాసులు రూపొందించిన ఉపసభాలూ, మూర్తిల్పాలూ, ఇ.యొ శతాబ్దపు యూరపీయ కళాకారులలో కొందరిపై-డేరెన్ పికాసోవంటి వారిపై-గణనీయ ప్రభావాన్ని నెరపాయి సాగరఖండం (Oceania) లోని న్యూగిని మొదలైన కొన్ని తావులలోనూ అలాస్కాలోనూ, యు.స్.లోని, అగ్నేయప్రాంతంలోనూ, నవాహో మొదలైన కొన్ని జాతుల ప్రజలలోనూ ఈ ఆదిమకళారీతికి చెందిన రమ్యరచనలు కొన్ని కనిపించాయి.

primitives, Italian : ఇటలీయ

ఆదిమలు.

ఇటలీవేగంలో 13వ, 14వ శతాబ్దాలలో జిగురురంగులతో చిత్రరచనను సాగించిన చిత్రకారులకు, ఒకప్పుడు వ్యాప్తిలో ఉండి, నేడు పాతపడిపోయిన ఒక సామాన్య నామ విశేషం. పునరుజ్జీవన యుగపు కళాకారుల కన్నా, వారు భిన్నులని తెలపటమే ఈ పదపు వాడుకలోని ముఖ్యోద్దేశం. బైజాంటియన్ కళనుంచి ఈ ఆదిములు విడిపడి, కొత్త మార్గాలను తొక్కి, పునరుజ్జీవన యుగానికి వైతాళికులుగా వ్యవహరించారు వీరిలో పేరెన్నికగన్నవారు : సిమాబో [1240-1301], ఫిల్లెన్స్ వాసి అయిన జియోట్టో [1267 - 1337], సీనా నగరవాసులైన డూబ్బియో లారెంజెట్టి సోదరులు (చూ *Siennese school*). ఈ జిగురురంగులవాడకం లోనూ సాంకేతికప్రక్రియలోనూ మేలిమార్పులు వచ్చి, దాన్ని తగిన ఆధువుతో, విభావనాశీలపు మాధ్యమంగా ఉపయోగించటానికి సౌకర్యం ఏర్పడ్డ కాలంలో దాన్ని ఉపయోగించిన చిత్రకారులను-పాన్ లో ఉచ్చెల్లో [ర. 1398-1475], పియోట్రో డెల్లా ఫ్రాన్ సెస్కా [ర. 1420-1498], సాండ్రో బొట్టిసెల్లి [ర. 1445-1518] వంటి వారినికూడా ఆదిములుగానే, విక్టోరియా యుగపు కళాకారులు భావించారు.





అదిమ కళ :- దానికి ప్రముఖ లక్ష్యంగా పేర్కొదగిన ఈ చిత్రణ-'సింహ విశాంతి'(C. 1907) ఆరబడేదానిని రచించినవాడు హెన్రీ రూసో శాటికపై జరిపిన తైల చిత్రణ ఇది. (అన్నింటి పైనదిది) కింద ఎదిమవైపున నున్నది దారు నిర్మితమగు ఒక ఉపముఖం. ఆఫికలోని ఇతు.బా ప్రాంతాన దొరికినదిది కింద కుడివైపున ఉన్నది, పికాసో శాటికపై తైలముతో 1987న రచించిన 'ఆవిగ్నాన అందకతై' అనే చిత్రములోని ఒక భాగం, ఈ రచనలోపికాసోపై ఆఫికన్ కళారీతి నెరపిన ప్రభావము కననగును.

**primrose yellow :** వనంత పీతం.

క్రోమ్ పసిమికి, పారిశ్రామిక రంగంలో వాడుకలో ఉండే పర్యాయనామం; కాని ఈ పదం అప్రామాణికం.

**principle :** మూలనూత్రం; సూత్రం.

**principle of rebus :** చిత్రప్రవహిక.

కొన్ని చిత్రాలను రచించి వాటి పేరుల ఆద్యక్షరాల సంయోగంచే కొత్త పదాన్ని సాధించటం.

**print :** అచ్చు; ముద్రాంగం

ఒకేఒక ఫలకంనుంచో, దిమ్మెనుంచో రాతి నుంచో, జవనికనుంచో, పరిపక్వన వస్త్రం నుంచోలేదా ఫిలింనెగెటివ్ నుంచో, కాగితాలమీద తీసిన పలు ముద్రణలలో ప్రతిదానికి ఈ పదం వర్తిస్తుంది. లలితకళా రంగానికి సంబంధించినంతవరకు, ముద్రాంకాలకు మౌలికాంకములను రూపొందించే వివిధ ప్రక్రియలు 'గ్రాఫిక కళలు' అని వ్యవహృతాలు దాని నుంచి తీసే వేర్వేరు ముద్రాంకాలను 'రుజువులు' అంటున్నారు.

**printing ink :** అచ్చునీరా.

అచ్చుపసలో వాడే సిరాలో దేనికైనా ఈ పదం వర్తిస్తుంది. శోషణ ధర్మంగల ఒక తైలవాహకంలో తిరుగుడు మర (Roller mill) సాయంతో, వర్ణద్రవ్యాన్ని విశేషణం చేయటంవల్ల అచ్చుసిరాలను తయారుచేస్తారు. అందువల్ల ఇవి, వ్రాతసిరాలను, అలేఖ్య

సిరాలను పోలిఉండక, కనాకారులు వాడే రంగులకే పోలిఉంటాయి. ఏ ప్రక్రియకు చెందిన ముద్రాను సాగించాలని ఉన్నదో ఆ ప్రక్రియకు అనుగుణంగా ఈసిరా లోని పదార్థాలు మార్పు పొందుతాయి. శిలా లేఖన ప్రక్రియలోనూ, రిజిస్ట్రేషన్ ప్రక్రియ లోనూ సల్లబి అచ్చుసిరాలకై దీపమపిచి వర్ణ ద్రవ్యంగా వాడతారు ఈ రెండు ప్రక్రియలకునూ రంగుసిరాలనూ పరిచని పూతగా వజ్రీస్తారు. అందువల్ల పారదర్శకత వాటినుంచి పరిణమిస్తుంది. ఈ చక్కని పరిణామంకొరకై ఇందుకు తగిన వర్ణద్రవ్యాలను ఏదకోవటంతో శుష్కతకు, ఉజ్జ్వలతకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యాన్ని ఇస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అల్యూమినియమ్ హైడ్రేటువంటి వ్యాపకాన్ని కలిపి దాని పారదర్శకతను అధికం చేయటం జరుగుతుంది భారవంతములు, లేదా కాంత్యభేద్యకములైన వర్ణద్రవ్యాల సిరాలు, కొన్ని సెర్టిఫైడ్ ప్రయోజనాల కోసం. అందునా ముఖ్యంగా నల్లరంగు కాగితంపైన ముద్రణకు వాడబడుతున్నాయి. ఇక ఆఖరిలేఖన ప్రక్రియలో గుంటలు గుంటలుగా ఉన్న ఒక ఫలకంపై గుంటలలో మాత్రమే నిలిచేట్లు సిరాపూయడం జరుగుతుంది. ఆ గుంటలలోతులు వివిధ రీతులలో ఉండటంవల్ల, వివిధ ఛాయానిరాలను సాధించటానికి వీలు పడుతుంది దీపమషికి ప్రత్యామ్నాయంగా దంతపుమసిని, లేదా ఫ్రాంకులర్డు నలుపును ఉపయోగించబంకూడా ఉంది సూచీ చిత్రణలో నల్లసిరాకు, కాల్పిన అంబరును కలిపటం వల్ల ఆ సిరాయొక్క స్థాయిని పెంపొందించటం జరుగుతున్నది. అచ్చుసిరాకు వాహ

కంగా సాధారణంగా ఒక ప్రత్యేకరీతిలో తయారుచేసిన అవిసేనూనె. - (రాతివార్నిము అనబడేదానిని) వాడతారు

printing medium : ముద్రక మాధ్యమం.

printing surface ముద్రాతలం

prism : పటకం

prismatic colour . పటకవర్ణం

విదేశనవర్ణానికి ఇంకో పేరు.

private : అంతరంగిక.

problem picture : సమస్య చిత్రం.

భావం అంతుపట్టని ఒక చిత్రరచన. ఏదో అలోచకపు, అసంబద్ధపు సంఘటనలో లేదా పరిస్థితిలో చిక్కుకొన్న వ్యక్తులను దూషించటం అందులో కనపడుతుంది.

process oil colours; process tempera

colours : సంస్కరిత తైలవర్ణాలు,

సంస్కరిత నిర్వాస (కలల) వర్ణాలు

వ్యాపార దృష్టిలో తయారైన కౌశేయ యవనికా వర్ణాలివి సరికొత్త దృతిని, ఒడుగుబాటను, శోషణ వ్యవధిని పూత రంగుకు-కౌశేయ యవనికపై ఉపయోగించటానికి తగినట్లు-ఇవ్వగలిగే సాధన ద్రవ్యాలను ఆరంగులకు చేర్చిన విషయం స్పష్టం చేసే ఉద్దేశంతోనే 'సంస్కరిత' అనే పదం ఉపయుక్తమయింది ఈ రంగులకు వాహకాలను గురించి తెలియరావటంలేదు. అందులో

కొన్ని వర్ణాలకు మాత్రం కళాకారుల చిరస్థాయి వర్ణాలపేరులే వాడుతున్నాడు కౌశేయ లేఖకులే విస్తారంగా ఈ రంగులను వాడుతున్నారు. ఈ ముద్రాంకముల తయారీ దారులు - తమ పని కలకాలం నిలిచిఉండానికి ఆశించినప్పుడు - ప్రామాణికమైన కళాకారుల రంగులను వాడుతున్నారు ఇవీ సంస్కరిత వర్ణాలనే స్వచ్ఛమైన పారదర్శక ప్రాతిపదికతో కలపటానికి వీలయ్యేవే.

product : ఉత్పన్నం; ఉత్పత్తి.

production art : ఉత్పాదన కళ

profile (1) : పార్శ్వభంగిమ

ఒక విధపు బాహ్యరేఖారీతి ఒకపక్క నుంచి చూసినప్పుడు కనపడే ముఖరీతియొక్క పరిధిరేఖ (చూ : *profile perdu, silhouette*).

profile (2) : కుమ్మరిరేఖ

మార్తప సామగ్రి తయారీలో ఉపయోగించే ఒక పరికరం. కుమ్మరిసారెపై తిరిగే మృత్రికా పిండముంచి కావలసిన రూపాన్ని సోధించటానికి ఇదిసాయపడుతుంది. ఇది ఒక రేకుపలక దీని వనినాటపు అంచు. వ్యవస్థ రూపొందించే వస్తువుయొక్క బాహ్యపరిధిరీతిలో ఉంటుంది.

profil : చూ *Film-stencil method*

profil perdu : పరాజ్ఞాన భంగిమ.

ఇది ఒక విధమైన పార్శ్వభంగిమే అయితే ఇందు చూడవలసిన వ్యక్తిని ఆ

పక్కన ఉండి చూడక, కొంతవరకు వెనుక నుండి చూడటం జరుగుతుంది. ఇట్లా దాదాపుగా వెనకనుంచి చూడటంవల్ల చెంపకు, దవడకు సంబంధించిన పరిధిరేఖలు రూపొందించే అవకాశం ఉంది. ఇటువంటి భంగిమను అనుభావనావాదులు ఎక్కువగా వినియోగించారు. పురోభాగం కనపడకుండా వుండేట్లు తిరిగి వుండే పుస్తకపు చూసే దృష్టికి ఈ పదం వాడుతున్నారు

porphyry . నితాదుజ శిల

progressive proofs, successive proofs :

అంచె దుజువులు, వరస దుజువులు

ఒక వర్ణ ముద్రాంకనమును తయారుచేసేటప్పుడు, వివిధ ఘట్టాలలో తీసే రుజువుల కూటం దీన్ని తన కృషియొక్క సంలేఖనంగా వుండటానికి కళాకారుడు సంకలితం చేసి పూచుకొంటాడు; లేదా తన కళాకుశలతను ప్రదర్శించుకొనే సామగ్రిగా వుంచుకొంటాడు. ఇందులో అంచెరుజువులలో, ఒక్కొక్క రంగును ముద్రించేటప్పుడు అప్పటి అంచెవరకు తయారైన ముద్రాంకనములు చేరివుంటాయి వరస రుజువులలో, ఆయారంగులలో ప్రతిఒకదానికి చెందిన ముద్రాంకనములు మాత్రమే వుంటాయి

projection : ప్రక్షేపణం

యాంత్రిక ఆలేఖ్యంలో వాడుకలో ఉన్న ఒక నిర్మాణరీతి, రేఖితరము (అంచె తిథో హిత బిందువులు లేనటువంటిది) అయిన దృష్టి ప్రక్రమగతి విధానం అయినా రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రమ గతివలెనే, ప్రక్షేపణములను ద్వితీయతన మయ్యేదానిలో మూడాయతనా

లను స్ఫురింపజేయటానికే వాడబడుతున్నవి. చిత్రంలో ఆఖాసరీతిలో వస్తువు ఉనికిని సూచించటమే రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రమ గతిలో ముఖ్యోద్దేశం; కాని ప్రక్షేపణవిధానాలలో-అందునా ముఖ్యంగా యాంత్రిక ఆలేఖ్యాలలో-ఆఖాసరీతిలో గాకుండా, ఒకనిర్దిష్ట తర రీతిలో ఆయతనాలను గురించి, జ్యామితీయ సమాచారం గురించి తెలియజేయడం జరుగుతుంది. ఇటువంటి ఫలితాన్ని సాధించటానికై, ఒక పుస్తకపు యొక్క ప్రక్షేపణను రూపించటంలో, వస్తురూపంలో భ్రంశత కొంత కలగవచ్చు. ఇటువంటి ప్రక్షేపణములలో ముఖ్యంగా పేర్కొనగలిగేవి రెండు : 1. అక్షమాత్రికం 2. తిర్ణగ్గతికం ఇందులో



ప్రక్షేపణ పైనున్నవి ఎడమనుండి కుడివైపునకు, అక్షమాత్రికా ప్రక్షేపణములు ఏకమాత్రికా, ద్విమాత్రికా, త్రిమాత్రికా. దిగువవి త్రిర్ణగ్గతిక ప్రక్షేపణలు. ఎడమనున్నది గురుతిర్ణగ్గతిక, కుడిది సంక్షిప్త త్రిర్ణగ్గతిక

మొదటిదానిలో ఏకమాత్రికా ప్రక్షేపణ, ద్విమాత్రికా ప్రక్షేపణ, త్రిమాత్రికా ప్రక్షేపణ అనేవి అక్షమాత్రికములుగ పరిగణితములు. ఒక పుస్తకపు యొక్క ఉనికిని సైత్రీంచటానికి అవశ్యమైన మూడు అక్షాలలో ఒకదానితో ఇంకొకటి

అమరిఉండే కోణాల విభేదాలవల్లనే అంటే ముఖ్యంగా తదనుగుణరీతిలో సొగే ఉయవృద్ధి పరిమాణాన్ని అనుసరించియే - పై మూడురకాల ప్రక్షేపణలు, అక్షమాత్రికంతో ఏర్పడ్డాయి. ఇక తీర్కగ్గరికి ప్రక్షేపణలో, ఎస్తువుయొక్క రెండు ఊలు, పటతలానికి సమానాంతర రీతిలో ఉన్నప్పుడు కనపడేట్లు ఆ వస్తువు రూపితమవుతుంది ఉదాహరణకు ఈ ప్రక్షేపణల్లో ఒక ఘనాన్ని (అంటే పొడుగు, వెడల్పు, ఎత్తు సమానంగా ఉన్న వస్తువును) రూపించటం తీసుకొందాం ఈ రీతిలో అందులో ముఖాన్ని ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు, అంటే నాలుగు సమకోణా [90 డిగ్రీ] లతో అమరినట్లు, చూపించే వీలుంది. అయితే మూడో అక్షం-గీసే కోణదిశపైనా తదనుగుణమైన ఉయవృద్ధి పరిమాణంనా ఆధారపడి-ఆ ప్రక్షేపణ సాధారణ గురుతిర్కగ్గరికి ప్రక్షేపణ లేదా సంక్షిప్తతిర్కగ్గరికి ప్రక్షేపణ అనేది నిశ్చితమవుతుంది.

proletcult : శ్రామిక సంస్కృతి.

రష్యాదేశంలో 1906లో సంస్థాపితమై, శ్రామిక సంస్కృతి వ్యవస్థ అనే అర్థమిచ్చే పేరుతో వ్యవహృతమైన సంస్థ [ఆ పేరుకు ప్రోలెట్ కల్చర్ అనేది సంక్షిప్త రూపం] 1917లో రష్యాలో విప్లవ ప్రభుత్వం అధికారం చేపట్టిన తరువాత మాత్రమే అది ప్రాముఖ్యం పొందింది. పారిశ్రామిక కృషితో కలిసిమెలిసి పనిచేస్తూ వ్యవసాయకా కళకూ మధ్య ఏకతను పెంపొందించే తలంపుతో శ్రామిక ప్రజకు సముచితమైన కళను,

సంస్కృతిని పెంపొందించటం ఆ సంస్థ యొక్క ధ్యేయం కమ్యూనిస్ట్ పార్టీతో గాని ప్రభుత్వంతోగాని ముడిపడిన ఒక భాగంగా ఉండకుండా స్వయంవ్యక్తిత్వంతో ఆ సంస్థ పెంపొందించాలని దాని నాయకులు విశ్వసించారు 1922లో రష్యాదేశంలో నూత్న ఆర్థిక విధానాన్ని, లెన్ ప్రవేశ పెట్టిన ఫలితంగా, అంతవరకు కళలను పోషించటం, తన బాధ్యత మాత్రమే అని విశ్వసించిన ప్రభుత్వం ఆ బాధ్యతను వదులుకొన్నది. అంతవరకు ఆదేశంలో కళారంగంలో మార్గదర్శకంగా వ్యవహరించిన నిర్మాణకళావాదులూ పారమ్యవాదులూ, ఈ శ్రామిక సంస్కృతి [ప్రోలెట్ కల్చర్]లో చేరి, ఆ సంస్థ ఇచ్చే ఆర్థిక సహాయంతో తమ మనుగడ సాగించారు అట్లా చేరటానికి ఇష్టపడనివాళ్ళు దేశం వదలి, పారిస్ మ్యూనిచ్, లేదా బెర్లిన్ నగరాలకు వెళ్ళి తలదాచుకొన్నారు. ఈ శ్రామిక సంస్కృతిని అనుసరించిన కళాకారులు - కళాకార ఇంజనీర్లుగా తయారైనారు 1932లో మళ్ళీ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ, సోవియట్ కళపై వ్యవేక్షణాధికారం వహించింది

proof : దుజువు, మచ్చుప్రతి;

చిత్తప్రతి, దుజువృత్తి.

గ్రామిక కళలలో తీయబడిన ప్రతి ముద్రాంకనానికికూడా వర్తించేపదం అయితే వా,పారరీతిలో ముద్రణాలయాల నిర్వహించేవారు తమ ముద్రణ ప్రక్రియలో ఒక నిర్దిత ఘట్టంలో అచ్చు ప్రతి నిర్దష్టంగా

ఎస్తుందో రాబో అని పరిశీలించడానికి తీసే మచ్చు ప్రతి అప్రతి సరిగా లేకపోతే అందు లకుగాను తగిన సవరణలను ముద్రణ ఫల కంలో చేయటం అందువల్ల వీచుతుంది. గ్రాఫిక ప్రక్రియలలోకూడా ఇటువంటి మచ్చు రుజువులను తీస్తారు అందువల్ల ఆ రుజువు లకు ఆధారమైన ముద్రాతలాన్ని చక్కగా శోధించి, తగిన సవరణలను చేయవచ్చు. ఫలకాన్ని సంపూర్ణంగా తయారుచేయని స్థితిలో నై నా లేదా దానికి సిరా వట్టిచే రీతిని కట్టు దిట్టం చేయక పూర్వమే ఆయినా, తీయబడు చ్చుప్రకారే పరిస్థితి (State) లేదా ఘట్టము (Stage) అనే పేర్లన్నాయి [అంచెరుజు వులు, సరస రుజువులు అనే పేరుతో వ్యవహరించబడుతూ తీయబడే రంగుముద్రాకన ముం రుజువులు ఒక విధంగా చూసినపుడు, అక్షరక్షర ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో తీసిన నలుపు తెలుపు రుజువుల పంక్తి అనే చెప్పవచ్చు] రేఖాశిల్పంలో, తుది పరిస్థితిలో తీసిన రుజువుపై కళాకారుడి సంతకం, శిల్పపు పేరు, ప్రమరణకర్తయొక్క సంతకం మొదలైనవి ఉండవు కాబట్టి దాన్ని అలిఖితపు రుజువు (Unlettered proof or a proof before letter) అంటారు. దానికి పైవాటిని చేర్చినపుడు దాన్ని లిఖితపు రుజువు (lettered proof, or proof after letter) అంటారు ఈ విధంగా తన సంతకాన్ని, శిల్పపు పేరును ఫలకంలో చేర్చిన తరువాత, కళాకారుడు సరిఅయిన రుజువులను తీయటం ప్రారంభిస్తాడు అట్లాతీసే రుజువులలో ప్రతిదానికి దిగువ ఎడమ మూల కడతొడుగు ఒకభిన్నం కళాకారుడు వేస్తాడు ఈ భిన్నంలో లఘు,

తీయబడిన రుజువుయొక్క పరస సంఖ్యను తెలియజేస్తుంది. హారం, అముద్రణలో తీసే రుజువుల మొత్తపు సంఖ్యను తెలియజేస్తుంది. ఇందువల్ల 25 మొత్తపు రుజువులు తీసినపుడు ముద్రణలో మూడో రుజువు 3/25 అనే భిన్న మును దిగువ మూలన కలిగి ఉంటుంది ఈ విధంగా రుజువులకు సంఖ్యాకమం ఏర్పడడం అనేది ఆధునిక కాలంలో మాత్రమే వాడుకలోకి వచ్చింది దీనికోక కారణం ఉంది సూచీ చిత్రణలోగాని, సూచీ ప్రక్రియలోగాని వాడబడే రాగిపలకం కాంక్రేట్ మేజా కైచిల్చిం చెందుతుంది కాబట్టి దానిపై మొదట తీసిన రుజువులు, తరువాత తీసిన వాటికన్నా ఎక్కువ మెరుగ్గా ఉంటాయి అందువల్ల తక్కువ లవసంఖ్య కలిగిఉన్న భిన్నాంకం ఉండే రుజువు, ఎక్కువ లవసంఖ్య కలిగిన భిన్నాంకమున్న రుజువుకన్నా నాణ్యతలో మిన్న అని స్పష్టమవుతుంది. అందువల్లనే సూచీ చిత్రణలోగాని, సూచీ ప్రక్రియలోగాని ఒక ఫలకంనుంచి తీసే రుజువుల సంఖ్య నియమితమై ఉంటుంది తక్కిన విధాల ముద్రాకన ప్రక్రియలలో తీసే రుజువుల సంఖ్య ఒక సహేతుక ప్రమాదంలో ఉన్నంత వరకు, రుజువు నాణ్యతలో హెచ్చుతగ్గులు అందగా కనపడవు

proof after letter, proof before letter :  
(చూ proof)

proportion . తాలమానం, నిష్పత్తి.

ఒక రచనా సంవిధానంలో, వివిధంగాలు పరస్పరంగాను, ఒక్కొక్క మొత్తపు రచన

తోను కలిగిఉండే గణితశాస్త్రీయ సంబంధం. (చూ *Asymmetry, Dynamic symmetry*) గణితశాస్త్రీయంగా, జ్యామితీయంగా మానవశరీరపు వివిధావయవాల మధ్యవున్న సంబంధాలనూ ఆ ఒక్కొక్క అవయవం లేదా శరీరభాగం మొత్తపు శరీరంతో కలిగి ఉండే అనుపాతాన్ని ఈ పగం, ముఖ్యంగా తెలియజేస్తుంది. తలయొక్క నిడివిపొడవును కొలబద్ధంగా తీసుకొంటే మానవశరీరపు పొడవు ఆకొలబద్ధంతో 7 లేదా  $7 \frac{1}{2}$  కొంతలు ఉంటుంది చేతులను బారచాచినప్పుడు ఆ బార ఆ వ్యక్తియొక్క ఎత్తుకు దాదాపుగా సమానంగా ఉంటుంది ఒక మానవ శరీరపు ఆదర్శచిత్రాన్ని గీయటానికి సాధారణంగా తయారుచేసే సూత్రలేఖనంలో శరీరాన్ని సరిసంఖ్యగాఉండే భాగాలుగా విభజించటం వరిపాటి (ఉదాహరణకు అటువంటిది రి తలనిడువుల పొడుగు ఉండేట్లు చేయటం) ఇటువంటి తాళిమానాలలో, ప్రాచీన గ్రీకుల కాలంనుంచీకూడా ప్రసిద్ధి చెందినది రమ్యతా నిష్పత్తి (*Golden mean*) అనేది ఇది పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో ఎక్కువగా ఆదరణ పొందింది శరీరపు నిండు కొలతను తీసుకొని దాన్ని సగం మళ్ళీ అందులో సగం ఈ రీతిగా చిన్నచిన్న భాగాలు చేస్తూపోగా, అందులో ఒక్కొక్క కొలత ఒక్కొక్క శరీర భాగపు కొలతకు సరిపోతుందనటం దీని ముఖ్య ప్రాతిపదిక

మానవ శరీరాంగాలా, ఏ ఏ నిష్పత్తిని అనుసరించి పరస్పరం కుదురుకొన్నాయి? ఏ ఏ తీరున కుదురుకొన్నప్పుడు రమ్యత సిద్ధిస్తుంది అనే ఈ ప్రశ్నల విషయమై చర్చ కళేతిహాసంలో ప్రతి

యుగంలోనూ సాగుతూనే ఉన్నది. దీన్ని గురించి మొట్టమొదటి గ్రంథాన్ని ఆర్థి టెక్చురా (వాస్తుశిల్పం) అనేపేరుతో టాటిన్ భాషలో విట్రూవియస్ [క్రి.పూ 1 వ శతాబ్ది] అనే అతడు రచించాడు తర్వాత పునరుజ్జీవన యుగంలోనూ ఈ విషయమై అనుశీలన జరిగింది ఆ అనుశీలనను సాగించిన వారిలో ప్రముఖులు లియోనార్డో డా వించి [1452-1519], ఆల్ బ్రెక్ట్ డీరర్ [1471-1528],

**propensity :** వ్రవణత.

**proportional calipers :** నైష్ణత్తిక మాపకము.

శిల్పులు, కొలతలను తీసుకోవటానికి వాడే ఒక విధమైన వనిముట్టు ఇది సంచంశ మాపకం కన్నా చాలా పెద్దది దీనికి రెండు వైపులా వట్టుకారులు అదొక వైపు పెద్ద వట్టుకారు, రెండవవైపు చిన్నవట్టుకారు అమరి ఉంటాయి. ఈ రెంటిమధ్య ఒక మర బిగింపు ఉండి, దాన్ని ఒక క్రమంగా ముందుకు తీసుకుపోయే ఏర్పాటు ఉంటుంది అందువల్ల పెద్ద వట్టుకారు కోరలతో పట్టుకో గలిగే దూరానికి అనుగుణ నిష్పత్తిలో చిన్న వట్టుకారుద్వారా ఒక రేఖను ఏర్పరచే ఏలుంది. ఈ విధంగానే చిన్న దూరానికి, అనుగుణమైన పెద్ద దూరాన్ని కూడా రూపొందించవచ్చు. అందువల్ల ఒక రచనను పెద్దది చేయటానికి, లేదా చిన్నది చేయటానికి తగిన నిష్పత్తిలో కొలతలను ఈ పరికరంవల్ల పొందవచ్చు.

**protective coating :** పరిరక్షక పశ్రేపం.

protogeometric period : ఆదిమ

Prussian blue . ప్రిష్యన్ నీలిమ.

జ్యోమిటీయ యుగం; పురాజ్యోమిటీయ  
యుగం.

హెల్లెనీయ కళలో తొలికాలపు యుగం  
(క్రీ పూ 1100-900). ఈ యుగంలో  
కళాభావన, కులాల సామగ్రిపై (కుండలు  
మొదలైన మృణ్మయసామగ్రిపై) జరిగే అలం  
కరణను ఆశ్రయించింది ఆ సామగ్రిపై  
జ్యోమిటీయ రేఖాచిత్రాలు ఆకాంఠలో అలం  
కరణార్థమై రచింపబడేవి ఆ హెల్లెనీయ  
కళలో, ఈ యుగం తరవాత వచ్చింది  
జ్యోమిటీయ యుగం.

proto-porcelain : తొలి పింగాణి.

పింగాణి ప్రక్రియ చక్కటి పరిపుష్టతను  
ఆర్జించని కాలంలో చీనా దేశంలో తయారైన  
తక్కువరకపు పింగాణి

prototype : మూల రచన.

మొట్టమొదటి పరిపుష్ట రచనకు కళా రం  
గంలో వాడే నామం దీన్ని అనుకరించి  
గాని, లేదా దీనినుంచి ముద్రణాదులవల్లగాని  
సాధించే రూపాలనుంచి ఇది వేరైనది ఒక  
మూలరూపంనుంచి ఏ విధంగానైనా తయారు  
చేసిన నకలును, లేదా ప్రతిరూపాన్ని ప్రతి  
రచన (Ectype) అని వ్యవహరిస్తారు

protractor : కోణమాపకం

ఒక విధమైన ముదురు నీలపు వర్ణద్రవ్యం.  
దీని రాసాయనిక నామం ఫెర్రిక్ ఫెలో సయ  
నైడ్ ఇది ముదురు నీలపు రంగుగా ఉన్నా  
దీనిలో ఆకుపసిమివాక, మెంమెరలాడే గట్టి  
చాయ నలుపుకూడా కనపడకాయి భవీషణీమ  
(Tinting strength) లో దీనికి సాటి  
వచ్చే వర్ణాలు చాలా కొద్దిగా మాత్రమే  
ఉన్నాయి 1704లో దీన్ని కనుక్కొన్నారు.  
చారిత్రక రీతిలో, మొట్టమొదటగా రూపొం  
దించిన సయోజిత వర్ణ ద్రవ్యమిదే అని నిశ్చి  
తంగా చెప్పవచ్చు ఒక కాకతాళీయ సంఘ  
టనవల్ల, దీనిని డీన్ బార్ అనే రంగుపని  
వాడు కనుక్కొన్నాడు (అతడు బెర్లిన్  
నగరవాసి) ఎరుపురంగులో తనకు కావం  
సిన ఒక చాయను రూపొందించటానికి అతని  
కొక ద్రవ్యం కావలసిఉండగా, పొరపాటున  
వేరొక ద్రవ్యాన్ని అతడందులో కలిపాడు.  
తత్ఫలితంగా ఈ కొత్త వర్ణద్రవ్యం రూపొం  
దించి (దాదాపుగా ఇటువంటి కాకతాళీయ  
సంఘటనలవల్లనే తరవాత కాలంతో అతి  
సాగరిక నీలిమను, తాలోసియానిన్ నీలి ను  
కనుక్కోవడం జరిగింది) తాను తన అద్భు  
ష్టవశాన కనుక్కొన్న ఈ వర్ణాన్ని, ఇతరు  
లకు ఎక్కరికీ తెలియనిస్తూ డీన్ బార్ 1724  
వరకు ఉంచి, తన లాభానికి మాత్రమే వాడు  
కొంటూ ఉన్నాడు కాని 1720లో ఇంగ్లాం  
డులో జాన్ వుడ్వర్డ్ అనే వ్యక్తి ఈ రంగు  
యొక్క నిర్మాణ రహస్యం ప్రచురించాడు.  
1770 నుంచి కళాకారుల వర్ణంగా ఇది  
వాడుకలోకి వచ్చింది అప్పటినుంచి 185



సంవత్సరాలు కళారంగంలో ఇది రాజించి  
గలిగింది ఈ రంగు ఎంతగా శోభావంత  
మైనా తెలవరంగాగాని, నీటిరంగంగాగాని  
దీన్ని ఉపయోగించటంలో కొన్నిచోట్ల కొన్ని  
వైవరీత్యాలు సంభవించాయి అందువల్ల 1988  
మొదలుగా దీనికి బదులుగా బ్లూ స్ట్రాయి బ్లూ  
కోసం తాలోసియనైన్ నీలిమను వాడటం  
ఎక్కువైంది

ప్రష్యన్ నీలిమకు ఎన్నో పర్యాయ  
నామాలు వాడుకలో ఉన్నాయి ఉత్తమ  
స్థాయికిచెందిన ప్రష్యన్ నీలిమకు చీనీయనీలిమ,  
విలోం నీలిమ, స్టీల్ నీలిమ - అనే పేర్లు  
వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి

**Prussian brown :** ప్రిషియన్ కవేళం.

అవక్షిప్తమైన ఇనుప భస్మం, తెలవార్చీ  
పుల తయారీలో శోషకంగా వాడుకలో  
ఉన్నది.

**Prussian green .** ప్రిష్యన్ హరితం.

**psychedelic art .** మనోదర్శిత కళ;  
భ్రాంతకళ

వర్ణ రూపాలచేతను పర్జాల చేతను ఉత్తే  
జితమైన, మనస్సువల్ల స్ఫూర్తిని గ్రహించి  
రూపొందే ఆలంకారిక వివిక్త కళ యల్  
యస్ డి వంటి చిత్రి విభ్రామ మైన మాదక  
ద్రవ్యాలను పుచ్చుకొన్న వాళ్ళు ఈ దృశ్యా  
లను దర్శించగలుగుతారని అటారు 1968  
లో ఈ సూత్ర కళాశైలి యు స్టే లో  
రూపొందించబడింది న్యూక్లికాశైలిలో కన

పడే వాటిని దాదాపుగా పోలిఉండి, సూదులు  
తిరుగుతూ, అక్కడక్కడ పైకి ఉబుకుతూ  
కరుకుటంచులతో తీరిఉండే ప్రకరేఖల్లోమంద్ర  
వర్ణంలో రూపితములయ్యే ప్రదేశాలు, నీటిపై  
తెలపటలంలో కనపడే శబలతను స్ఫూర్తికి  
తెచ్చే రేఖారీతులు, దీర్ఘచతురస్రములు శాతా  
గ్రములు అయిన వివిధ రూపాలు కలగలు  
పుగా చేరిన రీతులు, కొన్ని సందర్భాలలో పర్జా  
దంబరతను వెలిగిగక్కు ముద్దపూతలూ - ఈ  
మనోదర్శిత కళాసామ్రాజ్యం చిత్రంలో  
కనపడతాయి ఇందులోని పర్జాలు స్పష్ట  
మైన మృదుతన కలిగి స్థాయిగణంగా ఉచ్చ  
తను ప్రవర్తిస్తూ, ఆకుపసిమి, నీలశోభాలను,  
తెలుపువాక ఆకుపసిమి రంగులనూ ఎక్కు  
వగా కలిగి ఉంటాయి అయినా ఒక్కొక్క  
పుడు అత్యుజ్వలములైన రంగులను సాంద్ర  
రీతిలో ఇందులో వాడటం జరుగు  
తుంటుంది.

**psychiatric art :** మనోవిజ్ఞేప కళ

ఉన్నతతతో బాధపడుతూ, ఉన్నాదనై దృ  
శాలలో చేర్చవలసినవాళ్ళేగాక తక్కిన విధ  
మైన మానసిక బలహీనులకూడా మనోవిజ్ఞే  
పానికి తోవైన వాళ్ళుగా వరిగణనీయులే.  
ఈ రెండు విధాల వారిలోనూ కొందరిలో  
అక్కడక్కడ కళాప్రతిభ ప్రకటితం కావటం  
అనుభవ వేద్యం అయితే ఇటువంటి వాళ్ళ  
రచనలు, సాధారణ కళాకారుల రచనలకన్నా  
ఒక విధమైన విలక్షణత కలిగి ఉంటాయని  
తగిన ప్రయోగాలవల్ల విశ్లేషమైంది. అంతే  
గాదు, కొన్నిచోట్ల ఇటువంటి రచనలు ఆయా  
రచయితల రోగసిద్ధాంతానికికూడా సాయపడు  
తున్నాయి

psykter : శిశిరకం.

ప్రాచీన గ్రీకులలో వాడుకలో ఉన్న ఒక విధమైన కూజా. దీనిలో దిగువ భాగమూ పైభాగమూ సన్నగా ఉండి, పొట్ట మాత్రం చాలా లావుగా ఉంటుంది. లోనున్న ద్రవాలను చల్లగా ఉంచటానికి, ఇటువంటి ఆకృతి అభిలషితం. (చూ: Vase shapes

puddle : లోహంతనీ.

అనుసంధాన ప్రక్రియలో వాడుకలో ఉన్న ఒక పారిభాషిక పదం. అనుసంధానపు దండ దీపికను ఉపయోగించినప్పుడు లోహం కరిగి, ఏర్పడే చిన్న మడుగుకు ఈ పదాన్ని వాడతారు.

pulling లాగివేత.

అచ్చుపని వృత్తిలోను, గ్రాఫికల్ కళలోను, ముద్రాంశనమును తీయడంలో వాడే ఒక పదం. ఒక రుజువును అచ్చువేశారు లేదా తయారుచేశారు అనటం కన్నా, ఒక రుజువును లాగేశారు అనే సాధారణంగా అంటారు.

pulling pliers : లాగుడు క్రౌవణం.

Stretching pliers అనే పదానికే ఆంగ్ల దేశంలో వాడుకలో ఉన్న రూపం.

pumice or pumice stone లావా స్పాంజి

ఒక తేలికపాటి లేత ధూసర పదార్థం. ఇది అగ్నివర్షితమనుండి ఉత్పత్తి అవుతుంది.

చిత్రలేఖనంలో భూమికను కొంత గరుకుగా చేయటానికి దీని పొడిని వాడతారు.

pumping : చూ : wipin .

punch : చిత్రకరి; చిత్రకం.

స్వర్ణరంజితమైన లప్పుపు ఫలకాలపై గాని, తోలు వస్తువులపైగాని ఏవో ఆకృతులను, లేదా ఆకృతి భాగాలను ముద్రించటానికి అలంకరణ ప్రక్రియలో వాడే పరికరం. సాధారణపు చిత్రకరి దాదాపు 8 అంగుళాల పొడవుగల ఇత్తడి లేదా ఉక్కుదండం, ఇది మూలంలో లావుగా ఉండి, క్రమంగా చివరకు కొంత లావు తగ్గుతుంది. లావు తగ్గుగా ఉన్నవైపున ఉపరితలంలో ఒక రేఖాకృతి అమర్చి వుంటుంది. అలంకరించవలసిన ఉపరితలంపై గట్టిగా ఆకృతి అంటి వుండేట్లు చిత్రకరిని నిలిపివుంచి పైన చిన్న సుత్తెతో తట్టినప్పుడు ఆకృతి ముద్రితమవుతుంది.

punch'ong . పున్'చోంగ్.

మార్తవములను అలంకరించటంలో కొరియాదేశపు కళాకారులు అవలంబించే ఒక విధమైన పక్రియ ఈ ప్రక్రియలో మొదట మార్తవసామగ్రిపై 'యెంగోబీ' అనే ఒక విధమైన బంకనీటిని బాగా పట్టిస్తారు. ఈ బంకనీటి రంగు మార్తవపు రంగుకు విలక్షణవర్ణం కలిగి వుంటుంది. ఇటువంటి యెంగోబీ పూతపై చిత్రణ ప్రక్రియ (sgraffito) వల్ల గాని, లేదా ఇంకవభస్మాన్నో, రాగిభస్మాన్నో గాని పైపైన పట్టించడంవల్లగాని అలంకరణ సాగిస్తారు.

panic war : పూనిక మైనం.

ప్రాచీనకాలపు దాహచిత్రణలో వాడబడిన, సుసంస్థాపితమైన ఒక విధపు తేనెమైనానికి, ప్లీనీ అనే ప్రాచీన రోమన్ రచయితా, తదితర రచయితలూ వాడిన పేరు గ్రీకు రచయితలు కానీ, రోమక రచయితలుకానీ ఎవరూ ఈ మైన మెటువంటిదో వివరించలేదు దీనిలో చేర్చిన వదార్థాలేవి అనే విషయంలో పండితులలో ఏకాభిప్రాయం లేదు ఈ పూనిక మైన మనెది ఈనాటి మేలిరకపు తెల్ల తేమైనం తప్ప వేరేదీకాదని ఆధునికుల అభిప్రాయం.

pure clay : స్వచ్ఛ మృత్తిక.

pure colour : స్వచ్ఛ వర్ణం.

ఒక వర్ణం, లేదా ఇతరమైన ఎటువంటి ఛాయలలో మిశ్రితంకాని చాయ. కాంటింపుంజం లేదా ఇతరమాలలోని వర్ణాలే స్వచ్ఛవర్ణాలు ఇక తక్కిన ఏపూతరంగుగాని వర్ణద్రవ్యపు రంగుగాని ఏదో ఒకరకపు చాయతో మిశ్రణం కాకుండా ఉండనేలేదు చిత్రణంలో స్వచ్ఛ వర్ణమని పిలవడానికి నాశితమంచి నేరుగా, వేరుగా దేనితోనూ కలనకుండా, తీయబడి, పలచన చేయటానికి మాత్రం అవసరమైనప్పుడు తెలుపు కలుపుతూ, చిక్కబరచవలసి వచ్చును ఆ నాశికలోని రంగునే మరింతగా కలుపుతూ ఉపయోగించేది అని అర్థం వర్ణ స్వచ్ఛత అనేది స్వచ్ఛవర్ణంకన్న వేరైనది. వర్ణస్వచ్ఛత అనేది స్వచ్ఛతను తెలుపుతూ వర్ణపు తరగతినిబట్టి మారుతుంటుంది. అద స్థాయిలో మంజిష్ట వర్ణపు స్వచ్ఛత, అది పల

చగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే కనపడుతుంది ఆస్థాయిలోనే జేగురురంగు (Indran red) లో స్పష్టత, చిక్కగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే తెలియజేస్తుంది వర్ణద్రవ్య స్వచ్ఛత అనేది, ఆ వర్ణద్రవ్యంలో ఎటువంటి సంకరతకూడా లేదని, మలినాలు ఏమీ లేవనీ తెలియజేస్తుంది.

Purism . స్వచ్ఛతావాదం.

ఒక కళోద్యమం చిత్రకారడైన అమేడీ ఓజున్‌ఫాంట్ (జ 1888) న్నూ వాస్తు విదుడు లే కోర్సుజియెర్ (గార్లెన్ ఎడ్వర్డ్, డినిరేట్, 1888-1962) న్నూ సంయుక్తంగా రచించి ప్రచురించిన 'స్థూలతావాదం తరవాత' అని అర్థమిచ్చే వివరణ పత్రంలో ఈ వాదం వివరింపబడింది స్థూలతావాదంలో అతి మాత్రంగా ఆలంకారికతా, ఊహా సౌధకల్పనా చోటుచేసుకున్నవనీ అందువల్ల ఆ పై మెరుగులకు సన్నని చెప్పి, స్థూలతావాదపు మూల భావనలలో కొన్నిటిని మాత్రం నిలిపి ఉంచుకొని, సరళతకును, అచ్చపు వ్యవహార సరళికిని అందులో చోటు కల్పించాలని స్వచ్ఛతా వాదుల సంకల్పం తమ ఈ ఆకాంక్షలకు సంకేతంగా యంత్రాన్ని కొన్ని సంవత్సరాలలో వారు వాడారు. స్పష్టజీవన విషయాలను తరచుగా రచనాస్తువులుగా వారు, గ్రహించారు, స్వచ్ఛవర్ణాలను వాడుతూ, జ్యామితీయంగా సరళతను ప్రాపించిన రూపరేఖలను నిశితములుగ రచించారు. శిల్పిగా ప్రసిద్ధి చెందిన కాన్స్టాన్టిన్ బ్రాన్‌కుసి (1876-1957) కూడా ఈ స్వచ్ఛతా వాదంతో సన్నిహిత సంబంధం పెట్టుకున్నాడు.

**purity of colour** : వర్ణ స్వచ్ఛత.

**purity of pigment** : వర్ణద్రవ్య స్వచ్ఛత.

**purple** : ధూమ్ర; కృష్ణలోహిత.

**purple of Cassius** . కేసియస్ ధూమ్రవర్ణం.

బంగారాన్ని, తగరపు క్లోరైడులను అవక్షిప్తం చేయడంవల్ల లభించే ఒక వర్ణద్రవ్యం ఇది చాలా మన్నిక గలది మార్తె ప్రక్రియలోను, అద్దానికి రంగుపూత వేయటంలోను దీన్ని వాడతారు.

**purple of the ancients** : ప్రాచీన ధూమ్రం.

తైరీయ ధూమానికి పర్యాయనామం.

**purpurin** . మంజిష్ఠసారం.

మంజిష్ఠపు వేరున గర్భితమై ఉండే ఒక వర్ణం సంయోజిత రీతితోకూడా 1920 ప్రాంతంలో మంజిష్ఠసార రంజకాన్ని రూపొందించారు. కాని దీనికి మన్నిక కలుగవు.

**putto** : డింభకుడు.

బొద్దుగా, దిగంబరంగా ఉండే పసివాడు, ఇటువంటివాడి చిత్రం 15 వ శతాబ్దిలోని, పాశ్చాత్య దేశాలలో అందునా ముఖ్యంగా ఇటలీదేశంలో కళాకారులచే తరచు చిత్రించ

బడేది దేశతాగజానికి చెందిన ఇటువంటి ఆర్యకుడు చిత్రించబడినప్పుడు, వానిని దివ్య రృకుడు జ్ఞాన శిశువు (chchub) అని వ్యవహరిస్తారు. పాశ్చాత్య చిత్రాలలో మర్మధుని మూర్తికూడా ఇటువంటి ఆర్యమూర్తియే, దివ్య రృకమూర్తిగా కొద్దిమార్పులతో చిత్రితమై కామదేవుడు (క్యూపిడ్) అని వ్యవహృతం.

**putty** : గారసున్నం.

**Puzzolan cement** : పుజ్జోలాన్ సిమెంటు.

పోర్టులాండ్ సిమెంటుతో పుజ్జోలానాను కలపటంవల్ల ఇది రూపొందుతుంది

**pyramid** . పీఠమిడు; రాజనమాధి.

ప్రాచీన ఈజిప్టు దేశంలో రాజుల, రాణుల, సర్దారుల శవాలను భద్రపరుస్తూ నిర్మించిన అయిదైపు సమాఖలు పీఠమిడులని వ్యవహరిస్తారు. పృథులమలైన శిలలతోగాని, లేదా ఇటుకలతోగాని ఒక చదరపు కూమిపై క్రమంగా శంక్వాకృతిలో కొనడేరెట్లు పీఠమిడు నిర్మాణం జరిగేది ఈ సమాఖితో కొన్ని ఆచ్ఛాదితాలైన మార్గాలద్వారా చేరటానికి వీలైన గదికూడా ఉంటుంది ఆ గదిలోనే శవపేటిక భద్రపరచి ఉంటుంది. ఈ పీఠమిడుయొక్క తొలిరూపం మస్తబా(మా). మధ్య అమెరికాలోని కొన్ని ప్రాచీనపు కట్టడాలుకూడా ఈజిప్టులోని పీఠమిడులను పోలిఉన్నవి కాని అవి సమాఖలుకావు. వాటి భిరభాగాలలో అలయాలు ఉండేవి.

pyrometer . పావకమావని.

సాధారణపు పాదరసపు ఉష్ణమావకపు పరిధికి మించిన ఉష్ణతలను అంటే కొలిమి, ఆవం, బట్టివంటి వాటిలోని ఉష్ణతలను కొలవడానికి ఉపయోగించే ఒక పరికరం ప్రామాణికమైన పావకమావని, ఒక ఉష్ణయుగళంలో ఉండే విద్యున్నిరోధాన్ని కొలిచే వద్దతిలో, పనిచేస్తుంది చాతుష పావకమావని, ఇంకో రకానికి చెందింది సరిఅయిన దూరంనుంచి సరిఅయిన కోణంలో, దీన్ని వేడి తగిలిన చోట ప్రసరింపజేసినప్పుడు, నిర్గతమైన కాంతియొక్క సాం దతను అది కొలవగలుగుతుంది. ఇక మూడో రకానికి చెందినది వికీరణ పావకమావని. ఇదికూడా దాదాపుగా రెండోదానిలాగానే పనిచేస్తుంది. ఇదిగాకుండా విద్యుత్ చే పనిచేయు ఒక బట్టికి లేదా ఆవానికి సంబంధించినంతవరకు, లోవలనే ఇమిడిఉండి ఉష్టోగ్రతలోని మార్పులను తెలియజేసే పావకమావనులూ ఉన్నాయి. ఇవికూడా విద్యున్నిరోధపు మార్పులద్వారానే ఉష్ణతలోని హేచ్చుతగ్గులను కొలవగలుగుతున్నవి

pyrometric cone : పావకమావనీ శంకువు.

బట్టిల, లేదా కొలుములలోని అత్యుచ్చ తాపక్రిమాలను కొలవటానికి తగిన పావకమావని లభ్యం కానప్పుడు వాడే ఒక విధపు మట్టి శంకువు. ఒక్కొక్క శంకువుకు ఒక్కొక్క తీరున వరస సంఖ్య గుర్తించడం జరుగుతుంది వాటిలో ప్రతిదాని ద్రవీభవణ బిందువు అచివరకే గుర్తించబడి ఉంటుంది. ఆ



పావకమావనీ శంకువులు ఎడమనుండి కుడికి. నిప్పు రగుల్చకముందు రీతి, ప్రమాణస్థాయి తాపక్రమాన్ని నిప్పు అందుకొన్నపుడు, ప్రమాణస్థాయిని మించినపుడు

స్థాయిని కొలిమిలోని ఉష్ణత అందుకోగానే శంకువు మెత్తబడి వంగుతుంది. కాబట్టి అంత కంతకు పెరిగిపోయే వరసలో ద్రవీభవన బిందువులన్న శంకువులూ ఎన్నో ఒకేసారి అమర్చటంవల్ల వాటిలో ఒక్కొక్కటి వంగినప్పుడల్లా ఆ స్థాయిని ఉష్టోగ్రత అందుకొన్నదని అర్థం

## Q

Quadra . చతురస్రకం

1. ఒక ఉల్పణ శిల్పాన్ని చుట్టిఉండేది. ఇది చతురస్రపురీతిలో ఒక చట్టంలాగా లేదా అంచులాగా ఉంటుంది.

2. శిల్పపట్టిక.

quadrille paper : గళ్ళకాగితం.

చిన్న చిన్న చతురస్రాలు పక్కపక్కల అంతటా కుదురికొని ఉన్నట్లు మసకగా కనపడుతూ ఉండే కాగితం.

**quadrate** : వేదికా క్రూశం.

క్రూశంలోని భుజాలు ఉత్తరించుకొనే చోట పైన ఒక చతురస్రాన్ని ఆధారో పించుకొని ఏర్పడే రూపం

**quality** : నాణ్యత.

**quartz** : పలుగురాయి.

**quarry water** : శిలాజలం.

కొన్ని రకాల సున్నపురాలలోను, సికతా శిలలలోను వాటిని మొదట గనినుండి తీసి నప్పుడు గర్భితమై ఉండే జలవిశేషం కాల క్రమేణా చెమ్మదనం అంతరించి ఇవి గట్టి పడతాయి

**quarter round** : పాదవృత్తిక.

కుంభాకార వస్తువులో ఒక ఖండం. దీని పార్శ్వభాగము పాదవృత్తంలాగా కనపడుతుంది.

**quartz inversion** : స్పటిక విపర్యయం

మార్గములను ఆవంలో కల్పించుచు, మార్గపు స్పటికాల నిర్మాణంలో, ఉష్ణ ప్రభావంవల్ల అక్కడక్కడ కనిపించే మార్పు దానివల్ల కాల్పును ఎంతవరకు, ఏరేటున కొనసాగించాలి, ఎప్పుడు చల్లపరచాలి అనే విషయాలు తెలుసుకొనే విధము

**quattro cento** : పదునై దివ శతాబ్ది

15 వ శతాబ్దిలోని ఇటాలియన్ కళను తెలియజేయుటానికి ఈ పదాన్ని సామాన్యంగా వాడతారు.

**Queen's beasts** : రాజ్ఞీ మృగాలు

ఆంగ్లప్రభుత్వపు రాజలాంఛనంలో రాజ శత్రు ప్రతిరూప ధారిణి అయిన భేటకొన్ని

[దాలుసు] మోస్తున్నట్లు అలంకారరీతిలో రూపొందించిన పది విధాల జంతురూపాలు.

**queensware** : భట్టినీ సామగ్రి.

మీగడచాయలోఉండే మృణ్మయ సామగ్రి దీన్ని మొట్టమొదట 1793లో జోసయ వెడ్స్ వుడ్ రూపొందించి, ఆనాటి బ్రిటిష్ రాజయిన జార్జి II యొక్క భార్యయైన రాణియునైన పార్లాట్టికి అంతము చేసి, క్విన్స్ వేర్ [భట్టినీ సామగ్రి] అని దానికి పేరిడెను ప్రస్తుతకాలంలో అన్నివిధాల మీగడచాయ మృణ్మయ సామగ్రికి ఈ పేరే వాడుకలో వుంది.

**quenching** : దాహోపశమనం.

మందుతున్న ఒకలోహాన్ని ఒక ద్రవంలో- అందునా ముఖ్యంగా నీటిలో-పడవేసే ప్రక్రియ ఇది తాపన (annealing) ప్రక్రియలోగాని, శామన (tempering) ప్రక్రియలోగాని ఒక భాగం కావచ్చు.

**quercitron lake** : త్వక్ వేత రంజకం.

పాతబడిపోయి నేడు వాడుకలో లేని, ఒక పసిమి రంజక షర్లద్రవ్యం ఒక విధమైన ఓకుచెట్టుయొక్క బెరడునుంచి దీన్ని తయారు చేసేవారు

**quinacridone red** : పంచామ్లాదుజం;

పాటలిక.

క్విన్ క్రెడ్ మై నీలివాకగానో, గులాబీపరపు గానో ఉండే ఒక సంయోజిత శాస్త్రనిక షర్ల ద్రవ్యం దీనికే 'అక్రారెడ్', 'తాలోరెడ్ రోజ్' అనే వ్యాపార నామాలున్నాయి

R-A . రాయల్ అకడమీషియన్ .

గ్రేట్ బ్రిటన్ లోని రాయల్ అకడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లోని సభ్యుడు. ఆ సభ్యులకు R A అనే సంకేతాక్షరాన్ని తమ పేరుల చివర ఉంచుకొనే ఆర్హత ఉంటుంది.

rack . క్రొయ్యపుదురు

radiant energy : విశిష్ట శక్తి.

radiation : వికిరణం.

raffia : రవీయానార; రంగుతుంగ

మడగాస్కార్ దీవిలో సహజరీతిలో పెరిగి 'రఫీయా' అనే పేరుతో పిలువబడే ఒక విధమైన తాలజాతివృక్షపు ఆకులనుంచి తయారు చేసే నార. దీనితో ఎక్కువ గట్టితనం ఉంటుంది దీనికి రకరకాలైన రంగులు వేసి, టవంటి రంగు నారలను కొద్ది ప్రమాణపు కండె-లో బజారులో విక్రయిస్తారు ఒక్కొక్క కండె ఒక పౌను బరువు వుంటుంది చొవలను, బట్టలను, ఇతర విధాలైన కొన్ని అల్లక వస్తువులను తయారు చేయటానికి దీనిని తరచుగా వాడతారు.

railway architecture : రైల్వే వాస్తుకళ.

రైలు మార్గముల ఉద్దేశానికి భంగకరమైనది గాకుండా ప్రోత్సాహజనకంగా ఉండే రీతిలో దానికి సంబంధించిన నిర్మాణాలలో ప్రకటితమయ్యే వాస్తుకళా విశేషం. ఇది బ్రిటనులో ఆరంభమై 1840లో పరాకాష్ఠను అందుకొన్నది. ఇంజనీరింగు (వాస్తు నిర్మాణ) విద్యలో ప్రాయోగానుశీలమును ఇది ఈ విధంగా అనుగమించింది.

raku ware : రాకు సామగ్రి.

16వ శతాబ్దిలో జాపనీయ కులాలకులు కొత్తగా రూపొందించిన ఒక విధమైన మృణ్మయ సామగ్రి. ఇది వేడిదెబ్బకు తట్టుకొని నిలువ గలుగుతుంది అయితే రంగులో, ఆకారంలో క్రమబద్ధత ఉండదు జపాను దేశంలో సంప్రదాయ సిద్ధంగా ప్రతి ఇంటా జరిగే తేనీటివండుగ సందర్భంలో ఇటువంటి సామగ్రిని తరచుగా వాడతారు.

ramiform . శాఖావనరకం.

కోమ్మనుంచి చిరుకోమ్మలు, చేదా రెమ్మలు పక్కపక్కన అమరినట్లు ఉండే శాఖాకృతి.

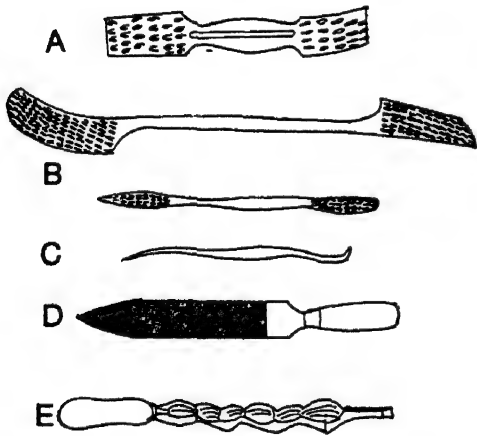
**rapid :** తీవ్ర.

**rapidograph :** రేపిడోగ్రాఫ్.

శైలికాలేఖిని (stylograph)కి, వర్ణాయ పదంగా సుప్రసిద్ధతను ఆర్జించిన ఒక వ్యాపార నామం. (మా stylograph)

**rasp :** కంటకీ.

ఆకురాయివలె ఉండియు, దానివలె చిన్న చిన్న గరుకులనుగాక, వాటిపైన కొద్దిగా యెత్తుగా ఉండే ఇనుప ముండ్లున్న ఉపరితలం కలిగిన ఒక విధమైన పనిముట్టు



కంటకులు , A. సుధాపిష్ట కంటకీ, B. సర్వ సాధక కంటకీ, C. విచలిని, D క్లాష్ కంటకీ E క్లాష్ యుగళ కంటకీ.

శిల్పంలోను, మార్తవంలోనూ, ముడిరూపాన్ని తయారుచేయటానికి, ఎత్తులను గోకివేయటానికి ఇది వాడబడుచున్నది అంతేగాక రాయి, సుధాపిష్టం, మట్టి అనే వాటిలో దేనిపైనైనా గీరలు గీయటానికికూడా దీనిని వుపయో

గిస్తారు రెండువైపుల కంటకాలతో రక రకాల పొడవులతో, పదును భేదాలతో వుండే అనేక విధాల కంటకాలు బజారులలో లభిస్తాయి సుధాపిష్టంపైన మాత్రమే చక్కగా పనిచేసే ఒక ప్రత్యేక కంటకీకూడా వుంది దీనిని గ్రేటరు (అఘట్టకము) అంటారు దీనికికూడా రెండువైపులా కంటకాలు వుండే ఏర్పాటు వుంటుంది. ఒకవైపు ననే కంటకాలుండేది కొయ్యను మరిచేవనిలో బాగా వుపకరిస్తుంది. ఒకవైపున ఎక్కువ వాడిగల కంటకాలును, ఇంకొకవైపున అంతగా వాడలేనివీ అమరిన కంటకాలూ వుంటాయి

**aw glaze :** ముడిమెరుగు, అనుద్యుతి.

ప్రస్థావికద్యుతిక ద్రవ్యాలు ఎటువంటివీ చేరని ఒక విధమైన మెరుగు.

**raw sienna :** ముడి స్పిన్నం.

గోధుమవాక పసిమిరంగుగల ఒకవిధమైన మట్టిరంగు ఇనుమూ, మాంగనీజూ చేరి భూమిలో లభించే ఒక తీరు మట్టినుంచి దీనిని తయారుస్తారు కళాకారుల రంగులలో ప్రాతిపదిక చిస్థాయులలో ఇది ఒకటి. ముడి స్పిన్నం సామికాంత్యభేద్యక మయి తెలుపుతో కలసిన ఛవులలో పసుపు గైరికంకన్నా వర్ణంలో ఎక్కువ సున్నిత మైంది కావటంవల్ల శరీరచ్ఛాయలను రూపొందించటంలో ఎక్కువగా వనికి వస్తున్నది. కుంచెవనికి చక్కగా అరుకూలించే తక్కువ ధృతి ఇందులో నెలకొనటంవల్ల దీన్ని తైల



వర్ణంగా వాడే వర్ణము ఆ వర్ణపు తయారీలో ఒక స్థిరంకారినివాడవలసిన అవశ్యకత ఉండదు ముడిస్పిన్నం ఇటలీదేశంలోని టస్కనీ రాష్ట్రంలో, సీనా అనేచోట మొదట్లో దొరికింది అందువల్ల దీనికి ఇటాలియన్ భాషలో 'సీనా మృత్తిక' అని అర్థమిచ్చే పేరుంది తత్త స్పిన్నంనుంచి ఇది వేరైనది అని స్పష్టం చేయటానికి ముడిస్పిన్నం అని ఇది వ్యవహారం తత్త స్పిన్నమూ, ముడి స్పిన్నమూకూడా ఇటలీయ మృత్తిక (Italian earth) అనే సాధారణ నామంతోనే పూర్వకాలంలో వ్యవహారంలో ఉండేవి.

raw umber . అమ తృణమణి;

ముడి అంబరు.

Rayonnism . రాయవాదం, కిరణవాదం;  
రశ్మివాదం.

రషియన్ చిత్రకారుడు మైకేలో లారియ నోవ్ (1881-'964) ప్రవేశపెట్టిన ఒక చిత్రణ ప్రక్రియ; తత్సంబంధమైన సిద్ధాంతం. నచేలియా గోన్చరోవా (1891-1962) అనే ఇంకో చిత్రకారుడకూడా ఈ వాదానికి, తన చిత్రాలద్వారా బలిమి చేకూర్చాడు ఈ వాదపు మూలసూత్రాలను తెలుపుతూ లారియ నోవ్ 1913లో ప్రచురించిన వివరణ పత్రంలో, వర్ణవిసరణము అనేది పస్తువునుంచి నిర్ణమించే కాంతికిరణాల తీరే అవటం స్పష్టం చేయడం జరిగింది ఈ విషయాన్నే తన చిత్రాలద్వారా అతడు విశదం చేస్తూ కాంతి పుంజాలు సమానాంతర రీతిలోనో, పరస్పరం ఉత్తరించికొనే రీతిలోనో ఉన్నట్లు నిరూపిం

చాడు ఈ రాయవాదమే రషియాలో లబ్ విజిమ్ అనీ వ్యవహారం ఈ వాదం అనుభావనావాదపు ఆశయాలపైనే ఆధారపడి, సమకాలీనములైన స్థూలతావాద, అనాగితవాదోద్యమావల్ల ప్రభావితమైంది 1911, 1914 ల మధ్య లారియనోవున్నూ గోన్చరోవాయన్నూ ప్రామాణిక రీతిలో అవలంబించిన పెక్క శైలీలలో ఇదికూడా ఒకటి. వారితక్కిన రచనలు విషయేతర చిత్రణకు అద్యక్షాణుగా భావించదగునని కొంతరి అభిప్రాయం.

reaction : స్రవ్యాయాతం, పశ్చిమర్య

ready-made . సిద్ధపస్తువు.

కళాత్మకంగా ఉండాలి అనే దృష్టితో గాకుండా, సాధారణంగా భారీయెత్తున మానవుడే నిర్మితమై, ప్రదర్శితమయ్యేప్పుడు మాత్రం కళాసమ్మత ఒలికేట్లు రూపొందింపజేసే పస్తువు, ఇది ప్రాప్తపస్తువుల కోషకు చెందినది ఇటువంటి సిద్ధపస్తువులలో మొట్టమొదటిది పింగాణి మూత్రపాత్ర; దానిని నిర్మించినవాడు, డాడా వాదాన్ని రూపొందించిన మార్సెల్ డూచాంప్ 1917లో మూత్రపాత్ర న్యూయార్క్ నగరంలో ప్రదర్శితం.

realism వాస్తవికతావాదం

1. ప్రకృతిలో సహజసిద్ధంగా కనపడే తీరులో మానవ మూర్తులను, వస్తువులను, దృశ్యాను, ఏ విధమైన రూపభ్రంశంగాని, శైలికరణగాని లేకుండా రూపించటం అనేది ఈ వాదపు లక్ష్యం. అయితే, కొన్ని సంద

ర్యాంబో వివిక్తవాద చిత్రణ గాకుండాఉండే ప్రాతికాల్యనిక, లేదా విషయగత చిత్రణకు ఈ పదం ఉపయోగిస్తున్నారు. అయితే పైన పేర్కొన్న వాటిలో రెండవదానిని వాస్తవికతా వాదానికి చెందిందని అనటం కన్నా వాస్తవికతకు చెందింది అనటం ఎక్కువ సమంజసం విచిత్ర వాస్తవికతావాదపు నేత్ర ప్రతారణపు (*trampe L' oeil*) చిత్రణలో ఈ వాస్తవికవాదంలో ఇతరములకూడా మేళనం చెందుతాయి 'సహజతావాదం' అనే పదాన్ని వాస్తవికతా వాదానికి పర్యాయ పదంగా కొన్ని సమయాలలో వాడతారు

2. క్రీ.శ. 1850 మొదలు 1875 వరకు ప్రాస్పెక్టివోలో ప్రచలితమైన ఒక కళావాదం ఈ వాదావలంబకుం చిత్రాల ప్రధమ ప్రదర్శనం 1855లో ఏర్పాడైంది దానిని ఏర్పాటు చేసినవాడు గెస్టేవ్ కోరెబ్(1819-1877) తాను రచించిన చిత్రాలను ప్రాస్పెక్టివో అకాడమీ ప్రదర్శించటానికి నిరాకరించి త్రిప్పివంపగా, అందుకు కుపితుడై, తన చిత్రాలప్రదర్శనను ఆయన ఆవిధంగా ఏర్పాటు చేశాడు 19వ శతాబ్దపు వాస్తవికతావాదం. కాల్యనికవాదులూ నవ్య ప్రామాణికవాదులూ, చిత్రవస్తువును ఆవర్ణికరించటాన్ని నిరసించి దైనందిన జీవనపు విస్పష్టచిత్రణ చేపట్టి, కొన్నియెడల ఆ వాస్తవిక చిత్రణను తెర మరుగుతేని రీతిలో, కొనసాగించింది.

8 చూ సామ్యవాద వాస్తవికతావాదము.  
(*socialist realism*)

realization . చూ , happening

recent resins : అర్వాచీన యక్షధూపాలు.

recipe : యోగవిధి

reception : సమాదరణ.

recession : అవకాశము; రావృత్తి.

record : సంలేఖనం.

rectangle : దీర్ఘచతుస్రం;  
ఆయతానం.

rectilinear : ఋజురేఖాబద్ధం;  
సరళరేఖాబద్ధం.

red-figured pottery : శోణమూర్తి

కౌలాలం; ఎర్రబొమ్మల మట్టిసామగ్రి.

నల్లని భూమికపై ఎర్రరంగులో రచితములైన చిత్రాలు కలిగి, ప్రాచీన గ్రీసుదేశంలో వాడుకలో ఉండిన మృణ్మయ సామగ్రి. ఏతెన్న నగరంలో క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్ది చివర పాదంలోనే వాటి తయారీ బాగుగా జరుగుచుఉండినట్లు తెలియపర్చుంది అంతకు పూర్వం అటువంటి సామగ్రిపై నల్లటి రంగుతో చీతాలు[అనితమూర్తిక కౌలాళకం]- అంతగా పరిణతి చెందని తెలిలో రచించబడుచూ ఉండేవి. క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్దిమధ్య కాలానికి వీటిని అవతలి నెట్టి శోణమూర్తిక మైన సామగ్రి ముందుకు రాగలిగింది ఆ అయిదవ శతాబ్ది వరమ భాగంలోనూ, నాలుగో శతాబ్దిలోనూ తెల్ల భూమికపై, ఎర్రటి రంగు

లకు తోడుగా ఇతర సాహాయ్యక వత్తులను కూడా క్రమక్రమంగా వాడటం కొంతవరకు అమలులోకి వచ్చింది.

red indigo - అరుణనీలిక.

శిలావల్కలజానికి పర్యాయనామం

red iron oxides : సిందూర భస్మాలు.

సహజంగా ప్రకృతిలో లభించే ఎర్రని మట్టిరంగులు, వాటిలో వివిధ పరిమాణ భేదాలతో ఇసుపభస్మం చేరిఉంటుంది. మొత్తం మీద ప్రపంచపు నాలుగు దశలలో అక్కడక్కడ ఇవి లభిస్తున్నవి ఇవి అన్నీ దాదాపుగా ఒకే కోషకు చెందినవే అయినా ఇవి లభించే వేర్వేరు తావులను బట్టి వివిధ నామాలు వాటికి వచ్చాయి. ఉదా: పారశీక సింధుశాఖా సిందూరం, వెనిషియన్ సిందూరం, స్పానిష్ సిందూరం. ప్రాగైతిహాసిక యుగపు గుహాచిత్రాలను వెలియించిన కళాకారులు మొదలుగా 19 వ శతాబ్ది మధ్యకాలం వరకు షర్ణఫలకంతో ప్రాతిపదిక వర్ణాలుగా ఈ సిందూర భస్మాలు రాశించాయి. కాని కాలక్రమాన మెల్లగా వాటిని అవతలకు నెట్టి వేసి వాటిలాగానే ఉండే కృత్రిమ వర్ణాలు (ఇండియన్ ఎరుపు, తేలిక ఎరుపు, కుజ కోణిమ) - అంటే అచ్చపు ఇసుప భస్మాలు వాటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. ఇట్లా తయారైన అచ్చపు భస్మాలు-ఏకరూపత కల తాంతవరకు, ఎక్కువగా భవీషటిమను కలిగి ఉన్నాయి. 1942లో, ప్రామాణిక షర్ణఫ్టి నుంచి, ఈ మట్టి ఎరుపు రంగులు-అంటే సిందూర భస్మాలు-తీసివేయబడ్డాయి. ఈ

వర్ణద్రవ్యానికి పాతలాడిన్ భాషలో సివా పియా అనేపేరు ఉండేది

red lead : సిందూరం; రత్ననీలం

సీసపు మోనాక్సైడ్, సీసపు పెరాక్సైడ్ చేరిఉంది. భారవంతమై, కాంత్యభేద్యతకలిగి నారింజ ఎరుపు రంగులో ఉండే ఒక షర్ణ ద్రవ్యం తూలికాకర్మకు సరిపడే గుణాలు చాలా తక్కువగా, ఉండి కొంత తగ్గగానే నల్లనయ్యే గుణం అధికంగా దీనిలో ఉండటంవల్ల దీన్ని కళాకారుల షర్ణంగా పరిగణించటంలేదు మానవ నిర్మితాలైన, లేదా కృత్రిమ రీతిలో రూపొందినవైన, వర్ణద్రవ్యాలలో చారిత్రరీత్యా మొట్టమొదటివాటి కోవకు చెందింది ఈ షర్ణద్రవ్యం ప్రాచీనులైన గ్రీకులు, రోమనులు ఈ షర్ణద్రవ్యాన్ని వాడారు, ప్లినీ అనే ప్రాచీన రోమన్ రచయిత దీన్ని 'సెకండేరియమ్ మినియమ్' అని పేర్కొన్నాడు. మినియమ్ అనే దాన్ని వాడటంవల్ల దీన్ని అతడూ, అతడి అనుయాయులూ రససిందూరం (పాదరసం, గంధకం చేరిన యోగికం) అని భావించినట్లు స్పష్టమవుతున్నది. కాని మధ్యయుగాల నాటికి 'మినియమ్' అనేపేరు సిందూరానికే రూఢతను పొందింది గ్రంథాలలో చిత్రణకై ఇది ఆకాలంలో విరివిగా వాడబడింది. వారట్లా 'మినియేర్' అనే పేరున దీన్ని వాడటంవల్లనే, ఆ గ్రంథచిత్రణకు 'మినియేచర్స్' అనే పేరు వచ్చింది, ఈ కాలంలో ఇసుప నిర్మాణాలకు మొదటి పూతగా మాత్రమే సిందూరం పారిశ్రామిక రంగంలో వ్యాప్తిలో వున్నది. దీనికే పాశ్చాత్యలోకంలో వాడు

కలో ఉన్న వేరొక నామం. శనిసిందూరం  
(Saturnine red). ఆ వదం ఈ కాలాన  
వాడుకనుంచి బు ప్రమేంది.

red ocher : అరుణ గైరికం.

ఎర్రని మట్టినుంచి తయారయ్యే ఒక  
మృన్మర్దం

red pigments : శోణ వర్ణద్రవ్యాలు;  
ఎర్ర వర్ణద్రవ్యాలు.

శోణ వర్ణద్రవ్యాలలో, తెలవర్ణాలకు వాడ  
టానికి పనికివచ్చేవైనట్లు ఆమోదితములై  
పూతరంగుల ప్రామాణిక పట్టికలో చేర్చబడి,  
తక్కిన సారణికా చిత్రణలకును సముచితా  
లుగ భావించబడే. ఇండియన్ ఎరువు, కాడ్మి  
యమ్ ఎరువు రంగులు (తేలికవి, మాధ్యమ  
పువి, కఠినపువి) శోణపాటక ఎరువు,  
మాంజిష్ఠ శోణిమ. సాధారణంగా గోధుమ  
రంగుల కోవకు చెందినదిగా భావితమయ్యే  
తప్తస్విన్నాన్ని కూడా కొన్ని సందర్భాలలో  
శోణవర్ణద్రవ్యంగా పేర్కొనటం ఉంది.

red sable : చూ : Brush, red sable.

reducing glass : న్యూనక కాచం

జమిలి పుటాకార కటకపు అమరికతో  
రూపొందే ఒక చిన్న చేతి కాచం. (భూత  
ద్దానికి ఇది వరావర్తిత రూపం) ఉన్న  
రూపంకన్నా చాలా చిన్న ప్రమాణంలో ఒక  
రచనను వెలియించ దలచినప్పుడు, ఆ చిన్న  
ప్రమాణంలో తన రచన ఎట్లా ఉంటుందో  
అనే విషయం మున్ముందుగనే కళాకారుడు  
తెలుసుకోవటానికి ఈ కాచం ఉపకరిస్తుంది

reduction fire : న్యూన తాపనం.

ప్రాణవాయువు బట్టిలోకి వచ్చే అవకాశాన్ని  
తక్కువజేసి, తద్వారా ఆ వాతావరణంలో  
ప్రాణవాయువు దాదాపుగా శూన్యమయ్యేట్లు  
జేసి, ఆ పరిస్థితిలో సాగించిన బట్టికాలుపు.  
ఇటువంటి తాపనంవల్ల మార్తపంలో తాను  
కోరుకున్న వర్ణపరిణామాలను-ఇనుప మెరుగు  
నుంచి ఆకుపచ్చరంగు వాకలను ధూమ్ర  
వర్ణాలను, రాగి మెరుగుల నుంచి రుధిక  
రక్త వర్ణాలను-పొందటానికి మార్తకారుడికి  
అవకాశం లభిస్తుంది అయితే ఈ న్యూనతాప  
నంవల్ల ఒకేతీరు ఫలితాలు పొందటం సాధ్య  
పడదు, కాబట్టి వ్యాపారదృష్టితో, భారీ ఉత్ప  
త్తిని సాగించే కులాలకులు, ఆక్సీకరణ తాప  
నాన్నే ఎక్కువగా ఆభిమానిస్తారు. ఇది  
ఎట్లున్నా, కళాదృష్టితో సాగే మట్టిపనిలో,  
న్యూనతాపనమే ఎక్కువ ప్రయోజనకారి.

red-yellow half : రక్త-పీతార్ధం,  
ఎరుపు-పసిమి సగం.

(చూ : warm colours)

reeding నలాలంకృతి.

ఒక ఉపరితలంమీద రమ్యత పెంపొం  
దించటానికిగాను దగ్గర దగ్గరగా అమరిఉండే  
రీతిలో, సమాంతరంగా, లేదా దాదాపు  
సమాంతరంగా, తీర్చిన ఉత్తలపు సన్నటి  
కమ్మివని కాల్చిలు మొదలైనట్టి గృహోప  
కరణాల కాళ్ళను, పాత్ర సామగ్రి యొక్క  
కుదురులను, పై అంచులను అలంకరించటానికి  
ఈ పద్ధతి వాడుకలో ఉన్నది (చూ : gad-  
room) సీతారేఖ లంకన్నా ఇది వేరైనది

అక్కడ ఉబ్బెత్తు భాగాలకూ, లోతుగా ఉండే భాగాలకూ సమాన ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది.

**refine :** తెరచి వరచు; అభినవీకరించు.

**reflect :** ప్రతిఫలించు.

**reflected colour :** ప్రతిఫలిత వర్ణం.

ఒక వర్ణంతో ఉన్న ఉపరితలంనుంచి ప్రతిఫలితమై, ఆ వర్ణాన్నే లేతవాడుగా కలిగి ఉండే కాంతి; అటువంటిది ఒక వస్తువుపై పడ్డప్పుడు వస్తువుయొక్క వర్ణాన్ని మార్చివేస్తుంది. ఇందువల్లనే తమకై ఒక చిత్రాగారాన్ని నిర్ణయించుకొనే సమయంలో అటువంటి దాని నిర్మాణానికై విన్యాసం తయారుచేసేటప్పుడు సమీపస్థమైన చెట్లు, ఇటుక రాతి భవనాలు, ఇటువంటివే అయిన వర్ణరంజిత ప్రదేశాలనుంచి ప్రతిఫలితమయ్యే కాంతి, ఆ చిత్రాగారపు కిటికీలనుంచి పడకుండా చిత్రకారులు జాగ్రత్త పహిస్తారు.

**reflected light :** ప్రతిఫలిత కాంతి.

ఒక ఉపరితలంనుంచి వివర్ధనం పొందిన కాంతిభాగం. గ్రహీతం లేదా ప్రసారితం అయ్యే కాంతికన్నా ఇదివేరైనది. వర్ణరంజితమైన ఉపరితలంనుంచి తెల్లటి కాంతి ప్రతిఫలితమైనప్పుడు, ఆ ఉపరితలపు రంగు లేతవాకగా తెల్లని కాంతికి అంటిఉంటుంది.

**reflective power :** ప్రతిఫలన శక్తి.

**reflectance :** కాంతిపరావర్తనం.

refraction, refractive index

వక్రీభవనం, వక్రీభవన గుణకం.

ఒక మాధ్యమంనుంచి ఇంకొక మాధ్యమానికి (ఉదాహరణకు గాలినుంచి పారదర్శకమైన ఒక వర్ణద్రవ్యంలోకి) అనుమకోణంలో పయనించే కాంతికిరణం, ఆ మాధ్యమాలు వరస్పరం కలుసుకొనే తలపు ఋజురేఖనుంచి వంగిపోవటం, లేదా వివర్ధనం చెందటం. ఇటువంటి వివర్ధనపు పరిమాణం, ఆ రెండు మాధ్యమాలలో కాంతి కిరణానికి ఉండే వేగాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది అందువల్ల సరళరీతిలో చెప్పాలంటే, గాలిలోని కాంతివేగానికి, నిర్దిష్టమైన వదార్థంలోని కాంతివేగానికి మధ్య ఉండే నిష్పత్తినే వక్రీభవన గుణకం అంటారు. ఒక పూతరంగుయొక్క రంగు విలువను, సీగూహన శక్తిని సెల్సియించటంలో అందులోని వర్ణద్రవ్యానికి, దాని వాహకానికి ఉండే వక్రీభవన గుణకాలు ముఖ్యపాత్ర వహిస్తున్నాయి. ఒక వస్తువుయొక్క వక్రీభవన గుణకానికి (వ.గు) దాని వరిసరపు మాధ్యమంతాలూకు అటువంటి గుణకానికి మధ్య ఉండే విభేదం ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే అంత ఎక్కువగా కాంతి ప్రతిఫలితం కావడమూ, అంత తక్కువగా అది గ్రహీతం కావడమూ జరుగుతుంది. అట్లానే విభేదం ఎంత చిన్నది అయితే అంత తక్కువగా కాంతి ప్రతిఫలితం కావడం, అంత ఎక్కువగా అది గ్రహీతం కావడం సంఘటిస్తుంది అందువల్ల నిర్దార్యమైన కోణాల్ని సీలిమ (వ.గు. 1.75) చుట్టూ గాలి (వ.గు 1.00) చేరి ఉన్నప్పుడు ఎక్కువ కాంతి ప్రతిఫలితం కావటంవల్ల ఆ నిర్దార్య వర్ణద్రవ్యం ఒక విధపు పొండురపు

ఛాయనుపొందుతుంది. ఆవర్ణద్రవ్యాన్నే, అవిసె నూనె (వ.గు. 1484) తో నూరినప్పుడు, కాంతి తక్కువగా ప్రతిఫలితమై, ఎక్కువగా గ్రసితమవుతుంది. తత్ఫలితంగా ఆ వర్ణ ద్రవ్యం గాఢపు నావిక నీలిమగా కనపడు తుంది ఒక నిరూఢకతో కలిసిన పిష్టక ములను పిచికారీ చేసినపుడు ఆయా పిష్టకాల వర్ణాలలో వచ్చే మార్పులూ, వార్షిమ చేసిన చిత్రానికి చేయనిదానికి మధ్యకన్నదే విభేదాలూ ఇట్టి వక్రీభవన గుణక వ్యత్యాసాలవల్లనే కలుగుతున్నవని చెప్పవచ్చును.

**refractory . విప్రతీపం.**

మార్తవ ప్రక్రియలోని ఒక పారిభాషిక పదము. కులాల సామగ్రిని ఆవరణలో కాలేపుటప్పుడు, ఆ తావక్రమం కన్నా ఎక్కువ ద్రవీభవన బిందువు కలిగిన ద్రవ్య విశేషానికి ఈ పదాన్ని వాడతారు

**Regence style రీజెన్సీ శైలి.**

ఫ్రాన్స్ దేశంలో 1705-1790 వరకు ప్రవర్తిల్లిన కళాశైలి అలంకరణ చిత్రణ దీని లక్ష్యం ఆ కాలంలో రాజు వసి వాడుగ ఉన్నప్పుడు ప్రాతనిధ్య పాలన (రీజెన్సీ సాగింది. దాన్నిబట్టి దీనికి ఈ పేరు వచ్చింది. అయితే ఆంగ్లదేశంలో ఒక కాలంలో రీజెన్సీ శైలి అనేది సాగింది. దానికి దీనితో ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు సరికదా, కేరులో అంత్యాక్షరపు ఉచ్చారణలో విభేదంకూడా ఉంది.

**regency style : రీజెన్సీ శైలి.**

ఆంగ్లదేశంలో 1811 మొదలుగా 1830 వరకు ప్రవర్తిల్లిన కళారీతి. ఆకాలంలో 1811-20 వరకు ప్రాతనిధ్య పాలకుడు (రీజెంట్) గాను, ఆ తరువాత యథార్థపు పాలకుడుగాను జార్జి IV ఉన్నాడు అందు వల ఆపేరు దీనికి కలిగింది. ఫ్రాన్సుదేశంలో 18 వ శతాబ్దిలో ప్రవర్తిల్లిన రీజెన్సీ శైలికి దీనితో ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు (చూ: *regence style*)

**register . రిజిస్టరు, అమరకము.**

ఒకడకాల ముద్రాంకాల తయారీలో, ఉపయోగించవలసి ఉండే దిమ్మిలను, శిలాతలాల వలకలను లేదా కొశేయ తైజసాలను-పొర పాటులేకుండా ఆయా సమయాలలో సరియైన రీతిలో సరిఅయిన రంగుకు చెందిన దాన్ని వాడటానికి మార్గం సుగమం చేయటానికై (సాధారణంగా కొన్ని గుర్తుల ద్వారా) ఏర్పరచిన కుదిరిక. ఈ విధంగా వలరంగువేత (*colour run*) తర్వాతనే పలువర్ణాల ముద్రాంకనం తయారవుతుంది. (ప్రతి ప్రముఖ వర్ణానికి ప్రత్యేకమైన ఒక ఉపరితలం ఆవశ్యకం కావటం ఇక్కడ గమనించవలసిన విషయం) ఈ విధిన్నపు రంగు వేతలు ఒకే కాగితంపై క్రమపద్ధతిలో జరుగుతాయి కాబట్టి ఇవి అన్నీ చక్కగా సమన్వయం చెంది తుదకు పలువర్ణాల ముద్రాంకనం రూపొందుతుంది (చూ: *colour prints*). ఈవిధంగా అటువంటి తుది ముద్రాంకానికి ఆయా ఘట్టాలలో రోడుపడ్డ ముద్రణ

తలాలూ, వాటి ముద్రలూ ఒకే రీతిలో వ్యవస్థితములైనప్పుడు వాటిని 'అమరకం' చెందినవి అని అనవచ్చు. ఇటువంటి ముద్రణలో ముద్రాంకం రూపొందించిన కాగితాన్ని అన్ని ఘట్టాలలోను ఒకే ఒక స్థానంలో ఉంచి, రంగువేతలను సాగించినప్పుడు మాత్రమే సమగ్రమైన వలరంగుల ముద్రాంకం ఏర్పడుతుంది ఇటువంటి పనికి అమరకపు సూచికలు (guides) చక్కగా తోడ్పడతాయి.

register mark; register guide :

అమరకపు గురుతు అమరకపు సూచిక.

వలవర్ణాల ముద్రాంకనాల తయారీలో ఉపయుక్తమయ్యే అమరకపు గుర్తులు చిన్న చుక్కలు, వృత్తాలు, సిలువలు, ఈరకమైన ఇతరాలు. కీలకపు దిమ్మె, కీలకఫలకం, లేదా కీలక శిలయొక్క అంచున, లేదా అంచు బద్దపై ఈ గుర్తులుంచి మళ్ళీ ఆయా ఫలకాలకు సంబంధించిన వాటిని వాటిపై అటువంటి స్థలంలో ఉంచుతారు ఈ గుర్తుల సాయంతో ముద్రాపకుడు, తక్కిన రంగువేతలకు ప్రతి బాధకంకాని రీతిలో, ఒక రంగువేతకు సంబంధించిన ఉపరితలాన్ని కుదిరికగా అమర్చటానికి సౌలభ్యం కలుగుతుంది వలవర్ణాల ముద్రాంకనాలకై ఉపయోగించే కౌశేయ త్రైజ సములపైకూడా ఇటువంటి గుర్తులను పెట్టటం తరచు జరుగుతుంది ఇక అమరకపు సూచికలు అనేవి ముద్రాయంత్రంలో అచ్చుదిండు

లోనే అమర్చిఉండే చిన్న సాధనాలు ఘట్టముల వరసలో పొగే రంగువేతలలో, అన్నింటా ఒకే ఒక కాగితం నిలకడగా ఉంటుంది కాబట్టి దాన్ని కుదురుగా ఒకే తీరున ఉంచటానికి ఈ సాధనాలు ఉపకరిస్తాయి శిలాలేఖనంలో, రంగు అమరకానికి కాగితం పైనా, ఆయా ఘట్టాలలో వాడదగిన వేర్వేరు శిలలపైనా, లేదా ఫలకాలపైనా అనుగుణ రీతిలో సిలువ గురుతులు అమరుస్తారు ఒక ఘట్టపు రుజువును తీయవలసినప్పుడు, కొన్ని సూదులను తీసుకొని, ఒక్కొక్క సిలువ గుర్తులోని కేంద్రంలో ఒక్కొక్క దాన్ని గుచ్చి, రాతి తలంలో ఇందుకు అనుగుణమైన రీతిలో అమరిఉండే సిలువల కేంద్రాల రంధ్రాలలో అవి దిగబడేట్లు చేస్తారు.

regular edition . క్రమాగత

సంప్రదానం.

release agent : చూ · parting compound

relic : అవశేషం.

relief : ఉల్బణశిల్పం, నతోన్నత శిల్పం; గండరించు

ఒక భూమికను ఆధారంగా గ్రహించి, దానిపైన రూపములు వైకి ఉబ్బగా వచ్చి ఉండేట్లు సాగిన శిల్పరచనా రీతి. అటువంటి రూపములుపైకి ఉబ్బి ఉండే పరిమాణాలను బట్టి వాటిని వర్గీకరించడం జరిగింది అధికోల్బణం (high relief, deep relief, alto rilievo)లో రూపములు, భూమికపై తమ సహజ వృత్తంతో అర్థభాగం ఎరకైనా,

పైకి ఉబికి ఉంటాయి. అల్ఫ్ ల్పణ (*low-relief, bas-relief, basso rilievo*) లో రూపములు భూమికను గట్టిగా అంటి పొట్టుకొని ఉన్నట్లు కొద్దిగా మాత్రమే ఉబ్బు దేలి ఉంటాయి. (వతకాలలో, నాణేలలో ఇటువంటిది చూడవచ్చు). వీటిలో రూప నిర్దేశంలో వెలుగుసీడల మార్పులు ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంటాయి. పైన పేర్కొన్న రెండు తీరులకూ మధ్యస్థమైంది. మధ్య మోల్పణం (*demí-relief, half-relief, mezzo rilievo*) ఉల్పణం అత్యల్పమై, దాదాపుగా కాగితపు మందాన్ని మించని రీతిలో ఉన్నప్పుడు దానిని నిరుద్ధోల్పణం (*crushed relief, rilievo stiacciato*, లేదా *rilievo schiacciato*) అంటారు ఒక విధమైన వ్యత్యస్తోల్పణంకూడా ఉంది. దానిని నతశిల్పము (*hollow relief*) అంటారు. అందులో రూపాన్ని మలచే రేఖలన్నీ భూమి కకు దిగువన లోనిపల్లంలో అమరిఉంటాయి లోతును వర్తులతయ్య చేరి కల్గించే ఒక మానసిక వికృతివల్ల అవికూడా పైకుబికిన రూపాల మాదిరిగానే కనపడతాయి. ఈ నత శిల్పానికే గర్భితోల్పణం (*sunk relief*), గుహోల్పణం (*concave relief; cavo-relievo*) అంతిస్తోల్పణం (*incised relief, intaglio rilievo*) అనే పర్యాయ పదాలు వాడుకలో ఉన్నాయి వర్తుల శిల్పమూ (*sculpture in round*) ఉల్పణ శిల్పమూ వేర్వేరు ప్రక్రియలని విధిగా గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం.

relief block printing : గండరింపు

దిమ్మెముద్రణ; ఉల్పణస్థూణముద్రణ;  
ఉల్పణ తారుకముద్రణ.

ఉల్పణ ముద్రాంకనాలను తయారీచేయు పద్ధతులలో దేనికైనా సామాన్య వాచకంగా ఉపయుక్తమయ్యే వదం. (చూ : *relief printing*). ఇటువంటి పద్ధతిలో నేతనేసిన, లేదా రూపొందించిన యే వస్త్రపునైనా-అది సహజమైనా, చేతయారీదైనా, కట్టుబడి అయినా, మలదబడినదైనా-ఒక పలకవంటి దానికి అంటి ఉండేట్లు చేసి, సిరాపూసి, దానిపై దారుఖండ (*wood cut*) పద్ధతిలో చేతితో అద్దకం చేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అద్దకం చేయవలసిఉన్న ఉపరితలంపై కల్పక తుషారమును పై పూతగా చల్లుతారు. ఇందు వల్ల ఆ అద్దకం వేయాల్సినది-గుడ్డ, అట్ట లేదా లప్పం వట్టించిన ఉపరితలాలలో-ఏదైనా లద్దకపు ద్రవపు ప్రభావానికి లోనుగాకుండా ఉండగలుగుతుంది అంతేకాదు; ముద్రణ పూర్తి అయిన తరువాత దిమ్మెను కడగటం కూడా సులభంగా ఉంటుంది.

సన్నజొత్తీగలజాలిక సందింపబడిఉన్నదిమ్మె నుంచిగాని, వాతాతపములకులోనైన కొయ్య దిమ్మెనుంచిగాని నేరుగా అద్దకాన్ని రూపొందించే ప్రయత్నంకూడా ఈ ఉల్పణ స్థూణముద్రణ అనే వచం వాడుకలో ఉంది ఇటువంటి అద్దకపు పద్ధతులు-ఎంత పనితనం కలవేయినా-సాంప్రదాయికపు ప్రమాణాల దృష్టిలో అంతగా గొప్పవిగ వరిగణితం కావు అది ఏమైనా, స్థాయి తలములను తాంతవములను రమణీయంగా చేయటానికి ఈ పద్ధతి చక్కగా పనికివస్తుంది.



relief etching : నతోన్నత దంశనం.

ఉల్బణ ముద్రణ నిమిత్తం ఫలకములపై దంశనం సాగించే పద్ధతి (సాధారణపు దంశనం అంతఃపాతిలో సాగుతుంది) తొలత రేఖాంకనాన్ని ఒక ఫలకంపై ఆస్తునిరోధి అయిన వార్షిపులో ఆల్బిస్తారు. అప్పుడిక ఆ ఫలకాన్ని ఆస్తులో ముంచిప్పుడు వార్షిపు తగలని భాగమంతా దంశితమై వార్షిపు ఉన్నది ఉబ్బెత్తుగా మిగిలిఉంటుంది. ఈ పాత పద్ధతిని ఈ నడుమ పునరుద్ధరించి యస్ డబ్ల్యు హేబర్, జోన్ పైరో అనేవాళ్ళు అంతఃపాతి ముద్రణతో మేళవించి, సరికొత్త ప్రక్రియగ వెలయించారు.

relief printing : ఉల్బణముద్రణ;

గండరింపు అచ్చుపని.

గ్రాఫిక కళలో, ముద్రాంకాల తయారీకి ఉపకరించే మూడు విధాల ప్రముఖ ప్రక్రియలలో ఒకటి. (అంతఃపాతి ముద్రణ, తల లేఖికా ముద్రణ అనేవి తక్కిన రెండు). అచ్చులో పడవలసిన అవసరంలేని భాగాలను ఆ దిమ్మెనుంచిగాని, లేదా ఫలకంనుంచి గాని-మలచిగాని, రేఖాంకనం చేసిగాని, సూచి ప్రక్రియ అనుసరించిగాని - మరుగుపరచి, అచ్చులో రావలసిన రేఖలూ, తలములూ మాత్రమే ఉపరితలంలో ఉండేట్లు చేసే ప్రక్రియను ఈ ఉల్బణ ముద్రణలోకే వస్తాయి. ఒక గండరింపు దిమ్మెకు, లేదా ఫలకానికి సంవర్తనంతోగాని, స్పృశనంతోగాని సిరాపూసి చేతితోగాని అచ్చుయంత్రపు సాయంతోగాని కాగితంపైన దాన్ని ముద్రి

స్తారు. దారుఖండ ప్రక్రియ, దారులేఖనం, విలోమముద్రణ, రేఖాయంత ఆర్థస్థాయి, కాంతి రేఖా శిల్పం. మధ్యచ్ఛవి, బిందురేఖనం, లినోచెక్కుడు-అనేవి తరచు వినియుక్తములయ్యే ఉల్బణముద్రణ ప్రక్రియలు సూచి చిత్రణ ప్రక్రియలోను, రేఖాశిల్ప ప్రక్రియలోనూ వాడుకచేసే అంతఃపాతి ఫలకాలకు కూడ, ఓకానొకప్పుడు, సిరా పట్టించి ఉల్బణ ఫలకాలుగ వాడి ముద్రణ సాగించటం కద్దు. ఆటువంటి సందర్భంలో రేఖాంకితాలు, లేదా సూదికోతకు లోనైన భాగాలు, ముద్రాంకంలో తెల్లటి రేఖలుగానో, తెల్లటి భాగాలుగానో, సిరాముద్ర మధ్యన పతతాయి.

religious : ధార్మిక; మతవిషయిక.

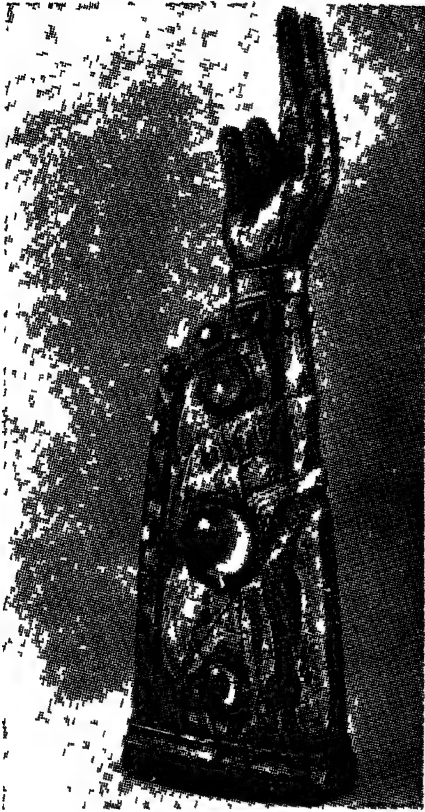
relining : "పునరాస్తరణ.

చిత్రాల్ని పరిరక్షించి భద్రపరచటంలో, చెడిపోయిన లేదా పటిమ కోల్పోయిన శాటికకు అండగా దిగువన, నారగుడ్డ నొకదానిని గట్టిగ జతపరచటం. అయితే ఈ ప్రక్రియను పునరాస్తరణ(relining) అనటంకన్నా అంతరాస్తరణ (lining) అనటమే సముచితం.

reliquary : అవశిష్టిక.

పవిత్రావశేషములను-ముఖ్యంగా క్రైస్తవాలయాలలో-భద్రపరచటానికి, లేదా ప్రదర్శించటానికి. వినియుక్తమయ్యే కరండకిం, మందసం, మందిరం లేదా వేరే విధమైన కోష్ఠకం. మధ్యయుగాలలో ఈ అవశేషాల పట్ల అత్యంత భక్తిభావన ఉండేది అందుకే

వాటినుంచే ఆ శిష్టికలను శిల్ప చాతుర్యం ఉట్టి పడేట్టు కుశలతతో నిర్మించేవారు. వాటిపై అలంకరణకు బంగారాన్ని, అమూల్య రత్నాన్ని



అపశిష్టిక | పానుదేశమునందలిది (15 వ శ);  
కొయ్యపాకపై వెండిరేకునతికి తయారు చేసినది

లను వాటి, చక్కగా నిత్రించడమో, మలచటమో మణికాపీకరించటమో జరిపేవారు. ఇటువంటి అపశిష్టికలలో అనేకానూ అల్ప ప్రమాణపు భవనాలనుకూడా పోలిఉండేవి. కొన్నిటిని అందులో ఉంచే అలంకారపు రూపం లోనే నిర్మించేవారు. (ఈ అపశిష్టిక ఒక క్రైస్తవ ఋషికి, లేదా త్యాగజీవనునికి చెందిన ముండేయో, వ్రేలో అయి తరచుగా ఉండేది).

remarque, remarque proof : సూచకం;

సూచకపు దుజువు

సూచీ చిత్రణ ప్రక్రియలో దుజువుయొక్క కడఅంచులో గీసివుండే ఒక పాండులేఖనం. ఒక దుజువున ఇది వున్నప్పుడు దానిని సూచకపు దుజువు అని వ్యవహరిస్తారు. పెద్ద ఆలేఖనాన్ని పలకంపై గీసేటప్పుడే, ఈ సూచకాన్నికూడా ముందుగా కళాకారుడు పలకపు కడఅంచులో లిఖిస్తాడు; పెద్ద ఆలేఖనంలో ఒక ఘట్టంనుంచి ఇంకొక ఘట్టానికి సాగు తున్నప్పుడు, దానికి అవసరమైన సవరణలనుచేయటాకిస్తే, అప్పుడా త్రలో మొత్తం పలకాన్ని ముంచటానికి ముందుగా క్షయకరిపల్లకలిగిన చంక, పు పరిమితిని అర్థం చేసుకోవ



సూచకం పెరిక్స్ బుహోద్ [1847-1898]  
తీసిన ౭ జువు కడయంచనంపలి  
పాండులేఖనం | వైది ఎం.పైపున  
తననగును.

టానికిన్నీ, ఈ సూచకం సహాయపడుతుంది. పలకపు తుది పరిష్కారపు సమయంలో, రుజువును తీయటానికి ముందుగా ఇటువంటి సూచకాన్ని తేజకంతోగాని లేదా నిర్భరిణితో గాని గోకివేయవచ్చు. అయినా అటువంటి పరిష్కరణకు పూర్వం తీసే వూర్తి రుజువు లలో దీని ముద్ర కనబడుతూనే ఉంటుంది కొందరు తుదిపరిష్కరణ కాలంలో సైతం దీనిని గోకివేయకుండా వుంచుతారు. 19 వ శతాబ్దంలో, ఇటువంటి సూచకాలను గోకి వేయకుండా పలకపు ముద్రాంకంలో వడ నివ్వటం తరచుగా పరిపాటి అయింది. అందునా ముఖ్యంగా ప్రాదేశిక చిత్రాలకు, సాగరికచిత్రాలకు పలకంలో ఇటువంటి సూచ కాన్ని ఉంచటం దాదాపుగా తప్పనిసరి అయింది.

**Rembrandt blue :** రెంబ్రా నీలిమ.

తాలోసియానైన్ నీలిమకు పర్యాయ నామం.

**Rembrandt green :** రెంబ్రా హరితం.

తాలోసియానైన్ హరితానికి పర్యాయ నామం.

**Rembrandt's ground :** రెంబ్రా

భూమిత.

సూచీ చిత్రణ ప్రక్రియలో ఏర్పరచే ఒక భూమిక. ఈ భూమిక తయారీలో తేనెమై నాన్నీ, కొన్ని విధాలైన యక్షభూపాలను ఉపయోగిస్తున్నారు. ఆయా ద్రవ్యాలను

ఏయే నిష్పత్తులలో కలపాలి అనే విషయంలో అభిప్రాయ భేదాలు ఎన్నో వున్నాయి దీన్ని మొదట కనిపెట్టినవాడుగా భావించే రెంబ్రాంట్ ఈ విషయమై ఏమీ చెప్పలేదు, దాన్ని అతడే కనుగొన్నాడా అనే విషయంకూడా వివాదా స్పదమే యథార్థానికి రెంబ్రాంట్కు పేరుతో వ్యవహారంలో ఉన్న ఈ భూమిక 18 వ శతా బ్దానికి పూర్వమున వాడుకలో వున్నట్లు కనప డదు. ఈ భూమిక తయారుచేయటానికి ఈనాడు సైతం ప్రతి కళాకారుడూ తనకు నచ్చిన నిష్పత్తిలో తేనెమైనాన్ని, యక్ష భూపాన్ని మేళవిస్తున్నాడు

**Renaissance :** పునరుజ్జీవనం.

పశ్చిమ యూరపీయ చారిత్రక, సాంస్కృ తిక యుగాలలో, తక్కిన వాటితో దేనితో పోల్చినా, కాలవిస్తృతిలో తక్కువదే అయినా వస్తుతః అసామాన్య ప్రాముఖ్యాన్ని గడించిన ఒక యుగం ఈ పేరిట వ్యవహృతం మధ్య యుగం ముగియగానే ఆరంభమైన ఈ యుగం, ఆధునిక యుగ భావనలకు నాంది పలికిందని భావించవచ్చు. ప్రాచీన భాషలో 'రినైజాన్స్' అనే పదానికి 'పునరుజ్జీవనం' అని అర్థం. అట్లా అనటంవల్ల అంతకు పూర్వపు యుగంలోని కళ రూపుమాసిందని అర్థంకాదు. పునరుజ్జీవనమంటే, ప్రాచీన గ్రీకుల, రోమ నుల కళారీతులు, ఈ పునరుజ్జీవన యుగంలో పునరుద్ధరితాలైనవి అని మాత్రమే ఈ పదా నికి అర్థం. ఆ ప్రాచీనులు మానవుణ్ణి తమ ఆనశీలనకు ధ్యేయంగా గ్రహించారు. పున రుజ్జీవన యుగానికి సన్నిహిత పూర్వకాలంలో

ఆ ప్రాచీనుల లక్ష్యమే - 'మానవతావాద' మని చెప్పబడే-తాత్త్విక చింతనలో రూపు గొన్నది. ఇక అప్పటినుంచి తొక్కిక జీవనంలో వ్యక్తికి ఉండే ప్రాముఖ్యం వెలుగులోకి వచ్చింది.

పండితులు-అంటే కళాతీహాసకులతో సహా అందరూ విద్వాంసులూ-పునరుజ్జీవన యుగం ఎప్పుడు మొదలైంది అనే నిర్దిష్టపు తేదీని గురించి విభిన్నాభిప్రాయాలు వెల్లడించినా, ఫ్లోరెన్స్ నగరంలో క్రీ. శ. 1400 లో ఈ యుగం ప్రారంభమై, మైకేలేంజెలో (1475-1564) మరణం వరకూ-లేదా వెనిస్ నగరానికి సంబంధించినంతవరకు డిన్ బోరెట్టి (1518-1594) మరణం వరకూ-కొనసాగిందని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. కొందరు ఈ యుగము జియాట్టో బోంధేన్ (1267?-1387) అనే కళాకారుని రచనలతో ఆరంభమయిందని భావిస్తారు ఈ యుగంలో చిత్రకళ సాంకేతికంగాను, సౌందర్య స్ఫూర్తిరకంగాను పరాకాష్ఠను పొందిన ప్రత్యేక కాలాన్ని (1500 మొదలుగా ఇంచుమించుగా 1580 వరకు) అత్యుచ్చ పునరుజ్జీవనం (*High Renaissance*) అని తరచుగా వ్యవహరిస్తారు.

ఈ యుగం ఉత్తర యూరపులో కొంత ఆలస్యంగా మొదలైంది. అక్కడ మధ్య యుగపు చిత్రలేఖనసంప్రదాయాలు మరికొంత కాలం నిలువదొక్కుకొని ఉండగలిగాయి. అయినా ఫ్లోరెన్స్ లో జాన్ సోదరుల (1385-1441) కృషివల్లనూ, హాలండులో హూబర్ట్

ఫాన్ ఐక్ (1370-1426) వల్లనూ పునరుజ్జీవన సంప్రదాయం ఆ రెండు దేశాలలోను చోటు చేసుకోగలిగింది. ఆ సంప్రదాయంలో అందరికన్నా చివరివాడుగా చెప్పదగినవాడు పీటర్ బ్రూగెల్ [పెద్ద] [1565-1669]. అయితే కొందరు ఆ రెండుదేశాలలోను 15వ శతాబ్దిలో వ్యాప్తి పొందిన చిత్రణరీతిని 'మధ్యయుగ భావనల పరిపూర్ణ వికాసం' మాత్రమే అని అంటారు. ఇక జర్మనీ దేశంలో పునరుజ్జీవనం అల్బర్ట్ డీరర్ (1471-1528)తో మొదలైంది. అప్పటినుంచీ ఆ సంప్రదాయం ముఖ్యంగా వాస్తువులో, 17వ శతాబ్ది మధ్యవరకు అక్కడ వర్ధిల్లింది. ఇంగ్లండుకు పునరుజ్జీవన సంప్రదాయాన్ని తీసుకొని వచ్చినవాడు హాన్స్ హార్బీన్ [కనిష్ఠుడు] [1498-1548] అనే జర్మన్ చిత్రకారుడు. అయినా ఆ దేశంలో వాస్తువులో మాత్రం 1600 వరకు పునరుజ్జీవన సంప్రదాయం ప్రవేశించలేకపోయింది ఆ తరువాత అక్కడనుంచి 18వ శతాబ్ది మధ్య భాగంవరకూ వాస్తువులో సైతం ఆ సంప్రదాయం మిక్కిలి వికాస దశకు చేరింది.

మొత్తంమీద పునరుజ్జీవన ఫలితంగా చిత్రలేఖనంలో సాంకేతికంగా ఎక్కువ పురోగతి చేకూరింది అందుతో పాటుగా తక్కిన కళలలోను సరికొత్త విధానాలు రూపొందించాయి. యాంత్రిక కళలలోను, నిర్మాణ కృషిలోను, అంతర్జాతీయ వ్యాపారంలోను రాకపోకల సంబంధాల విషయంలోనూ ఎక్కువ అభివృద్ధి కలిగింది; రాకపోకల సౌకర్యం బాగా వృద్ధి చెందినందువల్ల రక

రకాల వస్తువులను సంపాదించటం సులభమై, నిర్మాణప్రక్రియలలో కొత్తవానినిరూపొందించటానికి అవకాశం కలిగింది. ఇటలీదేశంలో ఈ కాలంలోనే రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రమగతి ఆవిష్కృతమైంది అప్పటినుంచి దానిని ఎన్నో రీతుల అభివృద్ధి జేయటంలో చిత్రకారులేగాక వాస్తువిదులుకూడా పాల్గొన్నారు. ఇటువంటి కృషికి శ్రీకారం చుట్టినవాడు ఫిల్పో బ్రూనెలెస్సి [ర. 1377-1446] ఆ తరువాత అకృషిని ముందుకు తీసుకొనిపోయినవాళ్లు, లియోనీ బట్టిస్టా ఆల్బెర్తి [1404-1472], పావలో ఉచ్చెల్లో [1398/7-1475], పియరోడెల్లా ఫ్రాన్సెస్కా [ర. 1420-1492]. 15వ శతాబ్దిలో వెనిస్ నగరపు చిత్రకారులు లైంవర్ల చిత్రణకు పరిపుష్టతను చేకూర్చడంతో చిత్రలేఖన సాంకేతిక రీతి చరిత్రలో ఒక నూత్నాధ్యాయం మొదలైంది (చూ. oil painting, development of). లియోనార్డో దా వించి [1455-1519], చిత్రలేఖనంలో వెలుగునిడలచిత్రణను మొట్టమొదటి సారిగా ప్రవేశపెట్టాడు ఈ యుగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు ఆర్జించిన ప్రముఖ చిత్రకారుల కోవకు చెందినవారే, సాండ్రో బొత్తిసెల్లి [ర. 1445-1510], రేఫేల్ సాంజియో [1483-1520] చిత్రలేఖన ప్రక్రియలో ఆ యుగంలో సాధితమైన వాటిలో-తొలికి రూప చిత్రణ, ప్రాదేశిక చిత్రణ ప్రముఖమైవ. ఇందులో మొదటిదానిని ఇటలీదేశం, రోమనుల కాలంమొదలుగకనీవినీఎరగదు. ఈ యుగంలో 15వ శతాబ్దిపు ప్రథమ పాదంనుండి కాగితపు ఉత్పత్తి విరివిగా సాగటంవల్ల-దారు

ఖండనాలు, రేఖాశిల్పం, సూచీచిత్రణ వంటి వద్దతుల సాయంతో-ముద్రాంకాల తయారీ ఒక ప్రముఖ కళాకృషిగ లెక్కలోకి రాగలిగింది.

మానవరూపపు బాహ్య సౌందర్యాన్ని రూపించే విషయంలో ప్రాచీనకాలపు గ్రీకులు వహించిన వైఖరి, ఈ యుగంలో శిల్పంలో పునరుద్ధరణ పొంది, గణనీయ విజయాలను సాధించింది ఇటువంటి శిల్పానికి వైతాళికుడు డొనాటెల్లో [ర. 1386-1466] అతడి శిల్పాల ప్రభావానికి అతని సమకాలికులుకూడా ఎంతగానో గురి అయినారు. ఇటువంటి శిల్పకృషి మైకేల్ ఏంజెలో నిర్మించిన మహనీయ చంద్రశిలా రూపశిల్పాలలో పరాకాష్ఠ అందుకొన్నది.

rendering : వర్ణలేఖనం.

వాస్తువిదుడు తయారుచేసి ఉంచే, సవివరము, దోవరహితము అయిన ఆలేఖనం. ఒక భవనం లేదా వేరొక రచనావస్తువును గురించి తనకున్న యోజనలను, అధ్యాయతులకు (clients) తెలియజేయటానికి దీన్ని వాస్తువిదుడు తయారుచేస్తాడు. మానవంతటిలోనే ప్రేక్షకుడి మనస్సును లోగో నేతి రమ్యరీతిలో దీన్ని తయారుచేయటం అతని లక్ష్యం. ఇందుకోసం నీటిరంగు షాళకాలను అతడు వాడతాడు అటువంటి వర్ణలేఖనంలోచూపే భవనపు ఆలేఖనంలో సైతము చక్కటి ప్రాదేశిక రీతి కుదురుకొనేట్లుగా అతడు చూపిస్తాడు.

**repaint :** పునర్చిత్రీకరణ.

పూర్వపు రంగుపూత దెబ్బతిన్నప్పుడు, దానిని అంతశ్చిత్రణతో పునరుద్ధరణ చేయగా కనపడే తావుకు వాడే పేరు

**repeat glass :** బహుముఖ కాచం.

ఇది ఒక పరికరం ఒక చతురస్రపు చట్టంలో నాలుగు దీర్ఘ చతురస్రాకారపు కటకాలను అతి సన్నిహిత రీతిలో అమర్చగా ఇది రూపొందుతుంది. ఒక రూపరీతిని దీనితో చూచినప్పుడు దాని ప్రతిబింబం నాలుగు తీరులుగా ఇందులో కనపడుతుంది జవళి సరకులను, అటువంటివే అయిన ఇతర మౌనమునంటి వానియందలి నేతలోని అప్రేక్షిత వ్యూహములను రీతికారకులు, పరిశీలించటానికి దీనితో దృశ్యమవుతుంది. సాధారణంగా దీని విస్తృతి  $7 \times 7$  అంగుళాలుంటుంది.

**replica :** అనుకృతి.

అలిత కళలలో, ఒక తొలిరచనకు చేసే అచ్చపు ప్రతికృతి లేదా నకిలీపని ఇది సమాఖ్యలలో, మాధ్యమంలో. తొలిరచనయొక్క అడుగుజాడలనే అనుసరిస్తుంది ఆ రచనను రూపొందించిన కళాకారుడివల్లనే రచితమవుతుంది (ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ కళాకారుడి పర్యవేక్షణకింద వేరొక కళాకారుడు ఆ అనుకృతిని రచించటంకూడా ఉంది) ఇటువంటి అనుకృతి, తొలిరచనతో సమానమైన ప్రతిపత్తి కలదిగా సంభావితం; అయితే కొన్ని సమయాలలో, తొలిరచనకు ఆరచన చేసిన కళాకారుడుగాక వేరొక కళాకారుడు

స్వయంగా అటువంటి మాధ్యమంతోనే రచించే ప్రతికృతికికూడా, అర్థరహితంగా, అనుకృతి అనే పదాన్ని వాడటం ఉంది. (చూ : Copy, Original, Reproduction)

**repository :** కోష్ఠకం.

**repoussage :** ప్రఙోదనం.

సూచీ చిత్రణంలో, రేఖాశిల్పంలో, ఉపయోగించే రాగిపలకపు ఉపరితలంలో అనవసరంగా మిగిలిన గుంటలవంటి వాటిని చక్కజేయటానికి ఉపయోగించే ప్రక్రియ. (ఒక పలకాన్ని చక్కదిద్దటానికి, లేదా సంస్కరించటానికి తేజకాన్ని వాడినప్పుడు చిన్న గుంటలు ఏర్పడి, ముద్రణలో అవి సరామచ్చలుగా రూపొందే ప్రమాదం ఉంది). ప్రఙోదనంలో, రాగిపలకాన్ని బోర్లగిరి ఉంచి, గుంటయొక్క వెనుక భాగాన్ని చిన్న సుత్తెతో తట్టి, రేకును చదునుచేయటం జరుగుతుంది డిపౌశేజ్ అనేది ప్రెంచిపదం, వెనకకు తోయటం, లేదా నెట్టటం అని దాని అర్థం.

**repousse :** తిరోఘట్టన ప్రక్రియ

లోహాంకరణ శిల్పంలో వాడుకలో ఉన్న ఒక ప్రక్రియ రేకును బోరగిరిచేసి, తిరస్థలంలో తగిన రీతిలో సుత్తెతో తట్టి అలంకృతులను ఇందులో రూపిస్తారు కొన్ని సంస్కారాలలో, అదివరకే కావలసిన అలంకృతులను ఒక కొయ్యపై అంతఃగతి రీతిలో మలచి ఉంచి, అటువంటి కొయ్యమీద రాగి

రేకును బోరగిల ఉండేట్లు వేసి తిరస్తలాన్ని తట్టినప్పుడు ఆ ఆకృతులు, ఉల్బణరీతిలో రాగిరేకుమీది వడేట్లు కూడా చేస్తారు. అట్లా తయారైన అలంకృతులకు, ఉపరితలంలో అనుధావనం సాగించి నగిషీ పెడతారు. లోహ నిర్మితమైన సామగ్రిని-అందునా ముఖ్యంగా పెండి సామగ్రిని-సమలంకరించటానికి దీన్ని తరచుగా వాడతారు. శిల్పులు లోహపురేకులనుంచి - అందునా రాదిరేకులనుంచి-ఉల్బణ శిల్ప పరికాలను రూపొందించటానికి దీని వాడతారు

**representattional :** ప్రాతికాల్పనిక.

**representational art :** ప్రాతికాల్పనిక కళ; ప్రాతినిధ్యకళ.

దృశ్యములైన వస్తువులను, ఆకృతులను లేదా వ్రకృతి విశేషాలను సాదృశ్యం ఉట్టి పడేట్లుగా రూపించే కళావిశేషం; అవస్తుగత, కళ లేదా వివిక్తకళలకు ఇది వేరైనది.

**reproduction :** ప్రసరుత్పాదనం;

ప్రత్యుత్పాదనం; పునఃకల్పన.

కళాకృషికి ఫలితమైన ఒక మౌలికరచనకు లేదా ఛాయాచిత్రానికి ప్రతికృతి, సాదృశ్యం, అనురూపం; తొలుత రచించిన మాధ్యమంలోనే ఇది రచితం కావాలి అనే నియమం లేదు; వేరే మాధ్యమంలో సైతం రచించవచ్చు, కాని మొదటిసారి ఈ రచనను రూపొందించిన కళాకారుడుగాక, ఇంకొకరు

దీనిని రూపొందిస్తారు. (చూ : Copy, Original, Original print, Replica)

**repugnant :** హేయం.

**reserve :** అలిప్తం.

1 అలంకరణ కళలో, అలంకృత మయ్యే వస్తువులో, అలంకృతికి లోనుగాక, ఉపరితలపు తొలుతటి రంగును, లేదా భూమిక యొక్క రంగును మాత్రమే ప్రదర్శించే ప్రదేశం. ఒక మృత్పాత్రకు మెరుగు పూతను పట్టించినప్పుడు, ఆ పూతను పట్టించకుండా వదలిన భాగాలను ఇందుకు ఉదాహరణలుగా పేర్కొనచ్చు ఇటువంటి ప్రదేశాలలో మృద్వి శేషపు తొలుతటి రంగే స్పష్టంగా కనపడుతుంటుంది ఇటువంటిదే అలిప్తం.

2 సంక్షిప్తముద్ర, బీజాక్షరి, లేదా అద్యక్షరి అనే వాటిలో ప్రతిదానికి చుట్టు పరిధిగా గీయబడే రేఖ.

**residue :** అవశేషం.

**resilient :** ప్రతిఘాతక.

**resin :** యక్షధూపం.

అస్పటిక రీతిలో, నిర్దిష్ట రూపరీతి లేకుండా కుదురుకొని, పారదర్శకంగానో, కాంత్యభేద్యంగానో ఉండే కర్బనీయ ఘన పదార్థం. చల్లని బాష్పశీలక ద్రావణంలో వేసి ఉంచినప్పుడైనా, లేదా వేడివల్ల ద్రవీభూతం అయినప్పుడైనా ఇది కరగుతుంది. అట్లా

లభించే ద్రవాన్ని వార్నిషులోను, ఇతర పై పూత ద్రవ్యాలలోను వాడతారు కొన్ని ఘనయోగికాలలో యక్షదూపాలను కలిపి, కాచి, ఒకే ఒక పదార్థంగాకూడా చేసే వీలున్నది యక్షదూపాలు చాలా రకాలు రంగు, వాసన, ద్రావణీయత, కఠినత మొదలైన లక్షణాలు ఒకదానిలో ఉన్నట్లు ఇంకోదానిలో ఉండవు వాటి ఉత్పత్తి స్థానాలను బట్టి యక్షదూపాలను ప్రాకృతికములు (*natural*), సంయోజితములు లేదా కృత్రిమములు (*synthetic; or artificial*) అని విభజించవచ్చు

కొన్ని జాతుల వృక్షాలనుంచి వచ్చే నిర్మాణానుభూతి ఘనీభూతములుగా చేసినవృక్ష ప్రాకృతిక యక్షదూపాలు లభిస్తున్నాయి. వీటిలో సజీవంగా ఉన్న చెట్లనుంచి సేకరించిన వాటిని అర్వాచీన యక్షదూపాలు అంటారు ఒట్టాకాక ఏనాడో చెట్లనుంచి వెలువడి ఘనీభవించి, ఆ చెట్టు అంతరించినా అవి అంతరించిపోక, నదీప్రవాహాలలో చేరి, దివరకు నదీకయ్యలలో మరుగుపడి ఉండి, తరవాత శ్రవణకాలపల్ల ఆచోట్లలో లభించే వాటిని శిలీభూత యక్షదూపాలు అంటారు ప్రాకృతిక యక్షదూపాలతో చాలామందికి సుపరిచితంగా ఉండే తృణజం (*accroides*), అంబరు (*amber*, కోపలం (*copal*); డాంబరు (*dambar*); మలేపి (*eleme*), యస్తరు బంక (*ester gum*); కౌరి (*kauri*), మరెలా కోవం మాస్టిక్ (*mastic*); రోషని (*rosin*), సందారకం (*sandarac*), లక్ష్మ (*shellac*) వీటిలో చివరది కొన్ని కీటకాల వల్ల తయారవుతుంది.

సంయోజిత యక్షదూపాలను చూడేవి అధునిక రసాయనశాస్త్ర కృషివల్ల రూపొందినవి. యక్షదూపపు ధర్మాలు కలిగిన సంయోజిత కార్బనిక యోగికాలే ఇవి. అంటే దూప విశేషంలోనేగాక, క్రియోనిర్వహణ రీతిలో సైతం యక్షదూపాలుగానే ఇవి పనికివస్తాయి. అయితే ఇవి ప్రాకృతిక యక్షదూపాల కన్నా ఎక్కువగా ఏకరూపత కలిగి, స్వచ్ఛతను, మన్నికను, ఒదుగుబాటును, రసాయన ప్రతిఘటనను ఎదుర్కొనే శక్తిని అత్యధికంగా ప్రదర్శిస్తాయి పారిశ్రామిక రంగానికి నంబుంధించినంతవరకు, వాటి ఉత్పత్తులలో, ప్రాకృతిక యక్షదూపాలకు బదులుగా సంయోజితముగా సర్వసాధారణంగా నేడు వాడుతున్నారు. కాని కళారంగంలో మాత్రం కళాకారుని రంగులలో, సంయోజిత యక్షదూపాల వాడుక చాలాతక్కువ. కళాకారులు వాడే మృదు ద్రావణాలలో ఈ సంయోజిత యక్షదూపాలు కరగవు. వాటిని కరిగించటానికి పటిష్ఠ ద్రావణాలు కావాలి. అటువంటివి త్వరగా ఇగిలిపోవుకయ్యేగాక విషపూరితాలు లేదా దుర్గంధ సహితాలు అయిన వాయువులను వెలువరిస్తాయి ఈ సంయోజిత యక్షదూపాలుకూడా ఎన్నో కుటుంబాలుగా వాటి ఉత్పత్తులనుబట్టి, విభాగం పొందాయి. ఆ కుటుంబాలలో, చిత్రణకూ, శిల్పానికి ఉపకరించే పూతరంగుల తయారీలో ఈ దిగువ కుటుంబాలున్నాయి. ఆక్రిలేయ (మెతాక్రిలేట్) యక్షదూపం; ఆర్చిడ్ యక్షదూపం; పాలీయస్టరు యక్షదూపం, వినైల్ యక్షదూపం, మెలానైన్ యక్షదూపం, ఫెరోలిక యక్షదూపం, పాలీస్టయిలెన్, యూరెయా-



పార్మార్ డిప్రెస్ యక్షదూపం ఒక సంయోజిత యక్షదూపాన్ని దాని ఘనస్థితిలో, ఏదైనా వస్తునిర్మాణానికిగానీ, లేదా రచనకుగానీ వాడినప్పుడు దానినే కల్పకం(Plastic) అనీ వ్యవహరిస్తారు. ఒత్తిడికి, ఉష్ణతకు లోనైనప్పుడు ఆయా యక్షదూపాలు వ్యవహరించే తీరునబట్టి వాటిని అన్నిటిని స్థూలంగా తాపకల్పకాలు (Thermoplastic) తాపఘనాలు (Thermo-setting), అనే రెండు వర్గాలుగా విభజించారు సెల్యూలోజ్ పాలిమర్లు, సెల్యూలోజ్ యసిచేట్, సెల్యూలోజ్ నైట్రేట్, ఎటిల్ సెల్యూలోజ్ అనేవి ఒకసహజ సిద్ధమైన ద్రవ్యంనుంచి రూపొందింపబడేవే కావడంవల్ల వాటికి సంయోజిత యక్షదూపాలనేచేరు లాక్షణికంగా వీరితిగను అనువర్తించకపోయినా వానినికూడా సంయోజితాలుగానే పరిగణించటం, పరిశీలించడం జరుగుతున్నది. ఒక కృత్రిమ యక్షదూపంలో, స్వతస్సిద్ధంగా ఉండే గుణవిశిష్టత ఏమీ లేదు ఇతకో యక్షదూపపు లక్షణాలను అది సంతరించుకోవాలంటే, దానితో వివిధ ఇతర ద్రవ్యాలను కలపవలసి ఉంటుంది అట్లా కలిపే వాటిలో కొన్ని ప్రాకృతిక యక్షదూపాలు ఉండవచ్చును; లేదా సంయోజిత యక్షదూపాలుకూడా ఉండవచ్చు. దీనికి ఉదాహరణం: మనిలా కోవలానికి, బ్రజిల్ మైనాన్ని, ఆముదపు నూనూ కలిపి ఈ మొత్తాన్ని మద్యసారంతో కరిగిస్తే వచ్చే చౌకరకపు వార్నిషు, లక్షకు బదులుగా వాడటానికి అనువైంది.

వార్నిష్ పరిశ్రమలో ఉపయోగించేది నిజానికి యక్షదూపమే అయివా దాన్ని ఆ పారి

శ్రామికులు బంక (gum) అని వ్యవహరిస్తారు యక్షదూపం బంకకన్న భిన్నమైనది. స్వచ్ఛమైన బంక, నీటిలో చాలా చక్కగా కరుగుతుంది. బంకముద్దను కాల్చినప్పుడు-చక్కెరను కాల్చినప్పుడు లభించే-నల్లటి పదార్థమే లభిస్తుంది యక్షదూపం అటువంటిదికాదు. అది నీటిలో కరగదు: కాల్చినప్పుడు, పొగలు గట్టుతూ మండుతుంది.

### resist : నిరోధి

ఒక ఉపరితలంలో కొంత భాగాన్ని, తాత్కాలికంగా మరుగుపరచటానికి లేదా మూసివేయటానికి ఉపయోగించే ద్రవ్య విశేషం. ఆవిధంగా మరుగుపడిన భాగం ఒక చర్య (రసాయనిక చర్య)కు లోనై దెబ్బతినకుండా రక్షించటానికి ఇందువల్ల వీలుకలుగుతుంది. రేఖలు, లేదా ఉపరితలాలు కొన్ని ఆప్టప్రయోగంవల్ల నికృతము (incise) పొందవలసి ఉన్నట్లయితే ఏ ప్రక్రియలోనైనా-అంటే రాచ సూచీ చిత్రణం, లోహ ఫలక ముద్రణవంటి ప్రక్రియ రీతులు, జల చ్చవి, కాంతిరేఖాశిల్పం, అభిలేఖనం మొ. వాటిలో-ఒక ఆప్ట నిరోధిని వాడి, క్షయంకరివల్ల దంశితములు కానక్కరలేని తావులను మరుగుపరచటమేకాక, ఫలకపు వెనకవైపును, అంచులను పరిరక్షించటం జరుగుతుంది. గ్రాఫిక కళాప్రక్రియలలోని సూచీ చిత్రణకు, జలచ్ఛవులలో స్తంభన ప్రక్రియకును స్తంభనపు వార్నిషును ఉపయోగించటం జరుగుతుంది. ఆ ప్రక్రియలలో సూచీచిత్రణ భూమి

కయే ఒకవిధపు నిరోధిగా పనిచేస్తుంది. మార్త వసులలో, మార్తవ సామగ్రిని అలంకరించే కాలంలో అందులో కొన్ని భాగాలు మెరుగుకు, రంగినుకకు, రంగుభస్మానికి లోనుగాకుండా ఉండటానికిగాను ఒక నిరోధిని ఉపయోగిస్తారు. ఇటువంటిది అప్పటికప్పుడే తయారుచేసే ఒక విధమైన మెరపు దుగ్ధకం కావచ్చు దీనిని మార్తవపు ఉపరితలంలో, చల్లగా ఉన్న రీతిలోనే పూయవచ్చు, లేదా ఒక యక్షిదూపాన్ని, కరగిన తేనె మైచాన్ని కలిపి, కావలసినప్పుడు తయారు చేసుకొని నిరోధిగా వాడవచ్చు అడుగుతుడుపు కాల్పు లోనూ, అలంకరణ చేయదలచినప్పుడుకూడా నిరోధిని వాడతారు. విద్యుత్లేపనం (electro plating) లో, ఒక నిర్దిష్ట ప్రదేశంలో లోహపు పూత తగలకుండా ఉంచాల్సి ఉన్నప్పుడు అక్కడ నిరోధిని వాడతారు అయితే అటువంటి ప్రక్రియలో ఆ నిరోధి విద్యుద్వాహకం కాకుండా ఉండాలి. జువుశీ అద్దకంలో ఉపయోగించే నిరోధులు యాంత్రిక కఠినములైనా కావచ్చు; లేదా రంగు తాకకుండా ఆవగల రాసాయనిక నిరోధులైనా కావచ్చు. పారిశ్రామికంగా, భారీయెత్తున సాగించే అద్దకం పనిలో పిండిపాటుగా ఉండే నిరోధినిని ఒక దాన్ని, రేఖాంశితములైన లోహవర్తినులతో, గుడ్డపై, అద్దకంవేయటానికి ముందుగా పట్టిస్తారు బటిక్ అద్దకపు పనిలో, కరగిన తేనెమైనాన్నే నిరోధిగా వాడతారు.

resonance : అనునదనం.

restoration : పునరుద్ధరణ.

పాతదై పోయి కొంత శిథిలత పొందిన ఒక కళాఖండాన్ని మరమ్మత్తుచేసి చక్కబరచటం. బుష్టములైన భాగాలను మళ్ళీ జోడించి, ఆయాభాగాలలో వర్ణం పోయినచోట పూతనింపి, ఈ పనిని నిర్వహిస్తారు.

(చూ : Conservation)

restorer చూ : conservator

restrainer : నిగ్రహిత.

ఒక తెల చిత్రాన్ని శుభ్రంచేయటానికి ఉపయోగించే ద్రావణంతో కలిపివాడే ఒక ద్రవపదార్థం ద్రావణంలోని పటిష్టతవలచిత్రపు పైపార వలిచివేసినట్లుగా ఉడిరాకుండా ఈ నిగ్రహిత అడ్డుకొంటుంది.

restricted palette or limited palette :

నిరుద్ధవర్ణ ఫలకం;నియమిత వర్ణ ఫలకం.

కళాకారులు వాడే రంగులనుంచి, నచ్చిన రీతిలో, ఏరుకొన్న స్వల్ప సంఖ్యాములైన రంగులు; కట్టా తీసుకొన్న వాటిలో ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాథమిక వర్ణాలూ, ఒక్కొక్క సందర్భంలో పర్ణమాలలోని రంగులూ చేరటం జరుగుతుంది. ఏదో ఒక నిర్దిష్ట చిత్రానికే ఈ విధంగా నిరుద్ధ వర్ణపుకాన్ని ఒక కళాకారుడు వాడవచ్చు; లేదా ఒక అలవాటుగా దాన్ని గ్రహించి తాను చిత్రించే ప్రతిదానికి అటువంటి వర్ణఫలకాన్నే వాడవచ్చు ఈవిధంగా వర్ణాలను నియమితం చేసుకోవటానికి కిందపేర్కొనేవివైనాకారణాలుకావచ్చు.

1 దూరప్రదేశాలలో ఆరుబయట చిత్రణకు నియత సంఖ్యలో వర్ణాలను తీసుకొనిపోవటంలో ఉండే సౌకర్యం. 2 ఒక క్రమ శిక్షణకు లోబడి ఉండటం (ఇది విద్యార్థి విషయంలో వర్తిస్తుంది) 3 సౌందర్య భావనను గురించి కళాకారుడికిగల ఒక ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి నియత సంఖ్యగల కొన్నిరంగులే సరిపోవటం (చూ : *Brown sauce*) లేదా 4. రంగులు ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉండటం. 12 వర్ణద్రవ్యాలకు తక్కువగా ఉండే దాన్ని నిరుద్ధి వర్ణఫలకమనీ, 12 నుంచి 15 వరకు ఉండే దాన్ని పూర్ణఫలకమనీ, 15 కు మించి ఉండే విపుల ఫలకమనీ వ్యవహరించటం సమంజసం

**restrike :** పునర్ముద్రణ.

మొదటి ముద్రణలో ప్రచురించిన ముద్రాంకాలు అమ్ముడుపోయిన తర్వాత అందుకు సంబంధించి - బహు అరురూప ప్రక్రియకు చెందిన - ఫలకం, దిమ్మె, శిలాలేఖనం, కౌశేయ యవనికా తైజసం, డొల్లచ్చు, అచ్చు దిమ్మెలలో-దేనినైనా ఆవారంగా గ్రహించి రూపొందించిన ఒక ముద్రణం. మొదటి ప్రచురణకు చెందిన ముద్రాంకాలు, అలభ్యమై చాలా కాలమున్న తరవాతి వెలువడే ముద్రణకు ఈ 'పునర్ముద్రణ' అనేపదం ముఖ్యంగా వర్తిస్తుంది [చూ : *Original print*]

**rest-stick** · చూ *mahlstick*

**retable** · చూ *altarpiece*

**retardant :** విలంబిని; రోధకం.

ఒక చిత్రంపైన పూతరంగులు పూసిన వెంటనే, గట్టిపడడంగానీ లేదా ఎండిపోవటంగానీ కొంత కాలంవరకూ ఆపటానికి ఆ పూతరంగులకు మొదట్లో కలిపే ఒక విధమైన అవరోధక ద్రవపదారం మూర్తిచిత్రకారులూ, ఇతర రీతుల చిత్రకారులూ తమ రచనలను, తైలవర్ణాలలో వరసగా రెండు మూడు రోజులూ సాగించవలసిన అవశ్యకత ఉన్నప్పుడు ఇటువంటి విలంబినిని, పూతరంగులలో, ముందుగానే కలుపుతారు ఇటువంటి విలంబినులలో, ఎక్కువ ప్రయోజనకారిగా అత్యధిక సంఖ్యకులు భావించేది అసంగతైలం. ఈ తైలపు కొద్ది చుక్కలను పూతరంగులకు కలిపితే చాలు, అది ఎంతో పనిచేస్తుంది. తక్కిన విలంబినులలో పేర్లొందగినవి . దవనవునూనె, లవెందరునూనె, దేవదారు తైలం. పారిశ్రామిక రంగంలో, మాయలక్కపూతలు త్వరితంగా ఆరిపోకుండా ఉండటానికి అలక్కరంగులలో బుటైల్ యసికేడ్ అనే రాసాయనిక ద్రవ్యాన్ని కలుపుతారు ఈ ద్రవ్యం చాలా అలస్యంగా ఇగిరిపోయే స్వభావం కలది.

**retarding medium :** నిరోధక

**మాధ్యమం; విలంబక మాధ్యమం.**

**retention of colour :** వర్ణధారణ.

**reticulation :** చిద్రజ్వాలం.

చిన్న చిన్న నెరియలు అల్లికగా ఉండటం వల్ల పలలాగా కనపడేది [చూ : *Crackle, Crazing*].

retouch or retouch varnish :

పరిస్పర్శని; పరిస్పర్శనీ వార్నిషు.

దాంబరు లేదా వివర్ణనిరోధకమైన ఏదైనా ఇంకొకయక్షదూపపు పలచటిద్రావణం అసంపూర్తిగా నిలిచిపోయి ఎండబారిన తెలవర్ణ చిత్రంపై, తిరిగి పనిని సాగించదలచి, కొత్త రంగుపూతలను వేయటానికి ముందుగా ఆ చిత్రంపైన కళాకారుడు ఈ ద్రావణం చిలుక రిస్తాడు లేదా ఒకతూలికతో దానిని చిత్రంపై పూస్తాడు. ఈ పరిస్పర్శనివల్ల అదివరకే ఎండియున్న, లేదా క్రుంగియున్నచోట్లు తడి రంగుల గంభీరతను, సాంద్రతను పొంద గలుగుతాయి. అందువల్ల కొత్తరంగుపూతతో వాటిని సరిదిద్దవచ్చు. ఈ పరిస్పర్శనిని తరచుగా వాడకుండా అత్యవసరమైనప్పుడే - అదికూడా చాలా పాతగా - వాడటం గమనార్హం దీన్ని తరచుగా వాడితే ఆదనంగా వార్నిష్ పటం చిత్రంపై చేరుకొని, చిత్రంలో పైపూతల కుదిరికరీతినే క్లిష్టం చేసే ప్రమాదం ఉంది

retreating colour : తిరోగామి వర్ణం;

పశ్చాచ్ఛాదామి వర్ణం.

retrospective exhibition పునరాలోచన ప్రదర్శనం.

retroussage : పునరావీర్భూతి.

reveal వెలువరించు.

reverse : తిరస్థలం.

ఒక నాణెం, పతకం, మొహరు, లేదా రెండువక్కలా వివిధరచనలు కలిగిన ఒక ఫలకంవంటి రెండు వైపులుండే సస్తువులలో, ఎక్కువ ప్రాముఖ్యంగల వైపుకు వాడేపదం. ఎక్కువ ప్రాముఖ్యంగల వైపును పురస్థలం అని వ్యవహరిస్తారు.

reversed : విపర్యయ.

revive : పునర్జీవీకరించు

Rhenish school: రేనీయ కూటమి.

రోమనస్కయుగపు ఉత్తర భాగంలో, కోలోన్ నగరంలోనూ దాని పరిసరాల్లోనూ కృషి సాగించిన కళాకార వర్గం. ఈవర్గంలో ప్రముఖుడు వెర్మన్ నగరవాసి అయిన నికొలస్ ఆతడి బంగారు పనితనం, ఆయుగపు శిల్పకృషిలో రూపొందిన పెక్కురచనలకన్నా ఉదాత్తతలోను, విభావనలోను మిన్నగా పేరొందింది ఆతడి రచనలో ఎక్కువ రమణీయమైనది, ముగ్గురు రాజుల మందిరం (1200) అనేది. ఈనాడది కోలోన్ నగరంలోని చర్చిలో ఉంది రేనీయ కూటమికి చెందిన వేరొక కళాఖండం విజేతృమందిరం (1129). ఇది కాచమణి పనితనంతో నిర్మితం. ప్రస్తుతమిది క్సాంబెన్ నగరంలో ఉన్నది.

rhythmically : లయబద్ధంగా.

**rhyton :** బన్నిని.

ప్రాచీన గ్రీసుదేశాలో వాడుకలో ఉండిన చిత్రిత కలశ విశేషం. పానీయాలను సేవించటానికి దీన్ని వాడేవారు. ఋతుశః అతిప్రాచీన జాతులు నీటిని తాగటానికి వాడే బోలుకొమ్ము నుంచే, ఇది రూపవరిణతి చెంది ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. పొద్దేలు, గాడిద, మేక, గరుడసింహం వంటివాటి తలలలో ఒకదాన్ని అనుకరించేట్లుగా ఈ కలశం రూపొందించబడేది. దాని అలంకరణలో తరచుగా పచ్చి శృంగారపు చిత్రాలకు ప్రాముఖ్యం ఉండేది. క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దిలో ప్రాగ్జ్కాలనుంచి ఇటువంటి కలశరచన ప్రక్రియ గ్రీసుకు చేరుకొన్నది.

**ribbed groined vault :** స్వస్తి కా భోడకం.

**rice paper :** తండుల పత్రం.

రకరకాల చెట్లనుంచి లభించే నారలను, లేదా జిగురులను ముడిపదార్థాలుగా గ్రహించి ప్రాచ్య ఆసియాలో తయారుచేయబడిన-కళాకారులకు పనికివచ్చే-కాగితాలో దేనికైనా ఈ పేరు వర్తిస్తుంది. ఈ పత్రం మృదువుగా చాలా పలచగా ఉంటుంది.

**rich :** సుసంపన్న; మేలి.

**rich lime :** మేలిసున్నం.

జిప్సం [కార్నియమ్ సల్ఫేట్ అనే రాసాయనిక ద్రవ్యం] ఏ మాత్రమూ లేకుండా, కత్తి

పదార్థాలు చాలా తక్కువగా ఉండే, మంచి రకపు సున్నం. సద్యస్క చిత్రణలో గచ్చు పూతకు ఇది మాత్రమే ఉపకరిస్తుంది.

**ridge :** నంవరం.

గొగ్గురు (*Burr*) అనేదానికి పర్యాయ పదం సూచీరేఖనం (*Dry point*)లో ఫలకపు అంచులలో ఇది కనవడుతుంది.

**rigger :** నజ్జకం.

ఒక విధమైన అక్షరతూలిక ప్రామాణికపు అక్షరతూలికయొక్క వెడల్పులో సగం వెడల్పు కలిగిన దీనికి పొడుగుపాటివి, మధ్య రకపువి, పొట్టివి అయిన రోమాలు ఉంటాయి.

**rilievo schiacciato :** చూ : Relief.

**rilievo stiacciato :** చూ : Relief.

**Ripolia :** రిపోలిన్.

ఇంటిలో నిత్యమూ ఉపయోగించే కాచ మణి సామగ్రికి యూరపులో వాడుకలో ఉన్న వ్యాపార నామం ఇటువంటి వ్యాపారనామం గల సామగ్రిని ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు పికాసో వాడటంవల్ల. ఈ వ్యాపార నామానికి పేరు ప్రతిష్ఠల లభించినవి

**ritoccata :** వరిస్పర్శితం

చిత్రంలో వరిస్పర్శన జరిపిన చోటు.

**roasting :** భర్జనం.

**Roberson's medium . రోబర్సన్**

మాధ్యమం.

'రోబర్సన్' అనే పేరుగల ఒక వాణిజ్య సంస్థచేత 19వ శతాబ్దిలో తయారుచేయబడి, ఆ సంస్థకే దాని స్వామ్య స్వత్వములు ఏర్పడి ఉన్న ఒక పూతరంగు మాధ్యమం దీనిలో కోవల వార్నిషు, గసగసాల నూనె, తెల్ల మైనం చేరి ఉంటాయేమోనని తలుస్తున్నారు.

**rocaille : ఖక్రికం.**

అలిచిప్పలను, నీటిదెబ్బతిన్న శిథిల శిలల రూపాలను ప్రాతిపదికలుగ గ్రహించి సాగించిన ఆలంకారిక కైలి, రమ్యతను పెంపొందించటానికి ఇటువంటిది చాలానిడివిగా సాగేది ప్రాస్తుదేశంలో, అందునా ముఖ్యంగా లూయీ XV పరిపాలన కాలంలో, ఈ కైలి ప్రజల ఆదరణను విరివిగా ఆర్జించింది 'రోకోకో' అనే పదం ఒహళః 'రోకైలీ' అనే పదంనుంచే రూపొంది ఉంటుందని అనుకోవటానికి అవకాశం ఉంది

**rock-crystal : పలుగురాయి;**

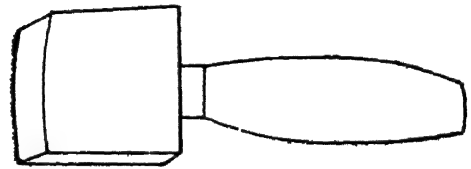
శిలాస్ఫటికం.

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య దేశాలలో, చాలా కాలంనుంచీ, మలచటానికి అధిదేఖనానికి వాడుకలో ఉన్న ఒక శిలా విశేషం రాసాయనికంగా దీని సంకేతం సిలికాన్ డయాక్సైడు; వాస్తవానికి ఇందులో మలచటం జరగదు ఒక లోహచక్రాన్నో, బరమానో ఉపయో

గించి, మృదక చూర్ణాన్ని తగిసవోట్ల వట్టింది అరగిదీయటం మాత్రమే ఇందులో జరుగుతుంది

**rocker : ఆందోళని.**

మధ్యచ్ఛవి ప్రక్రియలో వాడే ఒక పరికరం ఒక ప్రత్యేక రీతిక చెందిన ఉష్ణతో దీన్ని తయారుచేస్తారు. దీని ముందంచు కొన్నిగా వంగి, రంపపు వాదర కలిగి ఉంటుంది మధ్యచ్ఛవిలో, పలకం ఉపరితలం సన్నద్ధం చేయటానికి దీన్ని వాడతారు. ఈ పరికరానికే దోలిక (Cradle) అనే



ఆందోళని

పర్యాయ నామం ఉంది. ఫలకంపైన అటు ఇటు కదిలిస్తూ దీని పోనివ్వటంవల్ల, దీనికి అవిధమైన పేర్లు వచ్చాయి వలకంపై ఒక చోట దీన్ని ఉంచి ఆరు విధాలుగా (పెక్కించుకొని, ఒక వక్రముంచి ఇంకో వక్రము, ఏటవాలు రీతులలో) కదలించటంవల్ల ఈ పరికరపు ఒక వ్రేటు (stroke) పూర్తి అవుతుంది. మధ్యచ్ఛవిలోనీ ఫలకపు ఉపరితలాన్ని చక్కగా గోకివేయటానికి ఇటువంటి వ్రేటులు ఎన్నో కావాలి.

**rock soap : రాశినబ్బు.**

rococo : కర్కరిక.

18 వ శతాబ్దంలో యూరప్ లో-అందునా ముఖ్యంగా ఫ్రాన్సు దేశంలో లూయీ XV పరిపాలనాకాలంలో-ఆదరణ పొందిన ఒక కళాశైలి గృహభ్యంతరపు అలంకరణకు కూడా ఇది ఆ కాలంలో వినియోగం ఇటలీ దేశంలో వ్యాప్తిపొందిన బరోక్ చిత్రణలో కనపడే వక్రరేఖా బద్ధములూ విపులములూ



కర్కరికా శైలి . రతీదేవి స్నానము, కాటికపై  
తైలచిత్రణ, రచయిత ఫ్రాంక  
యిస్ బోచర్ [1703- 770]

అయిన రూపాలకు లాలిత్యాన్ని, మిసిమిని, రంజితను కల్గించి, సంక్షిప్తం చేయగా ఇది రూపొందింది లూయీ XIV కాలంలో ఆదరణ పెంది, వెర్సెయిల్స్ రాజసౌరంలో లక్షితం అయిన గురుతర, అలంకృతి

మయ సాంప్రదాయక కళాశైలికి ప్రతి క్రియగా ఈ కర్కరికాశైలి రూపొందింది. రాజాస్థానపు విలాసమయ జీవనం తాలూకు రసమయ సుపరిచిత దృశ్యాలను చిత్రించటానికి ఈ శైలి వినియోగం. ఒక్కొక్కప్పుడు పశుపాలక జీవన పరిసరాలను భూమికగా గ్రహించి, ఇటువంటి దృశ్యాలనే చిత్రించటం కూడా జరిగేది. కృత్రిమత, శోభ దీనిలోని ప్రముఖ లక్షణాలు ఈ శైలిని సమర్థించి వాడుకలోకి తెచ్చిన ప్రముఖులలోని కొందరు. 1 జీన్ ఆన్ బోయిస్ వాట్ [1694- 1721], 2. ఫ్రాంకోయిస్ బోచర్ [1703- 1770], 3 జీన్ ఆనోరీ ప్రాగోనార్డ్ [1732-1808], ఈ శైలివల్ల ఆరబి శిల్పం లాలిత్యాన్ని అర్జించటమేగాక ప్రమాణంలో సైతం సూక్ష్మతను పొందింది ఇటువంటి వనితనానికి క్లొడియన్ [1738-1814] యొక్క శిల్పకృతిని లక్ష్యంగా పేర్లో వచ్చును.

ఇటలీదేశంలో కర్కరికాశైలి సాధించిన ఉత్కృష్టతకు జియోవాన్ని బట్టిస్టా టియేపోలో (1698-1770) సాగించిన రచన ఒక మేలి లక్ష్యం.

roller : అవర్తిని

ఉల్బణముద్రణ ప్రక్రియలోవాడే సంవర్తి  
నికి పర్యాయనామం

2 శిలాలేఖన ప్రక్రియలో వాడే ఒక పరి  
కరం ఇది అప్పుడాల కర్రలాగా స్తూపా  
కారంలో ఉండి, రెండు పక్కల పట్టుకోవటా

నికి అనువుగా చేవట్టుల అమరిక కలిగి ఉంటుంది. ఆ చేవట్టుల సాయంతో శిలా లేఖన ఫలకంపై ఆవర్తలేపనం జరుపుతారు. గట్టిజాతి కర్రతో దీన్ని తయారు చేస్తారు. స్తూపభాగం చుట్టూనూ ఒక ఉన్నిగుడ్డను గట్టిగ కప్పి బిగించి, అందుపైన మృదువైన దూడ చర్మాన్ని, కడతారు. కొత్తగా తెచ్చిన ఆవర్తనిని వాడవలసి వచ్చినప్పుడు దాన్ని శిలావార్షిపుతో బాగుగా ముంచి, నానబెట్టి చక్కజరచి తప్పనిసరిగా సన్నద్ధం చేయాలి.

(చూ : Rolling up)

roller mill : తిరుగుమిడ;

తిరుగుడు మర.

కళాకారులు వాడే తెలవర్ణాలకుగాను, ఒక వాహకంలో వర్ణద్రవ్యాన్ని చక్కగా కలపటానికి ఉపయోగించే యంత్రవిశేషం అత్యాధునికమైన ఇటువంటి మరలో ఆయిదు ఉక్తు ఆవర్తనులు (రోల్లర్లు) ఉండును. ఇవి అన్నియు నిలువుగా అమర్చి ఉంటాయి ఈ మరలోని ప్రతి ఆవర్తనిద్వారా నీరు ప్రవహించే వసతి ఇందులో ఉంటుంది. అందు వల్ల ఆ ఆవర్తని వేడి యొక్కదు. ఈ ఆవర్తనులలో మొదటిది చాలా మెల్లగా తిరుగుతుంది. ఆ తరువాత వానిలో ప్రతి ఒక్కటి తనకు ముందున్న దానికన్నా ఎక్కువ వేగంతో తిరుగుతుంది. వర్ణద్రవ్యాన్ని, తెలంతో కలిపి, పిండివాటంగా తయారుచేసిన తరువాత మొదటి రెండు ఆవర్తనుల మధ్య దాన్ని ఉంచి రుబ్బి, రెండు-మూడు రోల్లర్ల మధ్యకు తీసుకుని వస్తారు. ఆ విధంగా అన్ని రోల్లర్ల మధ్య

రుబ్బిన తరువాత ఆయిదో రోల్లరునుంచి దాన్ని ఒక బద్దవంటి పరికరంతోగాని, వైద్యుల కత్తివాదరతోగాని గోకివేస్తారు. అయితే సాధారణంగా వాడే తిరుగలి మరలో ఆవర్తనులు నిలువుగాక, అడ్డంగాఉంటాయి వాటి సంఖ్యకూడా 5 గాక మూడుగానే ఉంటుంది. ద్రవరూపంలో ఉన్న వర్ణద్రవ్యాన్ని రుబ్బి కలపటానికి వాడేది బంతిమర (Ball mill).

rolling up : ఆవర్త లేపనము.

శిలాలేఖన ప్రక్రియలో శిలపై సిరాను పట్టించటానికి అవలంబించే ఒక విధమైన ప్రక్రియ. శిలాలేఖనానికి అవశ్యకమైన సూచిలేఖనం, అతికింపు, అదనపు బంకను కడిగివేయటం ముగిసిన తరువాత, రాతిపైని ఆలేఖనాన్ని కర్పూర ద్రావకంతో కడుగుతారు. దీనివల్ల ఆ ఆలేఖనమే మాయమయినట్లు కన్పడ్డా, రాతికి బాగాపట్టి దానిచే గ్రహితమైన మేదోయుతపు అప్లపుర, కిలోవరి తలంలో అంటుకొనే ఉంటుంది అప్పుడు శిలపై స్పంజిని ఉపయోగించి చెమ్మగిలజేసి, అచ్చు సిరాను ఆవర్తనితో పట్టిస్తారు. ఈ విధంగా ఆవర్తనిని [రోల్లరును] వాడటంవల్లనే ఈ ప్రక్రియకు ఆవర్తలేపనం (Rolling up) అనే పేరువచ్చింది. చెమ్మగిలి గ్రహణాక్షమమైన తావులు సిరాను గ్రహించక ఆవలికి నెట్టగా, ఆలేఖనం ఉన్న తావు సిరాను గ్రహిస్తుంది. ఆవర్తని యొక్క ఒత్తిడివల్ల సిరాలోని కొవ్వుఅమ్లాలను రాయి చక్కగ గ్రహిస్తుంది [ఒక ఉపరితలం తనపై ఉన్న ఒక పస్తువును బాగా గ్రహించాలి అంటే



అందుకు ఓర్చిది, ప్రేరేపకంగా, ఉపకరిస్తుంది].

**roman :** రోమన్; ఋజుత్వ.

పాశ్చాత్యలిపిలో అక్షరాలు వ్రాసేవిధంలో 15 వ శతాబ్దిలో తీసికొనివచ్చిన ఒక విధమైన ఖత్తు లేదా వ్రాతరీతి. మధ్యయుగాలలో సర్వత్రా వ్యాప్తిచెందిన గోధిక లేఖనరీతిని ఆవతలకు నెట్టేసి ఈ రోమనీ ఖత్తు ముందుకు రావటంలో, ఆ కాలపు మానవతావాదం (Humanism) ముఖ్యపాత్ర నిర్వహించింది. మొదట్లో ఈ రోమన్ ఖత్తుకు ప్రాక్తనం (Antiqua) అనేపేరుండేది అతిప్రాచీనపు లాటిన్ లిపిలోని గొలుసుకట్టు వ్రాతపద్ధతినుంచి, క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దిలో, రూపొందిన కరోలింగియన్ జిలుగురాత పద్ధతే రోమన్ పద్ధతి వ్రాతగా పరిణమించటంవల ఈ 'ప్రాక్తనం' నే పేరు రోమనీ ఖత్తుకు కలిగింది. ఈ వ్రాతలో అక్షరాలు చక్కగ విశదరీతిలో ఉండటమేగాక, అవి గుండ్రంగాను ఉండేవి; అందువల్ల గ్రంథాలు రాయడానికి ఇవి బాగా ఉపకరించాయి. 15 వ శతాబ్ది అంతంలో 'ముద్రణ' యూరపులో విస్తరించటంతో, ఈ రోమన్ ఖత్తుకు చెందిన అక్షరాలను ఒక 'ముద్రారీతి'గా గ్రహించటం జరిగింది. అందువల్లనే నేడుకూడా ముద్రారీతులలో ఈ రీతికే వ్యాప్తి ఎక్కువ. ఈ అక్షరాలకు వరవడి దిద్దినవి, ప్రాచీన రోమన్ లిపిలోని అక్షరాలు—అందునా ముఖ్యంగా రోము నగరంలో కనపడే ఒకానొక స్తంభశాసనంలో ఉన్న అక్షరాలు, ఆ స్తంభ శాసనాన్ని వెలయించిన

వాడు ట్రోజన్ అనే పాఠకుడు (క్రీ. శ. 105-118)

కాని 'రోమన్' అనే పదం నేడు అచ్చువని రంగంలో వేరే తీరుగాకూడా వాడబడుతున్నది ఏ ముద్రారీతి (Type) కి చెందిన అక్షరాలైనా అవి నిట్టనిలువుగా కుదిరి ఉన్నప్పుడు వాటిని రోమన్ రీతి అనీ, పక్కకు వాలి ఉన్నప్పుడు 'ఇటాలిక్' రీతి అనీ వ్యవహరించటం పరిపాటిగా ఉన్నది.

**Roman art :** రోమక కళ.

రోము నగర రాజ్యంలోనూ, ఆ రాజ్యపు వలసలలోనూ క్రీ. పూ. రెండో శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం మొదలుగా క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్ది అంతం వరకూ వర్ధిల్లిన కళావిశేషం. రోమన్



రోమక కళ కాంస్యమున రూపితమగు ఒక యువకుని ఉరస్కము, క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దిపు పూర్వార్ధమునకు చెందినది.

నాగరికత, విభిన్న మూల సోతస్సులనుంచి రూపుగొన్న రీతిగానే, రోమన్ రీతియు విభిన్న ప్రాంతాలనుంచి మూల భావనలను, సాంకేతిక రీతులను గ్రహించింది అందునా గ్రీకులకున్నా, ఎట్రస్కునులకున్నా, ఈజిప్టు వాసులకున్నా ఆ కళ ఎంతో ఋణపడింది. పీరిలో తక్కిన వాటికన్నా రోమన్ కళపై, గ్రీకుల ప్రభావం చాలాఎక్కువ. ఇట్లా ఎన్నో ప్రాచీన రీతులచే ప్రభావితమయికున్నా రోమన్ కళ, తనదై రోమన్ కైలిని సైతం సృజించుకోగలిగింది, ముఖ్యంగా తనదైన ఇటువంటి కైలిని, మూర్తి చిత్రణలోను, ఉల్బణ శిల్పంలోను, రోమన్ కళ ప్రదర్శించింది. ఉరస్కు శిల్పాలున్న వ్యక్తిత్వ విశిష్టతలను, వాస్తవికతను స్రదర్శిస్తూ, భావ గర్భితాలుగా ఉండటం ఇందులో కనపడుతుంది. కాని క్రీ. పూ ఒకటో శతాబ్ది అంత మయ్యేనాటికి, గణతంత్ర భావన సన్నగిల్లి, రోమన్ సామ్రాజ్యం రూపుగొన్నది. ఇక అప్పటినుంచి చక్రవర్తి దైవత్వం ఆపాదించటం పరిపాటి అయింది. అందువల్ల, అటువంటి చక్రవర్తుల మూర్తులను మలచటంలో ఒక విధమైన అదర్శరూప భావన, కైలికరణ చోటు చేసుకొన్నాయి ఇక ఉల్బణ శిల్పం ఆ కాలంలో ఒక నవీన ప్రవృత్తిని ఆర్జించి, వ్రముఖ చారిత్రక విషయ కథనానికి సాధనంగా ఉపకరించింది విజయతోరణాలపైనా, జయస్తంభాలపైనా, విభ్రమంగొల్పుతూ, కళ్ళకు మిరుమిట్లుగొలిపే పూజావేదికలపైనా, ఇటువంటి విషయ కథనం ఉల్బణరీతిలో, శిల్పంలో రమ్యంగా సాగింది ఈ ఉల్బణ శిల్పాలలో

కొన్నిట వివిధ మూర్తుల అమరికలో ప్రాడేశికమైన వ్యత్యత పాటించబడింది. అట్లా కాక కొన్నిటిలో భూమికను, ప్రకృతి దృశ్యమయంగా చేయటం కనపడుతున్నది; భూమికకు ఏ విధంగానూ తీసిపోనిరీతిలో శిల్పంలో పురోభూమికూడా సమలంకృతం. ఇటువంటి పరిసరాలలో రూపితమయ్యే ఉల్బణ శిల్పం వాస్తవికతను ఒలుకబోసేది. రోమన్ కళలోని కుద్యచిత్రణ మొదట రెండాయతనాలు స్ఫురింపజేసేదిగానే ఉండేది. కాని కాలక్రమాన వాస్తవిక నిర్మాణాదులను అందులో తెలియజేయటానికోసం, అందుకు తగిన దృష్టి ప్రక్రమగతులను, తదనుకూల రూపాలను సృష్టించటం మొదలై తత్ఫలితంగా గంభీరతను, లేదా తోతును భ్రాంతిగా కల్పించటం జరిగింది. చిత్రంలో అలీకతను కనపడజేయటానిక కాంతిని ఉపయోగించుకొన్న ఘట్టాలుకూడా ఉన్నాయి. అయినా కాంతిపాత పరిణామాలను సరిగా అనుశీలనం జరపటంగానీ, సువ్యవస్థితరీతిలో వెలుగు నీడలను ఉపయోగించటంగానీ జరిగిందిగాదు. పలక చిత్రణలుకూడా అనాడు ఉండేవి కాని మొత్తంమీద రోమన్ కళాకారులు రచించిన చిత్రాలు దాదాపుగా అన్నీ కూడా గ్రీకుల రచనలకు ప్రతికృతులే అని చెప్పవచ్చును.

**Romanesque :** రోమనస్కు.

యూరపీయ కళలో గోథిక కైలి రూపొందటానికి సన్నిహిత పూర్వకాలంలో, వర్ధిల్లిన కళారీతికి చెందిన విశేషణం. రచ

యితలలో కొందరు క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దికి చెందిన వాటిని సైతం రోమనస్కములని అనే వారు. కాని కొందరు 11వ శతాబ్దినుంచి మాత్రమే ఈ కళారీతి బయలుదేరిందని భ్రమిస్తారు. క్రీ. శ. 1200 లో గోధికశైలి రూపొంది రోమనస్కరీతిని దూరంగా నెట్టి వేసింది. ఈ రోమనస్కశైలి క్రైస్తవాలయాలకొరకై, వాటిచే ప్రోత్సహించబడింది. అయితే ప్రాంతభేదాలను అనుసరించి వైవిధ్యం అందులో ఎక్కువగా చోటు చేసుకొన్నది.

ఆ కళారీతికి చెందిన చిత్రలేఖనం, ఆనాటి ప్రాతప్రతులతోని గ్రంథచిత్రణలో కనపడుతున్నది సమలంకృత రేఖాక్షణం ఇందులో కనపడుతుంది టైజాంఝెన్ (తూర్పు రోమన్ రాజ్యపు) ప్రభావం ఇందులో కొంత ఉంది. బిత్తిచిత్రణ, చిత్రాస్తరాలు ఈ కాలంలో ప్రజాదరణను ఆర్జించాయి

పృథుల శిల్పరచన పునరుద్ధరణ పొందటం ఈ కాలపు ఓక ముఖ్యలక్షణం వాస్తువుకు సైదోడుగా, అలంకరణకోసం, ఉల్పణ శిల్పములకూ, శిల్పం ఆనాడు వినియోగం. కాని కుడ్యకోష్ఠాలకు వెలుపల పెద్ద శిలా మూర్తులు ఏవీ ఆనాటివి కానరావు. స్థానక మూర్తులు వర్తుల శిల్పంలో ఏవైనా ఉన్నా అవి అన్నీ తోహానిర్మితాలే.

రోమనస్క కళకు ఆలంబనాభేద చర్యలలో పరియితములైన తోరణాలు, ఖోడకాలు, స్తంభాల కన్నా ఎక్కువగా అర్థస్తంభాలూ, వివిధిగా పృథ్వాచ్ఛాదనలూ ఉండేవి

ఈ కాలంలోనే స్వస్తికా ఖోడకము రూపొందించబడింది. అదే ఆ తరవాత గోధిక వాస్తువులో ప్రముఖంగా మన్నన పొందింది.

**Romanists : రోమనీయులు.**

ఇటలీదేశవాసులు కాకపోయినా, రోమునగరపు ప్రాచీన కళావైభవంవల్లనూ, అక్కడి ప్రాక్తన కళాఖండావల్లనూ అక్కడికివలెనే వారలకు ఈ పదం పూర్వం వ్యవహృతం. ఇటలీయకారులు (Italianizers) అనే పదం కూడా ఇటువంటి అర్థంలో ప్రయుక్తమైంది. 18 వ శతాబ్దంలో రోమునగరాన్ని దర్శించి, అక్కడి పునరుజ్జీవన కళను గ్రహించి, తమ దేశీయ కళను దానివల్ల ప్రభావితం చేసిన ఫ్లెమిష్ కళాకారులకు, ఈ పేరులను ఆ కాలంలో ముఖ్యంగా వాడటం జరిగింది. ఇటువంటి రోమనీయులలో ప్రముఖులుగా లెక్కించదగినవారు : 1 జాన్ గోసార్డ్ (ఇతడికి ముఖాసే అనే మరొక పేరు ఉన్నది) 2 ఫ్రాన్స్ ప్లారిస్ డి ప్రింట్, 3 బార్తులోమ్యూస్ స్నోన్ గర్.

‘రోమనీయ’ అనే పదం అందుకు చక్కగ సరిపడకపోయినా-రోమునగరం చేత ముగ్ధులై, తమకు ఆ నగరంపైగల గౌరవాదరణలను తెలపటానికి ఆ నగరపు దృశ్యాలను అందునా ముఖ్యంగా అక్కడి ప్రాచీన కాలపు మహనీయ కళాఖండా వశిష్టా లంతమ చిత్రరచనలలో రూపించిన వారికి కూడా చెల్లుబడి అవుతున్నది.

**Roman linen :** రోమనీయ వల్లం.

**romantic :** కాల্পనిక.

ఇటలీదేశంలో 17, 18 వ శతాబ్దాలలో  
జేమగ్గాలమీద నేసిన నారగుడ్డకు, కొన్ని  
సందర్భాలలో వాడే నామవిశేషం.

**romanticism :** కాల্পనిక పాదం.

**Roman ochre :** రోమన్ గై రికం.

పీతగై రికంలో ఒక కోవకు బేందిరిది;  
కవోష్టస్థాయి కలది; ప్రాచీనకాలపు రోములో  
వాడుకలో ఉండిన గై రికంకూడా ఈ పేరు  
తోనే వ్యవహృతం

**Roman sepiä .** రోమనీయ మీనకం.

తప్త సిద్ధస్థంతోగానీ, మాంజిష శోణంతో  
గానీ మీనకాన్ని కలిపి, కవోష్టతను ఎరువు  
దనాన్ని కలిగింపగా ఏర్పడే వర్ణ విశేషం

ఒక కళావాద విశేషం వ్యక్తిగతమూ,  
ఉద్వేగాత్మకమూ, నాటకీయత ఉద్భవదేది  
అయిన మార్గానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఈ  
వాదావలంబకులు ఇస్తారు పాతబడిపోయిన  
సారస్వత విషయాన్నో, దారిత్రకోదంతాన్నో,  
అపూర్వ సంఘటననో తమ రచనకు ఇటు  
వంటివాడు వస్తువుగా గ్రహిస్తారు. అప్పటి  
వరకు వ్యాప్తిలో ఉండిన నవ్య సాంప్రదాయ  
కతా వాదపు నియమ నిష్ఠలతో విసుగెత్తి,  
సమకాలీన యుగపు విప్లవ భావనలను తగిన  
రీతిగా పేర్చడించటానికి కళాకారులు చేపట్టిన  
సాధనంగా 19 వ శతాబ్దిలో ఈ వాదం  
మొదలైంది. చిత్రలేఖనంలో కాల্পనిక



కాల্পనికవాదం సింహముల జేటాడుట్టి [1838], రచయిత ఎస్. జె. కోయ్

వాదానికి రూఢతను కల్పించిన వారిలో ఫ్రాన్స్ దేశీయులు యూజీని డెలకరాయ్ (1798-1868), బియోడోర్ జెరీకార్డ్ (1791-1824) అనే వారూ, ఆంగ్లదేశీయుడైన జె. యం. డబ్ల్యు. టర్నరూ ప్రముఖులు శిల్పంలో అటువంటి దానికి ఆదరణ కల్పించినవారిలో ఫ్రాంకోయిస్ రూడ్ (1784-1855) ఆంటోయినీ-లూయీబార్బే [1795-1875] గణనీయులు ప్రామాణికత వాదాన్ని, కల్పనకవాదాన్ని-కళా, వాస్తు రంగాలకు సంబంధించి సంతకరకు - పరస్పర వ్యతిరేకాలని కళేతిహాసకులు, భావించటం పరిపాటి అయింది. అయితే ఒకే ఒక కళాకారుడి రచనలోగాని, ఒక సంప్రదాయంలోగాని ఈ రెండు వాదాల ప్రభావములునూ కనపడటం ఉన్నది.

**Roman white :** రోమన్ శైలితం.

తెల్లసీసానికి పర్యాయనామంగా పూర్వ కాలంలో వాడుకలో ఉన్న పదం

**rondel or rondelle :** మండలితం.

1 వృత్తాకారంలో ఉండే ఒక కళాఖండం, పుస్తకపు, ఒక కళాఖండంలో వృత్తాకారంలో తీరి ఉండే ఒక భాగం

2 కాచిత్రణలోని వృత్తాకార కాదానికి ఇది నిర్దిష్టరీతిలో ప్రయుక్తమవుతున్నది.

**rose famille :** పాటలికా వర్గము.

చీనీయ పింగాణి పాత్రలలో ఒక ప్రత్యేకపు తరగతికి చెందినవి బహుపద్ధాలను ఉప

యోగించి ఇటువంటి పాత్రలపై పుష్పాకృతులను చిత్రంచేవారు. ఆ పద్ధాలలో ఎరుపులును, పాటలములునూ ఎక్కువగా ఉండేవి.

**rose madder .** పాటలీ మంజిష్ఠ.

మంజిష్ఠ రంజకానికి కళాకారులు వాడే వ్యవహారనామం

**rosemary, oil of :** దవనపు నూనె.

**rosenstiehl's green .** రోజెన్ స్టీల్

హరితం.

మాంగనీజ్ హరితానికి పర్యాయనామం.

**rose pink :** పాటలీశైలితం.

బ్రజిల్ వుడ్ రంజకాన్ని న్యూనపరచటం వల్ల లభించే ఒక బలహీన, చలవర్ణం

**rosewood :** పాటలీదారువు.

రంపపుకోత పడినప్పుడు గులాబివాసన విరజిమ్మే ఒకానొక వృక్షవిశేషం ఇది పేటికా నిర్మాణానికిన్నీ, గృహోపకరణ రచనకున్నూ వనికివస్తుంది

**rotogravure :** బ్రామకాధార ముద్రణ.

**rosin :** రోచని.

ఒక విధమైన యక్షదూపం, దేవదారుజాతి వృక్షాలలో కొన్నిరకాల వాటినుంచి ఇది లభిస్తున్నది. యు.స్టే.లో నైరుతి ప్రాంతంలో ఇటువంటి వృక్షాలు విస్తారంగా పెరుగు

తున్నాయి అంత విరివిగా కాకపోయినా ప్రపంచంలో తక్కిన ప్రాంతాలలోనూ ఇటు వంటివి ఉన్నాయి. ఆ చెట్ల బోదెలదగ్గర గంట్లు పెట్టగా, వెలికి నిర్మాణమొకటి స్రవిస్తుంది. దీనిని తూసి బంక (gum thus) అంటారు దీన్ని మరగకావినప్పుడు అవి రిగా వచ్చే దానిని శీతలీకరిస్తే కర్పూరద్రావకం లభిస్తుంది బాగా మరిగిన బంకలో చివరకు ఘనరూపంగా రోచని మిగిలి ఉంటుంది. ఇట్లాకాక ఆ చెట్ల మొద్దులను, పట్టెను సన్నటి ముక్కలుగా చేసి ఆభిధవనం (Distillation) చేసినప్పుడుకూడా రోచని లభిస్తుంది. వార్మీపులలోగాని, పూత రంగులలోగాని రోచనిని కలిపివప్పుడు కొన్ని ఆవాంధసీయ పరిణామాలు కలుగుతున్నాయి. అయితే లభించే ముడిపదార్థాలన్నింటిలో కారు చొకగా లభించేది ఇదే కావడంవల్ల దీన్నే పై వాటిలో కలపడం పరిపాటి అయింది కొన్ని దోషాలుండటం యథార్థమే అయినా వివిధ అధిన క్రముల కొరకున్న అధిముద్రలకున్న ఇతర యాంత్రిక ప్రయోజనాలకున్న రోచని చాలా ఉపకరిస్తున్నది.

**Ross board :** రాస్ బోర్డు;

రాస్ అ స్తరము.

ఉల్లేఖన ఫలకాలుగా వినియోగములయ్యే కొన్ని సిద్ధఫలకాలకు-విభిన్నపు పరిమాణాలలో లభించే వాటికి-ఉపయోగించే వ్యాపార నామం.

**rouge :** రాగిశ.

ఎర్రని ఇనుప భస్మాన్ని పొడిచేసినప్పుడు లభించే చాలా తరగతుల మృదు చూర్ణాలలో

దేనికైనా ఈ వదం వర్తిస్తుంది. లోహాలకు మిసిమి కల్గించటానికి దీన్ని వాడతారు. అందు వల్లనే దీనిని మిసిమి రాగిశ (polishing rouge) అనికూడా వ్యవహరిస్తారు స్త్రీలు ప్రసాధనసామగ్రిలోవాడే రాగిశను పైచూర్ణాలకన్నా ఎక్కువ ఉజ్జ్వలత కలిగిన వివిధ రంగద్రవ్యాఅనంచి తయారు చేస్తారు. రాగిశలాగానే మిసిమి కలిగించటానికి వాడే హరిత రాగిశ (green rouge) కు రాసాయనిక నామం క్రోమియం ఆక్సైడు

**rouge flambe .** ఉల్కా రాగిశ.

1 సీలివాక చాయ కలిగి, ఎర్రమచ్చలు గాఢంగా కలిగిన ఒక విధపు పన్నెకు పేర్లు

2 ఆ రంగులోనే ఉండే ఒక ప్రాచీన చీనీయ పింగాణి

**roughcast :** స్థూలేరితం, గదుకుపట్టు.

1 మొరటుగా కర్కరిత సురామృత్తి కతోగాని సుధాపిష్టంతోగాని రూపొందించబడింది; చక్కజేయబడక అశ్రద్ధగా అవతల ఉండే సుధాపిష్టక రచన.

2 మార్తవ ప్రక్రియలలో, ఆపంలో పడవేయటానికి ముందే, మొరటుగా ఉండే ఉపఃతలాలతో రూపొందించబడిన మృణ్మయ సామగ్రి.

3 శిల్పంలో, తీర్పుపేటువంటిదిచెకుండా పరిష్కరణ ఏదీ చేయకుండా మొరటుగా రూపొందించిన స్థూలాకృతి.

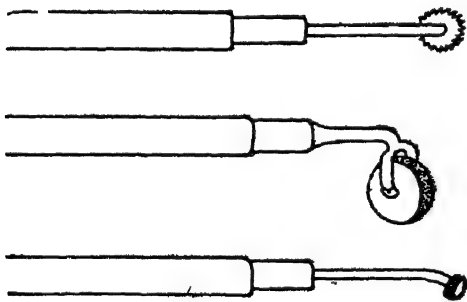
**roughhew** : స్థూలచేదనం.

శిల్పంలో ఒక విధమైన మలచేపని. రూపానికి నిర్దిష్టతను చేకూర్చటంతో తొలిమెట్టుగా గాని, ఒక విధపు సాంకేతిక ప్రక్రియారీతిగా గాని స్థూలరీతిలో, వివరానికి చోటియక మంచటం.

**roughness** : గరుడదనం; తర్కశత;  
కరుడదనం.

**roulette** : చక్రక.

ముద్రాంకనాల తయారీ అంతఃపాతి ప్రక్రియలో జరిగేటప్పుడు ఒక ఘట్టంలో ఉపయుక్తమయ్యే ఒక విధపు పరికరం. దీని పేడికి కొనయంచున పరిభ్రమించగల ఒక చక్రం వంటిది అమర్చి ఉంటుంది. ఈ చక్రపు



చక్రిక పైనుండి దిగువకు-చక్రిక, ఖటిన్యావర్తిని; జటాచక్రం.

అంచు అంపపువాదరలో ఉంటుంది. దీని సాయంతో రాగిఫలకంపై బిందురేఖలను, బిందుమయ ప్రదేశాలను ఏర్పరచటానికి వీలుంది. అర్థస్థాయిలు వాంఛనీయాలు కావ

టంపల దానికోసం మూర్తిచిత్రాలకూ ఇతర విధ చిత్రాలకూ ప్రత్యుత్పాదనలు తయారు చేయటంలో-మధ్యచ్ఛవి రేఖాశిల్ప ప్రక్రియలు ఆదరణ పొందినకాలంలో-ఈ చక్రికను తరచుగా వాడుతుండేవారు. సూచీ లేఖనం, జలచ్ఛవి మొదలైన ప్రక్రియలలోనూ ఇది వాడబడుతున్నది కొందరు గ్రాఫిక కళాకారులు దీన్ని ఉపయోగించి, గణనీయ ఫలితాలు సాధించగలిగినా, చాలా మంది ఈ పరికరాలను వాడటానికి ఇష్టపడరు. ఈ చక్రిక వల్ల రూపొందే బిందు వ్యవస్థలలో ఏ రెండు బిందువుల మధ్యనైనా దూరం ఏకరీతిలోనే ఉండటంవల్ల, వైవిధ్యానికి, అందులో చోటు లేదని వారు దాన్ని నిరసిస్తారు.

ఈ చక్రికను, దీని రూపాంతరాలే అనదగిన మరి రెండింటిని, ఖటికారీతి ప్రక్రియలో, అతిసాంద్రంగా బిందురేఖలను, బిందుమయ ప్రదేశాలను రూపొందించటానికి-వాడతారు. ఆ రూపాంతర పరికరాలే ఖటిన్యనార్తిని (chalk roll), జటాచక్రం (matting wheel) అనేవి. ఖటిన్యావర్తితోని చక్రాన్ని, జటాచక్రపు చక్రాన్ని చక్రికలోని చక్రం కన్నా ఎక్కువ బొడ్డుగా రూపొందిస్తారు వాటి వాదరలలోని గొంగుల సంఖ్య కూడా ఎక్కువే.

**Royal Academy of Arts** : రాయల్

అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్.

అలిత కళలను పెంపొందించటానికై 1768లో ఇంగ్లండులో సంస్థాపితమయిన

ఒక సంఘం ఒక శతాబ్దికాలం, బ్రిటన్ లోని ఏకైక కళా శిక్షణ కేంద్రంగా అది రాణించింది. దీనిలోని సభ్యులలో ప్రతిఒక్కరికి తన నామం చివర **R. A** (ఆర్. ఏ) అనే సంకేతాక్షరాలను అనుసంధించుకొనే అధికారం ఉంది.

**royal blue ముదురు నీలిమ.**

దీనిని ఒక ప్రత్యేక వర్ణద్రవ్య మనటం కన్నా ఒక షన్నెగానే ఇది పరిగణనీయం. ఒక విధపు అతి సాగరిక నీలిమకుకూడా అప్రామాణికపు పేరగా ఇది వాడుకలో ఉన్నది.

**royal green : ముదురు హరితం;**

**రాజహరితం.**

క్రోమ్ హరితానికి గల వివిధ పర్యాయ నామాలలో ఇది ఒకటి.

**royal red ముదురు ఎరుపు.**

ఒక విధపు సంయోజిత కార్బనిక్ వర్ణద్రవ్యం; సూర్యకాంతి తగలగానే రంగు మారిపోతుంది.

**royal scarlet . ముదురు శోణితవర్ణం**

ఉష్ణులమై ఉండికూడా చలనశీలంగా లెక్కకువచ్చే ఎర్రని రంజక వర్ణద్రవ్యం, ఒక సంయోజిత రంగద్రవ్యమనబడి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

**rubber cement : రబ్బరు నెమెంటు.**

బెంజోల్ లోగాని, దానిని పోలిన ఇతర ద్రావణాలలోగాని, బాగా కలిపినప్పుడు తయారయ్యే బంకరబ్బరు; జిగటగా, ద్రవ రూపంలో ఇది ఉంటుంది అధిసక్తకంగా ఇది బాగా పనికి వస్తుంది. అయితే తాత్కాలిక ప్రయోజనాలకు మాత్రమే ఉపకరిస్తుంది. కొద్ది కాలంలోనే నలుపువాక గోధుమరంగుగా మారి అది అధిసక్తక గుణాన్ని కోల్పోతుంది బద్ధలేఖ్యం (*frisket*) లో అధిసక్తక భూమికగానూ రేఖాశిల్పంలో నిరోధిగానూ ఇది విస్తృతంగా ఉపయోగంలో ఉంది. రేఖాశిల్పంలోనేగాదు, నీటిరంగుం చిత్రణ, జవుళి అద్దకం మొదలైన వాటిలోనూ, రంగు తగలవలసిన ఆవశ్యకతలేని అన్ని చోట్లనూ నిరోధిగా దీన్నే వాడతారు. దీనిని పట్టింపటం చాలా సులువైన పని, అందునల్ల కాగితంతో మడతలేపి ఏర్పడవు కాగితం కుంగదు; మెలి తిరగదు; దానితో అవసరం తీరిన వెంటనే వేలితో సులభంగా దాన్ని ఊడ దీయవచ్చు.

**rubber mould : రబ్బరు సంయానం.**

పోతపనివల్ల రూపాన్ని సాధించే శిల్ప ప్రక్రియలో సంయానానికై సుభాషిష్టాన్ని పాడటానికి బదులుగా ఉపయోగించే ఒక ప్రత్యామ్నాయం, సుభాషిష్టపు దానికన్నా రబ్బరు సంయానం శ్రేష్ట తరం ఒక మూల రూపంపై 'చల్లని రబ్బరు' అనే దానిని పై పూతగా పూచటంవల్లగాని, ఆ రూపం ఆ చల్లటి రబ్బరును చట్టంగా చల్లటంవల్లగానీ



ఈ సంయానాన్ని రూపొందించవచ్చును. (సంయోజిత రీతిలో రాసాయనికంగా తయారైన రబ్బరును ప్రాతిపదికగా గ్రహించి, తయారుచేసే ఒక విధపు యోగికమే 'చల్లని రబ్బరు' (cold rubber) అనబడుతున్నది. సుధాపిష్టం కన్నా రబ్బరు సీమెంటు ఎక్కువగా పనికి రావటానికి ముఖ్యకారణం అందులోని ఒడుగుతనమే అందువల్ల దాన్ని అతి క్లిష్టముగా, ఎగుడుదిగుడువి అయిన మూల రూపాలకు వాడటం సులభమేకాక, వని ముగిసిన తరువాత దాన్ని లాగివేసి వేరొక దానికై తిరిగి ఉపయోగించటానికికూడా సౌకర్యం ఉంది.

**rubbing :** ఘర్షితం.

మలచిన లేదా చెక్కిన ఒక రచనయొక్క ఉపరితలాన్ని అనుసరించి చేతితో తీసిన ఒక ప్రతి రచన మూలరచనపై ఒక కాగితాన్ని గట్టిగా బిగించి పట్టి, ఆ కాగితంపై నల్లటి, లేదా వేరొక రంగుగల పదార్థాన్ని గట్టిగా రుద్దినప్పుడు ఈ ఘర్షితం రూపొందుతుంది. ఇటువంటి ఘర్షితములకై సాధారణంగా తండుల పత్రాన్ని, తేనెమసీసీ (heelball) వాడతారు ఇందులో తేనెమసీ కన్నా, నూనెతో చిక్కగా కలిపిన గ్రాపైట్ శ్రేష్ఠ తరం ప్రాచీన ఉల్పాదన శిల్పాలకేగాక, చర్చిలలోని స్మారక ఫలకాలకూ, సమాధి ఫలకాలకున్న ఇటువంటి ఘర్షితములను తయారు చేయించటానికి చాలా ప్రభుత్వాలు శ్రద్ధ వహించాయి. జపానులో చేపల రూపాలకు సైతం ఇటువంటి ఘర్షితములు తయారుచేయబడ్డాయి. కొందరు కళాకారులు దీన్ని ఒక



ఘర్షితం 15 వ శతాబ్దిలో తయారైన స్మారకపు ఇత్రడి శిల్పానికి, సమకాలీనమైన ఘర్షితమిది, డెర్బీషైరు లోనిది ఈ శిల్పం ఒక యోధుడు, ఆతని వత్తి ఇందు కననగుదురు ఒక సింహము స్పష్టస్పష్టముగ ఇందు రూపొందించబడుటవలన ఆ యోధుడు యుద్ధమున మరణించిననుట ఊహ్యము.

సాంకేతిక ప్రక్రియగా అభివృద్ధిపరచి, మూల రచననుంచి సాధించిన ఘర్షితములకు రంగులలో డేఖిలలో కూర్పులను చేర్పులను చేసి, ఒక నూత్న కళాఖండాన్ని సృష్టించే మార్గాలు ఏర్పరచారు.

**rubbing block or rubbing briek :**

గరుకుడురాయి; ఘర్షణోష్ఠిక.

చలువరాయిపై నున్నదనాన్ని సాధించటానికై రుద్దడంలో ఉపయోగించే ఒక సాధనం, ముఖతః గరుకుగా ఉండి, ఇటుకలాగా ఇది ఉంటుంది.

**Rubenisme** : రూబెనీయ వాదం.

17 వ శతాబ్దిలో ఫ్రాన్స్ దేశంలో ప్రవర్తిల్లిన ఒక కళావాదం. సూత్రపాతంకన్నా రంగుకే చిత్రలేఖనంలో ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉందనటం ఈ వాదంలోని ముఖ్యవిషయం. పౌసినీయ వాదావలంబకులతో - రంగు మించిన ఆధిక్యం సూత్రపాతానికే ఉందనే ఈ రూబెనీయవాదులు వివాద వడటమేకాక కొన్ని సందర్భాలలో ఘర్షణకు కూడా దిగారు. పై రెండు వాదాలన్నూ క్రమంగా, పీటర్ పాల్ రూబెన్స్ (1577-1610), నికలస్ పౌసీన్ (1598/94-1665) అనే ప్రముఖ చిత్రకారుల పేరులతో ముడిపడి ఉన్నా, వాళ్ళు చనిపోయిన తర్వాతనే యథాస్థానికి ఈ వాదాలు రూపొంది, ఆయా ప్రముఖుల అనుచర్యుల చేత ఆ రీతిలో వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి.

**Rubens brown** : రూబెన్స్

గోధుమరంగు.

వాన్ డైక్ గోధుమరంగులో ఒక విధమైనది

**Rubens madder** : రూబెన్స్ మంజిష్ట.

మన్నిక కలిగి, పారదర్శకమైన ఒక రంజకం; గోధుమవాక నారంగి అధస్థాయిని దీనిలో చూడవచ్చు.

**rub-out** షేషబ్బోధనం

వివిధ వర్ణద్రవ్యాల రంగులను, గుణవిశేషాలను పోల్చి చూడటానికై వాడే ఒక విధపు

శోధనం. వర్ణద్రవ్యాన్ని బాగా అవిసేనూనెతో రుబ్బి, ఆ పిండిని ఒక మచ్చగా ఒక గాజు ఫలకంపై ఉంచుతారు. అట్లానే ఇంకొక వర్ణద్రవ్యపు పిండి మచ్చను దానిపక్కన ఉంచి, గాజుఫలకంపై సూర్యకాంతి పడేట్లు తిప్పినప్పుడు ఆ వర్ణద్రవ్యాల మధ్యగల భేదాలను అనుభవజ్ఞులు గుర్తించగలుగుతారు.

**ruddle** : జేగురుమన్ను

ఒక విధమైన ఎర్రటి మృద్వర్ణ ద్రవ్యం. సంస్కరించకుండానే దీన్ని వాడతారు.

**ruler** : రేఖణి; రేఖిక; రూళ్ళకర్ర.

**ruling pen** : గీతకలం.

రేఖనం (drafting) లో ఒక ప్రాతిపదిక పరికరం ఒకే విధమైన బొద్దుతనం కలిగిన రేఖలను గీయటానికి ఇది ఉపకరిస్తుంది. ఈ పనిని సాధించటానికై దీనికి సాయపడేవి: ఫ్రెంచి వక్రరేఖిక మొదలైనవి. ప్రామాణికపు గీతకలానికి ఒక సన్నటి పొట్టి పిడి ఉంటుంది. దానికి సంధానించి ఉండే



గీతకలం

వ్రాత పనిముట్టుతో, సమానాంతరంగా రెండు వాచరలు అమర్చి ఉంటాయి ఈ రెండు వాచరల మధ్య, బిందుసాణి (dropper) ద్వారా ఒక సిరాబిందువును వదులుతారు గీసే రేఖపై ముద్దగా సిరా వతకుండా ఉండటానికి ఈ సిరాబిందువును

తగిన అదుపులో ఉంచుతారు కలంలోని రెండు వాచీల మధ్య దూరాన్ని పెంచటానికి తగ్గించటానికి అనువుగా వాటిని జతపరుస్తూ ఒక మరపట్టు (screw) ఉంటుంది అందు వల్ల వెడల్పు రేఖలను లేదా సన్నటి రేఖలను గీయటానికిగాను వాదరల మధ్య దూరాన్ని మార్పు చేయవచ్చు ఈ గీత కలాల రకాల లోనే ఒక ప్రత్యేక రకం ఉంది; దానికి వంకరతీరి ఉండే వాదర ఒకటి అమర్చి ఉంటుంది వక్రరేఖలను గీయటానికి ఇది వనికి వస్తుంది దీన్ని వర్తుల రేఖనియొక్క చల భుజానికి అమర్చి తగినరీతిలో వాడితే వక్ర రేఖలూ, వృత్తాలూ గీయవచ్చు ఈ గీత కలాన్నే ఆలేఖిని (drawing pen) అని కూడా అంటారు.

**runner** : పేషణిక.

1 ఉలి ఆడిన తిరుగలిరాయిలాగా కర్కశముఖం గలిగిన ఒక విధమైన పరికరం తైలవర్ణాలను పొడిచేయటానికి ఇది పనికి వస్తుంది

2 అరరమునకు వ్యాయనామంగా పోతవనిలో వాడే ఒక వదం.

**rus** : దిగజాపులు.

నిలువబెట్టి ఉండే ఒక రచనయొక్క ఉపరి తలంలో పైవూతగా తడిరంగును పట్టించేట వృడు, అనుద్విష్టంగా రంగు కొంత కిందికి దిగజారిపోవటం ఇటువంటివి. దాదాపుగా ఇటు వంటివి అయిన లోటుపాట్లు మరికొన్ని ఉన్నవి (చూ : curtains, frilling, streamlines, teardrop)

**Russian sable** : రషియా శేబిల్.

రషియాదేశపు మంచుపిల్లియొక్క తోకతో ఉండే రోమాలు. కళాకారులు వాడే కుంచెలకు

అక్కడక్కడ వీటిని వాడటం ఉంది ఎర్ర శేబిల్ కన్నా రషియా శేబిల్, గుణవిశేషంలో మిన్న.

**rust** : లోహమలం; తుప్పు.

నీటితడి తగలటంవల్ల ఏర్పడే ఇనువ భస్మం. చెమ్మ దగిలేచోట ఉంచినప్పుడు ఇనుముకు లేదా ఉక్కుకు ఉపరితలంపై ఏర్పడే ఎరుపువాక గోధుమరంగు వదార్థం.

2 లోహమలం వలె కనపడే ఒక విధపు వన్నెకుకూడా ఈ పేరునే వాడతారు.

**rustication** : విషమలేపం; గరుక తుకు.

వాస్తు విషయికమైన పారిశాషిక పదం రెండు రాళ్ళను అతకపలసినచోట జరిపే తాపీ పనిలో, ఆ రాళ్ళను కావాలనే చక్కిజేయ కుండా గరుకుగా ఉబ్బెత్తులుగా ఉండేట్లు వదలివేయటం, ఇందువల్ల ఉపరితలపు తాంతవంలో ఒక నూత్నశోభా-మొత్తంమీద ఒక జానపద సహజతా-అందులో ద్యోతక మవుతుంది.

**rutile** : రూతిలం.

టిటానియమ్ లభించే ముడి ఖనిజం. టిటానియమ్ శ్వేతాన్ని తయారు చేయటానికి ఇది పనికి వస్తుంది.

**R W S.** : ఆర్.డబ్ల్యు. యస్.

నీటిరంగుల చిత్రకారులకై ఏర్పడ్డ రాయల్ సొసైటీలోని సభ్యులతో ప్రతి ఒక్కరూ తన పేరు చివర ఉంచుకొనే ప్రామాణిక సంకేతాక్షరాలు.

**Sable :** సేబిల్.

బొరియల్లో పండికొట్టువలె ఉండే ఒకజంతువు. దీని రోమాలు కళాకారుల ఉంచె అకు ఉపయోగపడతాయి.

**sacra conversazione :** పవిత్ర సన్నిధి.

బాల జీసస్ క్రీస్తును ఒడినుంచుకొన్న మేరీ మాతను ఋషిపరిపూతయై వున్నట్లు రూపొందించిన చిత్రం; అందులోని వివిధ మూర్తుల మధ్య సాన్నిహిత్యం అందు వాస్తవికరీతిలో చిత్రితం. 'శాత్రా కాన్ వర్ సేజియోని' అనేది ఇటాలియన్ భాషా పదం 'పవిత్ర సంభాషణ' అని దాని నైఋతికార్థం 15 వ శతాబ్ది మధ్యకాలానికి పూర్వం రచితములైన ఇటు

వంటి చిత్రాలలో ప్రతిమూర్తికూడా ఒక ప్రత్యేక ఫలకంలో చిత్రితంకాగా, అవి అన్నీ ఒక వరసలో మడతబందులతో అతికించబడి ఏక ఫలకంగా కావలసినప్పుడు అమర్చబడేవి.

**safflor :** కుసుంభము.

కుసుమ వర్ణద్రవ్యానికి ఒక పర్యాయ నామం.

**safflower oil :** కుసుమనూనె.

పాండురవర్ణం కలిగి, త్వరగా వివర్ణత చెందక, నిర్దోషక తైలంగా ఉపకరించే ఒక తైలవిశేషం. చక్కటి వటలనిర్మాణ లక్షణం కలిగి, రంగును నిలిపి ఉంచడంలో ఇది పేరు పొందింది. భారతదేశంలో అతి దీర్ఘ



పవిత్ర సన్నిధి బాల జీసస్ను ఒడినుంచుకొన్న మేరీమాత పీటర్ ఋషియు తదితరులును, ఆమెకు పరివేష్టించి యుండుట కననగును తైలకలరి చిత్రణ రచయిత జియోవాన్ బాప్టిస్టా (1430 - 1516)

కాలింసుంబికూడా ఇది వాడుకలో వున్నది. యు.స్టే.లో ఇది ఈ దివి శతాబ్దంలో ప్రవేశ పెట్టబడి, అప్పటినుంచి విరివిగా సాగవు తున్నది, ఆ దేశంలో పారిశ్రామికరంగంలో దీని పుష్కలమైన ఎక్కువ, కళాకారుల రంగులలో అవిసేనూనెకు ప్రత్యామ్నాయంగా కుసుమనూనెను వాడటం కొంతవరకు అమలులో వున్నది. కాని విజ్ఞానశాస్త్రీయదృష్టిలో గాని, అనుభవ దృష్టితోగాని ఈ తెల్లపు సామగ్రిని గురించిన అనుశీలన ఏమాత్రమున్ను ప్రచురితం కాలేదు

**safflower pigment :** కుసుమ వర్ణ ద్రవ్యం.

చాడుకనుంచి అంతరించిన ఒక చలవర్ణపు ఎర్రని రంజకం. కుసుమ రంగుద్రవ్యంనుంచి దీనిని తయారుచేస్తారు.

**saffron :** కాఫాయవత్సల;

గోసాయిరంగు.

ఒక చలవర్ణపు పచ్చని రంగుద్రవ్యం; ఒక విధపు వృక్షపు వువ్వలను ఎండబెట్టి దానినుంచి దీనిని తయారు చేస్తారు. ప్రాచీనులు దీనిని అభిమానించారు, కాని ఈనాడిది వర్ణద్రవ్యంగా ఆదరణ పొందటంలేదు.

**sagger or saggat :** భద్రపేటిక.

మార్తణమున, వాడుకలో వున్న ఒక విధపు పెట్టి దీన్ని ఉష్ణవృత్తిక (fire clay) తో చేస్తారు పక్కగోడలు చాలా పరిచగ ఉంటాయి. సాధారణపు ఆవంలో సున్నితములైన మృణ్మయ వస్తువులను కల్పవలసి

ఉన్నప్పుడు, వాటిని ఈ పెట్టెలో ఉంచి ఆవంలో పెడతారు. అందువల్ల ఆవపు నీవు మంటలు, నేరుగా ఈ సామగ్రికి తగిలే ప్రమాదం ఉండదు కొన్ని భద్రపేటికలలో అక్కడక్కడ కుదురులను, అడ్డుచక్కలను అమర్చే వస్తువులుంటాయి అందువల్ల దానిలో ఉంచే సున్నితపు వస్తువులు పెట్టె పక్కలకు తాకి ఒకదానితో ఇంకొకటి తగిలిపాడుకాకుండా ఉంటాయి. ఉంచబడే సామగ్రి కుదురుగా నిలిచి వుండటానికై కొన్నిటిలో అడుగున గరుసు (bitstone) ను పోసి పరచటంకూడా వుంది

**Saint Andrew's cross :** సంత యాండ్రూ సిలువ.

ఆంగ్ల లిపిలోని యక్స్ (X) అనే అక్షరం తాగా వుండే ఒక విధపు సిలువ.

**Saint Anne marble :** సంత యానీ

చంద్రశీల.

ఒక విధపు గాఢ నీలాసిత చంద్రశీల; దీనిపై తెల్లటి చారలు కనపడతాయి ఇది బెల్జియంలోని సంత యానీ ప్రాంతంలో లభించటంవల్ల దీనికి ఆ పేరు వచ్చింది.

**Salian art :** శాలీయ కళ.

జర్మనీదేశపు కళాతైలులలో ఒకటి. 11వ శతాబ్ది మొదటి పాదం మొదలుగా 12వ శతాబ్ది మొదటి పాదంవరకూ ఈ తైలి పరిధివిల్లింది. జర్మనీలో 918-1024 మధ్య కాలంలో పాలించిన ఆటోనియస్ చక్రవర్తుల

కాలంలో వ్యాప్తిపొందిన కళలోని విభావనా రీతితోను, అందే అక్కడక్కడ ద్యోతకమైన అతిమాత్రపు ప్రగాఢతతోనూ విసువెత్తిన కళాకారులు, పైవానికి ప్రతిచర్యగా రూపొందించినదియే ఈ కైలి అని తోస్తున్నది. ఆటోనీయ కళాకైలిని కాదని, ఈ కళాకారులు, అంతకు పూర్వకాలానివైన బైజాన్ డైన్ రచనలను అనుకరించి అందులోని స్థిరతకు, సమ్మితిభావనా సూత్రాలకు తిరిగి ప్రతిపత్తిని కల్పించారు. చిత్రలేఖనంలోను, శిల్పంలోను ఆదరణను ఆ కాలమున ఆర్జించిన ఈకైలికి ముఖ్య కేంద్రాలు రీజెన్స్ బర్గ్, కార్ల్స్ బర్గ్ అనే నగరాలు.

**salmon pink :** స్లవనికా పొటలం.

**Salon :** ప్రదర్శన శాల.

17 వ శతాబ్దిలో కార్ల్ బర్గ్, లెబ్రూన్ అనే వారు (ఫ్రాన్స్ దేశంలో వ్యవస్థిత శిల్ప చిత్ర కళల రాయల్ అకాడమీ సభ్యులు) తమ చిత్రాలకై ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శన ఈ పేరుతో వ్యవహృతం. ఇటువంటి ప్రదర్శనలు మొదట పారిస్ లోని లావ్రే మ్యూజియంలోని కాలన్ (స్వాగతశాల)లో జరగటంవల్ల ఈ పేరు దీనికి లభించింది.

**Salon des Independants :** స్వతంత్ర ప్రదర్శన.

పారిస్ నగరంలో ఏచేటా సాగే కళాప్రదర్శన పాధికారమైన అకాడమీవారిచే నిరాకరించబడిన రచనలలోని కొన్నిటి రచయితలు

తాము ఒక వర్గంగా ఏర్పడి, 1884 లో ఒక ప్రదర్శనను తామే నిర్వహించడంతో ఈ వార్షిక ప్రదర్శనలలో మొదటిది జరిగింది. ఆ రచయితలలో ప్రసిద్ధ చిత్రకారులైన స్యూరత్, రెడాన్ కూడా వుండిరి.

**Salon des refuses :** ఉచ్ఛిష్ట ప్రదర్శన.

1888 లో పారిస్ నగరంలో నిర్వహించిన ఒక కళాఖండ ప్రదర్శన. అధునిక చిత్రణయొక్క ఇతిహాసంలో ఒక మైలు రాయిగా ఈ ప్రదర్శన ప్రసిద్ధిపొందింది. సాధికార ప్రతిపత్తి కలిగిన అకాడమీ (చూ : *Academie des Beaux-Arts*) వారు నిర్వహించే వార్షిక ప్రదర్శనలలో నిరాకరించబడిన చిత్రాలకు, ప్రకాశన పేటికగా వ్యవహరించే నిమిత్తమై, ఆ చిత్రాల రచయితల ప్రోత్సాహ ఫలితంగా, అనాటి ప్రభువైన నెపోలియన్ III చేత ఇది వ్యవస్థితమైంది. ఆ ప్రదర్శనలోని ఒక చిత్రం, చాలామందికి ఉద్రేక, సంభ్రమ జనకమైంది. దానిని రచించినవాడు మానే దై నందిన జీవితపుసంఘటన ఒకటి అందులో చిత్రితం. కాని అందులో వస్త్రాలు ధరించిన వారితో పాటుగా ఒక దిగంబరికూడా వున్నట్లు రూపితం. మానే రచించిన ఈ చిత్రమేగాక మోనే, పిస్సారో, విస్లర్ రచించినవికూడా అందులో ప్రదర్శితములు.

**salt glaze :** ఉప్పుమెరుగు; లావణ్యద్యుతి.

మార్తవ సామగ్రికి మెరుగు పెట్టటంలో ఒక రకమైన ప్రక్రియ ఈ మెరుగు పొర దర్శకం. ఇండ్లలో వాడుక చేసే సాధార

జపు ఉప్పును, అవం పరమోచ్చ ఉష్ణస్థితిలో వున్నప్పుడు దానిమంటపై వేయటం ఇందులో జరుగుతుంది. అట్లా వేయబడిన ఉప్పు అవి రిగా మారి మార్తవ సామగ్రియొక్క ఉపరి తలంతో మేళనమవుతుంది. తత్ఫలితంగా ఆ సామగ్రిపై సోడియమ్ సిలికేట్, కావవటలం లాగా కుదురుకొంటుంది. ఈ ప్రక్రియ హాలండ్, జర్మనీ దేశాలలో 12 వ శతాబ్ది నాటికే పరిపుష్టతను అర్జించింది. 18 వ శతాబ్దిలో ఇంగ్లండులో ఈ ప్రక్రియ చక్కగా వికసనాన్ని పొందగలిగింది.

**Samian pottery :** సామియా

మృత్సామగ్రి.

( terra sigillata)

**sandarac <sup>1</sup> :** సాందారకము.

వార్నిషుల తయారీలో వాడుక చేసే ఒక మెత్తని యక్షిదూపం. కాలం గడచినకొద్దీ నలుపు మీరటమో, ఎరుపు మీరటమో దీనిలో కనవడుతుంది. కాబట్టి దీనిని వాడటానికి బదులుగా ఇంకొక మృదుయక్షిదూపమైన మాస్టికము (*Mastic*)ను తరచుగా వాడతారు.

**sandarac <sup>2</sup> :** హరితాశం; అరదశం.

**sand box :** ఇసుకపెట్టె, నీకతాపేటిక.

లోహపు రేకుతో ఒక ఆకృతిని నిర్మించ వలసిఉన్నప్పుడు ఆ రేకుకు కింద దిండుగా ఉపకరించటానికై పోసిన ఇసుక ఉన్న ఒక విధపు పెట్టె రేకును సుతైతో కొట్టినప్పుడు ఈ ఇసుక, రేకుకు కిందినుంచి ఆఘాతం

తగలకుండా, కాపాడుతుంది. పగిలినపింగాణి, లేదా గాజువస్తువులను అతికించేటప్పుడు, అతికిన వాటిని ఈ నీకతాపేటికలో ఉంచు తారు. ఆరిపోయేలోపల అవి విచ్చిపోకుండా పెట్టెలోని ఇసుక వాటికి అండగా ఉపక రిస్తుంది.

**sand casting :** నీకతా నిషిక్తము.

లోహశిల్పాలను-అందునా సుషిర శిల్పాలను- పోతపోయటానికి కొలిమి ఇసుకతో తయారైన సంయానాన్ని వాడే ప్రక్రియ మూల శిల్పాన్ని తీసుసరించిన సుధాపిష్టపు పోత విగ్రహం చుట్టూ ఇసుకను తగినరీతిలో దట్టంగా పట్టిస్తారు. అయితే విగ్రహం అంత జీకీ ఒకే ఒక వ్యాయం పట్టించక, అందు లోని ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక్కొక్కసారిగా పట్టించి, అటువంటి దొల్లలను జయటకు తీసి అన్నిటిని ఉచిత రీతిని సంధించటంతో నీకతా నిర్మితమైన ఆంశిక సంయానం (*piece mould*) రూపొందుతుంది ఇది మూల శిల్పా నికి వ్యస్త (*negative*) రూపంలో ఉంటుంది. దానిలోని ఖండాలు విడిపోకుండా ఉండటా నికై ఆ సంయానానికి గట్టిగా చుట్టి ఒక ఇసుక చట్టమును అమరుస్తారు. లోహపు పోత ముగిసిన తరవాత ఆ నిషిక్తం చక్కగ గట్టిపడేవరకు, ఆ చట్టము అట్లాగే ఉంటుంది. ఇట్లా ఇసుక చట్టంలో నీకతా సంయానాన్ని బిగుతుగా అమర్చిన తరవాత సుధాపిష్టపు అను రూపము (*Model*) తీసివేస్తారు. అప్పుడు శిల్ప కంకాళంలో ఇసుకతో రూపొందించిన అంతరిక (*core*) ను ఒకదానిని సంయానం

లోని డొల్లభాగంలో కొంత ఆక్రమించేట్లు ఉంచుతారు ఆ తర్వాత మొత్తం సికతా సంయానాన్ని చక్కగా నిప్పుపై బాగా ఆరేట్లు కాల్చిన తరువాత, దానిలోకి కరిగిన లోహాన్ని పోయగా, అది ఆ సంయానం లోని డొల్లలో ఉన్న ప్రదేశాన్ని తప్ప తక్కినదానిని నింపుతుంది. సంయానం ఇసుకతో చేసినది కావలెవల్ల లోహం చల్లబడి టప్పుడు వచ్చే ఆవిరియు, వాయువులును దాని నుంచే బయటకు పోగలవు. తర్వాత పోత అంతా చల్లబడిన తరువాత ఆ నిషిక్తమును, మఝాచ్చిష్ట విధానపు దానిలో చేసినట్లుగా, నునుపుచేసి తీర్చాలి కొందరు శిల్పులు ఇంత శ్రమపడటం ఇష్టపడక తమ రచనను సమర్థుడైన ఒక కొలిమి పనివానికి వంపించి అతడి చేతనే ఈ ప్రక్రియలో ఈ సుషిర శిల్పాన్ని పోతపోయిస్తారు, తరువాత నిషిక్త మునకు తుదిమెరుగులు మాత్రం తామే దిద్దు తారు, లేదా తమ ఆధ్వర్యంలో దిద్దేట్లు చేస్తారు

**sand coat or sand finish :** ఇసుకపూత లేదా సికతా సంసాధనం.

భిత్తిచిత్ర రచనలో సాగించే మూడవ పైపూత; గారసున్నం ఒక పాలుతో, రెండు స్పర్శనుంచి మూడుపాళ్ళ వరకు ఇసుకను గాని, చలువరాతి ధూళినిగాని కలిపితే ఈ పై పూత ద్రవ్యం తయారవుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇసుకపాలులో మూడవవంతు తగ్గించి దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా కుండపెంకుల పొడిని చేర్చుకూడా ఉంది. భిత్తిచిత్రరచనలో రెండో పూత అయిన గోధుమపూత

బాగా బిగిసిన తరువాత దీన్ని వేస్తారు. అయితే దీనిని వేసేటప్పటికి గోధుమపూత తడి ఆరకుండా మాత్రం ఉండాలి. ఈ పూతను పట్టింపటానికి పారతాపీ (flat) ని ఉపయోగించి పూతను ఆ తాపీతోనే నునుపుచేస్తారు. (చూ : scratch coat, intonaco.)

**sand coat-arenato :** సికతాలేపనం;

ఇసుక కప్పు.

**sanders blue :** చందన నీలం.

అతిసాగరిక భస్మానికి అపభ్రంశనామం.

**sand finish :** సికతా సంసాధనం.

(చూ : Sand coat)

**sand-grain ground :** సికతాకణ

భూమిక.

ఒక విధమైన జలచ్ఛవి భూమిక. ఒక ఫలకంపై ఒక నిరోధితో నిండుగా పైపూతను పట్టించి దానిపై ఒక మెరుగు కాగితాన్ని బోరగిలవేసి ఆ మొత్తాన్ని ఒక సూచీముద్రణ యంత్రముంచి బయటకుతీయగా, భూమికపై ఏకరీతిలో, సమానాంతరత కలిగిన చిన్న గుంటలు ఏర్పడతాయి. తరువాత శ్చయకరిని వాడినప్పుడు, ఈ గుంటలలో అది దంశనం సాగిస్తుంది. ఇటువంటి ప్రక్రియలో, అమెరికా వాసి అయిన జోసెఫ్ పెన్నెల్ మేటి ప్రజ్ఞా వంతుడుగా పేరు పొందాడు.

**sand painting :** సికతా చిత్రణ;

రంగవల్లి చిత్రణ.



అనేక విధాల పేర్లతో నానాదేశాలలో వాడుకలో వుండే చిత్రణ. ఇందులో పొడిగా వుండే చూర్ణాలను చిత్రణకై వాడతారు. ఆదిమ నాగరికతలోను ఇవి కనపడుతున్నాయి. భారతదేశంలోనూ, దానిని అధికంగా అనుసరించిన వివిధ దేశాలలోనూ పూజా మందిరాలలో వేసే పిండిముగ్గులు, మండలాలు వీటి కోవకు చెందినవే.

**sand-paper** : మెరుగుకాగితం;

నీకతాపత్రం, ఉప్పుకాగితం;  
గరుకుకాగితం.

**sandstone** : నీకతాళిల; ఇసుకరాయి.

నిర్మాణాలకు పనికివచ్చే ఒక విధపు గట్టిరాయి. ఇసుక కణాలను ఒకదానితో ఇంకొకటి గట్టిగా సహజసిద్ధంగా అతికేట్లు చేయటం వల్ల ఈ రాయి రూపొందుతున్నది. ఈ కణాలను ఇట్లా గట్టిగా అతకటానికోసం అందులో ఒక విధమైన సున్నంవంటి పదార్థం ఇమిడి వుంటుంది. వివిధ వర్ణాలలో - పసుపు, గోధుమరంగు, ఎరుపు, ఆకుపసిమివాకలలో - ఇది లభిస్తుంది.

**sang de boeuf** : నంగ పింగాణి.

గాఢంగా కర్పూరితమైన కటిక ఎరుపుగా అక్కడక్కడ కనపడే ఒక విధపు పింగాణి, ఇది చాల శ్రేష్టమైన పింగాణి చీనాదేశంలో మింగ్ రాజవంశపు కాలం(1868-1644)లో ఇది విస్తృతంగా తయారు చేయబడింది. పింగాణిపైన ఇచ్చిన రాగిమెరుగును

తక్కువ ఉష్ణతలో మరగగావినప్పుడు ఇటువంటి రంగురీతి ఏర్పడేది.

**sanggam** : సంజమ ప్రక్రియ.

మృత్సామగ్రిని అతంకరించడంలో కొరియా దేశీయులు అవలంబించుచున్న ఒక ప్రక్రియ. ఆదేశంలోనే వాడుకలో వున్న మిషిమా అనేదానికన్నా ఇది వేరైనది. మిషిమాలోని సామగ్రిపైన నిమ్మజాగాలను ఏర్పరచటానికి అనువైన ముద్రలను వాడతారు కాని సంజమ ప్రక్రియలో ముద్రలకు ఐదులుగా ఒక అనువైన సాధనంతో, కావలసిన ఆకృతులను మట్టిలోనే లోతుగా గీస్తారు. ఆ తరువాత ఆ నిమ్మప్రాంతాలకు మెరుగుగా వాడే ద్రవ్యాన్ని పట్టిస్తారు.

**sanquine** : రక్తిక; రక్తఖణిత.

తప్తస్వీన్నానికి సన్నిహితమైన ఒక విధపు ఎరుపువన్నె. ఆ రంగుకల ఒక ఖజీ కకుకూడా ఇదే పేరుంది.

**sans serif** : అశోఖిత.

**sap green** : సారహరితం; పనరురంగు.

నేడు వ్యాప్తిలోలేని ఒక రంజక వర్ణద్రవ్యం; ఒకవిధపు వృక్షపు పచ్చికాయల నుంచి దీన్ని తయారుచేసేవారు.

**saponification** : సర్పికా కరణ.

**aponify** : నర్జీకరించు.

సబ్బుగా తయారుచేయటం. ఒక నూనెను గాని, కొవ్వునుగానీ, మైనాన్నిగానీ ఏదైనా షారద్రవ్యంతో కలిపితే దానిని సర్జీకరించటానికి పీలవుతుంది.

**aponin** : సర్జికా చూర్ణం.

ఫేనిల వృక్షపు బెరడును ఎండబెట్టి పొడి గొట్టినప్పుడు లభించే చూర్ణం. దీన్ని నీటితో కలుపగా వచ్చే నురుగువల్ల మృదువైన వస్తువులలోని ముడికిని తొలగిస్తారు.

**sarcophagus** : శవభాజనము.

ప్రాచీన కాలంలో ఈజిప్టు, గ్రీసు మొదలైన కొన్ని దేశాలలో శవాలను నిక్షిప్తం చేయటానికి శిలతోగాని, మట్టితోగాని తయారవుతూ వచ్చిన పేటిక. ఇటువంటి పేటికలపైనా, వక్రాలనూ వివిధ చిత్రాలు ఉల్బణ గీతిలో రచితములయ్యేవి.

**sarrancolin marble** : సర్రాంకలీన

చంద్రశిల

ఒక విధమైన ప్రాస్పెరేషవు చంద్రశిల, ఇండులో ధూసర, అరుణ, పీత వర్ణాలలో ఏదోఒకటి ప్రాముఖ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. పిరసీస్ పర్వతాలలోని సర్రాంకలీన్ ప్రాంతంలో ఇది లభిస్తుంది:

**satinswood** : శోభనీక.

మచ్చల రవపలుకు గలిగి, వడ్రంగిపనికి చక్కగా ఉపకరించే సువర్ణస్థాయిక కరిన దారువు.

**saturation** : సంలీనత; అతీనంచనం.

వర్ణ పరిభాషలో వర్ణపు స్పృటత లేదా గాఢత, తెల్లవర్ణం లేదా రంగుమావు లక్షణాలు ఏవీ లేకపోవటం అనే అర్థంలో ఈ వదం వాడబడుతున్నది.

**saturnine red** : మందారుణ;

శనిసిందూరం.

సిందూరానికి పర్యాయనామం.

**sa yrs** : వనదేవతలు.

ప్రాచీన గ్రీకులు ఆరాధించిన డయోసీసస్ అనే దేవుడికి పరివారంగా భావించే దేవతాగణం కొండలకు, వనాలకు వీరు ఆధిదేవతలు. ఇందు కొందరికి పాదాలూ, కొమ్మలూ, తోకా-మేకలనున్నట్లు-ఉండేవి. కొన్నిటికి చెవులూ, పాదాలూ, తోకా-గుర్రానికి ఉన్నట్లు-ఉండేవి ఈ రూపాల చిత్రాలు క్రీ. పూ. 7 వ శతాబ్దిలో మొట్టమొదట కలశాలపై కనపడుతున్నాయి. హెల్లెనీయ యుగానికి పూర్వపు శిల్పంలో ఇటువంటి రూపాలు ఎక్కడా కనపడటంలేదు.

**saunders blue** : చందనికా నీలం.

చందన నీలానికి పర్యాయనామం.

**Saxon blue** : సాగ్జన్ నీలిమ.

కాచికకు పర్యాయనామం.

scagliola : రత్నకారి.

పరాసీయ సుధాపిష్టంతో లేదా సిమెంటుతో కొన్ని ఇతర పదార్థాలను కలపగా రూపొంది, అలంకరణకు ఉపయోగించే ఒక మిశ్ర ద్రవ్యం. ఇందులో పై రెండిటిలో ఏదో ఒకదానితోపాటుగా, చలువరాతి ధూళిని-ఇంకా దానివలెనే జడతకు పేరొందిన కొన్ని పదార్థ శకలాలును - అవసరమయ్యేట్లుంటే కొంత బంకకూడా కలుపుతారు. ఒక ఉపరితలం మీద దీన్ని తగిన రీతిలో పట్టిస్తే, చిత్ర విచిత్ర రీతిలో చలువరాతిలో వివిధ మణుల నతికిసిట్లు భ్రాంతిని అందులో పరిణామం కలిగిస్తుంది

scale<sup>1</sup> : నియతి; శ్రేణికానియతి;

ప్రమాణం, స్కేలు.

ఆలిఖితమయ్యే వస్తువులోని లేదా దృశ్యంలోని కొంతలకున్న, దానికి మూలంగా ఉన్నదాని ఆయా కొలతలకున్న వధ్య వేద్యమయ్యే నిష్పత్తి. ఈ కింది విషయాన్ని ఇందుకు ఉదాహరణంగా గ్రహించవచ్చు: ఒక భవనపు ఆలేఖనాన్ని తయారు చేసేటప్పుడు భవనములోని కొలతలతో ప్రతి పది అడుగుల దూరాన్ని ఆలేఖనంలో ఒక అంగుళంతో సూచించితే ఆ ఆలేఖన నియతి 'ఒక అంగుళం = 10 అడుగులు' అవుతుంది

scale<sup>2</sup> : అడుగుబద్ధ, మానదండక.

యాంత్రికాలేఖనంలో వాడే ఒక కొలబద్ధ.

scale<sup>3</sup> : ప్రమాణం.

ఒక కళారచనలో కనపడే సాపేక్ష పరిమాణం లేదా విస్తృతి ఉదాహరణకు 'ఒక చిత్రలేఖనం చాలా మహత్తమ ప్రమాణంలో చిత్రం' అనేటప్పుడు ఇటువంటి వాడుక కనపడుతున్నది.

scale drawing : నియతి లేఖనం.

మూల వస్తువు, నిర్మాణం లేదా దృశ్యంలోని వివిధంగా నిడువులు, వాటిమధ్యగల దూరాలు అనే వాటికి తగిన నిష్పత్తిలో అమరిన ఆయా వివిధంగాలను సూచించే రీతిలో, ఆలిఖితమయ్యే ప్రాతికాల్యనిక ఆలేఖనం, విన్యాసం, దేశపటం, లేదా రేఖాపటం.

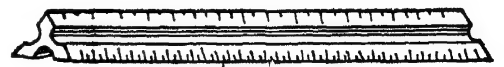
scales, architects, scales engineers' :

వాస్తువిదుల అడుగుబద్ధలు

(మానదండకలు); ఇంజనీర్ల

అడుగుబద్ధలు (మానదండకలు).

వాస్తువేత్త అడుగుబద్ధ అనేది రెండు లేదా మూడు ముఖతలాలు కలిగిన కొలబద్ధ. ఈ ముఖతలాలపై ఒక అడుగుకు వేర్వేరు నియతుల చొప్పున గురుతులు గీసిఉండి అంగుళాలలో ఉపవిభజన పొంది ఉంటాయి. నియతిని



వాస్తువిదుల అడుగుబద్ధ

అనుసరించి ఆలేఖనాలను తయారుచేయటానికి వాస్తువిదుడు దీన్ని ఉపయోగిస్తాడు సాధారణంగా  $1''=1''$ ;  $1/2''=1''$ ,  $1/4''=1''$ ,  $1/8''=1''$ ,  $3/8''=1''$ ,  $1\ 1/2''=1''$ ,  $3''=1''$ ,  $3/32''=1''$ ,  $3/16''=1''$ , అనే నియతులలో ఈ అడుగుబద్దలు ఉంటాయి దీని పద్ధతి దిగువ ఉదాహరణం వల్ల నిదితం అవుతుంది  $3/8''=1''$  అనే నియతి కల అడుగుబద్దలలో ప్రతి  $3/8''$  న్ను 12 ఉపభాగాలుగా విభజితమవుతుంది. అప్పుడు ఇందులో ఒక్కొక్క ఉపవిభాగం. మూలంలోని  $1''$  కు సమానం అవుతుంది.

వాస్తువిదుల మానదండికలు, సాధారణంగా బాక్సు కొయ్యతో నిర్మితమవుతాయి. కాని ఇతర విధాలైన కొయ్యలతో చేయబడేవికూడా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు కొయ్యతో గాకుండా, కల్పకంతోగాని, అల్యూమినియంతోగానీ ఈ మానదండికలను తయారు చేయటంకూడా వుంది. ఒక్కొక్క ముఖతలానికి రెండు అంచులలో ప్రతిదీ-రెండువైపులా ఒక్కొక్క అడుగుబద్దగా వ్యవహరిస్తూ-కొలతల ఆమరిక మాత్రం విభిన్న దిశలనుంచి పొగవచ్చు. ఈ తీరుగా చేసినప్పుడు ఒక్కొక్క ముఖాన నాలుగు విభిన్న నియతులను అనుసరించిన కొలతల ఏర్పాటు వుండే వసతి ఏర్పడుతుంది వాస్తువిదుల అడుగుబద్దలలో బహుముఖాలు కలవికూడా వున్నాయి సాధారణంగా లభ్యమయ్యేదానికి ఆరు ముఖతలాలు ఉంటాయి.

ఇంజనీరు అడుగుబద్ద, వాస్తువిదుని అడుగుబద్దకన్నా వేరైన పద్ధతిలో ఉంటుంది ఇంజనీరుల అడుగుబద్దలో కొలతల ఏర్పాటు

దశాంశ పద్ధతిలో జరుగుతుంది. అందువల్ల ఒక అడుగు దూరం-ఇక్కడ-అంగుళాంతు బదులుగా దశాంశాలలో సూచితం సాధారణంగా ఇందులోని నియతులు  $1''=10'$  మొదలుకొని  $1''=60'$  వరకు అమరి ఉంటాయి ఈ అడుగుబద్దలు ఒక దిశనుంచి మాత్రమే చదవటానికి వీలైనవి. అందువల్ల ముఖతలంలో రెండుమాత్రమే ఉండే వీలుంటుంది. ఈ విధంగా త్రిదశకమైన అడుగుబద్దలో ఆరు అడుగుబద్దలు మాత్రమే ఉండే వీలుంటుంది. పాండులేఖనాలను, ఆలేఖనాలను విస్తృతీకరించటానికి, లేదా న్యూనీకరించటానికి పలువురు కళాకారులకు వాస్తవికులు, ఇంజనీరులు ఉపయోగించే ఈ రెండురీతుల మానదండికలను వసికికస్తన్నాయి.

Scandinavian art : స్కాండినేవియా

కళ.

నార్వే, స్వీడెన్, డెన్ మార్కు దేశాలు సమస్తీగా స్కాండినేవియా అని వ్యవహృతాలు. ఆ ప్రాంతంలో కళాకృషి అత్యంత ప్రాచీన కాలంనుంచీకూడా నెలకొన్నది భూగోళం హిమప్లవనంనుంచి విడివడినంతట మానవుడు శిలా యుగంలో అడుగుబెట్టిన కాలంనుంచి కూడా ఈ కృషి అక్కడ సాగినట్లు అక్కడి గుహలలోని అధిరేఖనాలవల్ల తెలుస్తున్నది. కాని అందులో అంతగా కళావిశిష్టత, మౌలికత కనపడదు క్రీశ 800 మొదలుగా, వైకింగులనే సాహసిక గావికలమూలాన ఈ దేశాలకు తక్కిన దేశాలతో పరిచితి, తద్వారా కళాభివృద్ధి శ్రేష్ఠకూడాయి

scarlet lake : శోణిత రంజకం.

పాఠదర్శకమైన ఒక రంజక వర్ణద్రవ్య విశేషం పూర్వంలో ఇది టితిభ(cochineal) క్రిముల శుష్కకణిబాలనుండి తయారు చేయబడేది. ఒక్కొక్కప్పుడు అందులో సిందూరం (vermilion) కూడా కలిపేవారు. కాని 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం మొదలుగా సంయోజిత వర్ణవదారాలనుంచి కాంతివంతములైన శోణిత రంజకాలు తయారువుతున్నాయి ఈ రంజకాన్ని, కళాకారుల వర్ణద్రవ్యంగా ఈ కాలంలో పరిగణించటంలేదు; దానికి మన్నిక చాలాతక్కువ కావటమూ, అందులో కొన్ని రకాలను నూనెలో కలిపి పూతరంగులుగా వాడినప్పుడు అవి చెమ్మగిలటము ఇందుకు ముఖ్యకారణాలు. సంయోజితరీతిలో తయారైన శోణితరంజకాలు క్రిమినుంచుబింబించే వాని కన్నా ఎక్కువ కాంతివంతములే అయినా వాటి మన్నికకూడా చాల తక్కువే; అందువల్ల కళాకారులకు అవి పనికిరావటంలేదు

scarlet vermillion : శోణిత సిందూరిక.

సిందూరికలో సీలివాకగానో లేదా పసిమి తక్కువగానో ఉండేది.

scenie colour : శంగికా వర్ణం.

ఒక విధమైన పూతరంగు; నిర్వర్ణమై, కాంత్యభేద్యమైన వర్ణద్రవ్యాన్ని, వేడిగా ఉండే బంక ద్రావణంతోనూ, ఆ తర్వాత నూనెతోనో దధిచూర్ణంతోనో బాగా కలపగా ఈ వర్ణం లభిస్తుంది. దీన్ని వైఖాతగా వాడి

ఆరనిస్తే ఏర్పడే వటలం నీటిలో కరగదు. దీనిని, రంగస్థల దృశ్య చిత్రణలో వాడతారు జిగురురంగులనూ, భంగుర వర్ణాలనూ, ఈ రంగికావర్ణాలు పోలి వుంటాయి. విస్తృత వ్రదేశాలను అలవోకగా చిత్రించటానికి ఈ వర్ణం బాగా ఉపయోగిస్తుంది దీన్ని చొకబారు కాగితంపైగానీ, కాటికపైగానీ, ఏ రకమైన ఉపాదులతో నిమిత్తం లేకుండా వాడవచ్చు ఇది కాంత్యభేద్యం కావటంవల్ల ఆరిన తరవాత రంగును మార్చడం, లేదా పైన ఇంకొక రంగును వేయటం సులభ సాధ్యం. అయితే మన్నికగా ఉండవలసిన చిత్రాలకూ, మహార్థక చిత్రాలకూ దీన్ని ఉపయోగించరు దీనికే ఆంగ్లదేశంలో సైజు రంగు (size colour) అనే పేరుంది.

Scheel's green : షీల్ హరితం.

రాసాయనికంగా ఇది రాగి ఆక్సనైడ్ గా వ్యవహృతం. ఇది విషయుక్తపు వర్ణద్రవ్యం కళాకారుల వర్ణద్రవ్యంగా దీనికి ఆదరణ లేదనియే చెప్పవచ్చు షీల్ అనే ఒక జర్మన్ శాస్త్రజ్ఞుడు దీన్ని కనుగొన్నాడు.

schema : సూత్రలేఖనం.

ఆలేఖనంలో రూపించే ఒక తొలిరేఖాచిత్రం; ఒక రచనలోని సంవిధానాన్ని, నిష్పత్తి రీతిని చక్కగా తప్పలేకుండా ఉంచడంలో, మార్గ దర్శిగా ఇది ఉపకరిస్తుంది. మూర్తికాలేఖనం (figure drawing) లో విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇచ్చే సమయంలో, మూర్తిలోని తల, కణం ధం, అనియవాలు అనేవాటి సాపేక్షక ఆకృతి

విశేషాలను, నిష్పత్తి రీతులను గోళ, ఘనాకృతులవల్లనూ రేఖలవల్లనూ తెలియజేయటానికి జ్యామితీయ సూత్రలేఖనం తరచుగా వినియోగం. తలకు సంబంధించిన సూత్రలేఖనం అండాకృతిగా ఉండగా, అందులో నిలువుగా గీసిన గీతలో ముక్కు, నోరు, గడ్డాలమధ్య బిందువులు రూపించబడతాయి. అద్దంగా ఉండే వక్రరేఖలలో కళ్ళు, ముక్కుకొన, పెదవులు ఉండే చోట్లు నిర్దిష్టించవుతాయి.

**Schnitzer's green : వ్విట్టర్ హరితం.**

ఒక ప్రత్యేక రీతిలో తయారయ్యే క్రోమియమ్ భస్మహరితం.

**school : సంప్రదాయం.**

కళా విమర్శలో తరచుగా వివరించే ఒక పద విశేషం. ఒక కళావిశేషం లేదా కళాకారుని రచన రూపొందిన దేశం (ఉ: ఫ్రెంచి సంప్రదాయం), ఆ కళాభావనా రీతి (ఉ: సహజతా సంప్రదాయం) ఏదో ఒక కళావాదానికి కట్టుబడి ఉండటం (అనుభావనావాద సంప్రదాయం) అనే వాటిని గుర్తించి ఇది నిర్దేశిస్తుంది. ఇంతేకాదు, ఒక ప్రత్యేక కళాచార్యుని వరవడినో, (ఉ: జియోట్టో సంప్రదాయం), ఒక నిర్దిష్ట దేశకాలాలకు సంబంధించి ప్రస్తుత ప్రభావంగల ఒక వరవడినో (ఉ: చీనీయ సంప్రదాయం) తెలియజేయటానికిని ఉద్దేశించిన వాదనలు.

**school of Cologne : కోలోన్**

**సంప్రదాయం.**

14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం మొదలుగా 16 వ శతాబ్ది మధ్యకాలం వరకు కోలోన్ నగరంలో తన కళాకృషిని సాగించిన ఒక చిత్రకార బృందం ఈ బృందంలోని వారిలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల పేర్లు తెలియదావటం లేదు. చర్చిలలో అలంకరణ చిత్రాలను రచించటంలో వారు ప్రముఖంగా తమ కళాభిజ్ఞతను వినియోగించారు. తాము చిత్రణకై గ్రహించిన వస్తువును అదర్శీభూతం చేసి, దాని పరిష్కృత ప్రాతికల్పిక రూపాలను కల్పించటంలో ఆ సంప్రదాయం వారు శ్రద్ధ వహించారు. హాలండు, బెల్జియములలోని కళాకారులు, ఇంతకన్నా తక్కువగా వాస్తవికతను ప్రదర్శించే చిత్రాల రచనకై నిరంతర శ్రద్ధ వహించి పని చేయటానికి పూనుకొన్న తరవాత, కొంతకాలం వరకుకూడా ఈ కోలోన్ సంప్రదాయపు వారు, తమ మార్గం నుంచి వైదొలగక, తమ కృషి సాగించారు. ఈ సంప్రదాయపు చిత్రకారులలో అత్యధిక ప్రతిష్ఠను ఆర్జించినవాడు స్టీఫాన్ లోక్నర్. ఇతడు 15 వ శతాబ్ది మధ్యభాగంలో కోలోన్ లో తన కృషి సాగించాడు. ఈ సంప్రదాయపు వారిలో చిట్టచివరి ప్రముఖుడు బార్తలోమియస్ బ్రూయిస్, ఇతడు 1555 లో చనిపోయాడు.

**school of Paris : పారిస్ సంప్రదాయం.**

ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధపు ఆరంభం వరకు, 20వ శతాబ్దంలో, పారిస్ నగరం కేంద్రంగా పనిచేసిన చిత్రకారులందరికీ, సర్వసాధారణంగా వ్యవహారంలో ఉన్న పామూహిక పదం. అయితే అధివాస్తవికతా, విచిత్రతావాదాలకు చెందిన కళాకారులు మాత్రం ఈ లెక్కలోకి రాదు. ఈ 'పారిస్ సంప్రదాయం' 1920 లు, 1930 లలో పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. ఆ కాలంలో, ప్రపంచపు కళాకారులందరూ తమ కృషికి అనువైనతావు పారిస్ నగరం మాత్రమే అని భావించిరా అని అనిపించేటంత స్థాయిని అది అవుడందుకొన్నది. దీని పేరుతో 'సంప్రదాయం' అనేపదం ఉండటంవల్ల ఇది ఒక ప్రత్యేక కైలిని సూచిస్తుందనుకోవటం ఒక అపోహ. వన్య, స్థూలతా వాదాలేగాక, ఇంకా పెక్కుకోవలకు చెందిన కళాకారులూ కూడా ఈ సంప్రదాయానికి చెందినవారుగా పరిగణనీయులు. ఈ చివర తరగతికి చెందిన ప్రముఖులలో కొందరు : అమీడియా మోడిగ్లియానీ (1884-1920), జూలిస్ పాసిన్ (1885-1930) చెయిమ్ సాతెన్ (1894-1943), మారే చాగల్ (జ. 1887), మారిస్ ఉట్రిల్లో (1883-1955), మొయిసే కిస్లింగ్ (1891-1963). నివాసరీత్యా ఆమెరికాకు చెందిన వారైనా తమ ఇంట్లోనే ఉండో, లేదా పారిస్ లో కొంత కాలం వసించో, పారిస్ పోకడలను అనుకరించిన కళాకారులను సైతం పారిస్ సంప్రదాయపు అనుయాయులుగానే, అమెరికా లోని తక్కిన సంప్రదాయాల కళాకారులు భావిస్తారు (స్థూలతా వాదానికి చెందిన పికాసోను

ఈ సంప్రదాయపు అనుయాయులందరిలో విశిష్టమూర్తిగా పరిగణించటం పరిపాటి అయింది).

**Schweinfurt green : స్వీన్ ఫర్డ్ హరితం.**

మరకత హరితానికి పర్యాయనామం.

**scientist : వైజ్ఞానికుడు.**

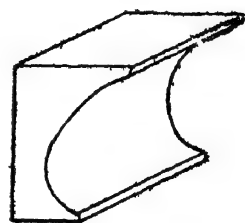
**scooper : చూ : scorper.**

**scorper : భ్రాతం.**

దారురేఖా శిల్పంలో వాడే ఒక పరికరం. లోహ నిర్మితమైన ఈ పనిముట్టు చూడటానికి ఒక చిన్న గరిచెలాగా ఉంటుంది. రేఖలను రూపొందించేటప్పుడు గాటులనుంచి కొయ్యముక్కులను తీసివేయటానికి ఇది ఉపకరించును. ఇందువలన అచ్చున పడవలసిన అవసరములేని భాగములు దిగువకుపోయి, కొయ్యడిమ్మెపై సమమట్టంలో ఉన్న భాగం మాత్రమే అచ్చులో వస్తుంది.

**scotia : పుటితం.**

పుటాకృతిలో ఉండే అభిరూపం. ఇందులో పుటాకృతిని రూపొందించే పక్రరేఖాగతి అతి విపులమై, దాని పార్శ్వభంగిమ ఒక వరా



పుటితం

వలయ (parabola) రూపంలో వుంటుంది. ప్రాచీన సంప్రదాయాలను అనుసరించే స్తంభాలలో పీతభాగంలో ఈ పుటితాన్ని, ముఖ్యంగా దూపొందిస్తారు.

### scrambled colours . అందదుకు రంగులు.

తమ తొలి చాయలు చారలుగానో, లేదా ఆవర్తకలుగానో అక్షరక్షర కనపడే రీతిలో వర్ణవలకంపైన తేలికగా కలపబడిన తైల వర్ణాలు, ఒకే ఒక ఏకరీతి భవింభించేవరకు చక్కగా కలపబడిన వర్ణాలకు ఇవి వేరైనవి. బాగా కలిపిన వాటికన్నా అందదుకు రంగులు ఎక్కువ చైతన్యాన్ని, లేదా జీవస్ఫూర్తిని ఉత్పన్నం చేయటం యథార్థమే అయినా, నిర్దిష్టములైన కొన్ని తైలాలకూ, ప్రక్రియలకూ బాగా కలిపిన రంగులే సముచితాలు.

### scraper : ఉల్లేఖిని.

1. రేఖా శిల్పంలోను, తక్కిన లోహ ఫలక ప్రక్రియలలోను వాడబడే ఒక పరికరం. ఈ ప్రక్రియలలో ఫలకంపై కొన్ని భాగాలను నికృతించటం అత్యవసరం. అటువంటి సందర్భంలో ఏదైనా గరుకంచు వంటివి మిగిలి ముద్రణలో నలుపుదనం అధికంచేసే ప్రమాదం ఉన్నప్పుడు, అటువంటి గరుకంచునుగాని, అతిమాత్రపు గరుకుదనాన్ని



ఉల్లేఖిని | తిఖుజరీతిలో ఉక్కున తయారైనది. అధిరేఖనంలోను లోహఫలక ముద్రణలోను దీనిని వాడుతున్నారు.

గాని తొలగించటానికి ఈ ఉల్లేఖినిని వాడతారు. ఇందులో పొడవుగా తిఖుజాకృతిలో వుండే ఒక లోహశలక, మూడంచులలో మూడు వాదరలుండి, చివరకు కొనదేరుతుంది. శలాకలోని మూడు ముఖాలు కూడా వుటాకారంలో లోపలికి కుంచించుకొని వుంటాయి ఈ శలాకను ఒక పేడిలో అమర్చి ఉంచుతారు.

2. శిలాలేఖన ముద్రణంలో వాడే ఒక ముఖ్యగం. దీనిలో ఒక కొయ్యకడ్డి ఉండగా, దానిచుట్టూ తోటపటి గట్టిగా చుట్టబడి ఉంటుంది. శిలాలేఖనానికై వాడే శిలాఫలకాన్ని ఈ కడ్డికొడుగుగా పంపించినప్పుడు ఈ కడ్డి (అంటే ఉల్లేఖిని) తన ఒత్తిడివల్ల సిరాను, రాతినుంచి కాగితానికి మార్చివేస్తుంది.

scraper board : scratch board అనే పదానికి బ్రిటనులో వ్యాప్తిలో ఉన్న పర్యాయనామం.

scrapping : నిర్ణాతం.

scrapping knife : శరం.

scratch board : అంకాస్తరం;

లేఖాస్తరం; ఉల్లేఖన ఫలకం.

ఒక ప్రత్యేక రీతిలో ప్రేరూత కలిగిన ఒక విధమైన అట్ల నల్లటి ఆలేఖనాలపై తెల్లటి రేఖలను సృష్టించటానికి దీన్ని వాడతారు. అటువంటి ఆలేఖనాలకు ప్రయత్నవ్నాలను తయారుచేసినప్పుడు అవి దారురేఖా



శిల్పాలలాగా కనపడతాయి. ఈ ఆస్తరము నకే ఉల్లేఖనా స్తరము (*scraper board*) అనే పేరు బ్రిటనులో ఉంది. ఇటువంటి ఆస్తరంపై లిప్పపు పైపూత బాగా పట్టింది ఉండటంవల్ల ఉపరితలం చాలానున్నగా ఉంటుంది. దీనిపై కళాకారుడు ఆల్లేఖనపు సిరాతో ఒక పైపూత పట్టిస్తాడు. అప్పుడు ఒక పరికరంతో కొన్ని రేఖలలోను, తావులలోను సిరాలేకుండా జేసి, అక్కడ దిగువనుంచి తెల్లటి ఆస్తరం బయటపడేట్లుజేసి, ఒకఆల్లేఖనమును తెల్లగీతలో రూపొందిస్తాడు. ఈ పనిలోవాడే ఆ ప్రత్యేక పరికరాన్ని గీతకత్తి (*scratch knife*) అంటారు. ఇటువంటి గీతకత్తులు తాము చేయవలసిన ఒక్కొక్క తీరు పనికి ఒక్కొక్క తీరుగానో, లేదా ఒక పిడిలో అప్పుడప్పుడు ఆయాపనులకు తగినవాదరలను ఇముడ్చటానికి వసతి కలిగినవిగానో ఉంటాయి. ఇటువంటి వాటిలో బహురేఖికా పరికరాలుకూడా ఉంటాయి. ఒకసారి గీత పడ్డ భాగాలు సరికుదరకపోతే వాటిపై మళ్ళీ సిరావట్టించి, మళ్ళీ గీతకత్తిని వాడవచ్చు. సిద్ధరీతిలో లభించే రాస్ ఆస్తరము (*ross board*) ల వంటివికూడా లభిస్తాయి. వీటిని కొన్ని ప్రత్యేక ప్రక్రియలలో వాడుతారు.

అంకాస్తర ఆల్లేఖనం 19 వ శతాబ్దిలో ప్రవేశ పెట్టబడింది. వాణిజ్య కళలలో దీనికి ఎక్కువ వ్యాప్తి ఉంది; అయితే అత్యుత్తమ కళాఖండాలకు మాధ్యమంగా దీన్ని వాడరు.

**scratch coat :** గరుకుపూత.

బిత్తి చిత్రణను మొదలుపెట్టేటప్పుడు గోడమీద మొదట గరుకు గరుకుగా పట్టించే

పైపూత ఇందుకు వాడే గారగచ్చులో ఒక పాలు గారసున్నంతో ఒకటిన్నరపాలు గరుకు సుక కలిసి ఉంటుంది సున్నపు కట్టుబడిగల గోడపెగాక చెక్క కూర్చుపై దీన్ని పట్టించే టప్పుడు మేకరోమాలు, లేదా నారపీచులు అందులో కలుపుతారు ఉండలు ఉండలుగా గారగచ్చు చెక్కకూర్చునుంచి ఊడివడకుండా, ఇందువల్ల ఉండగలుగుతుంది (చూ: *brown coat, intonaco; sand coat*).

**scratch coating :** గరుకుపూత.

(చూ: *fresco*).

**scratch knife :** గీతకత్తి.

**screen :** జవనిక

**screw :** మరపట్టు.

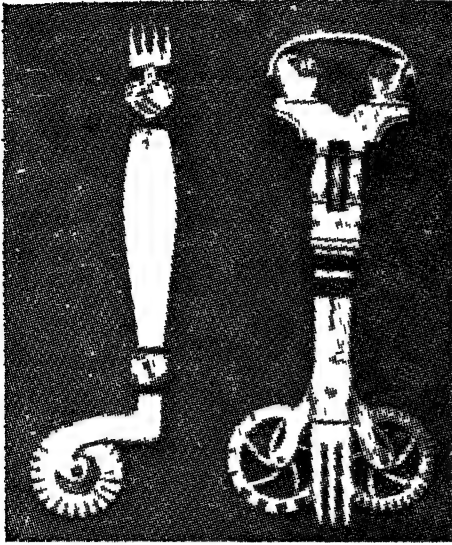
**scrim :** మెత్త.

పోతపోయబడ్డ శిల్పానికి ఏమొప్పుం కలగకుండా ఉండటానికి పైన అతికే గట్టి గుడ్డ; ఒక ఉపరితలం కుంగిపోకుండా, లేదా ముడతలు వడకుండా ఉండటానికై దానిపై బంకతో అతికించే ఒక గుడ్డకుకూడా ఈపేరు వర్తిస్తుంది. సుధాపిష్టానికి వాడే మెత్త, ముతకనూలుది కావచ్చు; లేదా నారపట్టు శాటిక కావచ్చు.

**scrimshaw :** తీమికం.

ఒక శిల్పవిశేషంగా మలవబడ్డ, లేదా రేఖా శిల్పాకృతిని కలిగించిన తిమింగిలపు ఎముక;

లేదా దంతము. ఈ రచనలకు కొన్ని సమయాలలో అనువైన వన్నెలు వేయటం జరుగుతుంది ఇది ఒక జానపద కళ అమెరికా



తిమిరం : తిమిరం దంతంతో అమెరికాలో నిర్మితమైన కొద్దికత్తులు. (18 వ శ.)

దేశపు నావికులు చాలామంది 19 వ శతాబ్దిలో ఇటుంటి జానపద శిల్పరచనలు సాగించారు.

scroll వర్ణిలిక.

1 ఒక ఆలంకారిక ప్రతిబింబం సేర్పిల్లుగా లేదా సంవలయితులుగా ఇందులో ఆకృతులు అమరి వుంటాయి. ఒక కాగితాన్ని చుట్టచుట్టి దాన్ని ఆడుగు చేయించివచ్చుడు వచ్చే మధ్యచేదాన్ని ఇది దాదాపుగా పోలి వుంటుంది వక్రరేఖాకృతిలో తీర్చబడ్డ ఉత్తేపానికికూడా ఇది వినియోగం, ఇటుంటి ఉత్తేపం మధ్యయుగాలలోని నిర్మాణాలలో తరచు కనపడేది.

2. చుట్టగా చుట్టబడిన చర్మవక్రం లేదా, వక్రం. దానితో లేఖనమో లేదా చిత్రమో ఉంటుంది.

scuffing : చూ : Dragging, strike.

sculp : శిల్పితం.

లాటిన్ భాషలోని 'sculpsit' అనే పదానికి సంక్షిప్త సంకేత రూపమే 'sculp'. వూర్తి పదానికి అర్థం 'దీనిని మలచెను' లేదా 'దీనిని రేఖాశిల్పితం చేసెను' అని. ఈ సంకేతాన్ని కొందరు శిల్పియుక్కు సంతకపు చిహ్నం, శిల్పంపైన మూలలో ఉంచుతారు దీనివల్ల అది మౌలికమైన రచనే అనీ అనుకృతిగాని, మూలానుసారమైన పోతగానీ గాదనీ స్పష్టమవుతున్నది. అట్లాకాక ఒక ముద్రాంకపు చిహ్నం అంచులో దిగువ మూలన ఒక పేరుకు చిహ్నం ఈ పదాన్ని ఉంచినప్పుడు, ఆ పేరుగల వ్యక్తి ఆ చిత్రమునకు ముద్రాంకనం నిమిత్తం రేఖాశిల్పాన్నే సూచి చిత్రణనో తయారు చేసినవాడని అర్థం (చూ the).

scul one : స్కల్ప్చుస్కోన్.

సర్జికా శిలను పోలివుండి మలచటానికి సుకరంగా వుండే మెత్తని ఒక ద్రవ్యానికి వ్యాపారనామం. ఔత్సాహికులైన శిల్పులు దీనిని వాడతారు

sculptor మూర్తి కారుడు; రూపకారుడు.

ప్రతిమాకారుడు, శిల్పి.

sculpture<sup>1</sup> : శిల్పం; స్థాపత్యం.

మలచటం, రూపీకరణ లేదా సమాహారం వల్ల ఒక మూడాయతనాల ఆకృతులను సృష్టించే కళ. మలచటంలో, తాను తల పెట్టిన ఆకృతికి అవసరంలేని వాటిని ముడి ద్రవ్యంనుంచి శిల్పి చెక్కివేస్తాడు. ఈవిధంగా అతడు-మైకేల్ ఏంజెలో చెప్పినట్లు-ద్రవ్య రాశిలో నిబద్ధమై గుప్తంగా వున్న ఆకృతిని వెలికి దీస్తాడు. ఆ ద్రవ్యరాశి అనేది-కొయ్య, రాయి, లేదా ఇతర మైచ-ఏ కఠిన పదార్థమైనా కావచ్చు రూపీకరణ ఇటువంటిది కాదు; ఇందులో శిల్పి ఆవ్యవస్థితమై, కల్పకధర్మం గల ఒక ద్రవ్యరాశిని సాయంగా గ్రహించి, ఆకృతిని రూపిస్తాడు. మట్టితో ఒకశిల్పాన్ని రచించడం ఇందుకు ఒక ప్రముఖ లక్ష్యం. కలకాలం నిలవగలిగే రీతిగా లోహంలో పోతను పోసే ప్రక్రియతో సైతం మట్టితో రూపీకరణ తప్పని సరి అవుతున్నది. ఇక సమాహారమంటే ఒక ఆకృతికి కావలసిన వివిధ భాగాలను ముందుగా వేరు వేరుగా, తగిన పద్ధతిలో తయారుచేసి చివరకు వాటిని క్రమరీతితో సంధించటం లోహ నిర్మాణాలలో ఇటువంటిది సంధానం(welding)వల్ల జరుగుతున్నది ఒక శిల్పియొక్క కృషి ఫలితం, ఒక వర్తుల శిల్పమో, ఉల్బణ శిల్పమో, కావచ్చు (చూ. *lost wax process; sand coating, welding*).

sculpture<sup>2</sup> : మూర్తి కరణం;

ప్రతిమాకరణం; మూర్తి కళ.

sculpture in the round : వర్తుల శిల్పం.

స్వచ్ఛందంగా నిలవగలిగి, మూడాయతనాలను ప్రదర్శించే శిల్పం. ఉల్బణ శిల్పానికి ఇది విభిన్నం. అన్ని పార్శ్వములూ, ఆకృతికి అనుగుణములుగ దీనిలో రూపితములు; దీనిని ఏ కోణంనుంచి అయినా పరికించవచ్చు.

sculpture painting : శిల్పచిత్రణ

అల్పల్బణ శిల్పానికి ఇంకొక పేరుగా పూర్వకాలం వాడుకలో ఉండి, నేడు వాడుకలో లేని మారమూలపదం.

scumble : పైపాటు.

1. ఒక తైల చిత్రణంలో ఒక నిర్దిష్ట ప్రదేశంలో, ఉన్న రంగుపూతపైననే ఇంకొక కాంత్యభేద్యకం లేదా ఆర్థకాంత్యభేద్యకమైన ఒకరంగును పట్టించగావచ్చే సన్నటిపొర. ఈ పైపొర, దిగువపున్న చిత్రణను సంచూర్తిగా మరుగుపరచదు, కాని దానివల్ల మొత్తపు ఎర్లపు అమరికలో కొంత మసకతనం, మందత, స్థాయిభేదం కనపడుతాయి. (చూ. *over painting*).

2. ఒక తైలచిత్రణం బాగా ఆరిన తరవాత దానిని పైపైన రుద్దటం, లేదా తుడవటం; ఈ పనికి ఒక తూలికనో, గుడ్డపీలికనో బొటనవేలి బంతినో వాడతారు పై మెరుగును కట్టుదిట్టంగా కలిగించే ప్రక్రియకు ఇది విభిన్నం.

రి ఒక ఆలేఖనపు ఉపరితలంలో తేలిక పూతగా వట్టించిన సీమనున్నం లేదా బొగ్గు మసి ఈ పైపూతను ఆలేఖనపు ఉపరితలంపై చక్కగా రుద్దగా అందులో మృదుత్వం ఎక్కువ కావటమూ, ఆలేఖనం రేఖామయంగా లేకుండా ఉండటం జరుగుతుంది.

seal : అధిముద్ర.

sealer : రూఢీక.

సుదాపిష్ట వలకంలోగానీ, దారువలకంలో గానీ చూషణ సమర్థతను తగ్గించటానికైవాడే ఒక విధపు బంక, పారిశ్రామికరంగంలో పూతపనులలో దీనికి వాడుకవుంది

sealing wax : ముద్రానికం;

ముద్రమైనం.

ఉత్తరాలను, వ్యవహార పత్రాలను మడిచి భద్రతకోసం పైన ముద్రవేయటానికి ఉపయోగించే ఒక మర్మ. యాగికం.

seam line : అతుకు గీత.

రెండు ముక్కలను అంచువట్టున కలిపి ఒక పస్తువును రూపొందించినప్పుడు, ఆ కలిపినచోట కనబడే మడత లేదా రేఖ. పోత బ్లూరా రూపొందిన శిల్పంలో వివిధాంగాలను అందులో అతికిన చోట ఇటుపంటివి కనబడతాయి వాటిని రుద్దివేసి, శిల్పి, ఆ చోటుకు జాగ్రత్తగా మిసిమి కట్టస్తాడు.

seascape : సాగర దృశ్యం.

సముద్రం అత్యధిక ప్రాధాన్యపు లక్షణంగా రాణించే చిత్రలేఖనం, ఆలేఖనం,

ముద్రాకం, లేదా చాయాచిత్రం. ఆ సాగర దృశ్యపు చిత్రంలో పడవలు మొదలైన నావికా సంబంధ వస్తువులు చేరివుంటే దానిని 'నౌ సంబంధికం' అంటారు.

season : వర్షకాలం.

ఆకుంచన, సంకోచన, విరళీకరణాలను నిరోధించే శక్తిని పెంపొందించి, దాట్లాన్ని వృద్ధిచేయటానికై కొయ్యకు జరిపే క విధపు చర్య. నియంతృత కావకము, తేమన వస్థితులలో స్వేచ్ఛగా గాలి తగిలే రీతిగా కొయ్యను కొంత కాలం నిలువ వుంచటంవల్ల దీనిని సాధిస్తారు

Secco : ఖషకం.

ఆరి గట్టిపడిన సున్నపు గచ్చుపూతపై కుడ్యచిత్రాన్ని చిత్రించే సాంకేతిక విధానం లేదా కళావిశేషం; అట్లా చిత్రితమయ్యే చిత్రానికికూడా ఈ పేరు వర్తిస్తుంది Secco (సెకో) అనేది ఇటాలీయ భాషా పదం ఎంకిన (చుప్పించిన) అని దీని నైమంది కార్థం. ఏదో ఒక బంధకంతో నూరిన రంగులను ఇందులో చిత్రణకు వాడతారు ఇట్లా చిత్రించిన చిత్రపు ఉపరితలం నాతి కాంతితో కళ్ళకు రమ్యంగా కనపడుతూ సదృశ్యాన్ని పోలి ఉంటుంది అయినా సదృశ్యంలోని కాంతిశోభా, స్వచ్ఛత ఇందులో ఉండవు. అంతే కాదు; ఖషకంలో వర్ణం ఉపరితలాన మాత్రమే నిలుస్తుంది, కాబట్టి

ఎక్కువకాలం మన్నికగా నిలవదు సద్య  
స్కం ఇట్టాకాదు, పై పూతగచ్చు తడిగా  
ఉన్నప్పుడే దాసికి, రంగులు వేస్తారు కాబట్టి  
రంగులు తడి గచ్చులోకి పీల్చుకొనబడి,  
గోడలో ఒక అభిన్నాంశంగా పరిణమిస్తాయి  
'శుష్కకము' అనే ఈ ప్రక్రియ పూతన  
కొలుపునుంచుకూడా ఆచితమే అయినా, సద్య  
స్థానికి సాటిరాదనీ దానికి ప్రత్యామ్న  
యంగా, లేదా దాని తరవాత ప్రముఖంగా  
తెక్కకు వచ్చేదిగా మాత్రమే గణనార్హమనీ  
విజ్ఞుల అభిప్రాయం. వ్యవధి చిత్రణతలం,  
ధనవసతి, లేదా తక్కిన పరిస్థితులు పరిమితా  
వధులలో ఉండి తప్పనిసరి అయినప్పుడు  
మాత్రమే, సద్యస్థాన్ని కాదని శుష్కక  
ప్రక్రియను అవలంబించవచ్చు

11 వ శతాబ్దంలోనే ఈ శుష్కకంలో  
సాంకేతిక విధానంలో వివిధ ఘట్టాలు లెస్సగా  
చర్చితములైనవి వాటిని ఈ క్రింది విధంగా  
సంక్షిప్త రీతిలో చెప్పవచ్చు తుది తీర్పులు  
తీర్చబడ్డ సున్నపుపూత గోడను మొదట బట్టి  
సున్నపు నీటితో, నీరు జారేట్లు తడుపుతారు  
(సున్నపు నీటికి బదులుగా ముగ్గుసున్నపు  
నీటినినా వాడవచ్చు) ఆ రాత్రి అట్లా దాన్ని  
ఉంచి, మరునాటి ఉదయం మళ్ళీ అదేరీతిగా  
తడుపుతారు ఇందులో చిత్రణకు దధిచూర్ణ  
వర్ణాలను వాడతారు. ఈ వర్ణాలు సున్నంతో  
బాగా మేళనంచెంది విడదీయరాని గట్టిదైన  
శాశ్వత బంధాన్ని ఏర్పరచుకొంటాయి. ఇటు  
వంటి పద్ధతికే చూర్ణప్రలేప చిత్రణ (lime  
wash painting) అనే పేరుకూడా ఉంది  
శుష్కక ప్రక్రియలోనే ఇంకొక విధానం

కూడా ఉంది ఉండులో నిటిలో బాగా కలి  
పిన వర్ణాలను సున్నపుతేటతోకలిపి, ఆ మిశ్ర  
మానికి కొంత దుర్బలంగా ఉండే దధిచూర్ణ  
ద్రావణాన్ని కలుపుతారు అయితే ఈ ద్రావ  
ణాన్ని అన్ని వర్ణప్రవ్యాళ విషయంలో కల  
పరు త్వరగా పొడిదేలి రాలిపోయే స్వభా  
వంగల వాటికే అందునా ముఖ్యంగా నలుపు  
లకు, నీలిమలకు మాత్రమే కలుపుతారు  
ఉజ్జ్వలపు తెలుపురంగుల ఉపశితలంపై  
చిత్రణ సాగించటం ఎక్కువ క్షేత్రదాయ  
కంగా వలువురు చిత్రకారులు భావిస్తారు  
అప్పుడు సున్నపు తేటకు వేరొక వన్నెను  
కలపటం సముచితమని వారి అభిప్రాయం,  
అప్పుడు దాని స్థాయి కొంత హెండురతకు  
దిగుతుంది చిత్రణను రెండు పూతలలో  
ఇందులో సాగిస్తారు అందలో తుది చిత్ర  
ణలో వాడే వాటికన్న తేలికపాటి వానితో  
అధిశ్చిత్రణం జరుగుతుంది.

సెన్నికో సెన్నిసి(రి 1370-ర 1440)  
అనే ఇటాలియన్ చిత్రకారుడైనా ఇంకా కొందరు  
ఆ దేశపు రచయితలన్నూ 'శుష్కకం' అనే  
దానిని ఆరినసద్యస్కంపై జరిపే మెరయింపు  
(touching up) గా భావించారు ఈ మెర  
యింపు అంధనిర్మాసికతోగాని, ఒక బంధ  
కపు రక్షణ ఆవశ్యకమైన కొన్ని రంగులతో  
(అంటే స్యచ్చమైన 'అతిసాగరిక వర్ణం  
వంటి వాటితో) గాని జరిపేవాళ్ళు.

secondary colour : ద్వితీయశ్రేణి

వర్ణం; శవనర్జిత వర్ణం.

section d'or : చూ : Golden mean

secular : తాత్విక

ప్రాథమిక వర్ణాలనుంచి జంటలుగా రంగులను గ్రహించి కలపటంవల్ల ఏర్పడే మూడు వర్ణాలలో ప్రతిఒకదానికి ఈ పేరు వర్తిస్తుంది. ఆ మూడురంగులు, ఆకుపసిమి (నీలిమ + పసుపు), నారింజ (ఎరుపు + పసిమి), నీల తోపితం (ఎరుపు + నీలం).  
(చూ . colour, colour circle)

seicento : సియెసెంటో.

సియెసెంటో నేది ఇటాలిన్ భాషా పదం, 17 నూళ్లు అనిమాత్రమే దాని అర్థం అయినా 17 వ శతాబ్దంలోని ఇటలీయీ వు కళకు ఒక పేరుగా దీనికి రూఢత ఏర్పడ్డది.

self - hardening clay : స్వయం

ఘనీభవక మృత్తిక

సంయోజిత యక్షధూపాన్ని ఒక వర్ణ ద్రవ్యంతో కలిపి మందోష్ణంలో కాల్చి, తయారుచేసే ఒక విధపు మృత్తిక. ఇది చూడటానికి అవంతోకాల్చిన మార్లసాప గ్రిని పోలి ఉంటుంది.

self - portrait : స్వమూర్తి చిత్రం.

తన ఆకారాన్నే ప్రతిమానంగా గ్రహించి చిత్రకారుడుగానీ, శిల్పిగానీ రూపొందించే రచన. వేరుగా ఒక ప్రతిమానంకోసం శ్రమ

వడవలసిన అవసరం లేకపోవటంవల్ల ఇటువంటి చిత్రణకు కళాకారుడు వూనుకోవచ్చు, లేదా తన మూర్తికి, చిత్రంద్వారా చిరస్థాయి త్యాన్ని కల్పించి, రాబోయే పలుతరాలవారి దృష్టిలో తాను నిలిచిఉండటానికి కళాకారుడు ఆశించవచ్చు ఇటువంటి చిత్రణకు వూనుకొన్న కళాకారులు ప్రాచీన, మధ్యయుగాలలో సైతం ఉండేవారని తెలుస్తున్నది

semi - abstract . సామి వివిక్త;

అర్ధవివిక్త; అర్ధనైరూప్య.

semi-drying oil . సామిశోషక తైలం

గాలి తగిలికప్పుకు మాత్రం గట్టిపడకుండా ఉండి రాసాయనిక చర్య ప్రభావంవల్ల మాత్రమే ఘనపటలంగా రూపొందగల ఒక విధపు వనస్పతి తైలం

semi - opacity . అర్ధకాంత్యభేద్యత.

semi-stylized : సామిశైలికృత,

అర్ధశైలికృత.

semitransparency . అర్ధ పారదర్శకత.

sensation . సంవేదన.

sensitiveness : గ్రహణశీలత

Sensitivity : గ్రహణశీలత.

sensitized . గ్రహణశీలత.

Sepia : మీనకము.

గోధుమరంగు కలిగి, అర్ధ పారదర్శకంగా ఉండే ఒక వర్ణగ్రహణం. కొన్నిరకాల జలచరాల (కటిల్ చేపవంటి వాటి) లోని కోళాల నుంచి దీన్ని సేకరిస్తారు. మందకాంతిలో ఈ వర్ణం చాలవరకు నిలకడ కలదియే అయినా, ఉజ్జ్వలపు వగటి కాంతిలో త్వరితంగా పన్నె తగ్గి మాసిపోతుంది. అందువల్ల ఆధునికులు నీటిరంగుగాగాని, ఆలేఖ్యపు సిరాగాగాని దీన్ని వాడటానికి ఇష్టపడరు. తైలంలో కలిసినా, ఈ రంగు ఏమంత బాగా పని చేయదు. 'సెపియా' అనే పేరుతో కొన్ని తైలవర్ణాలు బజారులో లభించటం నిజమేకాని అందులో మీనకంతోపాటుగా ఇతరమైనవి కూడా మిశ్రితములు రోమనులు ఈరంగును సిరాగా వాడినా, దీనికి ఎక్కువ ఆదరణ 1780 తరవాత, ఒక శతాబ్దికాలం, లభించింది. 1780 వరకు ప్రలేఖనాలకు వాడుతూ వచ్చిన తారుగోధుమను తోసిరాజని అంతట మీనకం ముందుకు రాగలిగింది. వలచగా దీన్ని వాడినప్పుడు సిద్ధించే విస్తృత స్థాయి వైవిధ్యరమ్యత ఇందుకు ముఖ్యకారణం. మీనకాన్ని కపోష్టపు ఎరువువాక గోధుమరంగుగా భావించవచ్చు. తారుగోధుమరంగుకన్నా ఇది వేరనటం చూడగానే తెలిసిపోతుంది. మీనకాన్ని తత్ప్రస్థిత్వంతోగాని మాంజిష్ఠ శోణితోగాని కలిపితే వచ్చే వర్ణాన్ని రోమనీయ మీనకం (Roman sepia) అంటారు.

sepia drawing మీనకచిత్రం.

serif . శోభిత.

లిపి చిత్రణలోనూ; ఆర్థికాలేఖ్యంలోనూ, ఒక అక్షరపు గీతకు కల్పించే తుది సగిషీ ఇది సాధారణంగా ఒక చిన్న గీతగా ఉంటుంది. అటువంటి గీతలను కలిగిన ఆర్థికా రీతికికూడా ఇది వస్తుంది. అటువంటి ఆర్థికా రీతికే రోమన్ టైపు (ముజ్వర్ణిక) అనే ప్యప హారంకూడా ఉంది. గోటిక్ ఆర్థిక అని వ్యవహృతమయ్యే ఇటువంటి దానికి గీత ఉండదు కాబట్టి అటువంటి దానిని ఆలేఖ్య శోభిత (Sans serif) అని వ్యవహరిస్తారు.

serigrapher : కౌశేయ లేఖకుడు.

serigraphy : కౌశేయ లేఖనం.

సర్జనాత్మకమైన కౌశేయ ముద్రాంక కృతి. ఇందులో కళాకారుడే స్వయంగా సూత్రపాతాన్ని తయారుచేసి అనుగుణంగా రచనను సాగించి, తన తైజసాలను తానే ముద్రించుకొంటాడు. కౌశేయ యవనికా తైజసాలను తయారు చేయటంలో అవలంబించే ప్రామాణిక సాంకేతిక ప్రక్రియలన్నీ కౌశేయ లేఖనాలకున్నూ పనికి వస్తాయి కాని వాటిలో కాలికా ప్రలేపిత విధానం (Tusche wash-out method), వటలతైజస విధానం అనేవి ఎక్కువగా ఇందులో అవలంబించబడుతున్నవి. వాటితో సైతం మొదటి దానికి విశేషాదరణ ఉంది.

తక్కిన గ్రాఫిక కళాప్రక్రియలలోని రుజువులలో కనపడని ఒక ప్రత్యేక లక్షణం కౌశేయ లేఖనంలో కనపడుతుంది. ఇందు

లోని రంగుతావులను, అచ్చుసిరా ముద్రలను టంకన్నా చిత్రిత పటలాలు అనడం సముచితం. ఇంతేకాదు, అపరోక్ష రీతిలో, బహుముఖంగా పనిచేయగలిగే సాంకేతికరీతి దీనిలో కనపడుతున్నది.

ఈ బహుముఖతవల్లనే ఈ కౌశేయ లేఖనంలో అపరిమిత వర్ణాయతనమూ, తైలవర్ణాల ఘట్టరంగూ, నీటిరంగులలోని పారదర్శక ప్రతేపాలూ, పిండిరంగుల, గుహన పర్ణాల పరిణామాలూ దర్శించే అపకాశం కలుగుతున్నది ఇందువల్లనే కౌశేయలేఖనం, చిత్రకారునితోపాటుగా ముద్రాంకకారునికి సైతము ఉపకరించే మాధ్యమంగా పేరు పొందితం సముచితమని రుజువువుతున్నది. అందువల్లనే సరియైన కాగితాన్ని, సముచితములైన వర్ణద్రవ్యాలను, వివర్ణతకు గురికాని మాంజిషముల లేదా ఆల్కిడ్ పారదర్శకముల ఉపాధిని వాడకప్పుడు, లభించే ముద్రాంకములు, కలకాలం మన్నికగా ఉండటంలో దేనికి తీరిపోవు

కౌశేయ యునికెసు, కళాకారుడి మాధ్యమంగా వాడడం 1938లో స్కూయూర్కులో మొదలైంది పెడరల్ ఆర్ట్ ప్రాజెక్టు అనే సంస్థ ఆధ్వర్యంతో అక్కడ అప్పుడు పనిచేస్తున్న కళాకార బృందం, కౌశేయ యునికెసుపై తొలి ప్రయోగాలను కొన్నిటిని సాగించి, క్రమంగా దాన్ని ఒక చక్కటి ప్రక్రియగా తీర్చిదిద్దింది.

**serpentine** : నర్పశిల.

అలంకృతికి ఉపయోగించే ఒక విధమైన ఆకుపచ్చని శిల. మనకపాటి ఆకుపసిమి రంగు కలిగిన ఈ శిలపై, పాము శరీరంపైలాగా, క్కడక్కడ మచ్చలుంటాయి

**set 1** : నికరం

**set 2** : సజ్జించు.

1 చిత్రలేఖనంలో ఒక వర్ణఫలకాన్ని తగిన వర్ణంతో సన్నద్ధం చేయటం.

2 మార్తవంలో, ఒక బట్టిని, లేదా ఆవాన్ని కొల్పటానికి సన్నద్ధం చేయటం.

**sewing** : వట్టువని.

**seze sion** : చూ : Art Nouveau.

**sfregazzi** : ఛాయాదృశ్యత, నీడమెరుగు.

చిత్రంలోని శరీర వర్ణ స్థాయిలలో కలిగించే కోమలపు నీడల మెరుగులు, వేలికొనలతో ఒక క్రమరీతిగా తట్టి వీటిని కలిగించవచ్చు

**sfumato** : దృశ్యమేళనం

తైలవర్ణ చిత్రణంలో మృదువులూ, లలితమూ అయిన సమిశ్రిత నివృత్తాలను కలిగించటం ఒకస్థాయిని ఇంకొక స్థాయిలో (ముఖ్యంగా మెరుగుల వివరంలో) విలయనం చెందించడంవల్ల ఇది సాధ్యమవుతుంది. ఈపదం సాధారణంగా లియోనార్డో డా వించి



రచించిన చిత్రాల అనుశీలనలో వాడబడు తున్నది. చిత్రంలో గాలి కదలికల భావ నను, వాతావరణ సంబంధ నిష్పన్నాలను దర్శింపజేయటానికి ఇటువంటి ద్యుతిమేళ నాన్ని మొదటగా ప్రవేశ పెట్టిన ప్రముఖ చిత్ర కారుడుగ అతడు సుప్రసిద్ధుడు

**sgraffito . నికృతనం, చిత్రణప్రక్రియ.**

1 ఒక అలంకరణ విధానం, సుధా మృత్తిక లేదా సుధాపిష్టపు ప్రెహతను అక్క డక్కడ, వాడిఅయిన పరికరంతో రేఖలు రేఖలుగా క్రమరీతిలో చేదించి, దీన్ని సాధి స్రారు ఇట్లా చేదించడంవల్ల దిగువపొర రంగుకొన్నిచోట్లబయల్పడి పైపొరలోని, సుధా మృత్తికయొక్క, లేదా సుధాపిష్టపు రంగుతో వ్యత్యస్త రమ్యతను సాధిస్తుంది ఇటలీలో వునరుజ్జీజన కాలంలో కుడ్యచిత్రణలో ఈ నికృతన ప్రక్రియను కళాకారులు తీసుకొని వచ్చి అభివృద్ధిపరచారు. అంతట ఆకాలంలో వివిధ భవనాల ముఖతలములపైని సుధా మృత్తిక పొరపై ఈ ప్రక్రియను అనుసరించి ఖచితాలంకృతులవంటి వాటిని, తలుపులపై లతాగుల్మాలంకరణలను చెక్కటం పరిపాటి అయింది అటువంటి వాటిలో నికృత రేఖలలో కనపడేది నలుపువాక గోధుమ రంగుగా ఉండేది ఇటువంటి దిగువపొరను కల్పించటానికి సుధాపిష్టాన్ని కాల్చిన గడ్డితో కలిపి, అక్కడక్కడ ప్రెహతగా వాడేవారు. ఆధునిక కాలంలో దీనిని వునరుద్ధరించటా నికి కృషి కొంత జరిగింది. అటువంటి ఈ దిగువ పొరపై రంగు కలిపిన సిమెంటును పూతగా వాడటం జరిగింది

2 మృత్సామగ్రిని ఆవంలో కాల్చటానికి ముందుగా పైపొరపై రేచనాన్ని జరిపి అలంక రించటం

3. కాచచిత్రణయందు పాటింపటానికి వీలయ్యే ఒక విధపు ఆలేఖన విధానం. ఒక స్వచ్ఛకాచఫలకంపై రంగున్న కాచఫలకాన్ని సంధానించి (Flash), పై దానిని రేఖాకృతు లతో చేదించి దిగువపొర రంగు బయట పడేట్లు చేసి, ఒక అలంకృతిని వర్ణవ్యత్యస్త తచే పొధించటం కాచఫలకంపై చిత్రణకు ఆధునిక ప్రక్రియలు కనుక్కోక పూర్వం ఇటువంటి నికృతనమే ఆ చిత్రణకు సాధ నంగా ఉండేది.

**shade . ఛాయ.**

1 వర్ణాలను గురించి చర్చించేటప్పుడు, లేదా పోల్చేటప్పుడు రెండు వర్ణాల మధ్య ఉండే అచ్చపు లేదా నిర్దిష్టమైన తరతమ భేదం సంగీతంలో రెండు స్వరాల మధ్య కనపడే భేదంవంటిదే ఇది అనవచ్చు ఒకే నీలపురంగులో కొన్ని చాయలు ఎక్కు వగా ఉన్నదీ, తక్కువగా ఉన్నదీ ఉండ వచ్చు అదే విధంగా ఈ ఛాయాభేదాలు ప్రతి వర్ణంలోనూ ఉంటాయి అంతేగాక ఒక ఛాయాభిన్న వర్ణంలో, నలుపును కలిపి, దానిని న బరచినప్పుడు, అదికూడా ఛాయ అనే వ్యవహృతం.

2. చిత్రలేఖనంలో, ఆలేఖనంలో, గ్రాఫిక కళలో నలుపుగా, లేదా సాపేక్షకంగా నలు

పుగా-ఒక చిత్రరూపంలో, వస్తువులో, దృశ్యంలో-కనవడేది.

**shading** : వర్తన; పరదాజ్.

1 స్థాయిలో తరతమ విభేదాలను కల్పించడం; లేదా ఒక ఛాయను ఇంకొక ఛాయలోను, ఒక విలువను ఇంకొక విలువ లోను మిళితం చేయటం.

2. ఒక పటంలో ఉన్న జాగాను స్థాయి కరిచటం, లేదా పూరించటం. ఇందుకు రేఖావర్తనం లేదా ఒక రంగును తేలికపరచటం, లేదా నలుపెక్కించటం అనేవి సాధనాలు ఇందువల్ల వివిధ ఛాయలను, మూడాయతనాల మూర్తులను, ఉజ్వలితా, మంద్రతలను చర్చనీయంగా చేయటం సాధ్యమవుతుంది.

**shading film** వర్తనీపటం.

ఆల్బెగాలిలో, దేశపటాలలో, రేఖాపటాలలో జాగాలపై వర్తన జరపటానికి వాడే ఒక పటం, లేదా జవనిక. ఇది రేఖామయం లేదా బిందుమయం కావచ్చు. దీని వెనకతట్టు ఒక అధినక్తం రామించిన ఒక పటం శకలాన్నీ, పూరించవలసిన జాగాకు తగినట్లు కత్తిరించి, నేరుగా ఆ జాగాపై అతికించడమో, లేదా దానిని పరివర్తన చేయటమో ఇందులో జరుగుతుంది. ఇటువంటి పటం లేదా జవనిక బిందుమయమైనప్పుడు ఆ రచనలో అర్థస్థాయి నిష్పన్నత సిద్ధిస్తుంది.

**shadow edge** : ఛాయాంచలం.

అలిఖితములు, లేదా చిత్రితములు అయిన మూర్తులలోను, వస్తువులలోను అంచున కనపడే కాంతివంతమైన ఒక పరిధిరేఖ. ఇది ఒక సున్నితపు వనితనంగా గణించ తగింది. చిత్రానికి సహజంగా అంచును ఒకదాన్ని ఇట్లా సృష్టించటంవల్ల, అక్కడి గట్టి రంగువల్ల చిత్రానికి రెండాయతనాల అమరిక చక్కగా పరిణతి చెందుతుంది. భూభిక్తపై ఆ మూర్తి, లేదా వస్తువు అతికించినట్లు భ్రాంతినే అది జనింపజేస్తుంది మూర్తిచిత్రంలో ఈ వద్దతి ఎక్కువగా వాడుకలో ఉన్నది

**shaft (column)** : కాండం (స్తంభపు).

**shale** . నూనెరాయి

**shale black** . మృచ్ఛిలాకాళిమ;

నేలరాతి నలుపు.

పలకనలుపుకు పర్యాయనామం.

**shape** : ఆకృతి, ఆకారరేఖ

**sheen** . మందశోభ.

వట్టుగుడ్డకాంతిలాగా ఒక ఉపరితలంపై, మందంగా వేద్యమయ్యే కాంతివిశేషం; కాంతిని ఆ ఉపరితలం ప్రతిఫలించటంవల్ల ఇటువంటిది కలుగుతుంది అయినా ఈ ప్రతిఫలనం పరిశోభ (gloss) లో ఉన్నంత కాంతిమంతంగా ఉండదు ఇది ఓజస్విత (lustre) కన్నా వేరైనది గంభీరతను

అనుభూతం చేసే తుదితీర్పుగా, ఓజస్విత  
సాధారణంగా పరిగణ్యమవుతుంది.

sheet : చత్వరం.

sheet-fed gravura : చత్వరాభార

ముద్రణ; ఫలకాభారముద్రణ.

sheet inlay : రేఖపొదుగుడు.

Sheffield plate : తామ్రరొవ్య సామగ్రి.

రాగిరేకుపై వెండిని పైపూతగా వాడిన సామగ్రి. అచ్చపు పైపూతగమాత్రమే ఉండక ఆరెంబిని, అత్యుష్ణతకు లోనుజేసి లీనీకరించటం ఇందులోని విశిష్టత. ఈ ప్రక్రియను మొదట 1741లో ఆంగ్లదేశంలోని షెఫీల్డ్ నగరవాసి అయిన తామస్ బౌల్ సోషరు అనే అతడు కనిపెట్టాడు. 18వ శతాబ్దిలో ఆ ప్రక్రియ వర్ణవిస్తరణను అర్జించినది షెఫీల్డ్ నగరమే. ఆ ప్రక్రియలో మేలిరకపునాటికి ఉత్పత్తిస్థానంగా ఆ శతాబ్దంలో రాజించింది. 19వ శతాబ్దంలో ఈ ప్రక్రియ, యూరపులోని తక్కినదేశాల్లోను, యు స్టే లోనుకొందరికి జ్ఞాతమైంది. వరిణతి చెందిన ఈ ప్రక్రియలో ఒక వెండిరేకును, రాగి పాళాము (in-got) తో లీనీకరించటం జరిగేది, ఈ లీనీకరణకై గట్టి సీమబొగ్గుతో కాలే కొలిమిని వాడేవారు. లీనీకృతమైన ఈ లోహరాశిని చల్లార్చి, అప్లుపాత్రలో కడిగి, ఆ తరువాత పలచని రేకుగా చరిచేవారు. అప్పుడు సాధారణపు

వెండిరేకులాగానే సామగ్రిని నిర్మించటానికి దాన్ని వాడేవారు. అట్లా తయారైనదానికి తగిన సాధనాలతో మెరుగుపెట్టటం జరిచేది

అయినా విద్యుద్దేపన ప్రక్రియ పాడుకలోకి వచ్చిన తరువాత ఈ తామ్రరొవ్య సామగ్రి నిర్మాణం మరుగునపడింది.

shellac : మేలిలక్క.

మద్యసారంలో కరిగే ఒక యక్షదూపం; శుద్ధిచేసిన లక్కలలో అత్యుచ్చశ్రేణికి చెందింది; మద్యసారంలో దీన్ని కలిపి తయారుచేసిన వార్నిషుకున్నూ ఈ పేరేవాడు తున్నారు మేలి లక్కలో రెండు రకాలు— నారింజ మేలిలక్క, టెంట్ లిలక్క అనేవి— తయారవుతున్నాయి ద్రవరూపంలో ఉండే మేలిలక్క వార్నిషు, చూడటానికి మసక మసకగా కనపడుతుంది బాగుగా కిరుగని మైనాలు కొన్ని అందులో ఉండటమే ఇందుకు కారణం ఈ వార్నిషును పైపూతగా వాడి నప్పుడు, అరగానే ఒకవిధపు పరిశోభకలిగిన గట్టి తుదితీర్పు అందులో కానవస్తుంది నేల లకూ, గృహంతర సామగ్రికిన్నీ పై పూతగా దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. కల్పకంతో సాగే పోతపనిలో, కల్పకపు సంయోగాన్ని, కల్ప కపు నిషిక్తంనుంచి వేరువరచటానికి, సంయోగంపై దీన్ని వాడతారు అయితే కాలం గడచినకొద్దీ ఈ మేలిలక్కరంగునల్లబడే స్వభావం కలది కాబట్టి, కలకాలం మనవలసిన చిత్రణల ఉపరితలపు పొరలపై దానినివాడరు. అయితే అది కొన్ని కార్యకలాపాలకు, పైన

ఇంకొక రంగుతో దాన్ని కప్పివేసినప్పుడు, బాగా వనికిపస్తుంది. అప్పానికి సైజు (size) గా మేలింక్కను, ఎక్కువ పాళ్ళ మధ్య సారంతో పరిచనజేసి వాడటం ఇందు కొక ఉదాహరణం.

**shell gold, shell silver : గవ్వబంగారం; గవ్వవెండి.**

బంగారు చూర్ణమూ, లేదా వెండి చూర్ణమూ, తుమ్మజిగురుతో బాగా నూరి తయారుచేసిన నీటిరంగును, చిన్న చిన్న బొట్టుగా విడిచి అరబెట్టగా బొత్తాములవలె తయారయ్యేవి వీటిని ఆచచ్చు చిన్నగవ్వలలో ఉంచి అమ్ముతారు. అట్లాకాక ఈ విలువైనవాటిని చిన్న చిన్న బిళ్ళలరూపంలో కూడాఅమ్ముతారు సాధారణంగా ఒక్కొక్క బిళ్ళ పరిమాణంలో, పైబొత్తాములు పదింటికి సమానంగా ఉంటుంది

**shell marble : వరాట చంద్రశిల**

గాఢపు ధూసర-కపిళ చంద్రశిల, దీని నిండుగా శిలాజపు గవ్వలు ఉంటాయి అందు వల్ల, నున్నపు వరచినప్పుడు, ఉజ్జ్వలత కనపడుతుంది.

**shield of David : డేవిడ్ కటకం**

(చూ : Solomon's seal).

**shim చీలుబద్ద.**

శిల్పంలో, నిర్మాణకృషిలో, యంత్ర కృషిలో, సందూకా పనిలో, ఒక ఉపరి

తలాన్న ఇంకొక దానినుంచి వేరుచేయటానికి వాడే చిన్నముక్క. శిల్పానికి సంబంధించి నంతవరకు, ఇటువంటివాటిని లోహ ఫలకంనుంచి (సాధారణంగా ఇత్తడి ఫలకం నుంచి) కత్తిరిస్తారు. వీటిని మెత్తగా ఉండే ప్రతిమానంలో, 1/4 అంగుళం లోతుగా గుచ్చుతారు సుధాపిష్టపు సంయానానికి ప్రతి మానానికి మధ్య ఒక తడికగా ఈ బద్దలు అంతట రూపొందుతాయి.

**shing yao : షింగ్ యావో.**

స్వచ్ఛపు పింగాణికి చీనీయనామం

**Shiva Acrylic : శివా అక్రిలిక.**

ఒక అమెరికన్ కంపెనీ తయారుచేసే అక్రిలీయ పాలిమర్ పదార్థాలకూ, తదనుబద్ధములకూ వ్యాపారనామం

**shivering : కంపనం.**

ఎక్కువ సంపీడనంవల్ల మార్తవ దృఢత లో కనపడే ఒక లోపం, ఇదికూడా దాదాపుగా జాలికాచోషంవంటిదే, అయినా ఇందులో శిరియ పక్కనే ప్రెకిలేచిన దృఢీకం కనపడుతుంది.

**short : అల్పక**

1. కళాకారులు వాడే రంగులలో బంక వాటూరితగా, దారపుసాగురీతిగా, విస్తృత స్థిరతనుగానీ లేదా వెన్నపలే మృదుతాస్థిరతనుగానీ కలిగిన దానికి వాడే విశేషణం.

2 మృత్తికలలో, లేదా వేరొక ద్రవ్యంలో పనితనానికి తగిఉండనిదానికి విశేషణంగా కూడా, దీన్ని వాడతారు.

shot కల్పేత రంగు

మార్పు పొందగల లేదా శబలతను ప్రదర్శించగల రంగు ముఖ్యంగా జవుశీసరుకులో ఇది కనపడుతుంది. అందులో ఒకే వస్తువులో రెండు రంగులు ఒకే ప్రదేశంలో కనపడతాయి. రెండు రంగుల నూలును వడుగుపేకలలో క్రిమడీలో కలిపి నేయడంవల్ల ఇటువంటి పరిణామం కలుగుతుంది, లేదా అద్దపు రంగులను వేర్వేరుతీరులలో గ్రహించే రెండు విధాల తంతువులను నేసి అద్దకం చేయడం వల్లకూడా ఇటువంటిది సాధ్యం.

show-card brush

చూ . Lettering brush

show card colours చూ Poster colours

show case . ప్రకాశన పేజీక.

shrinkage కుంగుదల; సంకోచం

shuttering : దాద సంయానం;

కర్రకదుపు.

కాంక్రీటుతో శిల్పాలను పోతవోయటానికై, ఉపయోగించే ఒక విధపు కరువు, లేదా డోచ్చు దీన్ని కొయ్యతో స్రావు

sibyl దివ్యవాణిక

siccative : ఖషకంకరి.

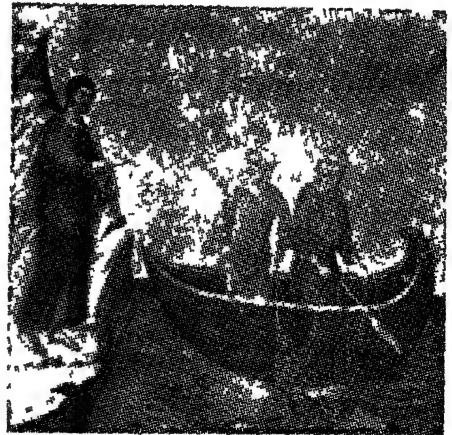
ఒక పూతరంగుకు-అది త్వరగా ఆరటానికి (అంటే గట్టిపడటానికి) కలిపే వదార్థం.

Sicilian brown : సిసిలీయ కవీశం.

ముడి తృణమణికి ప్రాచీననామం

Sienese school : సీనీయ సంప్రదాయం.

13వ, 14వ శతాబ్దాలలో, ఇటలీదేశంలోని సియెనా నగరంలో వర్ధిల్లిన ఒక కళా సంప్రదాయానికి చెందిన కళాకారుల బృందం. మధ్యయుగపు బైజానెసియన్ కళా సంప్ర



సీనీయ సంప్రదాయం మహర్షులగు పీటర్, యాం. డూలిన అహ్వనించుట, రచయిత. డుచ్చియో డి బోనిన్ సెగ్నా/రి 1255-1819)

- దాయంనుంచి విడిపడి, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని ఆర్జించిన ఈ వాదపు కళాకారులు కలలమున (టెంపెరా)లో చిత్రణను సాగించారు ఆ

చిత్రణ, ఆలంకారిక రేఖాసౌందర్యానికి పేరు పొందింది బంగారు రంగుతో వచ్చాద్దూ మిని కలిగి ఉండటం ఈ చిత్రాలలో చాలా వాటిలోని ఒక విశిష్టత. ఈ సంప్రదాయపు కళాకారులతో గణనీయులు, డుచ్చియో డి బోసిన్ సెగ్నా (ర. 1225-1319), సిమోసి మార్తిని (ర. 1284-1344), ఆంబ్రో గియో సోదరులు (రచనల కాలం 1319-1348), పీట్రో (రచనాకాలం 1305-1348).

sienna . స్వీన్నం, నీనమ్మత్తిక.

ఒక విధమైన మృద్వర్ణం ఇది ముడి స్వీన్నం, తప్తస్వీన్నం అని రెండు విధాలు

signal red : సంకేతారణం.

పారారుణంలో ఒక కోపకు చెందింది 50వ శతాబ్దపు తొలిరశకాలలో రైల్వే సిగ్నలులకోసం దీన్ని వాడేవారు.

sign board : పేరుపలక.

significant form అభిదాయక రూపం.

'కళావిమర్శన'లో పనికిపచ్చే ఒకపదంగా క్లైవ్ బెల్ అనే పండితుడివల్ల వాడుకలోకి వచ్చింది (1914) ప్రతి ఒక కళారచనకూడా తనలోని రేఖల, వర్ణాల అమరికవల్ల ద్రష్టలో రేరెత్తించగలిగే ఒకవిశిష్ట సౌందర్యభావమిది అచ్చపు సాంకేతిక దృష్టిలో ఒక రచన ఎంత కృతకృత్యతను ఆర్జించినా, తన రూపంలోని సౌందర్య విషయికమైన అభిధే

యతవల్ల భావోద్దీప్తిని, అది కలిగింప జాలక పోతే ఆ రచనను కళగా భావించటం చెల్లదని బెల్ స్పష్టికరించాడు.

sign paper or banner paper .

సంజ్ఞాపత్రం; పతాక పత్రం

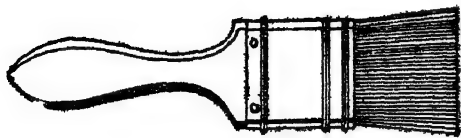
చౌకగా లభించే ఒక విధమైన రెల్లని కాగితము ఇది చాల నున్నగా ఉంటుంది. ఇటు వంటి కాగితం, 50 అడుగుల పొడవుగా, ఉండి సౌకర్యానికై చుట్టలరూపంలో అమ్మకానికి లభిస్తుంది. వాణిజ్య రంగంలో ఇది వ్రాతపనికి ఎక్కువగా ఉపయోగపడుచున్నది కళాకారులు మాత్రం నిండు పరిమాణంలో ఆరంభాలేఖనములను, వ్యంగ్య చిత్రాలను తాత్కాలికంగా రచించటానికి మాత్రం ఈ కాగితాన్ని వాడుతున్నారు కొయ్యగుట్ట నుంచి ఇది తయారవుతుంది కాబట్టి, స్థిర స్థాయి రచనకు ఇది పనికిరాదు రంగు వేసిన సంజ్ఞాపత్రం కూడా లభిస్తున్నది. అందులో రంగులు పొండురములు మొదలుకొని గాఢపర్ణాల వరకు వివిధ రీతులవి ఉన్నాయి ఈ కాగితపు చుట్టలలో కొన్నిటి వెడల్పు 107 అంగుళాల వరకు ఉంటుంది అటువంటి దానిని భూమికాపత్రం అంటారు

sign-writer . ఆస్తరికుడు.

sign-writer's cutter : ఆస్తరిక ఛేదిక.

ఉత్తమ శ్రేణికివెందిన ఒకవిధపు తూలిక. చదనుగాతీరి, తెల్లగా ఉండే హుళములు దినికి

అనురి ఉంటాయి. దీని కొనఅంచు ఉలి  
లాగా తీరి ఉంటుంది. ఈ మొత్తం ఒక  
పిడికి అనుసంధింపబడుతుంది. ఈ పిడి  
వెడల్పు సాధారణంగా 1'' నుంచి 3'' వరకు  
ఉండవచ్చు; ఈ వరికరాన్నే సంక్షిప్తంగా



ఆస్తరిక చేతిక

'చే'క' అనికూడా వ్యవహరిస్తారు. ఆస్తరికులే  
(sign-writers) గాక, చిత్రజలపై వార్ని  
మగు వట్టిందటానికి దీనిని చిత్రకారులకూడా  
వాడతాడు. దీనితో వట్టించిన వార్నిమ  
నన్నటి పొరగా ఆరకటంవల్ల ఇది అవనికి  
చాలా అనుకూలమైంది. అంతేకాదు, సాధార  
ణంగా ఇంటిరంగుల పూతకు వాడే వార్నిమ  
కుంచెతో వచ్చే పొరలెగాక, ఈ పొర  
హెచ్చుతగ్గులు లేక ఒకే తీరుగా ఉంటుంది.

sil : శీలవర్ణం.

పలువు గైరికానికి రోమన్ భాషలోని  
పదం.

silex : సైకజం; నీలేశ్.

silhouette : నృషాస్పష్టం

1. ఒకే ఒక ఛాయలో, పార్శ్వ భంగి  
మలో, రచించిన మూర్తిచిత్రం, రేఖాకృతి,  
లేదా ప్రతిరూపం ఒక కొవ్వొత్తి దీపం

ద్వారా ఒక వస్తువు ఛాయ ఏర్పడే రీతిగానే  
నలుపులోగానీ, లేదా వేరే ఏదో ఒకే ఒక  
ఛాయలోగాని రూపొందిన దానినే మొదట్లో  
ఈ పేరుతో వ్యవహరించారు. అయితే ఆ  
మూర్తిలో కేశాలను, లేదా కేరళేఖను  
సూచించటానికి ఆ ఛాయలోనే లేతపాటిదానిని  
కొన్ని సమయాలలో వాడేవారు ఈ ప్రక్రి  
యకు ప్రేంచివారు మొదట్లో 'సిల్ హౌటి' అని  
పేరుపెట్టటానికి ఒక కారణం ఉంది అప్పట్లో  
(1759) ఆ రాజ్యపు ప్రభుత్వంలో ప్రజలకు  
నచ్చని ఒక ఆర్థికమంత్రి - ఈతెనీ సిల్  
హౌట్టి అనే వ్యక్తి - ఉండేవాడు దాహ్యరేఖ  
మాత్రమే స్పష్టంగా ఉండి, లోపలి భాగం  
అస్పష్టంగా ఉండే ఇటువంటి చిత్రం-ఆకా  
రం మాత్రమే కనపడుతూ, తలలో ఏమీ  
సరుకులేని ఆ మంత్రివలెనే ఉన్నదని భావించి,  
దానికి, అనాటి సర్దారులు ఈ పేరు పెట్టారు.  
18, 19వ శతాబ్దాలలో ఈ స్పష్టాస్పష్ట  
మూర్తిచిత్రాలకు ఎక్కువ ఆదరణ ఉండేది,  
అప్పుడు నల్లని కాగితాన్ని నిర్దిష్ట బాహ్య  
రేఖతో చర్కుగా కత్తిరించి స్పష్టాస్పష్టాన్ని  
రూపొందించేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు రూపాను  
లేఖిని (physionotrace) అనే వరికరాన్ని  
ఉపయోగించి ఉపవిష్టుని పార్శ్వభంగి  
రేఖను గీయటం జరిగేది.

2. ఒక వస్తువుమొక్క లేదా వ్యక్తి  
మొక్క రూపబాహ్యరేఖ

silica : నీలిక

ఒక విధపు స్పటిక శీల, పొడికొంటుంపల్ల  
మూపొందేది; ఇది ఒక జడ పుష్కలద్రవ్యం.

కరకు రవపలుకు కలది; పైపూత ద్రవ్యాల కున్న భూమికలకున్న రూక్షత కలిగించటానికి ఇది తోడ్పడుతుంది.

**silica gel : సిలికా జెల్.**

సిలికయొక్క ఒకవిధపు పృథుకణరూపం. వెలవెలబోతూ తృణమ్మ వర్ణం కలిగి గింజలవలె ఇది ఉంటుంది. ద్రవాలను త్వరిత రీతిలో ఈ కణాలు పీల్చుకొంటాయి. చెమ్మ దసంపల్ల భంశతచెందే అవకాశం ఉన్న వస్తువుల కడ, ఈ కణాలు గల గుడ్డసంచులను ఉంచినప్పుడు, ఆ వస్తువులకు రక్షణ లభిస్తున్నది.

**silicones : సిలికాజములు.**

సిలిక కలసిఉండే కొన్ని రీతుల సంయోజిత యక్షణపాలు, పారిశ్రామిక రంగంలో పైపూత ద్రవ్యాలలో వీటిని ఉపయోగిస్తారు.

**silicon ester : సిలికా యస్తరం.**

సిలిసిక్ ద్రావణానికి చెందిన కార్బనిక్ లపణాలలో దేనికైనా ఇది వర్తిస్తుంది

**silk screen; కౌశేయ యవనిత; పట్టుతెర.**

ఒక విధపు తైజస ముద్రణ ప్రక్రియ ఒక సన్నని యవనిక ద్వారా, పల్లవదార్థాన్ని ముద్రాతలంపైకి, సంపీడకము (squeegee) ను ఉపయోగించి గట్టిగా నొక్కి పంపించటం ఇందులో జరుగుతుంది. ఈ విధంగా నొక్కటానికి పూర్వం, ముద్రించ నవసరంలేని

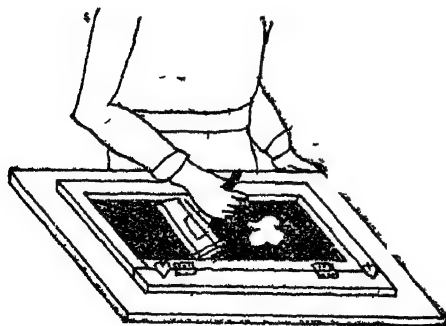
తావులను మరుగుపరచటం జరుగుతుంది ప్రకటన పత్రాలను, ప్రదర్శక పత్రాలను ముద్రించటానికి, గుడ్డపైనా, గోడకాగితాలపైనా, గృహోపకరణాలపైనా, గాజు పింగాణీ సామగ్రిలపైనా రేఖాకృతులను సృష్టించటానికి, వైద్యుతిక పరిమండలాంశముద్రణకూ, తయారీ వస్తువులపై ఎన్నిటిమీదనో సూచనలు అచ్చు వేయటానికి వాణిజ్య రంగంలో ఈ కౌశేయ యవనికా ప్రక్రియ ఎక్కువగా ఉపకరిస్తున్నది. కౌశేయ యవనికా ప్రక్రియను చుసరించి కళాకారుడి తొలిముద్రాంకముల తయారీని కౌశేయ లేఖనం అని వ్యవహరిస్తారు

సాధారణంగా ఇటువంటి యవనికకై సన్నని, సాధారణ నేతగలిగి పట్టుతో తయారైన జల్లెడ గుడ్డకు (అయితే అంత తరచుగా కాకపోయినా కొన్ని సమయాలలో వలనేత పట్టుగుడ్డను) వాడతారు. దీనిని ఒక కరచటంలో బిరుగా సాగదీసి బిగిస్తారు కళాకారుని రచనాశాలలో, ఇటువంటి చట్రాన్ని ఒక మేజాబల్లకో, వరుపుబల్లకో మడత బండుతో బిగిస్తారు ముద్రణను గ్రహింపవలసినదానిని ఆపుడిక దాసిపై ఉంచుతారు. ఒక ఆరుడు కడ్డీ-చిత్రాంగం అనేది ఈ జవనికను కింది పరుపుకు తగలకుండా ఉంచడంపల్ల ముద్రితమైన రుజువును తీసి, తాజా కాగితాన్ని అక్కడ ముద్రణకై పెట్టటానికి అనువుగా ఉంటుంది. ఒక ఉత్పకాన్ని (spring) ఉపయోగించినాడా ఈ పనిని జరపవచ్చు



కొశేయ యవనికను ముద్రణకై తయారు చేయటంలో ముద్రణ కానవసరంలేని భాగాలను, అందుకు తగ్గ ఏదో ఒక పద్ధతిలో మరుగుపరచటం జరుగుతుంది యవనిక యొక్క కడ అంచులను మరుగుపరచటం దీనిలో తప్పనిసరి అందువల్ల సంపీడక మును స్వేచ్ఛగా నడిపే పీలుకలుగుతుంది ఈ ముద్రణకై ఒక ప్రత్యేకపు పూతరంగును వాడతారు దీనిని యవనిక యొక్క కడ అంచులపై పోసి, అక్కడనుంచి అన్నివైపులకు సంపీడకపుసాయంతో దానినిసరపుతారు. అప్పుడా పూతరంగు - మరుగుపరచని అన్ని తావులనుంచి-కిందకు, యవనిక కింద ఉన్న ముద్రాతలంపైకి దిగి తొలి రేఖాకృతికి ఒక అవిపర్యయమైన వుటికృతి రూపొందుతుంది. బహువర్ణక ముద్రాంకముల విషయంలో (చూ- *colour prints*). ప్రతి రంగువాడుక (*colour run*) లకు వేర్వేరు తైజసములను వాడాలి

యవనికా తైజసమును తయారుచేయటానికి అనేక ప్రక్రియలు వాడుకలో ఉన్నాయి అయితే ఒక ముద్రాంకపు తయారీలో రెండు



కొశేయ యవనికా పరికరం.

లేదా అంతకన్న ఎక్కువ పద్ధతులను సంయుక్తంగా వాడవచ్చు అటువంటి విధానాలలో కాలికా ప్రలేపిత విధానం, ఈ కొశేయ లేఖనంలో విరివిగా వాడుతున్నారు సంవృత తైజసవిధానమూ, పటల తైజస విధానమూ కూడా కొశేయ లేఖకులు వాడటం ఉంది. పత్ర తైజస విధానం, అందునా ముఖ్యంగా పటల తైజస పద్ధతి వాణిజ్య సంబంధ ముద్రణ కృషిలో కుడ్యప్రకటనలను, ప్రకటనలను రూపొందించటానికి ఎక్కువగా వాడుకలో ఉన్నాయి ఈ రెండు పద్ధతులుకూడా కాలికా ప్రలేపితంతో పోల్చినప్పుడు తక్కువ గ్రహణశీలత కలవి

కొశేయ యవనికా కృషిలో అనేక విధిన్న ముద్రణ మాధ్యమాలు-సిరాలు తైలకలల వర్ణాలు, అద్దకపు రంగులు, మాయలక్కలు మొదలైనవన్నీ-అర్హములే అయితే వాడటానికి ముందుగా అందులో ప్రక్రమపద్ధతిలో శీనత (*viscosity*), కల్పకత, (*plasticity*) శోషణ వ్యవధి (*drying time*) కుదురు కొని ఉండేట్లు చూడాలి పైలక్షణాలు అన్నీ యవనిక నుంచి ఆ మాధ్యమం సులువగా దిగజారటానికి సహకరించేవిగా ఉండాలి శోషణ వ్యవధి తక్కువైతే ఆ మాధ్యమం త్వరలోనే గడ్డకట్టి యవనిక నుంచి కిందికి దిగలేదు. ప్రస్తుతం ఈకొశేయ యవనికా ప్రక్రియకై-ఉన్న రీతిలో చక్కగా వివిధ ద్రవ్యాలు మేళనం చెందిన-మాధ్యమాలు సిద్ధపరచేటో బజారులో లభిస్తున్నాయి ప్రబంధక శైలివర్ణాలు (*process oil colour*) అనేవి, కాగితంపై కొశేయ యవనికా ముద్రణ సాగించటానికి

చాలా అనువైనవి (పూతరంగుల కన్నా, కళాకారుల రంగుల కన్నా) వేసేనవి ఇవి అని తెలియజేయటానికై వీటికి ఈ ప్రత్యేకపు పేరు పెట్టడం జరిగింది ) ప్రబంధక కలల వర్ణాలు కూడా ఈ ముద్రణకై వనిపివచ్చేవిగా క్రమేణ ముందుకు వచ్చాయి వాగ్ద్రవ్యాలు, మాయ లక్ష్మలను సాధారణంగా గుడ్డల అద్దకంలో మాత్రమే వాడుతున్నారు

ప్రాచ్యదేశాల తెజస ముద్రణనుంచి కొశేయ యనీకా ప్రక్రియ రూపొందింది అనటం యధార్థమే అయినా, కొందరు దీని పరికల్పనను, అంగ్లదేశీయుడూ మాంచెస్టరు నగరవాసీ అయిన సామ్యుయెల్ సైమన్ అనే అతనికి అంటగట్టారు ఈ ప్రక్రియను ఆతడు 1907లో పేటెంట్ ప్రకటన (Patent) చేశాడు వాణిజ్యరంగంలో ఈ ప్రక్రియ ఒక చరిష్ట పరిశ్రమకు మూలమై రాణిస్తున్నది

**silk screen colour . కొశేయ**

యవనికా వర్ణం

**ill . భువంగమం, దిగువపట్టి.**

**silver-gilt ; రంజిత రజతం**

సన్నని బంగారు పొరను పైకప్పుగాగల వెండి.

**silver leaf . రజతవత్తము; వెండి ఆకు.**

రంజన ప్రక్రియలో వాడటానికి సన్నని అకురీతిగా చరచబడిన వెండి. బంగారానికి ఉన్నంతగా ఉద్వర్తనీయత వెండికి లేనందు

వల్ల స్వర్ణ వత్తం కన్నా, రజత వత్తం మూడింతలు మందంగా ఉంటుంది అందు వల్ల దీనితో పనిసాగించటం సులభతరం అయితే, కాంతి తగ్గిపోకుండా ఉండటానికి మాయలక్కునో, లేదా వార్నిషునో పూయ వలసి ఉంటుంది బంగారుకు అటువంటివి ఏవీ అవసరంలేదు ఈలోపం వెండిలో ఉండ దంవల్ల, ఈ రజతవత్తానికి బదులుగా పల్లేడి యం వత్తాన్నో అయ్యామినియం పత్తాన్నో వాడటం, ముఖ్యంగా వాణిజ్య రంగంలో, జరుగుతున్నది వెండినీ, పల్లేడియమునూ కాదని ఒక నక్షత్రీ చోకబారుదానిని కూడా వాణిజ్య రంగంలో వాడటం జరుగుతున్నది రంజన ప్రక్రియలో స్వర్ణపత్తానున్న వ్యాపి రజత వత్తానికి లేదు

**silver point రజత సూచి.**

సన్నటి కొన కలిగిన ఒక వెంధికిడ్డి ఒక తెల్లని వర్ణద్రవ్యం పూయబడిన కాగితంపై, దీని కొనను ఉంచి అడ్డంగా గీసినప్పుడు అత్యల్పపు రజతకణాలు, కాగితపు ఉపరి తలపై అంటకొని నిలిచి ఒక ధూసరవర్ణపు రేఖగా పరిణమిస్తాయి కాలక్రమాన అందు లోని వెండి, మరింత చెదగా, ఆరేఖ నల్లటి రంగుగా మారుతుంది ఇట్లానే ఈ రజత సూచిచేత ఆ కాగితంపైన గీసే ఆరేఖరంతో రేఖావర్ణం కాలక్రమాన ఎక్కువ నల్లదనం పొందుతుంది అయితే ఈ రేఖ-లో అటు వంటి పరిణతిలోకనపడేవర్ణం, లాఠిత్వం చాల రమణీయమై విగా భావిస్తారు సాంప్రదాయి కంగా వాడుకలో ఉండే రజతసూచి యి

నుంచి 4 అ. పొడవు కలిగి ఉంటుంది. తరచుగా దానికాడ, కొంత మెలిక తిరిగి ఉంటుంది ఇందువల్ల దీన్ని పట్టుకొని వాడటానికి ఎక్కువ సౌలభ్యం కలుగుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ సూచియొక కొనలు రెండన్న మొనదేరి ఉండటమో, లేదా ఒకటి ఉలిబడ్డగా తేలి ఉండటమో జరుగుతుంది. ఈ ఉలిబడ్డంబువల్ల ఎక్కువ వెడల్పుగా రేఖలను, అవశ్యకమైప్పుడు, గీయవచ్చు.

ఈ రజత సూచి, బజారులో లభించనప్పుడు, ఒక వెండిపనివానిచేత దీన్ని సులభంగా తయారు చేయించుకోవచ్చు. అయితే చాలామంది కళాకారులు ఒక తీగనే, ఇటువంటి రజత సూచికకు బదులుగా వాడతారు. వారు ఆ వెండితీగను యాంత్రికపు పెన్సిల్ లోనో, సూచీ చిత్రణకు ఉపయోగించే సూచి పిడిలోనో, బిగించి, కొనను మెరుగు కాగితంపై బాగా రుద్ది సన్నగా చేసి వాడుకొంటారు.

రజత సూచిని వాడటానికి వనికవచ్చే చిత్రతలాన్ని రూపొందించటానికై, మధ్యయుగపు చిత్రకారులు కాగితం, చర్మపత్రం, లేదా అట్టమీద ఎముకబూని బంకిలో కలిపి పైపూతగా వాడేవారు. అధునిక కాలంలో రజతసూచీ వ్రతాన్ని-నాగి శ్వేతమును ఒక దధిచూర్ణ బంధకంలోనో, ఒక నీటిరంగుతోనో కలిపి, పైపూతగా ఒక గిరుకుగాగితంపై దాన్ని పట్టించి రూపొందిస్తారు చవిత వ్రతమే అవశ్యకమయ్యే షక్షంలో ఆ పై పూతలో అందుకు తగిన ఒక షర్లద్రవ్యాన్ని

తూడా కలుపుతారు. ఇట్లా తయారైన రజత సూచీ పత్రంపైన రేఖలను గీయటానికోసం మెత్తటి రోహాన్ని-రాగి, సీసం, ప్లాటినం, బంగారంవంటి దానిని-దేనినైనా వాడతారు బంగారు, ప్లాటినములకు ఈ ప్రక్రియలో వాడకం చాలా తక్కువ.

పునరుజ్జీవన కాలంలో రజతసూచి వాడకము అధికంగా ఉండినది. ఆ కాలంలో అది వలక చిత్రణకే కాదు, కోమలములైన ఆలేఖనములకు సైతం వాడబడింది ఆ కోమలపు ఆలేఖనములు తెల్లటివి లేదా చవితములైన భూమికలపై లభించబడేవి. అటువంటి ఆలేఖనములకు పై మెరుగులు దిద్దటానికిగాను నీటిరంగులను తూలికతో పట్టించేవారు. ఇప్పటికి లలితములైన ఆలేఖనముల రచనలో ప్రామాణికుడైన కళాకారుడు అనలంబించే ప్రక్రియగా రజతసూచి నిలిచి ఉంది.

### silver powder : రజతధూళి

సన్నని చూర్ణంగా చేసినవెండి. దీన్ని నీటిరంగువాహకింలో బాగాసూరి. వెండిరంగుల పైపూతగా రంజన ప్రక్రియలో వాడటం అక్కడక్కడ చూస్తాం ఈ పూతకు మేలిలక్షణో వార్నిషునో పూయకపోతే అది త్వరలోనే మలినతచెంది నల్లబడుతుంది. అయినను, చిత్రలేఖనంలో దీనికి ఎక్కువ వాడుకఉంది. అందులో లలితరేఖలను గీసి, వీండివాక పై మెరుగులను కోమల రీతిలో రూపొందించటం ఇందువల్ల వీలవుతుంది. రజతధూళి బజారులో బిళ్ళలరూపంలోనో లేదా గవ్వల రూపంలోనో కొన్నటానికి లభిస్తుంది.

**silver stain : రజత పరివర్తకం.**

లిప్తకాచం (stained glass) లో కొన్ని చోట్ల వర్ణాన్ని మార్చటానికై వాడే ఒక ద్రావణం, రజత సుబంధ లవణాలు ఇందులో ఉంటాయి. అచ్చపు గాజువలకపై దీనితో చిత్రణ సాగించి, తర్వాత బట్టిలో కాల్చినప్పుడు ఆ పలకకు గాఢపు వస్తువును లేదా నారింజ రంగును, రజత పరివర్తకం కల్గించగలదు. ఇక అదివరకే వర్ణలేపితములైన కాచఫలకాలపై దీన్ని పట్టిస్తే ఇతర వర్ణాలను సాధించవచ్చు. ఉ: నీలిరంగుమీద మిసివల్ల ఉజ్జ్వల హరితాన్ని సాధించవచ్చు పశ్చిమ ఆసియా ప్రాంతంలో, మధ్యయుగాలలో కనుక్కుని వ్యాప్తినందిన ఈ రజత పరివర్తకము, 14వ శతాబ్దిలో ఎల్లెడలా వాడుకలోకి వచ్చింది

**silver white : రజతశ్వేతం.**

తుషారశ్వేతానికి పర్యాయనామం

**simple-solution varnish . సరళ ద్రావణ వార్నిషు**

**simultaneism : యుగపత్ వాదం.**

**simultaneity . ఏకకాలత**

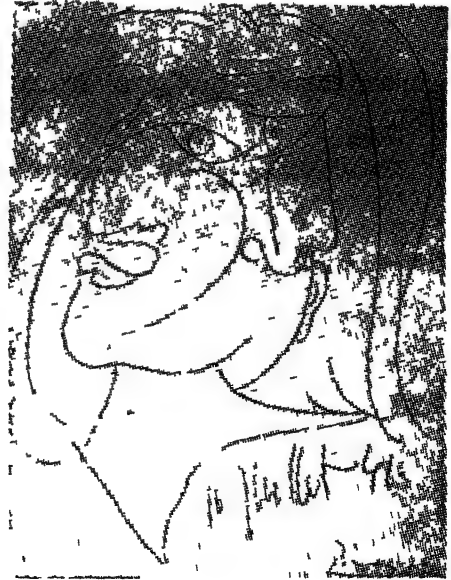
అనాగతవాదం అనే పేరుతో ప్రచారం పొందిన కళోద్యమపు ముఖ్యభావనలలో, లేదా ప్రక్రియంగములలో ఒకటి ఒక కళాఖండాన్ని రచించే సమయంలో కళాకారుని మన

స్సన నెలపు కల్పించుకొన్న భావవికారాలు, స్మృతులు సంగతులు, భావనలు, సంకల్పాలు-ఇవన్నీ చక్కగ ఒక సర్వసమగ్రంగా సమ్మిళితం చేందే ఆవశ్యకతను అది నిర్దేశిస్తుంది అనాగతవాదులు వాడక పూర్వమే ఈ పదాన్ని అపోల్లిసైర్, స్థూలతా మూల తత్త్వ వివరణలో ప్రయోగించాడు ఈ ఏకకాలత అనే వదం ఏకకాలీన ప్రతికల్పన అనే ఒక ప్రక్రియకే ఇంకొక పేరుగా వాడటం కూడా ఉంది.

**simultaneous representation :**

**ఏకకాలీన ప్రతికల్పన.**

ఒకే వ్యక్తిని లేదా వస్తువును, ఒకటి కన్నా ఎక్కువ దృష్టికోణాలనుంచి చూసినప్పుడు దాని పరిణామాలను ఒకే చిత్రంలో



ఏకకాలీన ప్రతికల్పన . శ్రీ శిరము, రచయిత. పికాస్సో [1941], కాగితముపై ఆలేఖనము.

సూచించే ప్రక్రియ. ఉదాహరణకు పార్శ్వ భంగిమలో చూపబడిన ఒక ముఖపు ముఖ్య లక్షణాలు ఆ భంగిమకు తగినట్లే ఉన్నా, అభిముఖ భంగిమపు కొన్ని పోకడలనుకూడా అందులో చేర్చవచ్చు పునరుజ్జీవన యుగం మొదలుకొని పరిభావనావాదపు కాలంవరకు చిత్రకారులు, ఏకకోణపు దృష్టికి సంబంధ మయ్యే వస్త్రంశంకన్నా ఎక్కువగా తమచిత్రాలలో ప్రదర్శించటానికి, ఆ వస్తువుయొక్క అద్దకపు ప్రతిబింబాలను ఒక నెపంగాగ్రహించటంలో, ఇటువంటి ప్రక్రియ కొంతవరకు కనపడసాగిందని అనవచ్చు. అయినా మొట్టమొదట్లో చక్కగ విరివిగా ఈ ప్రక్రియను వనిగొసినవారు స్థూలతావాదులు - ఈ ఏకకాలీన ప్రతికల్పనకే ఏకకాలత అను వ్యవహారం కలదు

**Singapore damar :** సింగపూరు డాంబరు.

డాంబరులలో శ్రేష్టమైన రకపుది

**singerie :** కవి చిత్రణ.

కొంటెపనులు చేస్తూనో, లేదా మానవుల వలెనే వివిధ కృత్యముల నిర్వహిస్తూనో ఉన్నట్లు కోతులను చిత్రించటం.

**single-fired :** ఏకతప్తం

ఒకసారి మాత్రమే కాల్చబడిన మార్తవ సామగ్రికి విశేషణంగా ఉపయోగించే పదం.

**single-stroke brush :** ఒంటివిసురు

కుంచె; ఏకాహతి తూలిక.

ఒక విధపు కుంచె. వెడల్పుగా, బల్లపరుపుగా ఉండి, ఎర్రశేబిల్ రోమాలు కలిగి ఉంటుంది 1/8 అంగుళం మొదలుగా 1 అంగుళంవరకూ వెడల్పుతో ఉండే వివిధ ప్రమాణాలలో ఇది లభిస్తుంది మొదట్లో అక్షరాల వ్రాతకూ, నామఫలకాలపైన రాయటానికి దీన్ని ఉపయోగించేవారు కాని ఈనాడది



ఒంటివిసురు కుంచె

అందరికీ నచ్చిన నీటిరంగుల తూలికగా పేరెన్నికకు వచ్చి, విశాలతలములతో రంగు పూతకూ, చదునంచు పెనురుకుంచెగా సన్నని రేఖలను రూపొందించవలసినప్పుడూ వాడుకలో ఉంది కొందరు కళాకారులు ఎక్కువగా అభిమానించే చొకరకపు ఒంటివిసురు కుంచెలలో, ఎర్రశేబిల్ రోమాలతోపాటుగా, ప్రతిఘాతక శక్తికి పేరొందిన ఎద్దురోమాలు కూడా కలగలుపుగా వాడుకచేయడం జరుగుతున్నది.

**sinking in :** అవనన్వత.

ఆరిన తరవాత ఒక తెలచిత్రంతో శోభాహీనపు, కళారహితపు మచ్చలు కనపడటం. చిత్రపు భూమికలో గ్రహణశక్తి ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క రీతిగా ఉండటంవల్ల ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క

తీరుగా పూతరంగు చొరబరటంవల్ల ఈలోపం తటస్థిస్తుంది చిత్రంపైన పటపువార్నిషును పై పూతగావట్టించి, ఈలోపాన్నిచక్క జేయవచ్చు. తెలవర్ణ టీత్రాలలో దాదాపుగా అన్నీ, ఆరిన తరవాత, ఈ అవసన్నతకు విధిగా గురి అవుతాయి ఇటువంటి దానిని చక్కజేయటానికే పటపు వార్నిషు ఉద్దిష్టం. వార్నిషును పట్టించినా చక్కబడని అవసన్నతపై, చిత్రపు వరిరక్షణ దృష్టిలో, సమర్థతరములైన చర్యలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఈ విధపు క్లిష్టమైన అవసన్నత, చిత్రణకు వాడిన ద్రవ్యాలలోని గుణలోపంవల్లగాని రంగు వట్టింపటంలో అవలంబించే పద్ధతులలోని దోషాలవల్లగాని కలగవచ్చు అవసన్నతకే ప్రాచీనకాలంలో 'ఎంజూ' అనే వ్యవహారం ఉంది

**sinopia : నీన పేయం.**

సహజసిద్ధమైన సిందూర భస్మ వర్ణ ద్రవ్యానికి ప్రాచీననామం, ఆసియా మైనరు లోని సినోపీ నగరంలో లభించిన ఇటువంటి వర్ణద్రవ్యానికి మొదట ఆపేరు కలిగి, కొంతకాలం వ్యాప్తిలో ఉండినది

**Sinter : ప్రదహింమ.**

మూర్తవ ప్రక్రియలోని ఒక పారిభాషిక పదం ద్రవీభవన బిందువువరకు పోకుండా జరిపే ఒక విధమైన కాల్పు. ఈ కాల్పును ఆపి, దానికి మళ్ళీ నీరును కలిపితే, మొదటి ముద్దమృత్తికే ధూపొందే అవకాశం ఉంటుంది.

**site plan : పదవిన్యాసం**

**sitter : ఉపవిష్టుడు, అనీనుడు.**

**size : పరిమాణం; సైజు.**

**size; sizing : సైజు.**

ఒక యక్షభాషం, లేదా దానివి నీటిలో కరిగిస్తే వచ్చే పలుచటి ద్రావణం ఒక ఉపరితలపు గ్రననతను, లేదా సవిరళతను తగ్గించటానికి దీన్ని ఆ తలంపై పూస్తారు. ఇందువల్ల ఆ ఉపరితలం రంగుపూతను గ్రహించటానికి లేదా ఇంకొక ప్రేమాత ద్రవ్యాన్ని గ్రహించటానికి సులభత పొందుతుంది శాటికలపై తెలభూమికలను ఏర్పరచేటప్పుడు సైజును వట్టింపటం అతిముఖ్యం, లేకపోతే శాటికను తెలంతో నేరుగా సంపర్కమేర్పడి, తత్ఫలితంగా శాటికలోని నార పీచులు పెళ్ళసుబారి అంతరించే ప్రమాదం ఉంది ఈ సైజుకై తోళ్ళు, ఫ్లముకల నుంచి తయారయ్యే చర్మసక్తం (Hide glue)ను సామాన్యంగా వాడతారు. అయితే గట్టి ఉపరితలముపై అంటే వలకాలు, గోడలువంటి వాటిపై అల్పదార్భ్యంగల మేలి అక్కను వాడటం కూడా ఉంది.

**size colour : scenic colour అనే పదానికి**

బ్రతినులో వాడే పదం. దగ్గికావర్ణం

**sketch . సూత్రలేఖ్యం, రూపలేఖ, స్కెచ్చి.**

ప్రారంభమైన ఒక ఆలేఖ్యం, చిత్రం, లేదా అనుభాషం సాధారణంగా అసంస్కృత

రితమై, కొన్ని సందర్భాలలో అతిత్వరితంగా దీన్ని రూపొందించటం జరుగుతుంది ముందు రూపొందనున్న దానిలోని లాక్షణిక రేఖలను భావనలను మాత్రమే తెలియజేస్తూ ముఖ్యమైన కొన్ని వివరాలను ప్రదర్శించటానికై ఇందు శ్రద్ధ కన్నరువబడుతుంది. ఈ విషయంలో ఇది అనుశీలనం (Study) కన్నా వేరైనది అనుశీలన మనేది ఆయత్న కృతంగాదు; విషయం సమగ్రంగా అందుచర్చితమవుతుంది. సూత్రలేఖ్యం అనేది ఒక పాండులేఖ్యం కావచ్చు, లేదా ఒక ముఖంతాలాకు విభావననో, లేదా ఒక వ్యక్తి చేసే ఒక చేష్టవంటి షణకాలికపు అనువృత్తాలనో చక్కగా గుర్తుంచుకోవటానికి తొందరగా తయారుచేసుకొన్న ఉద్దేశపత్రమో (Note) కావచ్చు. ఒక ప్రకృతి దృశ్యంపై వాతావరణ ప్రభావంవల్ల కనపడిన ఒక పరిణామాన్ని గుర్తుంచుకోవటానికి ౭ చించుకొనే ఇటువంటి ఉద్దేశపత్రానికే ద్రుతచిత్రం (pochade) అనే వ్యవహారం ఉంది. ఒక కళాకారుడు తాను రూపొందించదలచుకొన్న ఒక చిత్రాన్ని గురించి తనకు గల భావనలకు ఒక వ్యవస్థిత రేఖారూపాన్ని కల్పించుకొన్న రూపిక (Esquisse) కున్నూ సూత్రలేఖ్యమనే పేరే వర్తిస్తుంది. ఇటువంటి రూపిక, ఆ కళాకారుడి వద్ద వనిచేసే సహాయకులకు, చిత్రపు తుదిపరిష్కరణలో సాయపడుతుంది రూబెన్ అనే కళాకారుడు తన్నర్థించి వలువురు పెద్దలు తనకు అప్పగించిన కళారచనలను సాగించటానికై, పెద్దయెత్తున ఒకచిత్ర నిర్మాణశాలనే నిర్వహిస్తూ, అందులో ఎందరినో ఆంతేవాసుల నియమించుకొని, ఈ

విధంగా రూపికలను తయారుచేసి వారికి అప్పగించేవాడు. ఒక కళాఖండ రచనలో మొట్టమొదటి ఘట్టపు పనికికూడా సూత్రలేఖ్యమనే పేరు వర్తిస్తున్నది. ఉదాహరణకు ఒక శిల్పాన్ని చెక్కటంలో మొదట రాతిని చెక్కి, భావించిన రూపాన్ని స్థూలరీతిలో పోలిఉండేట్లు తయారుచేసి అసంస్థరిత శిల్పానికి, ఒక శాటికపైన లేదా గోడపైన చిత్రాన్ని రచించటానికి ప్రావీణి కగా దానిపై సాగించే అధశ్చిత్రణ, లేదా అధోలేఖనకూ సూత్రలేఖ్యమనే వ్యవహారమే ఉంది.

sketch<sup>2</sup> : సూత్రపాతం;

రేఖాచిత్రణం

sketch box : కళాపేటిక

కొయ్యతోగాని లోహంతోగాని దృఢంగా నిర్మితమై, తీసుకొనిపోవటానికి అనువుగా చేపడితో ఉండే ఒక చిన్న పెట్టె. తెలచిత్రణకు అవసరమైన యావత్సామగ్రినీ ప్రదేశాంతర పర్యటన సందర్భంలో తీసుకొనిపోవటానికై కళాకారులకు, ఇది ఉపయోగిస్తుంది. ఇందులో కొన్ని అరలో, లేదా ఒకదానితో వేరొకటి అమర్చటానికి వీలయ్యే తట్టవలక (Tray)లో లేదా ఆ రెండు పీరులవికూడానో ఉంటాయి. వీటిలో ఒక క్రమపద్ధతిలో తూలి కలను, లేపనాళికలను, కర్పూరతైలం, అవీసె నూనెల సీసాలను అమర్చటం జరుగుతుంది వ్యాపారరీతిలో బజారులో కొనసాగటానికి లభించే కళాపేటికలలో వర్ణఫలకాన్నికూడా

జతపరచిఉంచుతారు. కొన్నిటిలో అపేటికలో  
మూతదిగువన, చిన్నశాటికా ఫలకాలను  
కూడా సర్దిపెట్టుకోవటానికి అమరిక ఉంటుంది.  
చాలా చిన్నదైన కళాపేటికను ద్రుతచిత్ర  
పేటిక (*Pochade Box*) అనికూడా  
వ్యవహరిస్తారు

**sketchy** : రేఖామాత్రపు.

**skin** : నిశ్చర్యీకరణ, వలచివేయటం.

ఒక తైలచిత్రణమును చక్కగా తుడిచి  
సిద్ధం చేయటం వాన్నిను జాడలన్నిటినీ  
తుడిచివేసినప్పుడు, చిత్రపు రంగులలో  
మసకచాయ ఏర్పడుతుంది నిశ్చర్యీకరణ  
మనేది రంగును తుడిచివేయటానికి . అందునా  
ముఖ్యంగా ఉపరితలదృశ్యతని తొలగించివేయ  
టానికి ఉద్దేశ్యం ఒక చిత్రాన్ని శుభ్రం చేసే  
టప్పుడు, నిశ్చర్యీకరణ ప్రమాదం సంభ  
వించకుండా ఉండటానికి ఒక నిగ్రహిక  
(*Restrainer*)ను వాడతారు. కానీ ఇటువంటి  
పరిస్థితిలో అన్నిటినీ మించి ప్రయోజనకర  
మైంది పరిరక్షకుని కుశలత.

**skkypnos** : యావనీక.

ప్రాచీన గ్రీకుదేశంలో వాడుకతో ఉన్న  
ఒక విధపు మృణ్మయ పానపాత్ర, గోళిక  
కన్న పొడవుతో ఇది పెద్దది.

**sky blue** : గగన నీలిమ

ఒక విధపు ఆకాశనీలముట్టానికి సన్నిహిత  
మై . స్పృశు నామం సాగశ్చేతంతో అతి  
సాగరిక నీలిమను కలిపి రూపొందించే మట్టా  
లకు ప్రాచీనకాలంలో ఈ పేరు వాడేవారు.

**slab** : నూరుడు పలక.

కళాకారుల రంగులను నూరటానికే పనికి  
వచ్చే పలకవంటి పరికరం, రాతితో గాని  
గాజుతోగాని దాని ఉపరితలం నిర్మితం

**slab method** : పలకపద్ధతి.

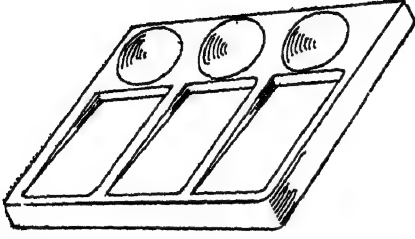
సారెపైకాకుండా చేతితో మృత్సామగ్రిని  
రూపొందించే ఒక సాంకేతిక రీతి. ముద్దగా  
ఉండే తుమ్మరిమట్టిని ఒక పలకపైవేసి, అప్పు  
డపు కర్రవంటి పరికరపు సాయంతో దాన్ని  
ఆ పలకపై వదును చేస్తారు, వదును చేయ  
టంవల్ల రూపొందే మట్టిపొరయొక్క దళసరి  
తనం, ఉద్దిష్టమయ్యే మృత్సామగ్రియొక్క  
దళసరితనానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది. మట్టి  
పొర ఉన్న పలక కావలసిన రీతిలో వంచటా  
నికి అనుగుణంగా ఉండేది కావటంవల్లనే ఆ  
పలకను వంచి, ఇదేపద్ధతిలో మట్టిపొరలు కలి  
గిన వేరుపలకలతో సరకపు (*slip*)  
సాయంతో సంధించటం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్క  
ప్పుడు ఆ రెండు భాగాలను తాపించటం  
కూడా కద్దు.

**slant** : పొడిదిమ్మె

దిగువాలగా అమరిన గుంట ఒకటో, లేదా  
గుంటలు అనేకములొకటయినట్లయితే ఒకదిమ్మె  
వలక ఈ గుంటలలో సిరాతో, నీటిరంగు  
లతో, పలురీతుల చిక్కదనములు కలి  
పాటిని సంపుటారు. ఇలాకాలేఖనాలకు పనికి  
వచ్చే మృదలకం ఇది అని చెప్పవచ్చు. దిగు



వాలు గుంటలను, గుండనిగుంటలను కలిగి  
దానిని వాల్చావిదిమ్మె (well slant) అంటారు  
ఈ రెంటిలోను చిన్నచాటిని, అంటే లోతు  
తక్కువ గుంటలున్నదాన్ని పెంకు (Tile)  
అంటారు. ఈ వాలుదిమ్మెలు, ఇదివరలో



వాల్చావి దిమ్మె

పింగాణితో చేయబడుతుండేవి. కాని ఈ  
కాలంలో అవి తరచుగా కల్పకంతోనో,  
అల్యూమినియంతోనో తయారవుతున్నాయి.  
ఒక్కొక్కప్పుడు నీటిరంగుల పెద్దయొక్క పై  
మాతనే, వాలుదిమ్మెగా రూపొందించి వాడు  
కోవటంకూడా ఉంది వర్తులాకారంగాఉండి,  
చుట్టునూ అంచులలో ఆరో లేదా ఎనిమిదో  
గుంటలను, మధ్యన ఒక గిన్నెయో, గుంట  
పళ్ళెమో అమరిఉండే వాలుదిమ్మెకు 'వాలు  
పళ్ళెం' (basin slant) అనే పేరు ఉంది,

slate pigments : తనుశీలా

వర్ణద్రవ్యాలు.

వలకరాతి పొడివన్నెలు. బూడిదవాక  
నలుపులో, మసక ఎరుపులో, వచ్చుమట్టి  
రంగులో, మసక హరితంలో ఈ పొడులు

లభిస్తాయి, చౌకబారు వర్ణద్రవ్యాలుగా పీటికి  
పొరిత్రామికరంగంలో వాడుక ఉంది

slice : నిర్ణేత.

వెడల్పైన కఠినిత్రామికరంగల ఒక విధపు  
ఉవకరణాను సామాన్య నామం కుడ్య  
కురిక ఈ కోవలేనిదే.

slicker : చీరుతూలిక.

ఒక అంగుళం పొడవు మాత్రమే ఉన్న  
ఒక విధపు టంకతులిక

slide projector : చలత్ ప్రక్షేపకీ.

slide rule : జారుడు కొలబద్ద.

sliding bracket : జారుడు కుండలిక

slime . పంకము.

slip<sup>1</sup> : సరకం.

1 మార్తెంలో వాడుకలో ఉండే ఒక  
విధపు మట్టినిరు కుమ్మరి మట్టితో నీటిని  
బాగాకలిపిదీన్నిరూపొందిస్తారు ఒక్కొక్కప్పుడు  
వర్ణభస్మాలను కొన్నిటినిదీనిలోకలపటంకూడా  
ఉంది. మృత్సామగ్రిని అలంకార శోభితం  
చేయటానికి దీన్ని వాడతారు. ఈ సరకమును  
సామగ్రిపై క్రమరీతిలో పోయటంవల్లనో లేదా  
బిందువులుగ జారవిడవటంవల్లనో ఈ అలంక  
రణ సాగుతుంది. సరక నివ్వందంలోనూ  
ఇది ఉపయోగపడుతుంది. ఒక రచనను వేరు

వేరు బాగాలలో తయారు చేసినప్పుడు వాటిని సంధించటానికిన్నీ అధిసక్తకంగా సరకం వనికి వస్తుంది.

2. గట్టి పలుకుగల తెలశీలనుంచి తీసిన, క్రమబద్ధాకృతికల, చిన్న ముక్క. కొయ్యను మలచే, లేదా చెత్తే వరికరాలకు దీనిపై పదును పెట్టవచ్చు ఆయా వరికరాల వాదరల రూపరేఖలకు అనువుగా ఉండేరీతిలో ఇటువంటి సరకాలు పలుతీరులలో తయారు చేయబడి లభిస్తాయి

slip<sup>2</sup> . అలివేణిమన్ను.

(చూ : Ochre)

slip casting : సరక నిష్కందం

గ్రసనశీలమైన సుధాపిష్టంతో తయారైన సంయానంలో సరకాన్ని పోసి తయారుచేసే మార్తవసామగ్రి సరకంలోని నీటిని సంయానం కొన్ని నిమిషాలలో గ్రసించగా, మట్టి గట్టిపడి ఒక గోడలాగా రూపొందుతుంది. ఇంకా ఏమైనా నీరు అక్షుడ మిగిలిఉంటే ఆ నీటిని మెల్లగా పారపోస్తారు. అప్పుడు ఆ మట్టిరచనను సంయానంతోపాటుగా బాగా ఆరి బెట్టగా, మట్టిరచన కుంగి, సంయానంనుంచి విడివడుతుంది (చూ : slush moulding)

slip clay : సరక మృత్తిక.

ద్యుతిక క్రియకై చాలినంతగా ప్రసవణాన్ని కలిగిఉండే ఒక విధమైన సహజసిద్ధ మృత్తిక

slip decoration or slip trailing :

సరకాలంకరణ.

ఒక పిచికారివంటి పరికరంతో సరకమును మృతానుమగ్రికి వట్టించి, ఆ సామగ్రిపై కొంచెం ఉబ్బెత్తుగా ఉండే రేఖలంకారాలను పొందుపరచటం. యు స్టే. లో పెన్‌జిల్ వేనియా రాష్ట్రంలో తయారై 'డచ్ బ్రౌన్ పై ప్లేటు' అనబడేసామగ్రి అటువంటిదేయైన ఇతర సామగ్రి ఇందుకు తగిన ఉదాహరణ. అవి అమెరికాలో తొలుతటికాలపు కుమ్మరివనికి సంబంధించినవి.

slush moulding : కర్దమ నిష్కందం.

ఒక సంయానంలో వినాళికా యక్షిధూ పంపంటి సిద్ధద్రవాన్ని పోసి, సుషీరముగ (దొల్లగా ఉండే) ఒక కల్పకపు నిషీక్తమును రూపొందించే ఒక సాంకేతిక ప్రక్రియ ఆట్లా పోసిన ద్రవ్యాన్ని బాగాకలియబెట్టి అందులో, కొంతభాగం సంయానపు తోతట్టులో గట్టిగా పొరదేలేవరకు ఆగి, మిగిలిన ద్రవాన్ని పారబోస్తారు సంయానకపు తోతట్టుకు అంటుకొన్నదానిని ఇంకా బాగాఆరి గట్టిపడనిస్తారు. అయినా ఇందుకు అనువైన ద్రవ్యాలును, రంగులును వరిమిళములు కాబట్టి ఈ ప్రక్రియలో జరిగే పోతపోకూడా చాలా పరిమితం అంతేకాదు, ఇందులోని ఫలితాలు కూడా తక్కిన నిష్కంద ప్రక్రియలవల్ల లభించే వాటికన్నా తక్కువ గుణం కలవి ఇది ఎట్లున్నా, దొల్లగాఉండే కట్టుబడి భాగం చాలా పలచగా ఉండే రచనలను రూపొందించటా

నికి, ఆర్థికంగా, ఇది చాలా చౌకపద్ధతి.  
ముఖ్యంగా జెన్సాహిక కళాకారులకూ, చేతి  
వృత్తులవలన జీవించేవారికీ ఇది చాలా ఉపక  
రిస్తుంది (చూ . slip casting)

**Small half length** : చిన్న అరనిలుపు  
(చూ Canvas sizes, portrait)

**small whole length** : చిన్ననిలుపు  
(చూ : Canvas sizes, portrait)

**smalt** . కాచిత.

నేడు వాడుకలో లేని ఒక నీలవర్ణద్రవ్యం  
మూర్తవ వర్ణద్రవ్యంగా దీనికి వాడుక  
ఉండేది; అక్షరక్షర కొందరు దీనిని ఈనాడు  
కూడా వాడుతున్నారు

**smalto** : కాచపట్టె.

చిత్రపటంగా కనపడే ఒక విధపు  
మూర్తవ సామగ్రి

**smaraged green** : గాదుత్మత హరితం

పాలాశికకు పర్యాయనామం.

**smillie's bath** : స్మిల్లీ క్షయంకరి;

స్మిల్లీద్రావణం

ప్లాస్టోక్లో ఆప్లుంతో పొటాషియం  
క్లోరేటును కలిపి తయారుచేసే ఒక ద్రావణం.  
జలచ్ఛవిలో క్షయంకరిగా ఇది ఉపయోగి  
స్తుంది. డబ్బిక్షయంకరిలో ఉండే సాధన  
ద్రవ్యాలే ఇందులో ఉన్నా, ఎక్కువ సమయ

చితమై, ఒక పాలు ప్లాస్టోక్లో ఆప్లుమునకు  
అయిదు పాళ్ళ నీరు మాత్రమే కలిగి ఉం  
టుంది

**smoking** : ధూపనం.

సూచీ చిత్రణలో, సూచీ ప్రక్రియలో, పం  
కంపై పారదర్శకంగా లేదా కాంతిభేద్యంగా  
ఉండే సూచీ భూమికను నల్లబరచటానికి  
అవలంబించే పనితీరు. ఇటువంటి ధూపనం  
జరపటంవల్లనే ఆక్కడి ఉపరితలం, సూదితో  
ఆలిఖించటానికి అనువుగా ఉండగలదు కొన్ని  
మైనపు వత్తులను ఒకదానితో వేరొక దాన్ని  
పెనపేసి, పైకొన ముట్టిస్తే లభించే దీపాన్ని  
నుంచి వచ్చే పొగ బాగా తగిలేట్లు ఫలకాన్ని  
బోరగిల ఉంచి, ఈ ధూపనమును సాగిస్తారు  
ఈ పనివల్ల భూమికపై దట్టపు మసిపూత  
ఏర్పడుతుంది, అటువంటి భూమికపై  
సూదితో రేఖలను గీసినప్పుడు, రేఖలు  
చక్కగా కనపడతాయి కొన్ని సూచీభూమి  
కలు, సిద్ధరీతిలో నలుపురంగుతోనే, బజారున  
కొనటానికి లభిస్తాయి

**smooch** : విలిప్తం

మెత్తవి పెన్నిలు, పిష్టకము, శిలాలేఖన  
ఖజిక వంటి మృదు మాధ్యమాన్ని వాడి ఒక  
ఆలేఖనంపై రుద్దటం, పూయటం, సాగించగా  
కనపడే తావు. వేళ్ళనో, లేదా చేయి అంత  
టినో ఉపయోగించి సాగించే ఈ విలేపనం,  
అలవోకగా, స్వచ్ఛందంగా చేయాల్సిన  
వర్తనం.

**smooth** : మనస్సుని; స్పర్శ.

**Socialist Realism** : సామ్యవాద

**snakewood** : సర్పదారువు.

వాస్తవికతాశైలి.

ఎరువువాక గోధుమకన్నె కలిగిన ఒక  
విధపు కరినదారువు, దీనిపై పాముశరీరం  
మీద వున్నట్లు, నల్లటి మచ్చలు కనపడ  
తాయి

**snap** : సంస్కృతి

అచ్చు సిరాలో కనపడే గుణవిశేషం,  
బంకలాగా అధిసక్తతను ఇందుపల్లె ఆ  
సిరా ప్రదర్శిస్తుంది

**snow-white** : హిమధవశం

**soak** : స్తంభించు.

మూర్తవ ప్రక్రియలో ద్యుతికారకపు  
కాల్షియం పరసలను ఒకే ఒక నిశ్చిత తావక్ర  
మండ్ర నిలిపిఉంచటానికి-పారిభాషిక రీతిలో-  
ఉపయోగించే పదం

**soapstone** . స్నేహశిల, నబ్బురాయి.

అగ్నిశిలా జన్యమైన ఒక శిలావిశేషం,  
దీనిలో మెగ్నీషియం ఎక్కువగా ఉంటుంది  
నున్నగా, తాకితే నబ్బును తాకినట్లు ఉండటం  
వల్ల దీనిని స్నేహశిల అంటున్నారు. మలచ  
టానికి ఇది చాలా అనువుగా ఉంటుంది.

సోవియెట్ యూనియన్ లో, సాధికార  
పరిగణనను ఆర్జించిన కళాశైలి, విప్లవా  
నంతరం కళాశైలిని నియమనంచేసే అధికా  
రాన్ని సోవియెట్ ప్రభుత్వం చేపట్టినా,  
1922 లో దాన్ని త్యజించింది. కాని మళ్ళీ  
1932లో ఆ ప్రభుత్వము ఈ అధికారాన్ని  
తిరిగి చేపట్టటంతో, ఈ సామ్యవాద వాస్త  
వికతా శైలికి ప్రథమ గణ్యత కలిగింది,  
అంతవరకు రషియా దేశంలో కళారంగంలో  
సాగిన ప్రాయోగిక పద్ధతికీ, వివిక్త వాద  
భావనకూ, అంతటితో ముగింపు సంభవిం  
చింది. సోవియెట్ రాజ్యప్రతిపత్తిని, ప్రజా  
నీకాన్ని మహిమాన్వితములుగా ప్రద  
ర్శించడం కళయొక్క ధ్యేయమృటం ఈ  
శైలి సారాశం. తక్షణ కళలవలెనే  
చిత్రలేఖన, శీల్పాలుకూడా ఈ శైలిని వర  
వడిగా గ్రహించి అప్పటినుంచి ముందుకు  
సాగాయి నేడుకూడా సోవియెట్ రాజ్యంలో  
ఈ శైలికే ప్రవారమూ ఆదరణా విరివిగా  
కనపడతాయి, అయినా కళారంగంలో  
ప్రాయోగిక రీతులపట్లను, వివిక్త వాదంపట్లా  
ఆ ప్రభుత్వము ఇదివరలో ప్రదర్శించినంతగా  
తీవ్రవైరుధ్యం ఈ కాలంలో కొంతవరకు  
సడలించింది

**soft-edged** లేతయంచుల.

soft-ground etching : మృదుభూమికా

సూచీక్రియ.

ఒక విధపు సూచీ చిత్రణ విధానం. శిలా లేఖనమున లేదా ఖడికారీతి ముద్రాంకమున కనపడేవిధంగా వలకువాటపు లేఖలనూ లేదా ఖడికారీతిలనూ గుర్తుకు తెచ్చే పలుకువాటపు రీతినీ రేఖామృదులతనూవ్యక్తంచేసేముద్రాంకములను రూపొందించటానికి ఈ విధానం పనికి వస్తుంది. ఫలకంలో, ఇందుకు ఒక ప్రత్యేక రీతిలో సూచీ భూమికను తయారు చేస్తారు సాధారణంగా సూచీ చిత్రణలలో ఏర్పరచే భూమికకన్నా ఇది వేరైనది ఇందు లోని సాధక ద్రవ్యాలలో కొవ్వునూనే సగ పాలుకు తక్కువ గాకుండా ఉండటంవల్ల భూమిక జిగురుబారి, సక్తత కలిగి ఉంటుంది. ఇటువంటి భూమికపై ఒక కాగితాన్ని వరచి పైన ఒక పెన్నిలుతో లేఖలను గీసేటప్పుడు, ఈ గీతలకింది భూమికాభాగం కాగితానికి గట్టిగా అంటుకొని, కాగితాన్ని పెకి ఎత్తుగానే, దానితోపాటుగ లేచివస్తుంది అంతట ఫలకాన్ని ఒక క్షయంకరిలో-సాధారణంగా డబ్బి క్షయంకరిలో-పెట్టగా, భూమిక లేచిపోయిన భాగంలో దంశనం మెల్లగా జరుగుతుంది. ఈ ప్రక్రియలో వాడే కాగితాల, పెన్నిళ్ళ వైవిధ్యాన్ని అనుసరించి వలు రీతులు, అనువృత్తులు రూపొందుతాయి కాగితాలకు బదులుగా జవుళీసరకులనుకూడా వాడి ప్రత్యేకరీతుల తాంతవములుగల ముద్రాంకములను సాధించవచ్చు

ఈ ప్రక్రియకే ఫ్రెంచి భాషలో వెర్నిస్ మో (vernis mow) అనే వ్యవహారం ఉంది. 18వ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో దీన్ని కనుక్కున్నారు. అప్పట్లో శిలాలేఖనానికి ఉన్న ఆదరణవల్ల ఇది ముందుకు రాలేకపోయింది కాని కొద్ది సంవత్సరాల కిందట దీన్ని పునరుద్ధరించటం జరిగింది. ఈ మృదుభూమికా సూచీక్రియను, త్వరితంగా ఫలితాన్నిచ్చే ఒక విధానంగా, దేనితోకలవకుండా కొందరువాడతారు. కొందరు తక్కిన అంతలేఖన పద్ధతులతో, ముఖ్యంగా జలచ్చవితో, కలిపి వాడతారు.

soft paste, soft-paste porcelain :

: మృదువీప్లం; మృదువీప్ల వీంగాణి.

అచ్చపు పింగాణిగా లేక్కకు రాక, వాడి కన్నా మెత్తగా ఉండటమేకాక తక్కువ తాపక్రమంలో కాల్చటానికి వీలయ్యే ఒక విధపు పింగాణి

soft soap : మృదునర్జిత.

ద్రవరూపంలో ఉండే సబ్బు. సాధారణంగా ఆకువచ్చ సబ్బునుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు. శిల్పంలో విశ్లేషక మిశ్రమంగా దీన్ని వాడతారు అందునా ముఖ్యంగా సుధాపిష్టపు నిషితాన్ని, సుధాపిష్టపు సంయూనాలనుంచి వేరుపరచి ఉంచటానికి ఇది పనికి నస్తుంది

soft - solder : మృదుటంకం

సులభంగా ద్రవీభవనం చెందే ఒక విధమైన టంకం.

**softwood :** మృదుదాదపు.

భు ర్జవృక్షపు కొయ్యలాగా గట్టిగా ఉండకుండా మెత్తగా ఉండే ఒకవిధమైన కొయ్య దేవదారువువంటి వృక్షాలనుంచి ఇది లభిస్తుంది

**soiled :** మచ్చవడిన.

**solder :** టంకం.

రెండు లోహాల ఉపరితలాలను అతకటానికి ఉపయోగించే మిశ్రలోహం.

**solferino :** ముదురుఎరుపు.

ఎరుపువాక కలిగిన ఒక విధపు రాజనీల వర్ణద్రవ్యం, 19వ శతాబ్దిలో వాడుకలో ఉన్న ఒక చలవర్ణ రంజకం.

**solid ఘనరూపం**

**lidity :** సంహతత్వం; ఘనరూపత.

**Solnhofen stone :** సల్వోఫెన్ శిల.

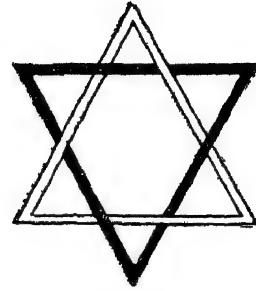
నీల-ధూసరపు సున్నపురాయి, ఇది జర్మనీలోని సల్వోఫెన్ వద్ద లభిస్తుంది

**Solomon's seal :** సోలోమన్

రాజముద్ర.

సమభుజ త్రిభుజాలు, ఒకదానితో ఇంకొకటి పెరగొసగా, ఏర్పడే ఆరుకోణాలుగల నక్షత్రాకృతి. ఇది ఒక మహత్తమ ప్రభావంగల సంకేతంగా, ప్రాచీనకాలంనుంచీ శతా

బ్దాల తరబడి తాయెత్తుగా, మంత్రకవచంగా ప్రశస్తిని ఎన్నో దేశాలలో ఆర్జించింది. తరచుగా దీనిలోని ఒక త్రిభుజాన్ని నల్లటి రేఖలలోను, రెండవదానిని లేతరంగు రేఖలలోను చూపటం పరిపాటి దీన్ని గీయటంలో ఒక వింత సౌలభ్యం ఉంది. మొదలు



సోలమన్ రాజముద్ర

పెట్టింది మొదలు ఆవకుండా ఒకే ఎత్తున గీతను సాగిస్తూ దీన్ని దూపొందించవచ్చును. దానినిబట్టి దీనికి ఈవిధంగా లోకాతీత మహత్త్వం ఆపాదితమయిందనిచాలా మంది భావన (వంచకోణిక అనబడేది) ఇటువంటిదే) యూదులు తమమతానికి ఒక ప్రత్యేక లాంఛనంగా దీన్ని పరిగణిస్తారు దాన్ని వారు దావీదు నక్షత్రం అనీ అంటారు భారత దేశంలో దాదాపుగా ఈవిధంగానే ఉండేదానికి శ్రీచక్రం పేరిట తంత్రశాస్త్రాలలో అత్యంత ప్రశస్తి ఉంది.

**solubility :** ద్రావణీయత.

**soluble :** ద్రావ్యం.

soluble blue : ద్రావ్యనీలిమ.

sotto in su : ఉద్యంధనం.

ఒక విధమైన ప్రసియన్ నీలిమ; నీటిలో కరగుతుంది.

solution : ద్రావణం

solvent : ద్రావణకరం; ద్రవకరం; స్రావకం.

solvent retention : ద్రావక ధారణ.

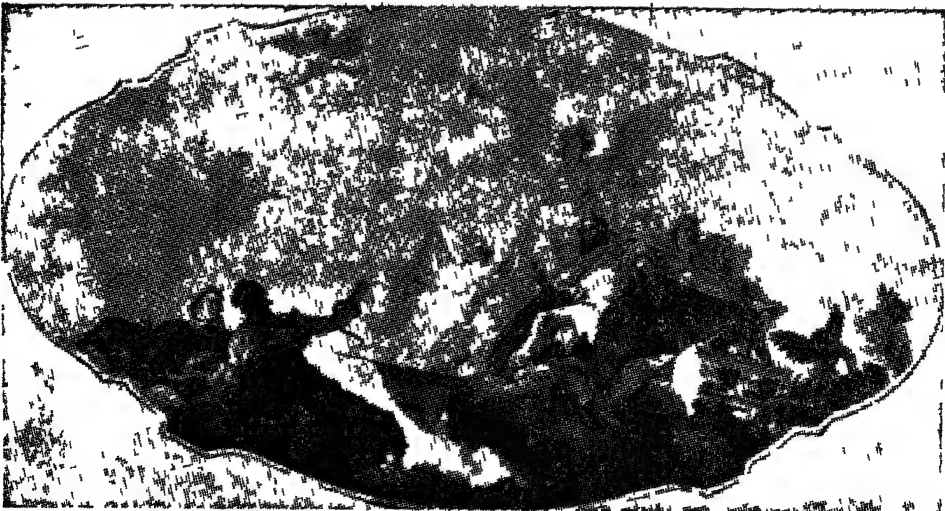
చాం మెల్లగా ఆరిపోవటం లేదా పూత తరవాత చాలాకాలంపరకూ జీగురుగా, మెత్తిగానిలిబి ఉండటం ఇది ఒకదోషం. ఇది కొన్ని వార్షికులలో కనవడుతుంది

soot brown : మట్టి కవీశం.

తాడుగోధుమ రంగుకు ఒక ప్రాచీన నామం ఈనాడు ఇది వాడుకలో లేదు.

భవనపు కప్పుకు లోతట్టున చేసే చిత్రణ లోని మూర్తులలోగాని, దృశ్యాలలోగాని అత్యంత షయ్యవృద్ధిని పొందినటంవల్ల, ఆ మూర్తులుగానీ, దృశ్యాలుగానీ కప్పులో ఒక పటతలంలో ఉన్నట్లుకాక, కప్పునుంచి వేలాడుతున్నట్లు కనిపించేట్లు చేసే చిత్రణరీతి సోటో ఇన్ సు (sotto in su) అనేది ఇటాలియన్ భాషా వచం; 'క్రింది నుంచి పైకి' అని దాని అర్థం దీగువన నీలిబి పైకి దీర్చించటానికి తగినట్లు ఆ చిత్రం చిత్రిత మయ్యేనని దాని అర్థం. జీయోవాన్నీ బట్టిస్టా టీపోలో (1696 - 1770) రచించిన ఖిత్రి చిత్రాలు ఇటువంటి షయ్యవృద్ధికి మన్ననను కల్పించగలిగాయి.

source : ప్రభవం.



ఉద్యంధనం మహర్షి ఫ్రాన్ సెస్కో బార్బరోయొక్క మహాత్వము . శాటికపై తెలవర్ణ చిత్రణ, రచయిత: జీయోవాన్నీ బట్టిస్టా (1696-1770).

**soya bean oil :** సోయానూనె.

ఒక విధపు సామిశోషక తైలం చాలా చౌకిగ లభిస్తుంది. అందువల్ల పారిశ్రామిక రంగంలో పూతపనులకు ఇది వాడుకలో ఉన్నది, కళాకారులు దీన్ని వాడరు.

**spacing (printing) :** అంతరింపు (అచ్చుపని).

**spackle :** పూరించు.

సుధాపిష్టకపు, లేదా అటువంటివే అయిన, గరుకుతలాలలో కనపడే చిన్న రంధ్రాలను గట్టి సుధాపిష్టంతోనో, పారిస్ సుధాపిష్టంతోనో నింపి, రంధ్రాలు లేకుండా చేయటం.

**spall** వికీరం.

రాతిని మూర్తిగా మలచేటప్పుడు లేచే చిన్న రాతి శకలం

**spandrel** అంతర్విస్తృతి.

వాస్తు విషయకమైన ఒక పారిభాషిక పదం రెండు ఆర్చీల వక్రరేఖల మధ్య ఉండే త్రిభుజాకార ప్రదేశానికి, లేదా ఆర్చిని ఒక దీర్ఘచతురస్రాకార చట్టంలో అమర్చినప్పుడు ఎగువపున్నలంబకోణాలకునూ, ఆర్చి యొక్క వక్ర రేఖకునూ మధ్య ఉండే రెండు త్రిభుజాలలో ప్రతిదానికి అంతర్విస్తృతి (spandrel) అనే పదం వాడతారు.

**Spanish black :** స్పానియ కాలిమ.

ద్రాక్షమసెలో ఒక రకపుది; జీడి జీలుగు మానును కాల్చినప్పుడు లభించే బొగ్గునుంచి దీన్ని తయారుచేస్తారు.

**Spanish red :** స్పానియ శోణం.

సిందూర భస్మపు ఒక రకపు పర్ల ద్రవ్యం, రంగు మసకగా ఉంటుంది సాధారణంగా స్పెయినులో తయారవుతుంది, పారిశ్రామికరంగంలో పూతలకు ఎక్కువగా వాడుకలో ఉన్నది.

**Spanish white :** స్పానియ శ్వేతం.

ధవళ కాలరే అత్యుత్తమ రకానికి చెందింది.

**sparkle** చకచ్చికేత.

**spar varnish** గట్టి వార్నిషు.

జలనిరోధకమై, దృఢంగా, దీర్ఘ కాలం మనగిలిగిన ఒక విధపు వాన్నిపు, పారిశ్రామిక రంగంలో పైపూతరంగులతో దీన్ని వాడతారు.

**spatial depth :** ప్రాదేశిక గభీరత.

**spatter** . అవసేవకం.

ఒక ఉపరితలంపై, ఒక క్రమరీతిలో గాకుండా, చెదరి బిందువులుగా, మచ్చలుగా పడేట్లు పట్టించే పూతరంగు లేదా నీరా.



బిరుగా ఉండే తూలికకు రంగును నింపి, దాన్ని ఒక దువ్వెన వండ్లపై లాగి, కింద పడే బిందువులు ధారలు మొదలైనవాటిని ఒక ఉపరితలంపై పడనిస్తే, ఇటువంటి దాన్ని సాధించవచ్చు. లేదా ఒక వాయుతూలికతో గాని, తుషారికతోగాని శీకరించికూడా చేయవచ్చు; అయితే వాటినుంచి ఎగసే జల్లు, చిన్న బిందువులుగా ఉండక, కొంతలావుపాటి బిందువులుగా పడేట్లు జాగ్రత్త వహించాలి; అట్టి బిందువులవలన ఏర్పడే పూత ఏకరూపంగా ఉంటుంది.

**spattering . అవసేచన.**

**spatula : ప్రలేపకం**

చిత్రలేఖితంలో వాడే ఒక పరికరం. దక్కగా చరచబడిన ఉక్కుతో చేయబడి పెద్దదిగా ఉండే, నమ్మమైన వాదర ఇది. కలపటానికి, నూరటానికి, కలియబెట్టటానికి, ఇంకా చిత్రాగారంలో సాగే పెద్దవసులకు దాన్ని వాడతారు. దీని వాదర దాదాపు 6 అంగుళాల నిడివితో ఉంటుంది.

**spectrophotometer : వర్ణమాలామాపని**

ఉపరితలపు రంగును, దాని తరంగదైర్ఘ్యం వగైరాల నిర్ణయంద్వారా, లెక్కించటానికి అనువైన ప్రయోగశాలా పరికరం.

**spectrum . వర్ణమాల**

సూర్యకాంతిని పట్టికంద్వారి ప్రసరింపజేసేప్పుడు, ఒక పట్టికగా ఒకదానికి వక్రన

ఇంకొకటి అమతి కనపడే ఇంద్రధనుర్వత్తాలు. విక్రీర్ణక శక్తియొక్క తరంగ దైర్ఘ్యంను దృశ్యం చేస్తే, ఆవట్టికలో ఎడమ కడ అంచున నీలలోహితమూ, కుడి కడఅంచున ఎరుపు కనపడతాయి వర్ణమాలా పటంలో, నీలలోహితానికి ఆవతలనుంచి దృశ్యములు కాని దైర్ఘ్యమానాలను అతినీలలోహితములనీ ఎరువుకు ఎగువ ఉండేవానిని అధిశోణములనీ వ్యవసారిస్తారు

**spermaceti : తిమిసిక్లం.**

స్వచ్ఛమైన తెల్లగా ఉండే, కాంతినరక భర్మంగల ఒక విధపు మైనం. తిమింగిలాలలో ఒక జాతికి చెందిన వాటి కపాలాలనుంచి ఇది లభిస్తుంది. పూర్వం ఇది ఎక్కువ వాడుకలో ఉండేది. కాని, దానికన్నా మేలు రకపువి ఇప్పుడు లభ్యం కావడంవల్ల దాని వాడుక తగ్గిపోయింది.

**sphinx సింహిక.**

అజ్ఞేయమైన అభీముఖ దృష్టితో ఉండే ఒక మానవ ముఖాన్నో, లేదా జంతు ముఖాన్నో, కలిగి పడుకోనిఉండే సింహపు రూపంలో మలచిన ఒక శీల్పం. ప్రాచీన ఈజిప్టులోని కళతో జనరంజకతను ఆర్జించిన ఒక ప్రలక్షణ మిది. మానవ ముఖాన్ని కలిగి ఉండే సింహానికి 'నరసింహక' (*Androsphinx*) అనే వ్యవహారంకూడా ఉంది ఈ నరసింహికా రూపాలే ప్రాచీన ఈజిప్టున

తరచుగా కనపడేవి. తరవాత మేషసింహిక, గరుడ సింహిక క్రమంగా లెక్కకు సన్నాయి. ఇప్పటికిన్నీ ఈజిప్టులో మిగిలిఉన్న సింహికా విగ్రహాలలో గిజేనగరపు ప్రాంతంలో, రాజసమాధుల(పిరమిడులు)వద్ద ఉన్నది గణనీయం గ్రీకుల పౌరాణిక గాథలలోకూడా దాదాపుగా ఇటువంటిదే ఒకటి పేర్కొనబడుతున్నది. అత్యంత భీకరాకృతికల ఆమూర్తికి రెక్కలుండేవి సింహపు శరీరము, నారీశీర్షము, స్త్రీ సహజములైన స్తనములును దానికి ఉండేవి చరిత్రలో దీనిని గురించిన ప్రస్తావన ఉంది.

### spider wheel : వెలి చక్రం

సూర్యముద్రణిని పనిచేయించటానికై దానితో జతపరచి ఉంచే చక్రాలలో వెలువలఉండే పెద్ద చక్రం

### spike oil or oil of spike lavender

లావేంద్రతైలం

జాషుశీలమైన ఒకవిధపు ద్రావణకరి, లావేంద్రమను వనస్పతినుంచి అభివ్వించి దానిని రూపొందించడేస్తున్నారు వార్నిషుతో కలిపి విరళీకరిగా ఇది వాడబడుతున్నది

### spinning : భ్రమణం

కొయ్య నమూనాపై లోహపు రేకును తిప్పి, దానికి కావలసిన రూపాన్ని ఒక లేతీమీద, సాధించడం 1825 మొదలుగా వెండి మొదలైన వాటితో పాత్రల నిర్మాణం చాలావరకు ఈతీరుగానే సాగుతున్నది.

### spiral సర్పిలం

#### spirit : నీధుపు; వారుణీ

మద్యసారానికి ఒక పర్యాయనామం. ఆంగ్లదేశంలో మఱికొన్ని అభివ్యక్తిత్వన్నములకుకొన్ని పాసీయాలకున్నూ, పెట్రోలియం నుంచి తయారయ్యే ఒక విధపు ద్రావకాని కిన్నీ-ఈ పేరునే వాడతారు

#### spirit fresco : వారుణీ భిత్తికం;

వారుణీసద్యస్కం

వర్ణద్రవ్యాలను వార్నిషుతో బాగా నూరి నప్పుడు లభించే రంగుల నుపయోగించి రచించిన కుడ్యచిత్రం. 1880లో ఆంగ్లదేశంలో టి గేంబియర్-పేరీ అనే వ్యక్తివల్ల ఈ ప్రక్రియ రూపొందటంవల్ల దీన్ని గేంబియర్ పేరీ వారుణీ కుడ్యకం అనేవాళ్ళుకూడా ఉన్నారు. భిత్తి చిత్రానికి తీసిపోని రీతిలో కనపడుతూ, బ్రిటిష్ దేశపు తీవ్ర శీతోష్ణ పరిస్థితులకు తట్టుకొగలిగే చిత్రాలను రూపొందించటానికై ఈ సరళ సాంకేతికపద్ధతి పరికల్పితమైంది అయితే ఈ ప్రక్రియ తగిన ఫలితాల నివ్వలేదనటం అచిరకాలంలోనే స్పష్టమై, ఆ కళాకారులు దాన్ని త్యజించారు

#### spirit of turpentine : కర్పూర నీధుపు

#### spirit varnish : నీధువార్నిషు

సరళ ద్రావ్య వార్నిషులలో దేనికైనా వర్తించే పదవిశేషమిది. మద్యసారం చేరి

ఉన్న వాటికే తొలుత ఈ పేరు వాడేవారు; అయితే కాలక్రమేణా, పారిశ్రామిక రంగంలో వాడబడే అటువంటి వార్నిషులకు - మధ్య సారం అందులో ఉన్నా లేకపోయినా-ఈ పేరే వాడటం వరిపాటి అయింది.

**spit : తృప్తం**

మార్తవము తయారీలో ఆ సామగ్రిని బట్టిలో కాల్చేటప్పుడు బట్టిగోడలనుంచి రావిన ఇటుక ముక్క, ఇందువల్ల మార్తవసామగ్రిపై మచ్చ ఏర్పడుతుంది.

**spit - out : కౌల్పుబొబ్బ**

మార్తవ సామగ్రిని ఆపంలో కాల్చే టప్పుడు, ఆపంలోకి బుడగలుగా గాలి చొర బడటంవల్ల, సామగ్రిపై ఏర్పడే స్పోటం. ఇది ఒక దోషం (మా blister glaze)

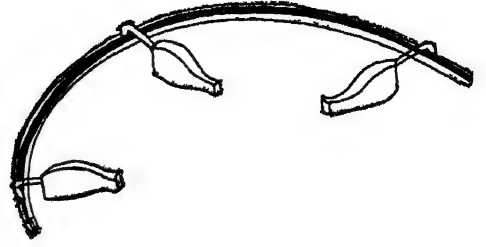
**spitsticks పాళికలు**

సంరేఖికలలో చాలా చిన్న వరిమాణ పువి, దారుసంరేఖనంలో సన్నని రేఖలకునూ, నాణాకు వనితినానికి పీటిని వాడతారు

**spline : అకుంచిత.**

యాంత్రిక ఆలేఖనంలో. వక్రరేఖలను గీయటానికి ఉపకరించే ఒక సాధనం పార దర్శకమై, నమనీయమైన కల్పకపు సన్న బద్ధ ఇది దీన్ని కావలసిన వక్రరూపానికి వంచేందుకు వీలవుతుంది అయితే నమనీయ

వక్రరేఖినిలాగా అమర్చవడిన రీతిలో అదే విధంగా దానంతట అది నిలవదు అందుకై ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన సీసపు బరు



అకుంచిత

పులను అకుంచితలోని గాడిలోనికి సుచ్చి వేలాడదీసి, దాన్ని, అమర్చబడిన, స్థానంలో ఉండేట్లు చేస్తారు బజారులో ఈ అకుంచితలు 10 అడుగుల పొడవు ఉండే వాటివరకు ఎన్నో పొడవులలో లభిస్తాయి. పొడవుపాటి వక్రరేఖలను గీయాల్సిన వచ్చినప్పుడు నమ నీయ వక్రరేఖినికి బదులుగా దీన్ని వాడతారు.

**spolvero : అనువ్యంగ్యిత**

ఒక వ్యంగ్య చిత్రపు మూలప్రతినుంచి అనులిఖితం చేయబడిన ఉపసర్జితం ఆపతన ప్రక్రియతో, వేధన (pricking) కై ఉప యోగించేది ఇదే. ఇందువల్ల మూలప్రతి ఏ విధంగానూ దెబ్బతినక నిలిచి ఉండగలదు. వ్యంగ్య చిత్రంనుంచి తేడా ఉపక్ర రేఖిక నుంచి వెలువరింపబడే ఆపతనికవల్ల, చుక్కల చుక్కల రేఖలతోగోడపైగానీ, శాటికపైగానీ, ఏర్పరచే బాహ్యరేఖలు కూడా అనువ్యంగ్యిత

అనే అంటారు. అవతనిక ఉండే సంబికి, కొన్ని సందర్భాలలో అవతనికకూ కూడా అనువ్యంగ్యిక అనేపేరు అక్కడక్కడ వాడుతున్నారు.

**sponginess** : విరళత

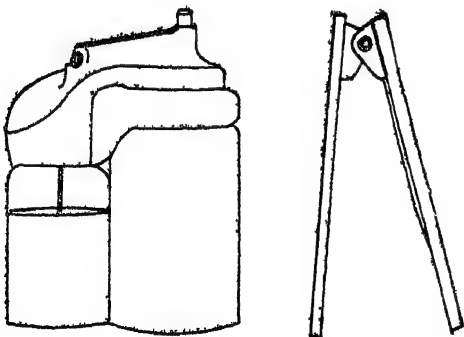
**spontaneity** : సదృశోర్ధత

**spray (v)** . శీతరించు

**spray (n)** : జల్లు.

**sprayer** : తుషారిక; శీకరిక.

ఒక ఉపరితలంపై ఒక ద్రవపదార్థాన్ని జల్లుగా లేదా తువ్వరగా కొట్టి, ఏకరూపమైన సన్నని ప్రేఘాతను కలిగించటానికి ఉపకరించే ఒక పరికరం. తైలచిత్రాలకు నిరూపకీసీ, గ్రననశీలపు ఉపరితలమునకు సైజునూ పట్టించటానికి తుషారికను వాడతారు తుషారికలన్నిటిలో అతిసరళ నిర్మాణరీతి కలది



తుషారిక ఎడమవైపున ఉన్నది చల్లవలమిన ద్రవపు జూడియను ఒత్తిడిలో పనిచేయు ప్రేరకయు కలిగిన తుషారికం. కుడివైపున, ఒకసాధారణ ముఖధమని,

ముఖధమని (*mouth blower*) . దీనితో సన్నని నాళిక, లావుపాటి నాళికకు సంధించబడి ఉంటుంది. ఈ మొత్తాన్ని మడిచి కావలసిన ప్రతి చోటికి తీసుకొని పోవటానికి సౌకర్యం ఉంటుంది. సన్ననాళిక విడికొనను ద్రవంలో ఉంచి, లావుపాటి నాళికయొక్క విడికొనను నోటికడనుంచుకొని, ఏకప్రమాణపు శ్వాసగతితో డాడితే, ఆ గాలిదెబ్బకు సన్ననాళిక చివరి నీరుపైకి లేచి, జల్లుగ, దగ్గరఉన్న చిత్రోపరితలంపై పడును. నోటి నుండి వచ్చు గాలిలో చెమ్మదనము ఉండుట సహజం; కావున చిత్రానికి ఆ చెమ్మదనం ప్రాకే జల్లుంది ఉన్నది; అందువల్ల అటుల చెమ్మవలన ఏ విధంగానూ దెబ్బతినని వస్తువుపైనే ఈ ముఖధమనిని వాడుతారు ఆధునిక కాలంలో తుషారిక కల్పకంలో తయారై జానరులో లభిస్తున్నది.

**spray gun** : శీకరిణి.

చదునుగా ఉండే ఒక తలంపై, వృథుల ప్రమాణంలో రచితమయ్యే చిత్రంపై జల్లుగా ద్రవపదార్థాన్ని చల్లి, ఏకరూపపు ప్రేఘాతను ఏర్పరచటానికి అనువై ఉండే దండివని తనవు పరికరం. పారిశ్రామిక రంగానికి చెందిన ఈ పరికరాన్ని, కళాకారులు చిత్రజ్ఞుల గోడలను నిర్దం చేసేటప్పుడున్నూ, తుడ్య చిత్రాలకు వార్నిషును పట్టించవలసినప్పుడున్నూ వాడతారు. అయితే వార్నిషు పనికి చెమ్మబోను కలిగిన విడ్డుత్ శీకరిణి ఎక్కువగా ఉపకరిస్తుంది.

**sprezzatura** : అనవధానత.

'సుచింతితమైన శ్రద్ధాహీనత' అని దీని విమలార్థం ఎటువంటి రచనలో కళాకారుడు శ్రద్ధాపూర్వకమైన కృషిని సాగించినట్లు స్పష్టంకాకపోతుందో, అటువంటి చిత్రణపు లక్షణాలను పరింభేష్యురు ఈవదాన్ని వాడతారు.

spring . ఉత్పత్తం.

(చూ - silk screen )

sprue<sup>1</sup> : కాశముఖం.

పోతపని జరిగేప్పుడు, సంయానవు పై పొరనుంచి లోపలికి, లోహాదుల ద్రవం పోవటానికి అనువుగా ఏర్పరచి ఉంచే ప్రవేశ ద్వార రంధ్రం ఈ కాశముఖాన్ని సంయానంతో సంధించే సన్నని కుల్యకలు ఉంటాయి ఈ కుల్యకలను ఆరరము (gate) లు అంటారు.

sprue<sup>2</sup> . అవవ్యయం.

పోతపనిలో కాశముఖములద్వారా, కరిగిన పోతద్రవ్యాన్ని పోసినప్పుడు సంయానంలోకి పోయిందిగాక ఆరరములందు మిగిలే తుక్కు పదార్థం

sprue<sup>3</sup> . మూలవాహిక

(చూ gate)

squaring or squaring off

చతురస్రీకరణ.

ఒక తలంపై ఉన్న ఆలేఖనమును, ఇంకొక నియతికి అనుగుణంగా చిత్రీకరించుట సిన వేరొక తలానికి - ముఖ్యంగా మొదటి దానికన్నా పెద్దదైన తలానికి - పరివర్తన చేసే ఒక విధానం. అందులో రెండోద శాటిక అయినా కావచ్చు; గోడఅయినా కావచ్చు. చతురస్రీకరణకే జాలీకరణ

(graticulation) అనేది పర్యాయగామం. ఈ విధానంలో మొదటి ఆలేఖనమును చక్కని చతురస్రములుగా విభజించడం జరుగుతుంది అప్పుడు ఈచతురస్రములను లెక్కపెట్టి, అన్ని చతురస్రములనే రెండో దానిలో గీస్తారు. మొదటి దానిలో ఒక్కొక్క చతురస్రములో కనపడే రేఖలను, ఆ చదరానికి ప్రతిగా రెండవ దానిలో ఉన్న చదరంలో తగినరీతిలో శ్రద్ధగా గీస్తారు ఆలేఖనమును గోడయొక్క తలమునకు పరివర్తన చేయవలసి ఉన్నప్పుడు, ఆ తలంపై ఇటువంటి చదరములను మసిదారపు సాయంతో ఎర్పరుస్తారు బాగా బొగ్గుమసిని లేదా అటువంటిదే అయిన ఇంకొక వర్ణ ద్రవ్యపు పొడిని పట్టించిన సన్నత్రాటికి, లేదా దారమును, గుర్తించిన రెండు బిందువులమధ్య గోడపై బిరుగా బిగదీసిఉంచి, మధ్యలో దారాన్ని ఎత్తి తటాలున వదలినప్పుడు, చతురస్రములకై ఆ గోడతలంపైన రేఖలను పొందుపరచవచ్చు ప్రాచీన ఈజిప్టు లోనే ఇటువంటి పరివర్తనములకై కళాకారులు ఈ విధానాన్ని వాడినట్లు నిదర్శనాలు ఉన్నాయి.

squeegee : సంవీడతం.

కౌశేయ యవనికలోనూ కౌశేయ లేఖనం లోనూ, పూతరంగును యవనికద్వారా దిగువ ఉండే ముద్రాతలంపైకి నెట్టటానికి ఉపకరించే పరికరం. సంయోజితమైన రబ్బరుతో చేయబడే ఈ పరికరం, చివరన దశసరిబద్ధగా

రూపుదేలి ఉంటుంది. ఈ పరికరానికి ఒక కొయ్యపిడికూడా అమరి ఉంటుంది. చివర ఉన్న బద్దయొక్క నాలుగు మూలలూ సమ కోణాలుగా అంచులు తీరి ఉంటాయి. అందు చేత ఈ అంచువల్ల నిర్దిష్టములు, స్పష్టములు అయిన ముద్రణలను పొందటానికి వీలు ఏర్పడుతుంది ఈ అంచులు మొద్దుబారి నవ్వుడు మెరుగుకాగితంవంటివాటి సాయంతో పదును తెస్తారు

నిర్మించాలనుకున్న ముద్రాంకం లేదా రేఖాంకం యొక్క ప్రమాణాన్ని అనుసరించి సంపీడకపు పరిమాణం మారుతుంటుంది. ముద్రించబడనున్న రేఖాంకం యొక్క చెడల్పుకన్నా కనీసం ఒక అంగుళమైనా ఎక్కువ పొడవు సంపీడకానికి ఉండాలి. సాధారణంగా కౌశేయలేఖకుడు వాడే సంపీడ కానికి వెనకవైపున ఒక దళసరిగా ఉండే పొట్టి పిడి ఒకటి అమరిఉంటుంది అయితే కొందరు, ఇటువంటి పిడిలేకుండా, పరికిరపు వెనుకతట్టు వంపుతీరి, చేపట్టుకు అనువుగా ఉండటాన్ని ఆపేషిస్తారు పొడుగుపాటి సంపీడకమును వాడవలసి ఎచ్చినప్పుడు దాన్ని రెండుచేతులతోనూ గట్టిగా పట్టుకొని వాడతారు. గుడ్డల అద్దకం, గోడకాగితాల ముద్రణలంటి వాటికి ఉపకరించే సంపీడక ములు విపరీతపు పొడుగులు కలిగి ఉంటాయి (అందు కొన్ని 8 అ పొడవు కలవికూడా ఉన్నాయి) అటువంటి వాటిని ఇద్దరు మనుష్యులు పట్టుకొని పనిచేయిస్తారు.

కౌశేయ లేఖనంలో ముద్రణ సాధించటానికి, సంపీడకపు పిడిని ఏటవాలుగా పట్టుకొని యవనికపై ఒక వైపునుంచి వేరొక వైపుకు, ఒకేరీతి విసురుతో, గట్టిగా నెట్టటం జరుగుతుంది. అప్పుడు చివరఉన్న దళసరి బద్ద తనకు ముందున్న పూతరంగును ముందుకు తోస్తూపోగా, దాని దిగువఅంచు, పూతరంగును యవనికద్వారా దిగువకు తోస్తుంటుంది. ఒకసారి, ఒకవైపునుంచి నెట్టడం ముగియగానే, సంపీడకమును ఒక్కొక్కసారి పైకెత్తి వేయాలి. ఈవిధంగా ఒక్కొక్క నెట్టుదలకు యవనిక దిగువన ఉన్న ముద్రా తలంపై ఒక్కొక్క ముద్రణ వడుతుంది. చాలా సంఖ్యలో రుజువులను పొందాలంటే ఈ నెట్టుదలూ, ఒకసారి కుడినుంచి ఎడమకూ, ఇంకొకసారి ఎడమనుంచి కుడికి సాగాలి ప్రతి నెట్టుదలకు, దిగువ కాగితాన్ని మార్చడం జరుగుతుంది ఒక నెట్టుదల పూర్తికాగానే, సంపీడకపు పిడిని పట్టటంలో, కళాకారుడు చేతిని మార్చుకొంటాడు మంచి అనుభవం, అభ్యాసంవల్ల మాత్రమే ఈ పని నిర్వహణలో సౌలభ్యం అలవడుతుంది. ఇటువంటి వ.లో బాగా కుశలతను అర్జించిన కళాకారుడు తగినరీతిలో సంపీడకమును వాడి పూతరంగువ్యాప్తిని అదుపులో ఉంచుకోగలడు

### squeeze . సమ్మద్రణం

మలచిన సతశిల్పంనుంచిగాని, ఉన్నత శిల్పంనుంచిగాని దానిపై గట్టిగా ఒక కల్పక ద్రవ్యాన్ని, శిల్పంలోని అన్ని భాగాలపై

చక్కగా నొక్కి-తీసిన ఒక అనుముద్రణం ఇటువంటి సందర్భంలో తయారయ్యేది ఒక వ్యస్త ముద్రణగానే ఉంటుంది. దీనినుండి ప్రాప్తమయ్యే అనుకృతిని తరవాత సాధించ వచ్చు.

**squeeze bottle** : ఒత్తుడునీసా;

నిషేధనకూచిత

**squinch** : కర్ణభోదకం.

వాస్తువిషయకమైన ఒక పారిభాషికపదం. ఒక చదరపు నిర్మాణానికి ఎగువన ఒక అష్ట కోణక శిఖాన్ని లేదా పృథ్వాకారపు గుండ్రా జాను నిర్మించాల్సి వచ్చినప్పుడు అందుకు ఆధారంగా నిర్మాణపు ఒక మూలన రద్ద లేఖకు అడ్డుగా కట్టబడే కమాను (ఆర్చీ).

**stability** : ధృతి; స్థిరత.

**stabilizer** . స్థిరకరి.

రసాయన శాస్త్రంయందు కళాకారులు గ్రహించిన ఒక వచవిశేషం కళాకారులు తెలవర్చాలలో వాడే సంకలయితను ఈ పదం సూచిస్తుంది ఈస్థిరంకరివల్ల తెలంలో వర్ణద్రవ్యం చక్కగా లగ్నమై, రంగునుంచి తెలం వేరుపడే అవకాశం సన్నగిల్లుతుంది.

**staccato touch** . ఆకస్మిక సంస్పర్శ.

**stacco** : తావుమార్పు; స్థలాంతరీకరణ.

ఒక గోడ సరియైన పరిస్థితిలో లేకుండా- నీటి ఇంకుదల, చవుడువట్టడం మొదలగువాటి వల్ల-దెబ్బతిన్నప్పుడు ఆ గోడపై నెలకొనిన ఒక బిత్తిచిత్రమును మరొక గోడయొక్క ఉపరితలానికి మార్చే విధానం ఈ ప్రక్రియలో గోడపైని గచ్చుపూతలోని షర్టోపాధితో సహా వద్దాన్ని ఇవతలికి తీసివేయడం జరుగుతుంది ఇందుకు మొదట్లో చిత్రంపై గుడ్డను పొరలు పొరలుగా పసిబంక (Animal gum) తో అంటిస్తారు అంతట ఆ పొరలు గట్టిగా ఆరిన తరవాత, వాటినిలాగి వేస్తారు అచివరకే మొదటి గోడ దెబ్బ తిన్నందువల్ల కొంతవరకు విడివడిన షర్టోపాధి రంగుతో సహా గుడ్డ పొరలకు అంటుకొని, వాటితోకూడా వెలువలికి వచ్చివేస్తుంది అట్లా షర్టోపాధి బైటికిరాగా దాని వెనక వైపునగూడా ఎక్కువగా గుడ్డపొరలను అతికించి చిత్రంపై పొరలను మెల్లగా తొలగిస్తారు అప్పుడిక మిగిలినదాన్ని ఇంకొక తలంపై అతికించటం జరుగుతుంది.

**staffage** : జంగమారోవణ.

ఒక ప్రకృతిదృశ్యమునకు, నగరదృశ్యమునకు, వాస్తుసంబంధ లేఖనమునకు లేదా అటువంటిదే అయిన ఇంకొక దృశ్యమునకు ప్రతికల్పనం చేయటమే ధ్యేయంగా రూపితమైన ఒక చిత్రంలో మానవ, జంతురూపాలను అక్కడక్కడ చేర్చటం ఇటువంటి రూపాలు-అచిత్రానికి సంబంధించినంతవరకు-

అచ్చంగా ఆనుషంగికములే అవుతాయి. సంత  
చనలో రంజితను పెంచే తలంపుతో ఈ  
ఈ రూపాలను చేర్చటం జరుగుతుంది.  
ప్రకృతి దృశ్య రచయితలలో అత్యధిక  
సంఖ్యాకులు, తమ చిత్రాలలో ఇటువంటి  
రూపాలను తామే స్వయంగా వేర్చారు. కాని  
కొందరు - ముఖ్యంగా 17వ శతాబ్ది డచ్చి  
చిత్రకారులు - తాము చిత్రించిన ప్రకృతి  
దృశ్యాలలో ఇటువంటి రూపాలను చేర్చేవనిని  
ఇతర చిత్రకారులకు అప్పగించేవారు,

stage (graphics) : ఘట్టం (గ్రాఫీకులు).

stain<sup>1</sup> : మాలిన్యం.

stain<sup>2</sup> : విలేపనము.

1. ఒకకొయ్యపై దానివలుకుతోని తొంత  
నము మరుగుపడకుండా స్పష్టంగా కనపడే  
పద్ధతితో రంగువేయటం, ఇట్లా వేసేరంగు  
రాగద్రవ్యం కావచ్చు, లేదా పారదర్శకమైన  
వర్ణద్రవ్యం కావచ్చు. ఈ పనికోసం వాడే  
రాగద్రావణానికి లేదా వర్ణద్రవ్యపు నీరుకు,  
లేదా పిష్టకానికూడా విలేపనమనే వ్యవహారం  
ఉంది. కొయ్యపై రంగువేసే విలేపనాన్ని  
(దారు విలేపనాన్ని నూనె, మద్య సారం, లేదా  
నీటిని ఆధారంగా తీసుకొని తయారు చేయ  
వచ్చు. తైలవిలేపనం, కొయ్యయొక్క  
ఉపరితలపు సున్నడసానికి ఎటువంటి  
ముప్పునూ కలిగించదు. అయితే నీటితో  
తయారైనది మాత్రం కొయ్యపై పలుకును  
లేవడీసే ప్రమాదం ఉంది. పొటాషియం

పర్మాంగనేట్ లేదా బైక్రోమేటులతో ఎదో  
ఒకదైన రాసాయనికాల వేడిద్రావణాలలో  
కొయ్యను ముంచటంవల్లకూడా కొయ్యకు  
విలేపనం జరపవచ్చును.

2. కుమ్మరిమట్టి, నరకం, ద్యుతికంవంటి  
వాటికి కలిపే మార్తవ వర్ణానికకూడా 'విలేప  
నం' అనే పేరుంది.

stained glass : ఎలిప్త కావం.

కెటికీ తలుపులకు వాడే రంగు అద్దం. ఈ  
మాధ్యమాన్ని వినియోగించి, రచనలు  
రూపొందించే కళాకీర్తికూడా ఈవదం వర్తి  
స్తుంది. చిల్లివ్తకాచపు కెటికీల రేఖాకృతు  
లను తయారుచేయటంలో రెండుపద్ధతులు  
వాడుకలో ఉన్నాయి 1. వేర్వేరు రంగులు  
చేసిన గొజు వలకలను పక్కపక్కన అమ  
ర్చటం, 2. స్వచ్ఛంగానో, అదివరకే  
ఒక రంగుతోనో ఉండే అద్దిపు వలకపై రంగు  
లతో చిత్రించడం 3 వ శతాబ్దంలో రూస  
రికను కనుక్కొన్నప్పటినుంచి, పైరెండుపద్ధ  
తులూ తోడుతోడగా వినియుక్తము లవుతు  
న్నాయి. రజతవిలేపం (silver stain),  
జీన్ కజినేవంటి చిర్లపదార్థాలను కనుక్కొన్న  
అరవాత 16వ శతాబ్దిలో, కాచస్పోరక అభా  
సీరము (enamel) లలో వర్తిస్తున్న మైన ఒక  
వర్ణఫలకమునె సవరించగలిగిన తరువాతను,  
పాత పద్ధతి సురుగునపడి ఒక కొత్తపద్ధతి  
వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది ఈ పద్ధతివల్ల విలిప్త  
కాచపు తయారీ, విత్తలేఖన కళలో ఒక  
కాఖగా పరిణమించింది.



12వ శతాబ్దిలో విలిప్రకాచపు కిటికీలను తయారుచేసిన విధానాన్ని తెలుసుకోవటానికి ఆ శతాబ్దివాడైన తియోఫింస్ ప్రెస్బిటర్ అనే అతడు రచించిన 'షెడూలా డైవర్సా రమ్ ఆర్తీయం' అనే గ్రంథం సాయపడు తున్నది. ఇనుము, రాగి, మాంగనీజు, కోబాల్టువంటి లోహాల భస్మాలను, కరగిన గాజుతో కలిపి వివిధవర్ణాల గాజుపలకలను తయారుచేసేవారు స్వచ్ఛమైన గాజుపలకపై దట్టపురంగుతో దాదాపు కాంత్యభేద్యకాలుగా ఉండే చాలా సన్నని పలకలను, కావబంధము (flashing) అనే ప్రక్రియ సాయంతో, విలీనం చేసేవారు వానిపై నికృతన ప్రక్రియను ఉపయోగించి ద్యుతీకారుడు (glazier) పై నున్న దట్టపురంగును చెక్కటం, లేదా గీకి వేయటం ఒరిపి, కింది స్వచ్ఛపు రంగును అక్కడక్కడ వెలికివచ్చేట్లు చేసినప్పుడు వర్ణ వైవిధ్యం అందులో కలిగిస్తాడు.

ఒక వ్రాతబల్లమీద తెల్ల సీమనున్నపు ముక్కతో ఆదివరకే కొన్ని ఆకృతులను వ్రాసిఉంచి, ఆ ఆకృతులను అనుకరిస్తూ కాచ పలకంపై జాగ్రత్తగా వేడి ఇనుప సీంతో (తరవాత కాలంలో ప్రజ్ఞపు కీలంతో) ఆకృతులను రచించడం మొదట్లో జరిగేది ఆ తరవాత ఆ ఆకృతుల ముక్కలను తాత్కాలికపు చట్టంలో అమర్చి, ధూసరి కతో చిత్రించి, వళ్ళీ కాల్పుకు గురిచేయటం జరుగుతుండేది. అంతటి ఆదివరకే అటూఇటూ గాడులుండేట్లు పోతపోసి ఉంచిన సీసపు బద్దలలో ఆ గాజుపలకలను ఇమిడ్చి, కిటికీలను తయారుచేసేవారు.

రంగువేసిన గాజుపలకలు రోమనుల కాలంలోనే వాడుకలో ఉండినవి. ముస్లిముల కాలంలో సుధాపిష్ట మృత్తికను, విలిప్ర కాచాన్ని కిటికీలకు వాడేవారు 8 వ శతాబ్దికే ప్రాచ్యదేశాలలో రజత విలేపం వాడుకలో ఉండినది పుర్రుజ్జీ నయుగంలో దొనాతెల్లో, డీరరు అనే ప్రసిద్ధ చిత్రకారులూ, 20వ శతాబ్దంలో రొనాల్డ్, మాటిస్సే అనే ప్రసిద్ధ చిత్రలేఖకులూ విలిప్రకాచపు కిటికీలను రూపొందించారు

stained glass painting : కావబంధ

చిత్రణ.

(చూ : flashing)

staining power or coloring power :

వర్ణ శక్తి.

చవిపటిమకు పర్యాయవాచం.

stamp (n) : నమ్మద్ర.

stamp (v) : నమ్మద్రించు.

standard . ప్రమాణం.

stand oil : మేలినూనె; స్థిరతైలం.

చాలా ఎక్కువ శీనతగల సాంద్రాతసీ తైలం తైలవర్ణ మాధ్యమాలలోనూ కలం దుగ్ధకములందునూ వార్పిషు లందునూ సాధన ద్రవ్యంగా ఇది ఉపయోగంలో ఉంది నేటికాలంలో వాడకంలో ఉండే పాండురవర్ణపు మేలినూనె - ఆపెసెనూనెను

అల్యూమినియం కాగులలోగాని, లోపలగాజు తట్టు కలిగిన కాగులలోగాని 550° ఫా. ఉష్ణోగ్రతలో 15 గంటలకు తగ్గనికాలం-మరిగి సేతయారవుతున్నది. అట్లా మరిగించేటప్పుడు కొన్ని రాసాయనిక చర్యలవలతగా ఆది తేనెలాగా చిక్కవడుతుంది అట్లా మరగించటంలో ఆక్సికరణ జరగకుండా ఉండటానికి ఈ మరగింపును అంతా నిర్వాత స్థితిలోనో లేదా కర్బన్ డయాక్సైడు మాత్రమే ఉన్న వాతావరణంలోనో సాగించడం జరుగుతుంది. అన్నిరకాల అవిసెనూనెలలో, ఈ మేనినూనె మాత్రమే విపర్ణతకు లోనుగా నింది; అంతేగాక దృఢమయి ఉండికూడా ననునీయత కలిగిన పటలమును, రూపొందించి నున్నగా సమమట్టానికి తేలే గుణం దీనిలో ఉంది మధ్యయుగాలనుంచికూడా అతి సాంద్రములైన తైలాలలో ఎన్నో రకాలు, వాడుకలో ఉన్నట్లు తెలియజస్తున్నా మేలి నూనె అనేది 19వ శతాబ్దంవరకూ వాడుకలో ఉండినట్లు కనపడదు ఇటువంటి నూనెరు ప్రవేశపెట్టింది డచ్చి చిత్రకారులని చాలామంది అభిప్రాయం.

standard oil colour ప్రామాణిక తైలవర్ణం.

stanniferous glaze : శ్రవభద్రులీ.

శ్రవభస్మాన్ని వాడి మార్త వములతో సాధించే ఒక విధపు ద్యుతి.

Stapart's ground : స్టాపర్ట్ భూమిక.

జలచ్ఛవిలో వాడుకలో ఉన్న ఒక సూచీ భూమిక. దీన్ని తయారుచేయుటానికై మొదట

ఫలకపు ఉపరితలంలో రెల్లటి మైనంతో భూమికను ఏర్పరచి, దానిపై ఉప్పును ధూళిగా చల్లుతారు. అప్పుడు ఫలకాన్ని వేడిచేస్తే ఉప్పుకణాలు మైనంలోకివచ్చుకొనిపోతాయి వెంటనే ఫలకాన్ని చల్లటి నీటిలో ముంచితే ఫలకం చల్లబడి ఉప్పుకణాలు నీటిలో కరిగి భూమికనుంచి వైదొలగగా, భూమికపై వుప్పులను పోలిన విన్న గుంటలు ఏర్పడి, దిగువ ఫలకంపై క్షయంకరి తగిలే పిలేర్పడుతుంది. 1773లో పారిస్ నగరంలో ఈ స్టాపర్ట్ భూమిక ఆవిష్కృతమైంది.

stapler or staple gun : శలాకిని.

చిన్నలోహ శలాకలను, కొయ్యలోకిగానీ అట్టలోకిగానీ, కాగితాలకట్టలలోగానీ నొక్కి అవి అందులో ఇమిడిపోయి కరచుకొని ఉండేట్లు చేసే ఒక పరికరం.

star drill . మక్కబరమా;

తారావేధని.

ఉలిలాగా తీరిఉండే ఒక ఉక్కు కడ్డి దీని ఉలి అంచును నక్షత్రంలాగా తీర్చి దిద్దటం జరుగుతుంది. రాతిలోను, కాంక్రీటులోను, పిష్టకంలోనూ దీని సాయంతో రంధ్రాలు వేస్తారు.

state (graphics) : పరిస్థితి (గ్రాఫికులు).

state or stage : పరిస్థాయి

గ్రాఫిక కళలో పాడుకలోవున్న ఒక పారిభాషికపదం క్రమాగత సంప్రదానాన్ని ముద్రించటానికి ఉపయోగించే ముందుగా సన్నాహకస్థితిలో, ఏదో ఒక రీతిని ఉన్న పరికం లేదా అచ్చుదిమ్మె. అటువంటి పరికం లేదా దిమ్మెనుంచి, తరవాత కార్యక్రమానికి మార్గదర్శిగా ఉపకరించేందుకు తీసిన అనుముద్రణకుకూడా ఈ పేరే వర్తిస్తున్నది అటువంటి తొలియత్నపు రుజువులను తీయటం అన్ని గ్రాఫిక ప్రక్రియలలోను ఉన్నా, అంతఃపాతిలో ఇది తరచుగా జరుగుతుంది. ఆ రుజువులు ప్రదర్శనార్థమైనా, వేరు విధంగాగానీ కళాకారుని చేతనుంచి వేరొకరికి పోవలసినప్పుడు, వాటిని తీసిన పరస్పరాని ప్రథమ అవాంతరిక, ద్వితీయ అవాంతరిక మొదలైన పద్ధతులలో-గుర్తులను పెడతారు. చక్కగా సన్నద్ధమైన పరికంనుంచి తీసిన క్రమాగత సంప్రదానం కన్నా వేరైనవి ఇవి అని లెలియబరచేందుకు ఆ గుర్తులు ఉపయోగపడతాయి. (చూ. ఎదుటి పుటలోని చిత్రాలు.)

statue : శిల్పమూర్తి; మూర్తిశిల్పం.

మలచిన లేదా రూపీకరించిన ఒక మూడాయతనాల ఆకృతివిశేషం; ముఖ్యంగా మానవాకృతికి, జంత్వాకృతికి ఇది వర్తిస్తుంది.

statuette : మూర్తిక; శిల్పమూర్తిక.

జీవప్రమాణంలో సగానికి మించని రీతిలో మలచిన లేదా రూపీకరించిన మూడాయతనాల ఆకృతి విశేషం.

statuary marble : మూర్తికా చంద్రశిల.

స్పటికాత్మకమై, తెల్లగా ఉండి, శర్కరి లకమైన ఒక విధపు చలువరాయి. శిల్పానికి ఇది ఎంతో బాగా పనికివస్తుంది.

steatite : అభ్రశిల

ధూసర హరితంగానో గోధుమచాయగానో ఉండే ఒక విధపు సబ్బురాయి. ప్రాచీనులు దీనిని శిల్పాలనిమిత్తం వాడారు.

stecca : వేషకల.

మధ్యయుగాలలో రంగులను నూరటానికై వాడిన ఒక విధమైన పరికరం.

steel : ఉక్కు; కాలాయనం

స్వచ్ఛమైన ఇనుముతో కొద్దిగా కర్బనాన్ని, చాలా కొద్దిగా కొన్ని ఇతర లోహాలను చేర్చి రూపొందించే మిశ్రలోహం.

steel blue : ఉక్కు నీలిమ.

ప్రెసియన్ నీలిమలో అత్యుత్తమ స్థాయికి చెందిన మూడింటిలో ఒకటి. తక్కినవి దీనియ నీలిమ, మిలోడి నీలిమ.

steel facing : భద్రాధివననం;

ఉక్కుముసుగు.

అంతఃపాతి ప్రక్రియలో పాడబడే సూచి లిఖితములు లేదా రేఖాశిల్పితములు అయిన



పరిస్థాయి క్రూరత్రయం (1853). సూచీచిత్రజను, సూచీప్రక్రియను పనిగోని రెంబ్రాంట్ రచించిన చిత్రమిది. దానిలోని పరిస్థాయిలలో ఎగువనున్నది రెండవ పరిస్థాయి, దిగువనున్నది చివ రదియగు నాలుగవ పరిస్థాయి.

రాగి ఫలకాలపై విద్యుత్ ఫలకీకరణవల్ల పొందుపరచిన లోహపు పైపూత. ఇటువంటి పైపూతకు నికెల్‌నుగాని క్రోమియమునుగాని వాడతారు. ఇట్లా పైపూత పూయటంవల్ల ఒక సౌకర్యమేర్పడుతుంది. పైపూతలేని రాగిఫలకం అతి శీఘ్రకాలంలోనే అరుగు దలకు గురికావటంవల్ల, బాగా ఉండే పరిస్థితిలో దానినుంచి పొందగల చక్కటి రుజువుల సంఖ్య తక్కువగానే ఉంటుంది. అట్లా కాక ఇటువంటి భద్రాధివసనాన్ని ఫలకంపై కల్పించినప్పుడు అందులోనుంచి చాలా ఎక్కువగా సంప్రదానములను పొంది, తద్వారా అనేకాలైన రుజువులను తీయటానికి వీలవుతుంది. అంగ్లంలో దీనికిగల 'స్టీల్ ఫేసింగ్' అనే పేరు అపార్థజనకం. ఇందులో ఉక్కు (steel) ఏ సందర్భంలోనూ వాడబడదు. భద్రాధివసనంవల్ల కొంత కీడుకూడా ఉందని కొందరనెదరు ఇటువంటిపూతలేనప్పుడువచ్చిన రుజువులలాగా, పూత తరవాత వచ్చిన రుజువులు నాణ్యంగా వుండవని వారుఆక్షేపిస్తారు ఇది ఏమైనా భద్రాధివసనం ఒక ఆమోదనీయ ప్రక్రియగా గ్రాఫిక కళల్లో పేరుపొందింది.

steele : స్టూటీక.

ఒక సమాధిపై మృతుని ప్రశస్తిని తెలియబరచే శిలకూ, లేదా రాజశాసనాన్ని ప్రజలకు విస్పష్టంగా తెలియజేసే శిలాఫలకానికి ఇది పరిస్థుంది. ఇది ఒక్కొక్కప్పుడు శిలాఫలకంగా కాక మృత్పలకంగా సైతం ఉండవచ్చు. ప్రాచీన గ్రీకులలో క్రీ పూ. ఆరవ

శతాబ్దికిముందే సమాధులపై ఇటువంటి స్టూటీకలు ఉండేవి క్రీ పూ ఆరవ శతాబ్దినుంచీ అటువంటి వాటిపై శిల్పమూర్తులను మలచటం, లేదా చిత్రించటం సంభవించాయి.

stellate : తారాభం.

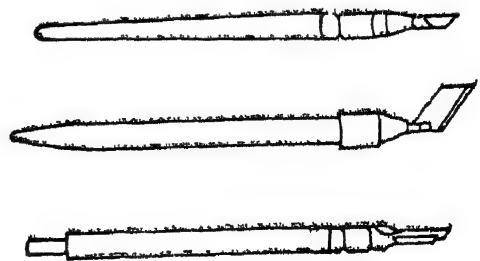
నక్షత్రంలాగా ఆకృతికలది, లేదా కాంతి కలది.

stencil తైజనం.

stencil cutter or stencil knife :

తైజన కృత్తిక; తైజన ఛేదినీ.

వదనెక్కిన ఉక్కుతో చేసిన ఒక చిన్న కత్తి. దీని పీడి చాలా సన్నగా ఉంటుంది. చెక్కే అంచు కోణం తీరివుంటుంది. అనులేఖనాలను, తైజసాలను ఛేదించటానికై తైజన ఛేదినీ పనికివచ్చినా, ముఖ్యంగా కోశేయ యవనికా తైజనము ఛేదనకే ఇది ఉద్దిష్టం. ఈ ఛేదనం చాలా సునిశితం. ఇందుకుగాను నాజూకై, వాడిగలిగి, అడుపులో ఉండే



తైజన కృత్తిక ' ఎగువదీ ప్రామాణికపు కృత్తిక; మధ్యది తిరుగుడు కత్తి, దిగువది జంట వాదరి కత్తి.

వాదర అవసరం ఈ పరికరాలలో పలు తీరుల వి ఉన్నాయి ఇందులోకొన్నిసమాంతర రేఖలను చేదించటానికి ఉపకరించేవి; కొన్ని తీరుగడు సీల అమరికతో అవక్రమ వక్ర రేఖలను చేదించటానికి వనికి వచ్చేవి

**stenciling** తై జనచర్యం.

ఒక రేఖాకృతిని అనుసరించి బహుళ సంఖ్యలో ప్రతికృతులను సృష్టించే ఒక విధానం. పలుచనిదైనా, ఎక్కువ మన్నికగల దిగా గణనగలిగిన ఒక చత్వరం (sheet) నుంచి ఆ రేఖాకృతిని మొదట చేధిస్తారు (ఈ చత్వరం ఇత్తడివంటి లోహమో, కల్పకమో, జల తైల ప్రతిరోధి అయిన అట్టో కావచ్చు). అప్పుడు చేదనంవల్ల ఏర్పడే సందులద్వారా పర్జపదార్థాన్ని స్పృశనము (dabbing), ఆవతనము (pouncing), శికిరింపు (spraying)లలో ఏదోఒకపద్ధతిని అనుసరించి దిగువకుపోయేట్లుచేస్తారు కొశేయ లేఖనమూ, కొశేయయివనికి యూ తైజసప్రక్రియలు అని వ్యవహృతాలుకావడం సముచితమే.

**stencil paper** : తై జన వక్రం

**stenography** : సంక్షిప్తలేఖనం.

(చూ croquis)

**stereo-chromy** . ఏకీకృతవర్ణచిత్రణ.

**stiff** . క్రొయ్యబారిక.

**Styl** : స్టిల్ వక్రత.

హాలండుదేశంనుంచి వెలువడ్డ కళావిషయిక వక్రత. దీనిని 1917లో జియోఫాన్ డోన్బర్గ్ అనే అతడు ప్రారంభించాడు. అందులో అతడికి చేదోడుగా వుండినవాడు పియెట్ మాన్ డ్రియెన్. 1928 వరకు డోన్బర్గ్ ఈ వక్రతకు సంపాదకుడుగా ఉండెను. అతని మరణానంతరం 1932లో, అతని స్మృతి చిహ్నంగా, ఈ వక్రత కాలాకుచివరి సంచికను, డోన్బర్గ్ సతి వెలువరించింది. తొలుత ఈ వక్రత నవకల్పకవాదాన్ని సమర్థించింది కాని 1924లో డోన్బర్గ్ తన ఆభిప్రాయాలను మార్చుకొని డాడావాదులను తన వక్రతద్వారా ఖిలపరచాడు. ఇట్లా ఆభిప్రాయ స్థిరతలేకుండా వ్యవహరించినా, మొత్తంమీద ఈ వక్రత, రెండు ప్రపంచ యుద్ధాల మధ్య కాలంలో, యూరపున వెలువడిన పురోగామికళా ప్రచురణలన్నిటిలో ఎక్కువ పలుకుబడి, ప్రచారమూ కలదిగా రాణించింది

**stile Liberty** : నవ్యకళ.

ఆంగ్లంలో నోవో ఆర్ట్ (Nouveau Art) అనబడే దానికి ఇటాలియన్ భాషా రూపమే స్టైల్ లిబర్తి ఇటువంటి నవ్యకళలో అద్దకాలు కలిగిన జువలీ వస్తువులను వస్తువులను-లండన్ లోని 'స్టైముల్ లిబర్తి' అనే కంపనీవారు-మొదట్లో విదేశాలకు ఎగుమతి చేసేవారు. దాన్నిబట్టి ఇటలీవారు, ఆ కంపనీ పేరునే ఆ కళావాదానికి పేరుగా తీసుకొన్నారు.

still life : స్తబ్దచిత్రన

ప్రతీకాత్మకం లేదా అచ్చంగా రసాత్మకం అయిన ఒక విషయిక (Theme) ను అనుసరించి, కళాకారుడు తన వివక్షణను ఉపయోగించి చిత్రించిన లేదా ఆలీఖించిన, ప్రాణరహిత వస్తుబృందం సాధారణంగా గృహభ్యంతర సీమయే అందలో చిత్రితం. దానిలో మానవనిర్మితమైన ఏదో ఒక వస్తువును చేర్చడం జరుగుతుంది. ఉదాహరణకు అది ఒక బల్బు కావచ్చు ఆ బల్బుపై, పైన పేర్కొనబడిన కల్పిత వస్తుబృందాన్ని అమర్చి ఉండవచ్చు. ఒకవేళ ఆ చిత్రం వున్న సంబంధి స్తబ్దచిత్రనయే అయినప్పుడు అందొక పూలకుండీలో పూవుల అమరిక వున్నట్లుగా చూపవచ్చు. ప్రకృతి సహజ వరిస్థితులలో కన్పించే పూల దృశ్యానికి అచ్చంగా ఇది విభిన్నంగా ఉంటుంది.

రోమనుల కాలంనుంచీ కూడా ఇటువంటి స్తబ్దచిత్రన ప్రక్రియ అమలులో ఉన్నా, 18వ శతాబ్దపు పూర్వం, ఈ చిత్రాలు ఇంకొక విశాల చిత్రంలో అంతర్భాగాలు మాత్రమే ఉండేవి. 18వ శతాబ్దిలో డచ్చి ఫ్లెమిష్ చిత్రకారులు దీనికి ఒక స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి కల్పించారు అయితే దీనికి పుష్టిని కల్పించినవాడు, 18వ శతాబ్దిలోని ప్రాచీన కళాకారుడు జె బి యస్ ప్లాస్టీన్ అనుభావనా వాడులకూ పరిభావనావాదులగు వాంగో, నిజానే వంటి ప్రముఖులకూ-ఇది ఒక అభిమాన ప్రక్రియగా భావ్యత గాంచింది.

stilts : ఉన్నయనులు.

మార్తప ప్రక్రియలో ఒక పారిభాషిక పదం. గట్టిగా కాల్చిన మృత్తికతో, పొయిలాగా తీర్చిదిద్దిన మూడు ఆధారాలివి. కాల్చవలసిన సామగ్రిని వాటిపై ఉంచుతాడు.

stimulus colours : ప్రదీపక వర్ణాలు.

ఒక వస్తువును చూసేటప్పుడు కలిగే వర్ణ ప్రభావాలే. ఆ వస్తువు లేకుండానే-ఇతర ప్రక్రియలవల్ల వేత్రేంద్రియంలో కలిగేట్లుంటే ఈ పదాన్ని వాడతారు. ఏవైనా కొన్ని ఓషదులను సేవించినప్పుడుగానీ, కన్నుపై ఆఘాతం కలిగినప్పుడుగానీ కన్ను ఇటువంటి భ్రమకు లోనవుతుంది.

stipple . బిందువర్తన; బిందునలేఖనం.

తూలికాగ్రంతో రంగును చిన్న చిన్న చుక్కలుగా చిత్రంలో ఉంచటం, ఉపరితలంపై కొనతగిలేట్లు నిలుపుగా కుంచెను ఉంచి తట్టటం, ఆవతనంవంటి ఆకస్మిక సంస్కర్యలవల్ల బిందువులను ఏర్పరచటానికి ఈ పదం వర్తిస్తుంది

stipple engraving . బిందులేఖనం.

ఆలేఖనాల ప్రత్యుత్పాదనంకోసం, 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలోను, 19వ శతాబ్దిలో మొదటి దశాబ్దాలలోనూ అవలంబించిన ఒక అధిరేఖన ప్రక్రియ. ఇప్పుడిది ఆమల్లో లేదు ఖటికాశీతికి దీనికి మధ్యఉండే అంత

రం చాలా తక్కువ, అందువల్ల సాధారణంగా దాంతోపాటే వాడుకలో ఉన్నది.

stone : శిల.

గనినుంచి విడిపోయేట్లు చేసిన రాయి, శిల్పానికి ప్రాచీన కాలంనుండికూడా దీని వాడుక ఉంది. సికతాశిల, చంద్రశిల, సుధాశిల, దృఢశిల (నల్లరాయి) ఇందుకు బాగా పనికి వస్తాయి.

stoen green : శిలాహరితం.

హరితమృత్తికకు పర్యాయనామం.

stone ochre or stone yellow :

: శిలావేతం.

పీత గ్రై రికంలో ఉచ్చస్థాయికి చెందినది

stone sculpture ప్రస్తర శిల్పం.

రాతిలో శిల్పాన్ని రెండు రీతుల్లో నిర్వహిస్తారు. అవి: 1. పరోక్షరీతి 2. అవరోక్షరీతి పరోక్షరీతిలో, ఉద్దిష్టమయ్యే రూపానికి సుధాపిష్టంలో ప్రతిమానాన్ని నిర్మించినతరువాత దానిసాయంతో నిర్దేశన (pointing) పద్ధతిలో, దాన్ని శిలలోకి మార్చటంచేస్తారు ఇటువంటి పద్ధతిలో శిలలో మూర్తిని కళాకారుడు చెక్కవలసిన అవసరం అంతగా ఉండదు. ప్రతిమానాన్ని అనుసరించి రాతిచెక్కుడు వనివాడు ఎక్కడైనా దాన్ని మలచవచ్చు.

అవరోక్షరీతిలో ప్రతిమానం ఏదీ ఉండదు శిలలో రూపొందవలసిన మూర్తిని మానసి

కంగా సంభావించి, శిలను తదనుగుణంగా కళాకారుడు మలచటం ఇందులో జరుగుతుంది తన భావితమూర్తికి అనువుగా శిలపై చెక్కలను క్రమంగా కళాకారుడు చతురతతో తొలగిస్తాడు.

ఈ రెండు రీతుల శిల్పంకూడా ప్రాచీన కాలంనుంచి అమలులో ఉన్నది. ఆ శిల్పంలో వాడే పరికరాలు పూర్వంనుండి ఈనాటి వరకూ దాదాపుగా ఒకే రీతిలో ఉన్నాయి.

stoneware : శిలామార్తనం.

మార్తన సామగ్రిలో ఒక రకానికి చెందింది. అధికసాంద్రత, కాంతినిరోధకత, మన్నిక. నిరధిచూషణ, అనే ధర్మాలు కలిగి మృదుపిష్టరీతిలో ఇది వుంటుంది

ఆమెరికాలో 19వ శతాబ్దంలో దీనితయారీ మొదలయింది. ఇది కాంత్యభేద్యమై, గ్రసన శీలంగాక దళసరిగా వుంటుంది.

stoneware clay : రాతిమట్టి.

stop విధానం.

భ్రంశత చెందిన ఒక కళారచనలో ఒక రంధ్రాన్నో, నిమ్మతనో పూడ్చి, బాగావున్న తక్కిన భాగంలాగానే తాంతపత, మట్టమూ కలిగి వుండేట్లు చేయటం. పరిరక్షకులు ఇందుకై వాడే పదార్థాలలో కొన్ని:- లప్పం, బొమ్మసున్నం, ఒకవేళ కాంక్రీటుపైనగానీ రాతిపైగానీ ఈ విధానాన్ని జరవలసివస్తే



చాయసిమెంటును వాడతారు. చిన్న చిన్న సురమ్మత్తుల సందర్భంలో మాత్రమే ఈ ప్రక్రియను ఉపయోగిస్తారు.

stop-out process : స్టాంప్ ప్రక్రియ.

stopping out : అవరోధనం

1 సూచీ చిత్రణలోను, జలచ్ఛవీలోను, సూచీలిఖిత ఫలకంలోను కొన్ని నిర్దిష్ట రేఖలకూ తావులకూ అవరోధక వార్నిషును పట్టించటం. (ఈ అవరోధక వార్నిషు, ఆప్టు ప్రెజిరోధి అయిన ఒక నిరోధకం, ఇది ఈ పనికోసం మాత్రమే ఉద్దిష్టం. ఇది పలచగా వుండి అడుపులో ఉంచడానికి బీలుగా ఉంటుంది) సూచీలిఖిత ఫలకాన్ని ఒక సారి క్షయంకరిలో ముంచితీసి, అందుకొన్ని రేఖలూ, తావులూ చక్కగా దంశితములై, మరికొన్ని కావలసినంతగా దంశితములు కానప్పుడు ఆ ఫలకాన్ని మళ్ళీ క్షయంకరిలో ముంచవలసి వస్తుంది. అప్పుడు ఇక ఎక్కువగా దంశనం అవసరంలేనివాటి రక్షణకోసం ముందుగా వాటికి ఈ అవరోధనం జరుపుతారు.

2. కోశేయ యవనికా, కోశేయలేఖన ప్రక్రియలలో యవనికలో కొన్నితావులను కప్పివేయటం ఈ తావులనుండి రంగుపదార్థం కిందికిపోయి ముద్రాంకనం ఏర్పడకుండా ఇది ఆపివేస్తుంది. ఇటువంటి అవరోధనానికి బంకో, మాయలక్క, కాగితమో వాడబడుతున్నవి. తైజసంలో సన్నని రంధ్రాలు

ఏవైనా కనిపిస్తే వాటిని పూడ్చటానికిన్నీ ఈ ప్రక్రియ ఉపకరిస్తుంది.

stopping out varnish : అవరోధక

వార్నిషు.

straight edge : ఋజుధార.

పరిధానా (mat)లపై, కాగితంపై, చర్మంపై, గాజుపలకలపై, అటువంటివేలైన ఇతరములపై, ఋజురేఖారీతిలో గీతలు గీయటానికి, అవసరమైనప్పుడు చేధించటానికి పనికివచ్చే ఐదువైన చదునబద్ధ. ఒక్కొక్కప్పుడు సాధారణపు రేఖిక (ruler) నే ఋజుధారగా వుపయోగించవచ్చు.

strainer : వికర్షణి.

శాటికను పట్టుకొని బిగుతుగా ఉంచడానికి అనువుగా నాలుగు మూలల సీలబంధువుండే ఒక చట్టపుపాత్ర, లేదా కుదురు నాలుగు మూలల గట్టి బిగింపు వుండటంవల్ల ఇది వ్యాకోచించే అవకాశంలేదు. ఈ విధంగా ఇది ప్రసారణికి (stretcher) అచ్చంగా విరుద్ధం. మల్లుగుడ్డ లేదా సన్నని నారగుడ్డ బిగించిన తేలిక పాటి వికర్షణులను కాగితంపై రూపొందించిన ముద్రాంకాలను పెట్టివుంచటానికై విస్తారంగా వాడతారు. వ్యాకోచనానికి అవకాశంలేని కుదురుగా లెక్కకువచ్చే ఇటువంటి వికర్షణిని, శాటికపైన రచితములైన తెలచిత్రాలకు వాడటం తగదని పరిరక్షకుల అభిప్రాయం. తెలవర్ణంతో చిత్రితమయ్యే శాటికలు తరచుగా వ్యాకోచనకు తోనవుతాయికాబట్టి ఆయా సంద

ర్బాలను అనుసరించి చట్రాన్ని విస్తరింపజేయటం తప్పనిసరి. కాని వికర్షణితో ఇటువంటి దానికి అవకాశ మేలేదు. అందువల్ల వికర్షణిపై బిగించిన శాటిక ఎన్నో కారణాలవల్ల సడలిపోయే ప్రమాదం వుంది అటువంటి సడలింపును లెక్కలోకి తీసుకోక అశ్రద్ధచేస్తే, చిత్రంలో మడతలు, లేదా తదితర అవ్యవస్థలు చోటుచేసుకొని శాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి

**straining pincers** - బిగింపు శ్రావణం.

బిగించే పట్టుకారుకు పర్యాయనామం

**strappo** : వ్యాకృతి.

ఒక సద్యస్క (Fresco) మును, అది నెలకొన్న గోడనుంచి ఇంకొక గోడయొక్క ఉపరితలానికి మార్చటానికి, అవలంబించే విధానం ఈ విధానంలో చిత్రముఖంపై పొరలు పొరలుగా గుడ్డలను చాలా గిట్టి పసిబంతో అడ్కిస్తారు ఆ బంత్ బాగా ఆరిన తరవాత గుడ్డను లాగితే దాంతోపాటుగా చిత్రపు రంగు పొరకూడా బయటకు ఉస్తుంది అప్పుడు ఆ పూతకు వెనకన క్రొత్తగా గుడ్డలో అనుడును సవరిస్తారు పద్యస్కమునకు ఆధారమైన అంతిమపు గచ్చుపొర చాలా శిథిలత చెంది నప్పుడు తావుమార్పు (stacco) విధానానికి కూడా ఇది చాలా బాగా పనికివస్తుంది

**strapwork** : వర త్రతం.

తోటపట్టిలను జిగిబిగిగా అల్లినరీతిగా రూపొందించిన ఒక అలం తి విశేషం ఇటు

వంటి అలంకృతిని రోసోఅనేచిత్రకారుడునూ, ఫోన్ టెన్ బ్లాలోయూనూ, ఆయన దగ్గర పనిచేర్చుకొన్నవారూ 1580 లలో రూపొందించారు. ఆచిరకాలంలోనే అది ప్లారెస్సుకు వ్యాపించి, అక్కడినుంచి పుస్తకాలమీద అటువంటి అధిరేఖల ద్వారాను, దేశాంతర గతులయ్యే పనివాళ్ళవల్లనూ ఇంగ్లండుకు చేరింది ఎలిజబెత్ కాలంలోనూ జాకోబీయుల కాలంలోనూ ఈ అలంకృతి ఎక్కువగా వాడబడింది

**Strasbourg turpentine** స్ట్రాస్ బర్గ్ కర్పూర తైలం

ఒక విధపు తైల యక్షదూపం.

**streamlines** . మెరుపు చారలు

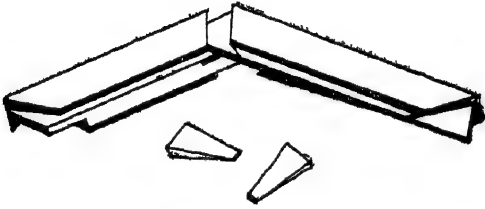
ఒక చిత్రణను, నిట్టనిలువుగా నిలిపి, దానికి రంగును లేదా బొమ్మ వార్పిషును పట్టించినప్పుడు ఏర్పడటానికి అవకాశమున్న ఒక దోషం. ఇది సన్నిహితాలైన, సమాంతర లంబరేఖల రూపంలోనో లేదా హల్లరేఖా (striation) రూపంలోనో ఏర్పడుతుంది. ఇటువంటివే అయిన తక్కిన దోషాలు, curtains (తెరమడతలు), frilling (సడల్పు), teardrops (బాష్పబిందువులు)

**stretcher** : ప్రసారణి; ప్రసారిక,

పలకశయనం

ఒక కళాకారుడి శాటికను చాచి వరచటానికి ఉపకరించే కుదురు లేదా కర్ర పనితనపు

చట్రపు అమరిక, శాటికను గట్టిగా చాచి, దీర్ఘచతురస్రాకారంగా ఉండే ఆ చట్రపు అంచులకు, అన్నివైపులా దాన్ని బిగించటం ఇందులో జరుగుతుంది. సాధారణంగా వాడే అమెరికాదేశపు ప్రసారణి, 1 3/4 అం. వెడల్పుగల కొయ్యబద్దలతో నిర్మితం. ఈబద్దలలో రెండువైపులా వాటి చివరలు, ఒక నిర్దిష్టదూరంవరకు దిశసరి తగ్గి ముందుకు పొడుచుకొని ఉంటాయి. తక్కిన రెండింటిలో ఈ పొడుచుకొన్న భాగాలు పట్టునట్లుగా చివరలు గాడిదేలి ఉంటాయి. ఈ పొడుగులును



ప్రసారణి, బద్దలు, గసీకలు

గాడులును ఒకే పరిణామాలలో ఎప్పుడూ తయారుచేయబడి ఉంటాయి. కాబట్టి ఒక బద్దపోయినా అటువంటిదే ఒక దానిని సులభంగా బజారులో కొనవచ్చు గాడులలోని పొడుగులను అమర్చి బిగించడంవల్ల ప్రసారణి రూపొందుతుంది. సడివి, వెడల్పుల బద్దలు పైరితిలో సంధించేదోట్లతో త్రిభుజాకార కీలములను లేదా గసీకలను కళాకారుడు సుత్రతో కొట్టి బిగిస్తాడు. ఇందువల్ల శాటిక బిర్రబిగిసి ఉండే అమరిక ఏర్పడుతుంది. తటవాత శాటికలోని బిగింపు తగ్గితే ఈ గసీకలను మరింతగా బిగించి దాన్ని సరిచేయ

వచ్చు. 19వ శతాబ్దపు ప్రసారణుల బద్దలు 2 1/2 అం. వెడల్పు ఉండి, శాటికలో బిగింపు ఎక్కువ చేయటానికిన్నీ, ఆకుంచ నాన్ని నిరోధించి చిత్రాన్ని రక్షించటానికిన్నీ ఉపయోగపడేవి. కావలెనని ప్రత్యేకంగా కోడకొంటే, ఈనాడున్నూ కళాద్రవ్య విశ్రేతలు అటువంటివాటిని తెప్పించి ఈయగలరు, కొందరు కళాకారులు ఇటువంటివాటినే ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు. మ్యూజియాలలోని సొంతేతికులూ, పరిరక్షకులూ, ప్రైవాటికన్నా పటిష్టములైన వాటిని వాడతారు. వారు, కావలెనని అటువంటి పటిష్టతగల ప్రసారణులను తయారు చేయించుకొంటారు. వాటికి మూలలలో కొయ్యగసీకల అమరింపుకు బదులుగా యాంత్రికపు దృఢీకరులు ఉంటాయి.

సాధారణంగా ఈ కాలంలో వాడుకలో ఉండే తేలికపాటి ప్రసారణి, గత శతాబ్ది కొట్టకొనన రూపొందింపబడింది. పొడుపరి తనానికి, సౌకర్యానికి అది చెప్పదగింది. అయితే చట్రాల కుదిరియుండే చిత్రణలకు మాత్రమే ఇవి తగినవి. చుట్టూ చట్రమే లేకుండా, లేదా అంచు బద్దింపు మాత్రమే ఉన్న చిత్రణలకు 2 1/2 అం వెడల్పు బద్దలు ఉండే ప్రసారణిని తప్పక వాడవలెను. లేకుంటే చిత్రంలో ఆకుంచనాలు ఏర్పడవచ్చు. చిత్రపు వ్యాకోచనాన్ని గుర్తింపకుండా ఎల్లప్పుడూ బిగించే చట్రాన్నే వికర్షణ అంటారు. కలకాలం మని ఉండవలసిన చిత్రణాలకు అది పనికిరాదు.

stretching frame . బిగింపు చట్రము,

అయామావర్ణజీక

ఒక ఆస్తరిక (board) పైన అరికిరివి ఉంచటానికి బదులుగా నీటిరంగు చిత్రంపై తేలికపాటి కాగితపు చత్వారాన్ని పట్టిఉంచటానికి వాడే ప్రయత్ని (device) ఇందు రెండు దీర్ఘ చతురస్రాకారపు చట్రాలుంటాయి ఇవి కొయ్యతో గాసి, అల్యూమినియంతో గాసి నిర్మితమవుతాయి, వాటిలో ఒకటి పెప్పర్; రెండోది చిన్నది. పెద్దదానిలో చిన్నది సరిగా అతికినట్లుగా కుదిరే ఏర్పాటు ఇందులో ఉంటుంది, కాగితపు అంచులను ఈ రెండు చట్రాలమధ్య ఇరికించి, బిగించి ఉంచుతారు దీన్ని ఎక్కువగా, ఆరుబయట చిత్రణలను మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు కాని 19వ శతాబ్దంలోనూ, ఇరికియో శతాబ్దపు పూర్వి కాలంలోనూ ఉన్నంతగా దీని వాడుక ఇప్పుడు లేదు

stria : బద్దె; అంబవర్ణుక

సీతారేఖరంబో రెండు లోచాళ్ళకు మధ్య వెదురుబద్దవలె ఎత్తుగా అమరిఉండే బద్దె

striation : బద్దెచార.

ఒకదాని పక్కన ఉంకోకటిగో దాదాపుగా సమాంతరరీతిలో ఒక ఉపరితలంపై గీతలను, లోచాళ్ళను అమరిఉండే రీతి.

strike through : ప్రేహితువు

ఒక రంగుపూతకు మరుగువరచటానిచై ఉంకోక రంగుపూతను పట్టింపి.వ్వుడు, మొదటిపూత మరుగువడకుండా ఏపిటగానో, స్పష్టంగానో, మసకగానో వ్యక్తంకాకడాన్ని ఇది తెలుపుతుంది.

strip (n) బద్దె ; వీలిక

strip (v) , తొలగింపు

ఒక తెలవర్ణపు పూతనుండి, వార్నిషును తొలగించటం,

striper . చారకుంచే

strapping : బిందుబవర్ణన

stroke (brush) ఎనుదు; ప్రహారం(తూలిక)

stroke వేటు

(చూ , rocker)

strontium white : స్ట్రోన్టీయం శ్వేతం

ముగ్గురాయిని పోలిన గుణవిశేషాలు కలిగిన ఒక విభిన్నమైన తెలుపు రంగురస్యం, ఇప్పుడు దీని వాడుక చాలా తక్కువ

strontium yellow స్ట్రోన్టీయం వేతం

మన్నిక కలిగి, సోమికాంతినిరోధకమై, చీలవెలపోయే నిమ్మవసిమి వర్ణద్రవ్యం

stucco . సుధామృత్తిక; చూర్ణ లేవం.

గోడలకు తుదితీర్పు తీర్చటానికిన్నీ, రక్షణకున్నూ పై పూతగా వాడే ఒక విధమైన సుధాపిష్టం సాధారణంగా ఆ గోడల ఆరుదయలు భాగాలకు పట్టించే గరుకుపట్టు (rough cast) తీర్పుకే ఇది వినియోగం, అయినా అవసరమైతే స్నిగ్ధపు వరిష్కృతికిని సుధామృత్తిక పనికివస్తుంది. పోర్టులాండ్ సిమెంటుతో గచ్చు సున్నం లేదా జిప్సపు గచ్చునూ, ఇసుకనూ కలిపి సాధారణంగా దీన్ని తయారుచేస్తారు అయితే గరుకుపట్టు తీర్పు కావలసినప్పుడు మాత్రం ఆ మిశ్రమానికి గులకరాళ్ళను, లేదా అటువంటిదాన్నే వేరొకదాన్ని చేరుస్తారు ఏదైనా రంగు ఆ సుధామృత్తికకు కావలసినప్పుడు, అటువంటి వర్ణద్రవ్యాలలో చూర్ణప్రతిరోధు (lime-proof) లైన వాటిని అందులో చేరుస్తారు.

ప్రాచీన కాలంలో గ్రీసులోనూ, రోములోనూ ఈ సుధామృత్తికా వినియోగంతో సున్నగా, బాగా తీర్చిదిద్దిన, మిసిమిగల ఉపరితలానికే ఎక్కువ మన్నన ఉండేది పురర్జుషీవన యుగంలో, బొంతరాతిపొడిని, చలవరాతిపొడితో కలిపి తయారుచేసిన సున్నపు మిశ్రమాన్ని ఈ సుధామృత్తికను తయారుచేయడంతో వాడేవారు. సరియయిన పనితనపు కుశలతా, సముచితములైన సాధన ద్రవ్యాల మేళవింపూ సమకూరే వత్తంలో ఈ సుధామృత్తికవల్ల చక్కని ఉపరితలమును, రాతిలాగా మన్నిక వెలార్చే రచనలను రూపొందించవచ్చు. అటువంటి

రచన చదునుతలాలపైన మాత్రమేగాక, ఒక ఉపరితలం లోపల కొయ్య సంయానాల సాయంతో రూపించే అలంకరణల రీతిగా కూడా సాగించవచ్చు, ఆ సంయానాలను వాడటానికి ముందుగా వాటిలో చలువరాతి పిండిని కొంత దట్టంగా చల్లుతారు పునరుజ్జీవన యుగంలో సుధామృత్తికలో సాగిన భవన ముఖాలంకృతి, చిద్రణ ప్రక్రియవల్ల కూడా జరిగింది.

studio : రచనాశాల, శిల్పశాల.

సాధారణంగా ఏ కళాకారుడైనా పనిచేసే కర్మాగారానికి రచనాశాల, లేదా శిల్పశాల అనే పేరు వర్తించినప్పటికీ, ఉత్తరపు దిక్కుకు ఆభిముఖ ద్వారం కలిగి, వెలుతురు ప్రసరించటానికి చక్కగా అవకాశం ఉండి విశాలమైఉండే శిల్పశాలకే ముఖ్యంగా ఇదివర్తిస్తుంది అనేది సాంప్రదాయకార్థం పాశ్చాత్య శిల్పాచార్యుడైన విటూవియన్ క్రి.పూ. ఒకటవ శతాబ్దిలో తాను రచించిన గ్రంథంలో 'స్టూడియో' అనే దానికి ఈ అర్థమే ఉందిని తెలిపాడు. అయితే లియోనార్డో డా వించీ ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తూనే, ఆ శాల, విస్తృతంగా ఉండక చిన్నదిగా ఉన్నప్పుడే కళాకారుడికి తన రచనకు తగిన ఏకాగ్రత సమకూరుతుంది అన్నాడు పునరుజ్జీవన యుగంలో ఈ పదం శాలనేగాక, ఆక్కడ ఉండే కళాకారుని, అతడి సాహాయ్యకులను గూడా సమష్టిగా తెలియజేసేదిగా లెక్కకు వచ్చింది. క్రమంగా శిల్పశాలా రచన

(studio work) అనే పదం ఒకటి రూపొంది, ఒక ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడి శిల్ప శాలలో అతడి మార్గదర్శిత్య పర్యవేక్షణల కింద సాగిన రచన అనే అర్థం దానికి లభించింది.

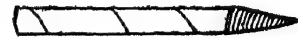
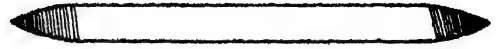
studio-size : శిల్పశాలలో విశం.

study : అనుశీలనం.

ఆలేఖనంలో, చిత్రణలో, శిల్పంలో ఈ పదానికి ఒక ప్రత్యేకార్థం ఉంది. సంకల్పిత మైన రచనకు ప్రారంభకంగా, తరచుగా దానిలోని వివరాలకు అంటే ఆ శిల్పంలోని తల, ఒక వుష్పము, ఒక ఆకృతి విశేషాలకు రేఖాకల్పన. ముందుగా దాన్ని మెరుగుపరచే భావనతోడనూ, దానికి పరిష్కృత రూపాన్ని కల్పించే కృషిలో ఎదుర్కోవలసివచ్చే సమస్యలను ముందుగా అర్థం చేసుకోవటానికినీ, కళాకారుడు ఈ అనుశీలనకు పూనుకొంటాడు. ఒక సాంకేతిక ప్రక్రియ, లేదా ఒకానొక ప్రత్యేక ద్రవ్యవిశేషం తాను తలపెట్టిన సంగీత రచనకు పనికి వస్తాయో అనే విషయాన్ని ప్రాయోగికరీతిలో తెలుసుకోవటానికి, వాటిని స్వీకరించటంలో ఔచిత్యం మదింపువేయటానికి కూడా కళాకారుడు ఈ అనుశీలనాన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. తన ఆలోచనలకు, సాంకేతిక ప్రక్రియలకు కార్యరూపం కల్పించే సాధనంగా కళాకారుడు అనుశీలనను ఉపయోగించుకొంటాడు కాబట్టి అది రూపరేఖ (sketch) కన్నా ఎక్కువ వివరాలు కలిగిఉంటుంది.

stump or stomp . లోబోతం.

బొగ్గుతోగాని, బిడికతోగాని, పెన్నిలుతోగాని గీసిన గీతను సరిచేయటానికి వాడే ఒక సాధనం, కాగితం, తోలుపందివాటిని చుట్టగా



తోబోతం (ఎగువనున్నది), దిగువది ఆవర్తిక.

చుట్టి దీన్ని రూపొందిస్తారు. రెండు చివరలూ కొనదీరి ఉంటాయి. సాధారణంగా దీని పొడవు 4 నుంచి 8 అవగుళాల వరకు ఉంటుంది.

stun : ఘాత.

శిల్పంలో, రాతిని మొవ్వేయిన ఒక పరికరంతో కొట్టి ఒక ముక్కను తేవడీని, దానికి రూపవికృతి కలిగించటం; ఈ పని వల్ల కలిగిన లోపానికికూడా ఈ పదమే వర్తిస్తుంది.

style <sup>1</sup> : శైలి

ఒక ఆకృతిని ప్రతికల్పించటంలో వీనియొక్క మయ్యే ఒక ప్రత్యేక భావప్రకటనారీతి శైలులు ఎన్నో కోణాలకు చెందినవిగా అంటే ఒక చారిత్రకయుగానికో, జాతికో లేదా ప్రదేశానికో, లేదా ఒక నిర్దిష్ట కళాకార బృందానికో

చెందినట్లు - వింగడించబడుతున్నాయి. ఒక కళాకారుడిలో విశిష్టంగా కానవచ్చే ఒకసాంకేతిక ప్రక్రియకూ, అతడిలో మాత్రమే కనిపించే ఒక లక్షణ సంపత్తికీకూడా శైలి అనే వదం వాడతారు.

style<sup>2</sup> - చూ : stylus.

style mecanique, le : యాంత్రికశైలి.

స్వచ్ఛతావాదపు తొలిరూపం దీన్ని అవలంబించినవారిలో ప్రముఖుడు ఫెర్నాండ్ లీజర్ (1881-1955)

stylization : శైలికరణ.

ప్రకృతిలో కనపడే ఒక రూపానికి చిత్రంలో ప్రతికల్పన చేసేటప్పుడు, సహజంగా ప్రకృతిలో ఆ రూపం కళాకారుడి జ్ఞానేంద్రియాలకు వ్యక్తమయ్యే రీతికన్నా, కళాదర్శముల వెలుగున, లేదా కళాధర్మ రీతిలో రూపం ఉండేరీతికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కల్పించి చిత్రించుటం. ప్రాచీనకాలపు గ్రీసుదేశంలో శిల్పులు, మానవ శరీరాలను శిల్పీకరించి ప్రదర్శించేటప్పుడు, అవి వాస్తవిక ప్రపంచంలో కనపడే రీతిలో గాకుండా ఆయా శిల్పుల భావనాప్రపంచంలో మానవుల ఆదర్శమూర్తులు ఎట్లా ఉంటాయో ఆ రీతిగానే రూపొందించారు. వాస్తవిక ప్రపంచంలో కనపడే స్వల్పగత విభేదాలను ఇట్లా మరగుపరచటానికై యధార్థ రూపాలకు కొంత

మార్పు కలిగించటమేకాక అతిశయోక్తికి కూడా అందులోస్థానంకల్పించి, ఒకమూసలో నుంచి తయారయ్యేవాటిలాగా రూపాలను తీర్చేవరిస్థితి ఇందు ఏర్పడుతుంది. చరిత్రలో మొదటినుంచీ కళారంగంలో ఇటువంటిదాన్ని అవలంబిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రాచీనకాలపు ఈజిప్టులో మలచిన మార్బులాలకృతులను ఇందుకు ఒక లక్ష్యంగా గ్రహించవచ్చు. నిగనిగలాడుతూ, పొడవుదీరిన అకృతులలో పిల్లులు అందులో కనపడతాయి ఇది వాస్తవికతకు దూరం. అయినా అక్కడి శిల్పులు కావాలనే పిల్లిరూపంతో నైగనిగ్యాన్ని, పొడుగునూ అతిశయింపజేసి, తద్వారా ఆ శిల్పంలోని 'మార్బులత'ను ద్రవ్యయొక్క మనసుకు హత్తుకొనేట్లు చేయగలమని భావించారు. ప్రాగైతిహాసిక యుగం మొదలుకొని ఈనాటివరకు, ప్రతియుగంలోనూ ఈ శైలికరణ లెస్సగా వినియు క్తమైంది.

stylized : శైలికృత.

stylograph : శైలిక; శైలికారేఖిని.

ఆలేఖనంలో వాడే ఒక విధమైన ఊట కలం దీనిలో పాళీకి బదులుగా, ఒక సన్నని గొట్టం, కొనదేలి ఉంటుంది. ఇందులోనుంచి బయటకు వచ్చే సిరాజాలును క్రమబద్ధం చేయటానికి ఒక అడ్డువాల్చు అమరి ఉంటుంది. అక్కడ ఒక ప్రత్యేకపు తావున నొక్కునప్పుడు మాత్రమే సిరా వెలుపలికి వస్తుంది. ఈ ఏర్పాటువల్ల నియతరీతిలో, నియత

ప్రమాణంలో సిరా ప్రవహించి, తద్వారా నిర్దిష్టములైన, చక్కటి రేఖలను గీయటానికి సదుపాయం కలుగుతుంది. వివరముండే ఈ గొట్టాలు పలు ప్రమాణాలలో ఉండే పెక్కు రకాల కైలికలు బజార్లలో లభిస్తాయి. ఈ కైలికకే సూచ్యగ్రలేఖిని (needle point pen), కైలికలేఖిని(stylographic pen) అనికూడా పేర్లున్నాయి. కాని దీని వ్యాపార నామైన రేపిడోగ్రాఫ్ అనే పదానికే ఎక్కువ వ్యాప్తి ఉంది.

stylus or style : గంటము; కైలిని.

వివరన గట్టి సూదిమొన కలిగి, కళాకారు అకు ఉపయోగపడుతూ, పెన్సిల్ ఆకారంలో ఉండే ఒక చిన్న పరికరం. మెత్తని తలాలపై (అంటే కుమ్మరిమన్ను, తడి సుదాపిష్టం, బంగారంవంటి వాటి తలాలపై) గీరంను గీయటానికి, అనులేఖనపత్రం లేదా గ్రాఫిట్ కోగితం సాయంతో ఒక ఆలేఖనమును మార్పిడి చేయటానికి ఈ పనిముట్టు ఉపకరిస్తుంది. కళాకారుడి పరికరాలలోకెల్లా ప్రాచీనతముగ గంటం పేరొందింది. ప్రాచీనకాలమున గ్రీసులోనూ రోమీలోనూకూడా మెత్తటి మైనంపై అభిలిఖించటానికి గంటాలను వాడేవారు. అనాటి గంటానికి ఒకవైపున సూదిమొన, రెండోవైపున గుండుకొన ఉండేవి సూదికొనతో అభిలిఖించేటప్పుడు తప్పు దొర్లితే దాన్ని వెంటనే గుండుమొనతో రుద్ది, అదటి తలాన్ని నునుపుచేయటం జరిగేది.

styrene resin : స్టరీన యక్షధూపం.

అక్రిలీయ యక్షధూపాలను పోలిన గుణ విశేషాలు కలిగిన కొన్ని సంయోజిత యక్షధూపాల వర్గాలలో ఒకటి.

subject : ఆలేఖ్యవస్తువు;

ఆలేఖ్య విషయము.

sublimity : ఉదాత్తత.

ఈపదం ఉదాత్త (sublime) అనేవిశేషణధూపంలో కళాభిమర్శనలో 18 శ. లో వాడుకకు వచ్చింది. సాహిత్యరంగంనుంచి కళారంగానికి వచ్చిన పదాలలో ఇది ఒకటి 'సుందరం' అనే పదానికి ఇది విభిన్నం; అంతేకాదు; ఒక్కొక్కప్పుడు ఇది దానితో వివర్యమయిచేదికూడా కావచ్చు. వ్యంగ్యతచే సంప్రమమును, ఉత్సుకతను ద్రష్టలో రేఖత్తింబగలగట్టం అనేదానికి ఈ విశేషం వాడవచ్చును-అనే అర్థం క్రమంగా దీనికివచ్చింది. రెయినాల్డ్స్ అనే కళా విషయక రచయిత ఈ విషయాన్నే చర్చిస్తూ చిత్రరచనలో 'ఉదాత్తత' అని చెప్పడగింది. సాహిత్యంలో అటువంటి లక్షణాలాగానే-మానవుని ముస్సును, హృదయాన్ని సంపూర్తిగా లోగొని అతణ్ణి తన వశం చేసుకొని, అల్పవిమర్శలకు ఎటువంటి ఆస్కారమూ, ప్రతివలేకుండా చేసివేస్తుంది. కళాఖండంలో ఉండాలి నీ కొండరనుకొనే చిన్నచిన్న నవీలు ఆ ఉదాత్తరముండు నిలవలేవు. &



లేకపోయేనే అని వ్యధపడేవాళ్ళు అప్పుడిక ఉండరు. పెద్దపెద్ద కళాకారులు, పండితులు అభిరుచి, సౌందర్యం మొదలైనవాటిని గురించి చెప్పిన నిర్వచనాలలో దేనికీ ఇక్కడ ప్రసక్తి ఉండబోదు.

ఇటువంటి ఉదాత్తతకు లక్ష్యంగా సిస్టేన్ ఆలయంలో మైకేల్ ఏంజెలో రచించిన 'ఈశ్వరుడు - దైవజ్ఞుర్రీలు' అనేదాన్ని రెయ్నాల్డ్స్ పేర్కొన్నాడు.

**substandard** : న్యూన ప్రమాణం.

**substitute** : ప్రత్యామ్నాయం.

**subtractive colour** : చూ : colour.

**subtractive system** . తీసివేత పద్ధతి;  
వ్యవకలన పద్ధతి.

**suede effect** : పార్శ్వప్రభావం.

ఒకే తెలవర్ణంతో పక్షపక్షనే అద్దంగా గీసిన కుంచెగీతలలోని వర్ణప్రభావాల పరిణామంలో కనపడే శాశ్వత విభేదం.

**sumi** : సూమీ.

జాపనీయ సిరా; దీనినే నల్లటి నీటిరంగు అనికూడా వ్యవహరిస్తారు.

**Sunday painter** : వైలానిక

చిత్రకారుడు.

ఉబుసుపోకకై లేదా ఒక వ్యాసంగంగా చిత్రలేఖనాన్ని సాగించే అతడు, పటో వేరొక

వృత్తిని జీవనార్థమై గ్రహించి, సెలవురోజులలోనూ పనిలేని సమయాలలోనూ చిత్రలేఖనాన్ని అతడు సాగిస్తాడని దీనిలో భావం

**sunfast** : ఎండమన్నిక (రంగు)

**sunflower yellow** : సూర్యావర్తవీర్యం.

చీనీయుల చిత్రణలో వాడుకలో ఉన్న ఉజ్వలమైన మధ్యస్థపు పసిమి వర్ణద్రవ్యం, హరితాశంసుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు.

**sunk relief** : గర్భితోల్బణం.

(చూ : relief.)

**sun-refined oil, sun thickened oil**

రవిశోధిత తైలం;

ఘర్మసాంద్రీకృత తైలం.

పైవి రెండూ, సాంద్రాతసీ తైలంలో రెండు రకాలవి. అవిసెనూనెను నీటితోచేర్చి ఒక సీసాలో ఉంచి, ఆ సీసాపై సూర్యుని కిరణాలు నేరుగా వచ్చిపడేట్లు కొన్ని వారాల పర్యంతం ఏర్పాటుచేసి, అప్పుడప్పుడు ఆ సీసాను అటూఇటూ బాగా కుదుపుతూ ఉంచే చివరకు అందులో నూనె తెల్లబడి, స్వచ్ఛము కాగా కల్మషాలన్నీ కిందినీటిలోకి దిగజారి పోతాయి. ఇట్లా స్వచ్ఛత చెందినదాన్నే రవి శోధిత తైలం అంటారు. దీన్నే ఒకపళ్ళెంలో పోసి, గాలితగలనిస్తూ కొంతకాలం ఉంచితే అది ఆక్సికరణ చెంది, తేనెలాగా చిక్కపడుతుంది అప్పుడు దాన్ని ఘర్మ సాంద్రీకృత తైలం అంటారు. ఒక శోషకతైలాన్ని

ఎండలో ఉంచి సంస్కరించే ఆలవాటు, తైలచిత్రణ మొదలైన కాలంచురచికూడా అమలులో ఉన్నది ప్రాచీనకాలపు కొన్ని వ్రాతగ్రంథాలూ శాస్త్రగ్రంథాలూ ఈసంస్కరణ పద్ధతులను గురించి సవిస్తరంగా పేర్కొన్నాయి. చిత్రరచనా మార్గమాలలో సాంప్రదాయికంగా వాడుకలో ఉన్న ఒక సాధన ప్రత్యంగా రవిశోధిత తైలాలికి మన్నన ఉంది. కాని ఎటువంటి వివర్ణతకూ లోనుగాకుండా ఉండటంలో మేలితైలంకన్నా రవిశోధిత తైలం తక్కువ గుణం కలదని ఆధునికుల అభిప్రాయం. మేలితైలంకన్నా ఎక్కువ వేగగతితో ఈ తైలం ఆరిపోతుంది.

ఇక ఘర్మ సాంద్రీకృత తైలాన్ని వాడి నప్పుడు కుంచెవిసుడు తాంతవములు అట్టే నిలిచిఉండటం ఎక్కువగా ఉండి, మేలి తైలాల వాడుకలో కనపడే సున్నచనం అంతగా కనపడదు ఈ ఘర్మసాంద్రీకృత తైలం సీసాలలో అమ్మకానికి దొరుకు తున్నది. అయినా రవిశోధిత తైలంలాగానే దీన్ని సైతం ఇంటివద్దనే తయారచేసుకో వచ్చు కళాకారులు తామే స్వయంగా పూసు కొని సంస్కరిత తైలాలను చేసుకోవటానికి వీలుగా ఉండేవి ఈ రెండు ప్రక్రియలు మాత్రమే

Superba white సుపర్బా వైట్.

సమ్మిశ్రిత శ్వేతవరానికి వ్యాపారనామం.

super realism : చూ : surrealism.

‘సర్రియలిజం’ అనేదానికే పర్మాణు వదంగా అరుదుగా ఆంగ్లంలో వాడబడేవదం

support : అవలంబనం, ఆధారం.

ఒక చిత్రణలో, పూతపొర లేదా భూమి కకు దిగువకుండే నిర్మాణ విశేషం సర్వసాధారణంగా అవలంబనంగా ఉండేది. చాచిపరచిన నారశాటిక. కలం వర్ణాలకూ, దధిమార్ల వర్ణాలకూ కొయ్యపలకలు, లేదా గట్టి అట్టలు అవలంబనాలుగా ఉపకరిస్తాయి ఒక్కొక్కప్పుడు ఇటువంటి అవలంబనాలపై తైలచిత్రణ జరపటంకూడా ఉంది నీటిరంగులకు, గహనవర్ణాలకు పిష్టవర్ణాలకు కాగితాన్ని అవలంబనంగా వాడతారు

suprematism : పారమ్యవాదం;

పారమితావాదం.

రష్యాదేశంలో కాజిమిర్ మేలేవిచ్ (1878-1935) 1913లో ప్రపంచించిన ఒక కళాపాదం దాని వివరణ పత్రం (manifesto) 1916లో ప్రచురితం స్థూలవాదం అని ఉత్పన్నమయిన ఈ పారమ్యవాదం అచ్చంగా అసంపరగతం (non objective) ఉండులో మౌలిక జ్యామితీయ భూపాటనూ, సరికవర్ణాలునూ వుండే చిత్రరచన అంతా ‘స్వచ్ఛ భావనాగతి’ని ఆశ్రయించి సాగేది ‘తెలుపుపై తెలుపు’ అనే ఆర్థమిచ్చే పేరుగల తన రచనలో ఈపాదపు పరాకాష్ఠను ప్రదర్శించిన మేలేవిచ్ మాత్రమేగాక, ఇంకా చాలామంది ఈ వాదానికి వ్యాప్తిని సమకూర్చారు వారిలో ఒకడు

అల్ఫ్రెడ్ రాడ్ చెంకో (జ. 1891). ఈతడు రచించిన 'నలుపుపై నలుపు' అనే చిత్రం సుప్రసిద్ధం. ఇంకా నిర్మాణవాదం (constructivism) కోసం బంధంగల చిత్రకారులు చాలామంది ఈ వాదాన్ని సమర్థించారు 1922లో రష్యాలోని సోవియట్



పాఠశ్వావం : పాఠశ్వాదీయ సంరచన (ఎగురుచున్న విమానం), శాటికపైతెల చిత్ర చదవ [194], రచయిత కాజి మిర్ మేలేవిచ్

ప్రభుత్వంబిక్త, పాఠశ్వా కళావాదాలలో కృషిని సేషేవించి అతడు ఈ వాదాన్ని లంబిలలో ఎందరో దేశాన్ని ఎదలిపెట్టి పోయారు వారికో కొందరు హరిన్ నగరానికి చేరి, తిర్వాతి కాలంలో జ్యామిటియ విస్తృతం. క్రమమింసం పొందుటకు తోడ్పడుతూ కాలం గడపారు.

surface : తలం; ఉపరితలం; పరితలం

surface-active agent or surfactant .

తలవర్తని.

బుభం చేయటానికి, తడవటానికి, విక్రీర్ణం చేయటానికి వాడే కొన్ని ద్రవ్యపదార్థాలలో దేనికైనా ఈ పేరు వస్తుంది

surface colour : తలవర్ణం.

1. పైభాగపు పూతయొక్క వర్ణం, వస్తువుకు మొత్తానికి వాడబడే రంగుకన్నా ఇది వేరైనది

2 ప్రవహిత కాంతిలో, ఒక ఎస్తువు యొక్క ఉపరితలంలో వేద్యమయ్యే వర్ణ ప్రభావం

surface tension తలతన్యత.

ఒక ఉపరితలంపై సమరీతిలో వ్యాపించక, ఒక ద పదార్థం ఆకర్షకకర్షణ చిన్న చిన్న విందువులుగా పుట్టే స్వభావం

surimemo సురిమోనో

జపానీయ చిత్రకారులు - ఆందునా ముఖ్యంగా బొత్సాహికులు-సంవత్సరాది, జన సం పెండ్లి, లేదా నామవరివర్తనంవంటి ప్రత్యేక సందర్భాల సన్మరణోత్సవాలలో రూపించే రంగుల అతివిచిత్రపు ముద్రాంకం.

surrealism . అధివాస్తవికతా వాదం.

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఇరవైలలోనూ తర్వాతనూ ప్రచలితమైన ఒక కళోద్యమం.

సర్జన కృషికి మూలమైన అంతశ్చేతన (subconscious) కు విప్లవలతను కల్పించి సాంప్రదాయక వాసనలనుంచి బిత్తిరచనాశ యాలకు వైముక్తిని చేపూర్వతానికి ఈవాదవ లంబకులు కృషి చేస్తారు దాదావాదానికి ఇది అనగామి కానటంపట్ల, ఇందులో ఆ వాదపు సాంకేతిక ప్రక్రియలు-పాప్త వస్తు వస్తతిని అచలించుట మొదలైనవి-తావు కర్పించుకొన్నాయి దాదావాదంతో పాటుగా ఇందులో కృషి సాగించిన వారిలో ఎర్నెస్ట్ లెర్ పికేబియాయున్నా ఉన్నారు జోన్ పీరో (జ 1898) అనే ఆతడు ఒక విధపు విప్లవ అధివాస్తవికవాదాన్ని అమలుకు తెచ్చాడు ఇంకా వలమార్పులను ఈ అధివాస్తవితావాదం పొందింది అనపేక్షిత ములైన వివిధ వస్తువులను, లేదా ప్రకరణాలను పక్కపక్షన ఒక సంభ్రమజనకపు కాలానిక వాతావరణంలో, సాంప్రద్య దృశ్యసంభరిత పరిస్థితులలో ఉంచటం అందులో ఒకటి. ఇట్లా పేతువాద విరుద్ధములై-కొన్ని సంవర్షాలలో అసహ్యభావన సైతం కలిగించేవైన సాంప్రద్య ప్రపంచ దృశ్యాలను ప్రదర్శించే చిత్రాలను రచించినవారితో ప్రముఖులు సార్వడార్ డాలీ (జ 1904), జార్జియె డి చిరికో (జ 1888)

**surrealist :** అధివాస్తవికుడు.

**surveyor :** సూత్రగ్రాహి.

**Sussex marble :** ససెక్స్ చలువరాయి

గవ్వ చలువరాయిలో ఒక రకానికి చెందింది అంగదేశంలో లభిస్తుంది చలనరాతి శిల్పంలో దీనివాడుక ఉన్నది

**Swag చూ festoon**

**Swedish green :** స్వీడియ హరితం.

కోబాల్డు హరితానికి పర్యాయనామం.

**symbolic :** ప్రతీకాత్మక.

**symbolism :** ప్రతీకవాదం.

1885 మొదలగా కొందరు చిత్రకారుల తోడు, శిల్పాలలోను అక్కడక్కడ అవ్యవస్థిత రూపంలో జ్ఞాతమైన ఒక కళాదృశ్యమం లేదా కళావైఖరి ప్రాచుర్య దేశంలో సాహిత్యంలో అప్పట్లో పోటు చేసుకొన్న ప్రతీకవాదానికి సన్నహితంగా ఇదిప్రవర్తిల్లింది అనుభావనావాదానికి, వాస్తవికతా వాదానికి ప్రతిక్రియగా ఈవాదరూపొందించని చెప్పవచ్చు వాస్తవికతావా అయిన కోర్కే తన వాదాన్ని సమర్థిస్తూ చిత్రలేఖనం అప్పుంగా రూపాత్మకం, వాస్తవాలూ అస్తిత్వం కలిగినవి అయినవాటినే అది రూపించగలుగుతుంది వివిక్తమగు (రూపంనుంచి విడిపడ్డ) పస్తువు చిత్రలేఖనపు పరిధి 'లోకి ఏనాటికీ రానేరాదు' అని అన్నాడు దీన్ని ఇండిస్తూ ప్రతీకవాదపు వివరణ పత్రాన్ని, 1886 సెప్టెంబర్లో జేన్ మోరే ప్రచురించిఅందులో కళయొక్క ఏకైకధ్యేయం భావనకు సౌందర్య రూపాన్ని కల్పించటమే అని వివరించాడు భౌతిక, అధ్యాత్మిక జగ

త్తుల సమన్వయమే ప్రతీకవాదపు లక్ష్యం. ప్రతీకవాదపు ప్రాతిపదికను విశదముగా ఆల్ బర్ట్ ఆరియెర్ అను విమర్శకుడు వివరించెను (జ 1891) ఈ ప్రతీకవాదులు ఒకకొత్త చిత్ర కై లిని దేన్నీ రూపొందించినవారుకాదు తమకు తోచినరీతిగా వివిధకైలులనుండి కొన్నికొన్ని ప్రత్యేక విషయాలను గ్రహించి, తమ వ్యక్తి గత రీతులను అందుకు వారు జోడించారు. కాల్పనికభావనలను తాంత్రికచిహ్నాలద్వారానో లేదా మతవిషయకమైన జ్యామితీకత ద్వారానో రూపించటంలోనే వీరు ఆసక్తి వహించి, కళాత్మకతను రూపాలలో ద్యోత కం చేయటానికి అంతగా శ్రద్ధ వహించిన వారు కారు.

**synchronism** : సమవర్ణ వాదం.

(చూ : orphism)

**synonym** : పర్యాయపదం.

**synthesis** . సంయోజనం.

**synthetic** : సంయోజిత.

**synthetic cubism** : సంయోజిత

స్థూలతావాదం (చూ: cubism)

**synthetic organic pigments** :

సంయోజిత కార్బనీక వర్ణ ద్రవ్యాలు.

బొగ్గుతారును అభివృద్ధి చెసినప్పుడు లభించే ఉత్పన్నాలను ముడిసరుకుగా గ్రహించి, వాటినుంచి తయారుచేసే వర్ణ ద్రవ్యాలు.

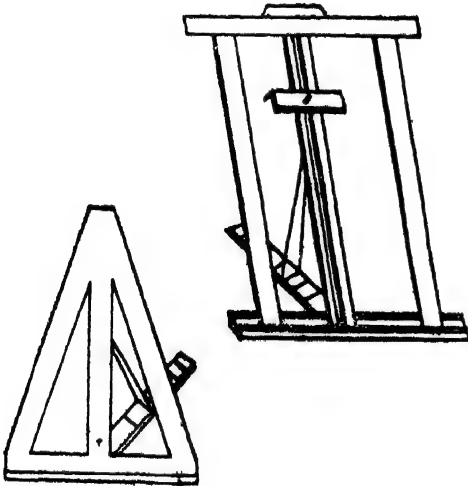
**Syrian art** . సిరియా కళ

సిరియాదేశంలో ప్రాచీనకాలమునందు ప్రవర్తిల్లిన కళావిశేషం. క్రీ.పూ 3000 సంవత్సరాల కిందటనే ఆదేశంలో ఉత్తర ప్రాంతంలో వసించిన హీట్టుయిటుబలో ఉన్నత స్థాయిలో కళావికాసనం సాగిందని అక్కడి తవ్వకాలలో బయటపడ్డ కళాఖండాల్వల్ల తెలుస్తున్నది ఆ కాలానికి దరిదాపులలోనే, మెసోపొటేమియాలోని సంస్కృతిలో సిరియా వాసులకు పరిచితి కలిగిందనటానికి నిదర్శనాలున్నాయి. క్రీ.పూ 2000-3000 మధ్య సిరియాదేశంలో నొగిన కళావికాసనాన్ని గురించి ఏమీ తెలియరాకపోయినా ఆతరవాత ఈజిప్టుతోకూడ ఇక్కడివారికి పరిచితి ఏర్పడి, అనాటి కళలో ఈజిప్టు ప్రభావం ప్రవేశించింది. క్రీ.పూ 9వ శ. సుండి 7వ శతాబ్ది వరకు అస్సిరియన్ సైన్యాలు ఈ దేశంపై ఉండయాత్రలు జరిపి, దేశాన్ని వశపరచు కోవటంతో అక్కడి ప్రాచీన కళారీతులు నశించాయి.

Table : మేజాబ్ల ,

Table easel : మేజా సారణి.

ఒక మేజామీదనో, వ్రాతబల్లమీదనో, లేక పనిబల్లమీదనో ఉంచి పని చేసుకోవటానికి అనువైన రూపరేఖతో నిర్మితమైన



మేజా సారణులు

చిన్నరకపు సారణి. ఇటువంటివి ఎన్నో రకాలవి ఉన్నాయి. చట్రము అమరింపు దీర్ఘ చతురస్రాకారంగానో లేదా తరచు త్రిభుజాకారంగానో ఉండేటట్లు, మేజాసారణికొయ్యితోనో

లోహంతోనో నిర్మితమవుతుంది. దానికి మధ్య ఒక నిలువుకడ్డి, ఆ కడ్డికి సంధించి ఒక అనుడు కడ్డి ఉంటాయి. ఈ అనుడు కడ్డిని కావలసిన కోణప్రమాణంలో అమర్చే వీలు ఉంటుంది. కాబట్టి సారణిని కావలసిన వంపులో ఉంచుకోవటం సాధ్యమవుతుంది. వీటిలో అత్యంత సరళ నిర్మాణరీతి కలిగిన వాటిలో చట్రపు అడుగున వెడల్పు తక్కువ శరావం ఒకటి అమర్చబడి ఉంటుంది ఇందులో శాటికనుగాని, అస్తరికనుగాని ఉంచుకోవచ్చు. తక్కిన రీతుల మేజాసారణులలో నడికడ్డికి జతపరచి జారుడు కుండలిక (sliding bracket) ఒకటి ఉంటుంది. ఇందువల్ల పెచ్చె పునబిగింపు సాధ్యమవుతుంది. మేజాసారణులను కావలసినప్పుడు మడచి, సులభంగా తోడ్చానిపోవచ్చు; లేదా పెచ్చెలో పెట్టుకోవచ్చు.

Table knife : బత్తాయి చాకు.

taboret : ముఖాష్.

కళాకారుడు వాడుకొనుటకై. ఆలేఖనపు మేజా వద్దనో, సారణివద్దనో ఉంచబడే ఒక విధపు

పెట్టె. దానిపైన వర్ణఫలకాన్ని, తదితర పరికరాలను ఉంచుకోవటానికి అవకాశం ఉంటుంది. దానిలో తూలికలను, రంగులను, ఇంకా కొంత సామగ్రిని పెట్టి ఉంచటానికి సౌరుగులును, తరచుగా అవసరం ఉండని వాటిని నిలువ ఉంచుకోవటానికి ఒక ఆల్బం రాయును, వెనుకవైపున కాగితపు బొత్తులను, ఆ సరికలను ఉంచుకోవటానికి ఏర్పాట్లును ఉంటాయి.

tactisme : చాచిస్మే.

(చూ : action painting)

చలచ్ఛిత్రణ (action painting) అనే దానికి పర్యాయరూపమైన ఫ్రెంచి భాషా పదం,

acking iron : అతుకు పెట్టె.

అలేవ సమారోపణంలో వాడుకలో ఉండే చాలా సన్నని ఒక రకపు ఇన్క్రి పెట్టె. విద్యుత్ ప్రయంతో ఇది పనిచేస్తుంది.

tactile values : స్పర్శామూల్యాలు.

పునరుజ్జీవన యుగపు చిత్రాలలో చాలా వాటిలో ఉన్నట్టుగా కనపడే వాంతవత, లేదా

స్పర్శవేద్యతవంటి వాటిని వివరించేటప్పుడు వాడే ఒక పదవిశేషం. అంగంలో ఈ 'టాకె యిల్ వాల్యూస్' అనే పదాన్ని తాను రచించిన 'ఇటాలియన్ పెయింటర్స్ ఆఫ్ రిన్సె జాన్స్' అనే గ్రంథంలో మొదటిసారిగా బెర్నార్డ్ బెరెన్సన్ అనే రచయిత ఉపయోగించాడు.

Talc : భృంగశిల; గిరిజామలం.

సహజసిద్ధంగా లభించే ఒక విధపు శిల; దీని రాసాయనిక నామం మెగ్నీషియమ్ సిలికేట్. దీన్ని పొడిచేసి, రంగుతో కలిపి పూరకంగా వాడతారు.

tamp : ఘట్టించు.

కల్పకంతో పోతపని నిర్వహించేటప్పుడు కరువులోనికి బరువుగా ఉండే కల్పక మిశ్రమాన్ని గట్టిగా ఒత్తి చొప్పించటం.

tan (colour) : శ్యావ (వర్ణం)

Tanagra figurines : తనగ్రా

ప్రతిమాలి.

ప్రాచీనపు గ్రీసుదేశంలో నిర్మితములైనేడుకూడా కానవచ్చుచున్న చిత్రితమలగు చిన్నప్రతిమలు; మట్టితోచేసి పైనగుడ్డయతికిన బొమ్మలివి.



తనగ్రా ప్రతిమాలికలు : తప్తమృత్తికా మూర్తికలు; క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దాకో తదనంతర సస్నిహిత కాలానికో చెందినవి.

tapestry : చిత్రాంశుకం.

tapping . తాబీంపు; తట్టటం;

అహాననం.

చిత్రలేఖనంలోని ఒక పారిభాషిక వదం, చిత్రపు ఉపరితలానికి తూలికయొక్క కొన దగ్గరగా ఉండేట్లు నిలుపుగా ఉంచితేనే ఆపతనం వంటి వాటిలో సాగేపని.

tar : తారు.

పెట్రోలియమ్ ను, రాక్షసిబొగ్గును, యక్ష ధూప దారువులను అభిషేచనం చేయటంవల్ల అవిశిష్టోత్పన్నంగా లభించే ఒక నల్లటి, బంక సాగుడు పదార్థం.

tarnish : మలినీకరించు.

ఒక ఖనిజపు, లేదా లోహపు ఉపరితలాన్ని ఒక రాసాయనిక ప్రక్రియవల్లగాని, కిట్టవటలమును దానిపై ఏర్పరచిగాని మసక వరచటం, లేదా వివర్ణీకరించటం.

tau cross : టౌ సీటువ.

t - chisel : అడ్డశీలి

ఒక విధమైన ఉలి. దీని పిడికి అడ్డుగా ఉలి అంచు ఉభయపార్శ్వములలోను వుంటుంది. అందువల్ల ఇది రోమన్ లిపిలోని 'టి' అక్షరాన్ని బోలివుంటుంది.

teacher : అచార్యుడు

tear drops : బాష్పబిందువులు

నిట్టనిలువుగా చిత్రణను వుంచి, పలచని పూతరంగును లేదా బొమ్మవార్నిషును పట్టించేటప్పుడు, ఏర్పడటానికి అవకాశంగల ఒక దోషం. ఆ వార్నిషుగాని, పలచని రంగుగాని కిందకు దిగజారి, బిందువులుగా రూపొంది గడ్డకట్టటం ఇందులో జరుగుతుంది. అప్పుడవి, కిటికీకి అమర్చిన గాజు పలకపైవడిన వర్షపు నీటి బిందువులను పోలివుంటాయి.

technical illustrator : సాంకేతిక

వ్యాకర్త

technica l mastery : సాంకేతిక కళలత

technique : సాంకేతికత; సాంకేతిక

ద్రక్రియ; తకినిక

1. మాధ్యమాన్ని ఉపయోగించుకోవటంలో కళాకారుడు వ్రదర్శించే చేతికుశలత, సాధన ద్రవ్యసంపత్తిపై ఆతనికిగల పనితనపు పటిమ, వీటికి తోడుగా తన కళను గురించి ఆతనికిగల సమగ్ర వరిచయం-ఇవి అన్నీ చేరి సాంకేతికత, లేక సాంకేతిక ప్రక్రియ అనబడుతున్నాయి. తాను ఉద్దేశించిన సౌందర్యస్ఫోరకతను తీసుకొనిరావటానికి కళాకారుడు-వర్ణసంయోజనము, వర్ణికాభంగము అనేవాటిపై ఆధారపడతాడు. ఇటువంటి సాంకేతిక ప్రజ్ఞను స్వీయం చేసుకోవటా



నికి ఒక కళాతపస్వి దగ్గర అంతేవాసిత్వం, లేదా వృత్తిగా కళనభ్యసించే వ్యక్తి దగ్గర శిక్షణ అవసరమని సామాన్యంగా భావించటం యధార్థమే అయినా సహజ కల్పనాచాతుర్యంగల కళాప్రజ్ఞ అందులో మేళవించినప్పుడే అది రాణించగలదు.

2. చిత్రలేఖనం, శిల్పం-ఇంకా తదితరములై అటువంటివే అయిన వాటితో భావప్రకటనకై అవలంబించే ఒక నిర్దిష్ట పద్ధతి. కలల వర్ణప్రక్రియ, ద్యుతికల్పన మొదలైనవి ఇటువంటివే.

**techtiform : భామరీతి**

ఇంటి ఆకారంలో ఉండే రచన.

**telamon : స్తంభచర్చణి.**

పురుషరూపంలో నిర్మితమైన ఒక భవన స్తంభం; స్త్రీ రూపంలో ఉండే ఇటువంటి దానిని 'స్తంభకన్య' అంటారు. పెలమాన్ అనేది లాటిన్ పదం. గ్రీకులు ఇటువంటి స్తంభాలను 'అట్లాంటిస్' అని వ్యవహరించారు.

**temmoku or temmoku : తెన్ మోకు.**

ఒక విభజిత జాపానీయ కులాల సామగ్రి; నల్లగానో, లేదా ముదురు గోధుమగానో ఉండే ఈ సామగ్రిపై సరకద్యుతికం అమరుస్తారు.

**temper : పదనుబెట్టటం; చరిపించటం.**

1. పునరుత్థాపన కాలంలో, వర్ణద్రవ్యాలు, తగిన బంధకం లేదా వాహకంతో

కలిపి పూతకు అనువుగా చేయటానికి ఈపదం చాడబడేది. ఇట్లా పదను బెట్టబడిన పూత రంగులు, సద్యస్కు ప్రక్రియలో వాడే రంగులకు విభిన్నంగా ఉండేవి. సద్యస్కుములలో పదనుబెట్టబడిన రంగులు (అంటే టెంపరు చేయబడినవి) వాడేవారుకారు. క్రమంగా ఇటువంటి రంగులకు టెంపెరా (కలల) అనేపేరు వచ్చింది.

2. ఒక లోహపు గట్టితనాన్ని, పటిమను క్రమబద్ధం చేయటానికి జరిపే ప్రక్రియను కూడా 'పదను బెట్టటం' అనే అంటారు. లోహ పరికరాన్ని తెన్నగా కాల్చి, తగిన సమయంలో నీటిలో తటాలునముంచి చలార్చగా, అది పదనెక్కుతుంది. పదనెక్కిన లోహం తొలుతటి దానికన్నా మెత్తగా ఉంటుంది. కాని అందులో పెక్కుసుదనం తెక్కువ; పటిమ ఎక్కువ.

**tempera : కలల ప్రక్రియ; జిగురురంగు**

**కలలవర్ణము; నిర్మాణిక వర్ణం.**

నీటిలో సులభంగా కలియగల ఒకదుగ్ధకాన్ని వాహకంగా-అందునా ప్రముఖంగా నీటితో కలిపిన గుడ్డుసొనే దుగ్ధకవాహకంగా-ఉపయోగించి అందు రంగులను వికిర్ణం చేసి సాగించే చిత్రణ ప్రక్రియ. ఇటువంటి కలల వర్ణాల వాడుక మధ్య యుగంలో యూరపులో మొదలైంది. 15వ శతాబ్దిలో తెల చిత్రణ పరిపుష్టతను అర్జిించేవరకూ సారణ

చిత్రణలో ఈ కలల ప్రక్రియయే ముఖ్యమైన ప్రక్రియగా ఆదరణ పొందింది ఈ కలలంలో వాడే వర్ణద్రవ్యాలను మొదట నీటితో సరిపాకపు ముద్దగా నూరి, జాడీలలో పెట్టి పైనకొద్దిగా సీరు జల్లి, జాడీలను మెలిచుట్టు మూతలతో బిగిస్తారు. చిత్రణకై రంగు కావలసినప్పుడు, రంగుముద్దను జాడీనుంచి కొంత తీసుకొని దానికి సరిపడే ప్రమాణంలో గుడ్డుసొనను దానికి కలిపి, అప్పటికి కావలసిన పూతరంగును చిత్రలేఖకుడు తయారు చేసుకోవడం జరుగుతుంది అయితే కొందరు కళాకారులు కృత్రిమపు దుగ్ధకములను - నిర్మాస కలలము లేదా గుడ్డునూనె కలలము వంటి వాటిని-ఆవి ఉత్పన్నములు చేయగలిగే విశిష్ట లక్షణములను, పరిణామములను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఉపయోగిస్తారు చక్కగా గ్రసనశక్తిగల లప్పపు పూత కలిగిన పలకంపై ఎర్రశీటిల్ రోమాల కుంచెనువాడి ఇటు వంటి చిత్రణను సాగిస్తారు చిత్రణంలో సాధ్యమైనంతవరకు ఎల్లప్పుడు తులికాగ్రమునే వాడతారు. దశాంతరాలను తెలిపే రేఖానర్తనకుకూడా ఇందులో చూలికాగ్రమునే వాడతారు కలల వర్ణములందు మేళనం జరగనేరదు కాబట్టి ఇటువంటిది సులభసాధ్యం చిత్రలేఖకంలో రేఖాబద్ధ శైలీలకు ఎక్కువగా కలల ప్రక్రియ తగిగింటుంది ఇంక ఏ ఇతర ప్రక్రియనైనా ఈ ప్రక్రియవల్ల సాధించే మృదుదీప్త వర్ణలక్షణత కలగి నేరదు ఈ రంగు వేసిన వెంటనే ఆరి, పూత పొర జలవ్రతిరోధిగా తయారవుతుంది. వేసిన

తరవాత ఎనిమిది నెలలకు పటం అసాధారణ పటిమను ఆర్జించి, మన్నికను ఎక్కువ చేసుకోవటంవల్ల, శతాబ్దాల తరబడిగా ఆచిత్రంలో ఎటువంటి రోపాలూ పొడచూపవు, అయితే దీనికి రంగును తొలుతి క్రమపద్ధతిలో తయారుచేసుకోవటం తప్పనిసరి. కలల పటలానికి వార్షికుపూత ఆవశ్యకంకాదు, గ్రసనశీలమైన దూదిని ఉపయోగించి చిత్రంపై ఘర్షణను జరిపి, చిత్రానికి పట్టులాంటి తుదితీర్పును కలిగించవచ్చు.

కలల లేపములకు ఉపయోగించే ద్రవ్యాలు రోమనులకూ ప్రాచీన ఈజిప్టువాసులకూ తెలిసినవే వీటిని వారు లేపాలకు బంధకాలుగా వాడారు. ప్రాచీన గ్రీకులకూడా - గుడ్డు సొన, పాలు బంకలు, జిగురులు మొదలైన బంధకాలను నీటిరంగులతో కలిపి వాడేవారని భావించేవారున్నారు అయినా ఇందుకు తగిన ప్రామాణికాధారం ఏది లభించటంలేదు. ఇది ఎట్లున్నా 'కలల ప్రక్రియ' అని నేడు మనం ప్యూజహరించేది, బైజాంటైన్ చిత్రణలో ఆపరిణత రూపంతో మొదట పొడచూపిందని భావించవచ్చు, అయితే ఆ నాటి చిత్రకారులు అందుకై వాడిన ద్రవ్యవిశేషాలు మనకు తెలియటంలేదు తరవాత 14, 15 శతాబ్దాలలో ఈ ప్రక్రియ సుసంస్కృతమై, ప్రామాణికతను ఆర్జించి, పునరుజ్జీవన యుగపు తొలి ఘట్టపు చిత్రకారులైన జియోట్టో, సిమాబూ, దుచ్చియో, లారెంజెట్టి సోదరులవంటి ప్రముఖుల కృషివల్ల రాణకెక్కి, ప్రా ఆంజిలికో,

బొద్దెసెల్లి రచనలలో సాంకేతిక ప్రజ్ఞా నిష్ణాతను అందుకొన్నది 15వ శతాబ్దంలో కళలలో వచ్చిన క్రమగత పరిణామాలు కొత్త ఆకాంక్షలకు దారులుతీయగా, అందుకు కలల ప్రక్రియ సమర్థం కాకపోయినందున, కళాకారులు మెదట్లో తైలద్యుతులను, తైలగుణం కలిగిన కొన్ని పూతరంగులను మధ్యస్థములైన ప్రక్రియలకై వాడటం ప్రారంభించారు. ఈ వాగుకయే క్రమశః, తైల-ర్ణ చిత్రణకు దారితీసింది

కలల ప్రక్రియా పునరుద్ధరణ 19వ శతాబ్ది అంతలోనూ 20వ శతాబ్ది ఆరంభంలోనూ జరిగింది. ముఖ్యంగా ఇంగ్లండు, జర్మనీ, యునైటెడ్ స్టేట్స్ లలో, కళాకారులు తాము సాగించే చిత్రణరీతికి అన్నిటా ముఖ్యంగా శ్యావచిత్రణకు - ఎక్కువగా తగినది కలలమే అని గుర్తించి ఈ పునరుద్ధరణకు తోడ్పడ్డారు. నాడు మొదలుగా కృత్రిమ దుగ్ధకముల తయారీకై వివిధ యోగవిధులు క్రమ క్రమంగా రూపొందాయి ఇటువంటి దుగ్ధకములు పరిమితి ప్రమాణాలలో లభిస్తున్నా, సాధారణంగా కలల ప్రక్రియను అభిమానించే కళాకారులలో వలుపురు తమకు అవసరమైన ప్రమాణంలో గుడ్డుసొనను. లేదా ఇతరములైన దుగ్ధకములను తామే స్వయంగా తయారు చేసుకొంటారు, పూర్వము వ్రాసిన సాంప్రదాయక కలల ప్రక్రియారీతులను వారు సమగ్రంగా అనుసరించి, తమకుకావలసిన నచ్చి నదానిని గ్రహిస్తారు, ఇటాలీయ కలలప్రక్రియ

పేషయాలను గ్రహించటానికి ఎక్కువగా ఉపయోగించేది, 'ఇల్ లె బ్రో డెల్ లర్టి' అనే గ్రంథం. దీన్ని రచించిన ఆతడు సెస్సియో సెన్నిని, 14, 15వ శతాబ్దాలలో జీవించిన ఈ ప్రముఖ చిత్రకారుడు జియోటో మొక్క చిత్రాగారం (studio) సమగ్రంగా పరిశీలించి, విషయగ్రహణ చేసినవాడు

'కలలము' అనేదీనేడు ఆకర్షకమైనది అపార్థనకంగా కూడా వాడబడుతున్నది గమాన ఎర్లములను తదితర కాంత్యభేద్య జలపదాలను తైలపదాల నుండి, ఆవి వేరైనవని స్పష్టీకరించటానికి కలలములని, గ్రంథ చిత్రములను, వాణిజ్య కళాకారులను వ్యవహరించటం పరిపాటి మంచిరకపు ప్రసత్న ఎర్లాలను ఉంచి అమ్మే జాడీలపై ఆ ర్లాల వీక్షణతలు, 'కలలము' అనే పేరును అతికించటం కూడా ఉంది అయితే అప్పుడు కలల ఎర్లాల నాకలలో మాత్రమే ఉండవలసి కొంటానికి లభిస్తాయి ఫ్రెంచి భాషలో పెంపెరా (కలలము), డిన్ పెంపర్ (జీగురురంగు, అనే రెండిటికన్నీ 'డిం పెంపే' అనే పేరు ఉండవలసి వల్ల, ఫ్రెంచి భాషనుండి గ్రంథాలను అనువదించేవారు సామాన్యంగా తప్పిబుచ్చెరి, తప్పుదోవ తొక్కుతున్నారు.

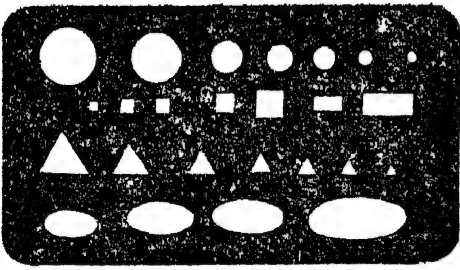
tempera emulsion : కలల దుగ్ధకం

tempering : శామనం

Template : ప్రతిరేఖిత ; అవలంబిత

కొన్ని ప్రామాణిక ఆకారరేఖలను, ప్రతీకములను అభివీచటానికి మార్గధర్మిక లేదా

ఆచర్యకంగా వర్తించి రేఖాకర్తకు ఉపకరించే పరికరం ఇది చదునైన ఒక చత్వరము; సాధారణంగా బరువైన స్వచ్ఛమైన కల్పకంతో తయారుచేస్తారు ఇందులో కొన్ని కొన్ని ఆకార రేఖలతో తీరిఉండే రంధ్రాలు, వివిధ ప్రమాణాలతో, కావలసిన తీరులలో చేదితముచే ఉంటాయి ఒక తెజసాన్ని వాడినట్లుగానే రేఖాకర్త ఈ ప్రతిరేఖికను ఉపయోగిస్తాడు ఒక ఉపరితలంపై దీనినుండి, అంచున ఒక పెన్నిలును జోడించి దానిపరిధిని అనుసరించి కావలసిన ఆకార రేఖలలో ముందుకు పోనిచ్చినప్పుడు దిగువతలంపై అటువంటి ఆకారరేఖయే వస్తుంది ఒక ప్రతిరేఖిక ద్వారా రూపొందే అన్నీ



ప్రతిరేఖిక

జ్యామితీయంగా ఒకే తీరుగా ఉంటాయి. వాటి ప్రమాణాలలో మాత్రం వైవిధ్యం ఉంటుంది. ప్రతి రేఖికలలో వృత్తరేఖికలు, అండవృత్త దర్శినులు ఎక్కువగా దొరుకుతాయి. రేఖాకర్తలకు అవే ఎక్కువగా ఉపకరిస్తాయి. అవేగాక విశిష్టములైన ప్రతి రేఖికలు కొన్ని - వాస్తువేత్తల, అధ్యయంతల సంజ్ఞారూపములను తెలియజేసేవి, వివిధ జ్యామితీయ రూపాలను బహువిధాలైన ప్రమాణాలలో ఒకేఒకచోట తెలియజేసేవి-కలవు ఒకే ప్రతిరేఖికలో వృత్త, త్రిభుజ, చతురస్ర వడ్డుజముల ఆకారరేఖల ఛేదనములకు వీలుండునవియు ఇటువంటివే ఇవి కొనటానికి బజారులో లభిస్తున్నాయి సంగీత శాస్త్రంలోనూ గణితశాస్త్రంలోనూ వాడే వివిధసంజ్ఞారూపాలను వివిధ ప్రమాణాలలోను, అక్షరశైలిలోనూ, విదేశీయ లిపిరూపములలోను ప్రదర్శించు ప్రతిరేఖికలుకూడా ఉన్నాయి

temporary image : శబ్దరేఖిక.

Ten, the . దశకం.

1895లో సమష్టిగా తమచిత్రాలను ప్రదర్శించిన ఒక ఆమెరికన్ కళాకార బృందము తమకుతాము పెట్టుకొన్న పేరు వీర చిత్రాలలో కొంతకొంతగా ప్రాచుర్యదేశపు ఆరు భాసనావాదపు పోకడలు కన్పిస్తాయి వీరిలో చాలామంది ఫారిన్లోని ఆకాడమీ జూలియెన్ లో చిత్రకళను అభ్యసించారు. ఆ వదిమంది పేరులు : ఫ్రాంక్ డబ్ల్యు, బెన్ సన్ (1862-1951); జోసెఫ్ ఆర్. డీ కాంప్ (1858-1928), డి డబ్ల్యు డూయింగ్ (1851 -1988), చైల్డ్ హెన్రీ (1859-1935), మిల్టర్డ్, యల్. మెట్కాఫ్ (1858-1925); రాబర్ట్ రీడ్ (1862-1929); ఎడ్వర్డ్ ఈ సిమ్మన్స్

(1852-1931), ఎడమండ్ సి తార్వెల్ (1862 - 1938); జె. హెచ్. ట్యాబ్మన్ (1853-1902), జె ఆల్డెన్ వీర్ (1852-1919).

**tenebrism** : తమసాప్రక్రియ.

నలుపురంగులో, అధఃప్రతిపత్తితో చిత్రణను సాగించే ప్రక్రియ లేదా సాంకేతికత. అటువంటి చిత్రణలో ఆకృతులు చాయా వగి పృథ్వుమైన ఉంటాయి. అయితే అటువంటి అంధకార దృశ్యంలో ఒక కాంట్రీస్ట్రెక్చర్ ఒక రాజకీయ సంఘటనలాగా ఎక్కడనుంచోవచ్చు అందులో కొంత కాంతిని, కొంత ఊరటను కలిగిస్తున్నట్లు అందు కనపడేట్లు తరచుగా చిత్రీకృతమవుతుంది. ఇటాలియన్ భాషలోని తెర్నోస్టో (అంధకారపు లేదా విషాద మయపు) అనే దానినుంచి తెర్నెబ్రిజిజమ్ (tenebrism) అనే పదం రూపొందింది మైకేల్ ఏంజలోవంటి ప్రముఖులైన కొందరు కళాకారుల రచనలను విమర్శించే వట్టు ఈ పదాన్ని 16, 17 శతాబ్దాల విమర్శకులు వాడారు.

**Tennessee pink** . తెన్నెస్సీ పొటలం.

అమెరికాలోని ఒకవిధపు చంద్రశింశిల్పానికి ఇది చాలా తగి ఉంటుంది.

**term** . స్థానీక.

చతుర్వింశతికమై, కింకి దిగినకొద్దీ సన్నబడుతూ, పైభాగంలో శివశిల్పాన్నో, ఉరస్క

శిల్పాన్నో కలిగిఉండే స్తంభవిశేషం, దీనికి అగ్రమూర్తిక (terminal figure) అనే పేరుకూడా ఉంది

**terminal figure** : అగ్రమూర్తిక.

**terra alba** : మృత్తికాశ్వేతం.

జిప్సం అనే మృత్తికా విశేషానికి పర్యాయనామం అయితే ఇది శ్వేతమృత్తిక (white earth) మాత్రం కాదు.

**terrace or terrase** వైకల్పం

శిల్పంలోగానీ, రాతిచెక్కుడులోగానీ, అందుకై వాడినచలువరాతిలో ఒక్కొక్కప్పుడు కనపడే దోషవిశేషం ఘాత (steen) కూడ ఇందేర్కకు వస్తుంది ఇదిఉన్నచో గుంట చేసి సిమెంటుతోనింపి, ఆదోషాన్నిచక్కజేసి వీలుంది

**terra-cotta**<sup>1</sup> : తప్తమృత్తిక; మృద్వికారం.

జాగా వేడిచేసి, లేదా అపకలో కాల్చిన మృత్తిక, సాధారణంగా ఇది గోధుమవాక ఎరుపురంగులో ఉంటుంది. మార్తప శిల్పాలు, కుంభకారులును, కప్పుడు పెంకుల నిర్మాతలును ఈ పనికి సంబంధించినవారు ఆకృతిరచనకూ అపకలో కాల్చటానికి అనువుగా ఉండే ఏ విధపు మృత్తికనైనా తప్తమృత్తిక అనే వ్యవహరించటము ఉంది;

అయితే లలితమైన పింగాణి మృత్తికలు  
ఈ లెక్కలోకి రావు

**terra-cotta<sup>1</sup> :** పక్కబింబం.

**terra merita :** ధరావీతం.

కేసరంనుండి తయారై నేడు వాడుకలో  
లేని పసుపు రంజకం

**terra sigillata :** మృత్తికాంకితం.

మధ్యధరా సముద్రప్రాంత భూమిలో  
క్రీ.పూ 800 ప్రాంతం మొదలుగా నిర్మిత  
మయిన మార్తవ సామగ్రి, ఇందులో ఉల్పణ  
రీతిలో మూర్తిశిల్పం ఉండేది. దీనికే  
సామీయ మృత్సామగ్రి (*samian pottery*)  
అనే పేరుకూడా ఉంది. ఆక్సీకరణ సామ  
ర్థ్యంగల వాతావరణంలో కాల్చిన బుచెరో  
సామగ్రియే క్రమవరిణామ గతివల్ల ఇటువంటి  
మృత్తికాంకిత సామగ్రిగా రూపొందింది  
మృత్తికాంకితములో మేలిరకపు వాటికి  
అరెటియ సామగ్రి (*Arretine ware*) అనే  
పేరు ఉంది ఇటలీలో నేడు అరెజ్జో అని  
వ్యవహృతమయ్యే ప్రదేశంలో ప్రాచీన  
కాలంలో ఈ సామగ్రి తయారయ్యేది

**tertiary :** తృతీయకం.

**tertiary colours :** తృతీయశ్రేణి  
వర్ణాలు.

ద్వితీయశ్రేణి వర్ణాలను కలపడంవల్ల  
ఉత్పన్నమయ్యే చాయలలో దేనికైనా ఈ

వచం వర్తిస్తుంది వర్ణద్రవ్యాల మిశ్రమా  
లతోని అటువంటి రంగులు రంగుమాసి,  
నలుపువాక తేలిఉంటాయి సాధారణంగా  
బూడిదరంగులకు, గోధుమరంగులకు ఇవి  
వర్ణతః కొద్ది మార్పులతో సన్నిహితంగా  
ఉంటాయి. ఉజ్వలవర్ణాలవలెనే ఇవి కూడా  
కొన్ని సందర్భాలలో తరచుగా కళాకారులకు  
ఉపకరిస్తాయి.

**tessella :** చిత్రపట్టిక.

చిన్న ప్రమాణపు చిత్రస్థూణం (*tessera*)

**tessellated :** చిత్రపట్టిత.

**tessera .** చిత్రస్థూణం

గట్టిగా ఉండి, మన్నిక కలిగి, చిత్రాస్త  
రాన్ని (*mosaic*) తయారుచేయటానికి  
ఉపయోగించే చిన్నదైన దీర్ఘమనరూపద్రవ్య  
విశేషం. సాంప్రదాయికంగా మధ్యయుగాల  
నుంచి వాడబడుతూ వుండిన వెనిస్ నగరపు  
చిత్రస్థూణాలు, గాజుతో చేయబడేవి. ఈ  
గాజు కాంత్యభేద్య గుణం కలిగి, అటు  
వంటి చిత్రస్థూణాలు అసంఖ్యాకమైన రంగు  
లలో లభ్యము. ఇవి, భుజపుకొలత 3/8 నుండి  
3/4 అంగుళాలవరకు మారుచూపుండే ఘన  
రూపాలుగా ఉంటాయి ఆయారంగులుగల  
పెద్ద గాజుపలకలనుంచి ఉలితో నరకటం  
ద్వారానో, కత్తెవంటి దానితో కత్తిరించటం  
ద్వారానో ఈ ఘనాలను రూపొందిస్తారు గాటు

వడ్డభాగంపైకిఉండేట్లు, వీటిని చిత్రాస్తరము నకై అమరుస్తారు. అందువల్ల ప్రతిఫలితకాంతి, చిత్రాస్తరతలానికి మిలమిలను దీప్తిని చేకూరుస్తుంది. 'ఒకవేళ చిత్రస్థూణవు సమతలమునే పైకి ఉంచవలసినప్పుడు దానిని కొద్దిగా ఒక కోణ దిశలో అమర్చినప్పుడు సైతం పై ఫలితాలను సాధించవచ్చు.

ప్రాచీన కాలపు గ్రీకుల, రోమనుల, తదితర సభ్యజనుల చిత్రాస్తరాలలో వాడబడిన చిత్రస్థూణాలు చాలా పెద్దవి. అత్యంత ప్రాచీనకాలంలో మొదటి ఘట్టమునకు చెందిన చిత్రాస్తరములలో వివిధ వర్ణములు కలిగిన గురికరాళ్ళే వాడబడ్డాయి. ఆకాలపు తరువాతి ఘట్టంలో, నానా ర్థాల చంద్రశిలా ఖండాలూ కుండపెంకులూ పింగాణీ తునకలూ వాడబడ్డాయి. బైజాంటైన్ సామ్రాజ్యకాలంలో ఆ సామ్రాజ్యపు కళాకారులు సువర్ణ చిత్రస్థూణం అనే దానిని వాడుకలోకి తెచ్చిరి. స్వచ్ఛమైన రెండుగాజుపలకలమధ్య సువర్ణ పత్రం ఉంచి స్థిరతాపనం చేయడంవల్ల, ఈ సువర్ణ చిత్రస్థూణాలను తయారుచేసేవారు. ఇంతేకాదు, ఆ కాలపు చిత్రాస్తరములలో కొన్ని, ఇటువంటి సువర్ణ చిత్రస్థూణాలకు ప్రత్యామ్నాయాలుగా, శుక్తిగర్భా (mother of pearl) ల అట్టసములనుకూడా వాడేవారు. పాతకాలంనుండి వాడుతున్న వెనిసియ చిత్రస్థూణాలతో పాటుగా, రాతి పలుకులను, గాజుబిళ్ళలను, మార్బులను, ఇంకా పలు రీతుల గురికరాళ్ళనుకూడా ఆధునిక చిత్రా

స్తరకులు వాడుతున్నారు. నేలపై పరచే టిడుబిళ్ళ (tile) కూడా ఒకవిధపు చిత్రస్థూణమే కాని, ఇది చిత్రస్థూణముకన్న ఎక్కువ మఖతల వైశాల్యం కలిగి ఉంటుంది.

**text faces (printing) :** మూలముఖాలు  
(అచ్చువని).

**textural white :** తాంతవస్త్రీతం

(చూ : underpainting white)

**texture :** తాంతవము, శోతీక,

వర్ణముల కలయిక

ఒక కళారచనలో, ఉపరితలాన్ని స్పృశించటంవల్ల మాత్రమే వేద్యమయ్యే ఒక గుణవిశేషం తాను చిత్రించిన, లేదా మలచిన ఉపరితలం ఉండవలసిరది గరుకుగానా లేదా నునువుగానా, క్రమబద్ధంగానా లేదా అచక్రమంగానా అనటాన్ని మొదట కళాకారుడు స్థిరపరచుకొని అతడు దానికనుగుణమైన సాంకేతికతను, దానిని ఉపయోగించే రీతిని ఎన్నుకొంటాడు. శతాబ్దాంతరబడిగా ప్రక్రియలలో సాధితమయ్యే పరిపుష్టతవల్ల, ప్రతి సాంకేతికతను అత్యంత ఫలదాయకమైన రీతిలో ఉపయోగించటానికి కొన్ని వద్దతులు నిర్ణయింపబడినవి. లితాలను సాధించటానికి లప్కవు ఫలకంలోని దోషరహిత స్నిగ్ధత చక్కగా ఉపకరిస్తుంది, నీటిరంగుల పారదర్శకతవల్ల ద్యోతకమయ్యే ఉజ్జ్వలత (brilliance) కు మిలమిలకు వరిపుష్టతను సమకూర్చటానికి ఒకవర్ణ పత్రపు గిరుకుతనం

బాగా సహకరిస్తుంది. తాను చిత్రించదలచినది వలచదేలి నునుపుమీరి ఉండాలా? లేదా ఎగుడుదిగుడు ఒత్తురంగుగా ఉండాలా అనే దాన్నిబట్టి అందుకు క్రమంగా చక్కగానేసిన మూర్తి చిత్ర వల్కలమునో, లేదా మొరటుగ గరుకుమీరి ఉండే నేత వల్కలమునో కళాకారుడు గ్రహిస్తాడు ఇటువంటి తాంతవమునే (నన్నుగానో, గరుకుగానో) శిల్పాలలోనూ సాధించవచ్చు ఇక తైలచిత్రణ విషయంలో విరివిగా వలురీతులలో లభించే శాటికావస్థాని నుంచి, తన శైలికిన్నీ సాంకేతికతకున్నూ తగిన దానినే కళాకారుడు తీసుకొంటాడు. అచ్చమైన సాంకేతిక విషయాలనేగాక ఇటువంటి రచనలో, తన చిత్రమునకు తాను కల్పించవలసిన తాంతవము, ఆ చిత్ర వస్తువుకు సముచితంగా సరిపడుతుందా అనే విషయంకూడా కళాకారుడు లెక్కలోకి తీసికొంటాడు వివిక్తవాదపు చిత్రణలను, ప్రాయోగిక చిత్రణలను సాగించే కళాకారులు సాంప్రదాయిక ద్రవ్యగణం, తమ నృప్తిలో ఉండే సరికొత్త భావపరిణామాలను తగిన రీతిగా వెలువరించకాలదని భావించి, అటువంటి స్థిర భావాలను ఎక్కువ ద్రవ్యమతో, ఎక్కువ ఓపుంతతో పకటించి తమ నవ్యభావనలకు పుష్టిని చేకూర్చుటానికై తరచుగా కొత్త కొత్త తాంతవములను ప్రవేశ పెట్టారు అయినా తక్కిన ఆధునిక కళావాదాలను అవలంబించిన మరెవరినూ కళాకారులు, తమ రచనలలో సాంప్రదాయికతకు స్థితిచెప్పినా, రచనా వ్యక్తుల విషయంలో మాత్రం, కాలప్రవాహ

గతిలో నిగ్గుదేలి నిలచిన, పాతవాటినే అంటిపెట్టుకొని తమ కృషిని సాగించారు.

తైలవర్ణాలలో రచనను సాగించే చిత్రకారుడు, తన రచనలో ఒక ప్రత్యేకమైన తాంతవమును నెలకొల్పదలచినప్పుడు తాను వాడే ప్రామాణిక తైలవర్ణాలకు ఆయా సందర్భాలను బట్టి ఇసుక, చలువరాతి చూశి, నన్నుగులక మొదలైన అన్యపదార్థాలను కలిపి, తన అభీష్టాన్ని సాధించుకొంటాడు 'ఒక్కొక్కప్పుడు సీమెంటునుకూడా కలపటంఉంది ఒక్కొక్కప్పుడు కావలసిన గరుకు తాంతవములను పొందటానికి అధిష్టిత్రణ శ్వేతం (underpainting white) అనే దాన్ని వాడటంకూడా ఉంది ఈ శ్వేతం సిద రూపంలో లభిస్తుంది శుద్ధమైన ఇసుకను పైరీతిగ కలిపివచ్చుడు, చిత్రపు మన్నికకు ఎటువంటి ఇబ్బందికూడా కలగదు ఎందుకంటే ఆ ఇసుక రేణువులు, అవిసెయినెలో కలపటంవల్ల వికీర్ణత చెంది, పల్లద్రవ కణాలకు ఉపరిభాగంతో మాత్రమే అతికిఉండి, దిగువరంగుకు ఎటువంటి నష్టంకూడా కలిగించవు కాని రంపపుపొడి, కాఫీగింజలనూక మొదలైన కార్బనిక ద్రవ్యాలను రంగుకు కలిపితే మాత్రం, చిత్రపు మన్నికకు దెబ్బ తగులుతుంది చిరస్థాయిగా చిత్రం ఉండాలని భావించి, అందుకు అనుగుణమైన ద్రవ్యాలనే వాడినా పై కార్బనిక ద్రవ్యాః చేరికవల్ల వాటికి నష్టం వచ్చితీరుతుంది ఇసుకను సైతం ఒక పరిమిత



ప్రమాదానికి మించి వాడినప్పుడు, అది చిత్రంలో శోషణ గుణాన్ని హేచ్చించి, భూమికపై వర్ణద్రవ్యం కుదురుగా నిలిచి ఉండని వర్ణస్థితిని కల్పించి, అవాంఛనీయ వర్ణజామాలకు దారితీస్తుంది ఇప్పటికి తెలియవచ్చినంతవరకూ, ఎటువంటి దుష్ప్రతిజ్ఞామాలకు తావు కల్పించని రీతిలో తాంతవముకు లేదా ఓత్తురంగునకై ఎంతవరకైనా పాలిమరు రంగులును, రూపవిష్టమును బాగా పనికి వస్తాయి.

textured surface : కాంతవిత పరితలం.

Thalo blue, thalo green : తాలో బ్లూ;

తాలో గ్రీన్

తాలోసయానిక నీలానికి, తాలోసియానిక హరితానికి అమెరికాలో వాడే వ్యాపార నామాలు.

Thalo red rose . తాలో రెడ్ రోజ్.

పంచాంగురుజువు వసుపువాక లేదా శోణ తవు చాయకు వ్యాపార నామం

theme : ప్రకరణం.

Thenard's blue . తేనార్డ్ నీలిమ.

కోబాల్ట్ నీలిమకు ప్రాచీన నామం.

theoretically . సిద్ధాంతపరంగా;

theory . సిద్ధాంతం; అర్థాపత్తి.

thermoplastics : తాపకల్పకాలు;

ఘర్మకల్పకాలు, ఉష్ణ కల్పకాలు.

thermosetting . ఉష్ణ నమనీయం;

తాపఘనం

the three arts of design

సూత్రపాత్రత్రయం. (చూ design)

thickener : సాంద్రకారి

thimble . ప్రాపు

బట్టిలో కాలేక్షివస్తువు మార్తవ సామగ్రికి కింది ప్రాపుగా ఉండే చిన్న పింగాణి పిస్తువు

thinner : విరళీకరి; శాతకరి, విరళకం.

పూతరంగులను, వార్నిషులను పలచచేయుటానికి లేదా కృతీకరించటానికి వాడే ఒక విధమైన ద్రవ్యశీల ద్రవదార్దం కళాకారులు రెండు తీరుల విలీకరులన వాడతారు అవి: 1 కద్దురకైతలం, 2. ఖనిజ ఓదువులు

thioindigs violet . గంధ నీలలోహితం.

ఉజ్జ్వలమైన సాంద్రమైన ఒక సంయోజిత నీలలోహిత కార్బనిక పర్వద్రవ్యం. కళాకారుల పద్ధతులలో దీనికి స్థానం ఉంది.

అర్థాపత్తిగా thistle గోక్షర, పల్లెరు

**thixotropy : స్వరూపిక్యత**

సీనత కలిగిన రంగుపూత పదార్థాలలో కొన్నింటి కనపడే ఒక ధర్మం తూలికతో గట్టిగా రుద్దినప్పుడు అవి ఈ ధర్మంవల్ల ద్రవీభూతాలవుతాయి

**three point perspective : త్రిబిందుక;**  
**దృక్పథమగతి.**

(చూ oblique perspective).

**three-quarter . ముప్పాతిక నిలుపు.**

(చూ . canvas sizes, portrait)

**thumbnail sketch . అంగుష్ఠనఖ రేఖిత**

చాల కొద్ది ప్రమాణంలో రచితమైన అపరిష్కృత రేఖాచిత్రం. అంగుష్ఠనఖ (బొటన వేలిగోరు) అనేదానిని దీనికి అనుసంధించటానికి ఒక కథ ఉంది విలియమ్ హోగార్త్ అనే ఆంగ్లేయ చిత్రకారుడు, సీటిలో పోతూ ఒక పానశాల (tavern)ను ఆడులోని ఒక దృశ్యాన్ని చూసి వెనువెంటనే దాన్ని చిత్రీకరించాలని ఊహించాడు కాని అప్పటికి అతడి దగ్గర కాగితం ఏదీ లేకపోయినందువల్ల తన బొటనవేలి గోరుపై, ఆ దృశ్యం రేఖాచిత్రాన్ని ఆపరిష్కృత రూపంలో, చిత్రించాడు ఆ సంఘటనను బట్టి ఆటవంటి అల్పప్రమాణపు రేఖాచిత్రానికి అందుష్ఠనఖ రేఖిత అనే పేరు వచ్చిందని అంటారు

**thumbtack : శంకుకం**

ఉక్కుతో తయారుచేసిన ఒక విధమైన బిగింపు సాధనం. దీని తల కొద్దిగా బొడు

తీరియో, లేదా వెడల్పుగా చదునుతీరియో ఉంటుంది. ఆలేఖనంలోనూ, చిత్రణలోనూ, ఆలేఖనాన్ని కట్టే కాగితాన్ని బిగించి కదలకుండా ఉంచటానికి ఇది పనికిస్తుంది దీనికే బ్రిటనులో డ్రాయింగ్ పిన్ అనే పేరుంది.

**tile : ఓడుబిళ్ళ**

1. సర్వనాత్మకం లేదా ఆఅంకారికం అయిన మార్తవ కృషిలో వాడే ఒక అల్ప ఫలక విశేషం. ఇది చదునుగా వలచగా ఉండే విధంగా మట్టితో రచితమవుతుంది; లేదా తప్తమృత్తి కామయమై ఉంటుంది. సాధారణంగా చతురస్ర రూపంలోనే ఈ బిళ్ళపై మార్తవద్యుతి సాయంతో మందపర్థంతోనో లేదా బహుత్వాలతోనో రేఖాకృతులు రచితాలవుతాయి గోడలకు ఛాదనంగాను, నేలలపై పరువుకుగనూ, ఇంకా ఇటువంటివే అయిన ఇతర వసులకున్నా ఇది ఉపయోగిస్తుంది. కాని ఇటువంటిదే ఏవవ్యక్తి కృషివల్ల నాలం కృతమై రచితమైనప్పుడు అటువంటి బిళ్ళ, ఒక విశిష్ట మార్తవ వస్తువుగా పరిగణనకు వస్తుంది.

2. ఆక్కడక్కడ గుంటలు కలిగిన ఒక విధపు బిళ్ళ. ఈ గుంటలో సిరానుగాని, సీటిరంగు విలేపనాలుగాని నిలువ ఉంచుకొని కళాకారుడు వాడుకొంటాడు

**timonox , తిమోనాక్స్**

సౌవీర శ్వేతానికి వ్యాపారనామం.

tin ; త్రపుపు, తగరం.

tincture , ఉద్యమం.

రాగచ్చాయకు, నేడు వాడుకలోలేని ఒక వర్ణాయనామం.

tinge : రాగచ్చాయ

ఒక రంగువల్ల ప్రాపించే మాలిన్యం లేదా వేదనం; ఇందువల్లవచ్చే కొద్ది వర్ణవికృతికిన్నీ ఈ పదమే పరిస్తోంది రెండు లేతనీలి రంగులు ఒక చాయగా కనపడినప్పటికీ, అందొకటి నీలలో హితపు రాగచ్చాయను కలిగి ఉండవచ్చు.

tins అడ్డుముక్కలు.

కాంస్య శిల్పంలో వాడుకలో ఉన్న ఒక పారిభాషిక పదం కరువున పోతపోయటానికి ముఖ్యంగా, వివిధ భాగాలను వేరువేరుగా ఉంచటానికై అందు పెట్టే సన్నటి లోహపు ముక్కలు

tint • ఛవి

1. ఇంకొక రంగును చాలాస్వల్పప్రమాణంలో కలిపినప్పుడు ఒక రంగులో ఏర్పడే స్వల్పవ్యత్యయం లేదా మృదువైన చాలాకొద్ది ప్రమాణంలో ఎర్రని తెలఱ్ఱాన్ని, తెల్లని పూతరంగులో కలిపితే అది లేతగులాబిగా చవితమవుతుంది లేత నీలపు పూతరంగును ఎరువుతో ఛవితం చేయగా, లవేంద్ర చ్చవి లభిస్తుంది. అట్లా కలిపే ఎరువులో ప్రమా

ణాలను మార్చటంవల్ల ఇంకా వేర్వేరు ఛవులను పొందవచ్చు

2 గ్రాఫికులలో ఒకే తీరగు ఛాయాంతరంగల తాళ; ఇది గట్టి అనుముద్రణఉన్న తావులకన్నా విభిన్నంగా ఉంటుంది. ఉపరితలపై, ఏకరీతిలో అమరేట్లు బిందువులను, రేఖాను, ఇంకా తక్కిన చిహ్నాలను రేఖాశిల్పంలో రూపొందించి ఈ ఛవిని కల్పించవచ్చు

tint block చవిదారుకము

ముద్రాంకాలతయారీలో లఘుతర స్థాయిలో వానిని సాధించటానికి వాడే ఒక దారుకం లేదా ఫలకం ఇందులో ఏకరీతికము, పరివ్యాప్తం అయ్యేట్లు వర్తనలయ రేఖారూపంలోనో, బిందురూపంలోనో రేఖాశిల్పపు సాయంతో జరుగుతుంది ఇటువంటి దానిని దారుకంగా ఉపయోగించినప్పుడు, ఆచ్ఛపు తలంగల దారుకంవల్ల వచ్చే దానికన్నా లఘుతర స్థాయిలో ముద్రాకం లభిస్తుంది

tinted : చవిత.

tinted paper • ఛవిత పత్రం

tinting strength చవీపటిమ.

పూతలకు, ఛవిని కల్పించడంలో ఒక స్వల్పప్రమాణ ప్రదర్శించే శక్తి.

tint tool . ఛవీపరికరం.

కొనగలిగిన ఒక విధపు పోగర, లలిత  
మైన చక్కని రేఖావర్తనలతో ఛవిని  
కల్పించడానకై దీన్ని వాడతారు.

tinware, painted : చిత్రత

త్రపుసామగ్రి

చిన్న పెట్టెలు మొదలైన తగరపుసామగ్రి  
అందులో చిత్రితములయ్యే వాటికే ఈ పదం  
వర్తిస్తుంది.

tin white . త్రపుశ్వేతం.

మార్తప ప్రక్రియలలో వాడుకలో ఉన్న  
తగరపు భస్మం.

tissue paper . ఉల్లిపొర కాగితం.

titanium green : తైజన హరితం

ప్రసియన్ సిలెంతో సంబంధం కలిగిన  
ఒక ముదురు ఆకుపసిమి రంగు, టిటేనియమ్  
అనే లోహంనుంచి దీన్ని తయారుచేస్తారు

titanium pigment : తైతన

వర్ణద్రవ్యం

తైతన శ్వేతంలో ఒక రకానికి చెంది  
నది, దీని తయారీలో తైతన డయాక్సిడ్  
ముకు ప్రత్యామ్నాయంగా బేరియం సల్ఫేతం  
ఎంటి జడద్రవ్యాన్ని వాడతారు.

titanium white : తైతన శ్వేతం.

సాంద్రత, కాంతి నిరోధకత కలిగిన ఒక  
తెల్లటి పర్ణద్రవ్యం. రాసాయనికంగా ఇది

అత్యంతజడం; కాబట్టి కళాకారుల రంగులలో  
మన్నికకు చాలాపేరు పొందింది.

title : అభ్యాస; శీర్షిక; బిరుదం

toilet : ప్రతికర్మ; అలంకరణం

toilet maid : ప్రసాదిక.

toluidine red : తులాదిక శోణం.

ఉజ్జ్వలమై, పండెరుపు పసిమి రంగుగల  
ఒక సంయోజిత కార్బనిక పర్ణద్రవ్యం పారి  
శ్రామిక రంగంలో మాత్రమే, పైహతలలో  
దీని వాడుక వుంది. దీనికి మన్నిక తక్కువ  
కాబట్టి కళాకారులు దీన్ని ఆదరించరు

tonal area స్థాయిపరిధి.

tonal mass . స్థాయిక నిచయం.

tondo : చిత్రవృత్తం.

వృత్తంలోవుండే చిత్రణం. సత్తోన్న  
తగానో అక్లినంగానో రూపితమై వృత్తాకా  
రంలోవుండే రేఖాలంకృతికిన్నీ ఈ పదం  
వర్తిస్తుంది

tone : స్థాయి; వర్ణస్థాయి.

స్ఫుటత, మూల్య, అతిసంచన లక్షణా  
లలో దేని ప్రసక్తి ఆయినా వచ్చి  
నప్పుడు స్థూలరీతిలో వాడే ఒక పద విశే  
షం. ఎరుపువాకస్థాయి, ఉపవన్నమైన  
పసుపుపచ్చ స్థాయి - వంటి ప్రయోగాలు  
స్ఫుటతకు చెందినవి, లేతస్థాయి, ముదురు

స్థాయి పంటివి మూర్తి సుఖంవారు, గాఢ స్థాయి పొండురస్థాయి, కాంతియుతస్థాయి, మందస్థాయిపంటివి అతిసంపదనమురకు సంబంధించి చిత్రంలోని స్థాయిక నివయాలు అనేవి అందలి రేఖికా నివయాలకన్న వేరైనవి; ఇందు మొదటివి వర్ణపుటాపులు.

**toned ground : స్థాయికృత భూమిక**

తైలచిత్రంలో ఒక విధపు భూమిక. భూమికపై ఉండే కాంతిమంతపు తెలుపు రంగులో మార్పు కలిగించే రీతిగా దానిపై ఒక రంగుతో పారదర్శకపు నిషితాన్ని చేర్చి నవ్వుడు ఆ భూమికను స్థాయికృత భూమికగా వ్యవహరిస్తారు తెలుపు భూమికనుంచి ప్రతిఫలితమయ్యే కాంతిపల్ల లభించే ఉజ్జ్వలతకు, ప్రవీణతకు ఎటువంటి భంగం కలగని రీతిలో, అదనంగా ఒక వర్ణమటనను సమకూర్చటానికి ఈ స్థాయికృత భూమిక సహకరిస్తుంది

**toner : స్థాయికరి, స్థాయికారి.**

ఒక వర్ణద్రవ్యంగా ఎటువంటి రంగులువు లేకుండానే, వాడవగిన అద్రాక్షణీయ యోగి కంనుండి, ప్రత్యేకంగా సాధించటానికి పీలైన ఒక సంయోజిత కార్పనిక వర్ణద్రవ్యపు సముపరిత రూపం

**toning or toning down . స్థాయికరణం;**

లేదా స్థాయితగ్గింపు.

ఒక ఉపరితలంపై రంగులయు దృతి కమును ఒకదాన్ని పట్టింది, అదిపరకు

అక్కడ అలముకొన్న రంగును, తైలచిత్రణంలో మార్పుచేయుటం.

**tooth : దూడత**

తైలచిత్రణంలో కొన్ని భూమికలలో కనపడే ఒకవిధపు అల్పివ్యవృ గరుకుతనం లేదా అల్పకణమయత ఇది ఆ పేక్షణీయమైన లక్షణం: ఇటువంటిది ఉంటే తూలూ వసూరానికి సౌకర్యం ఏర్పడి. తత్ఫలితంగా, భూమికకు రంగు గట్టిగా అతుక్కొని చిరకాలం ఉంటుంది.

**topia . వనచిత్రం**

టోపియా అనేది ఒక లాటిన్ భాషావదం. ఒక ప్రకృతి దృశ్యాన్నో, లేదా అచ్చపు ఒక వనాన్నో, వస్తువుగా గ్రహించి ఆది విపుల ప్రమాణంలో సాగించిర చిత్రణకు దీన్ని పేరుగ రోమనులు వాడారు.

**topographic : స్థానవర్ణక .**

**topographic art . స్థానవర్ణక కళ**

కొన్ని ప్రదేశాలను-అందునా ముఖ్యంగా పట్టణాలను, భవనాలను, భవనావళిషాలను, సహజ దృశ్యాలను-దూపించే ఆంధ్ర్యకిళ లేదా గ్రాఫిక కళ. ప్రాదేశిక చిత్రానికి ఇది విభిన్నమని చెప్పవచ్చు ప్రాదేశిక చిత్రం అచ్చంగా సౌందర్య స్ఫోరకంగా మాత్రమే ఉద్దిష్టం, స్థానవర్ణక కళ అయి పంటిది కాదు, ఆయా ప్రదేశాలను గురించిన

కొంత సమాచారాన్ని తెలియజేసే పనితనం. అందులో కనపడుతుంది ప్రాదేశిక చిత్రంలో రూపితమయ్యేది యధార్థపు దానికన్న కొంత విభిన్నంగా ఉన్నా ఉంతప్యమే; కాని స్థాన పర్యవేక్షక కళలో ఇటువంటి లోపం సహించరానిది ఇట్లా కొంత భేదమున్నా వీటి రెండింటి మధ్య సీమారేఖ గీయటం సాధ్యం కానేకాదు. స్థానపర్యవేక్షక కళలోనూ, యధార్థ రూపానికి మెరుగుపెట్టబడిన కొన్ని భూసప్రతిరూపాలకు చెట్టుచేమల వరిసరాలు జత చేయటం ఉంది

పట్టణాలు, దూరస్థజనపదాలు మొదలైన వాటిని గురించి సమాచారాన్ని సాధారణ ప్రజలకందించే దృష్టితో ఇటువంటి స్థాన పర్యవేక్షక కళ మొదటినుంచీ ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్, భారతీయ కాలాలనుంచీ కూడా అవ

లందింపబడిందనటానికి నిదర్శనాలున్నాయి కాని పీజిలో కచ్చితపు నిర్దిష్టత 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంనుంచి మాత్రమే కనపడుతుంది అయినను కాంతిలేఖనం (ఫొటోగ్రఫీ) అనుబంధంలోకి వచ్చిన తర్వాత ఇటువంటి చిత్రకళకు అపశృంఖిత క్రమంగా సన్నగిల్లింది అయినా అక్కడక్కడ కొందరు ఈ కళను అంటి పెట్టుకొని కొంత ప్రళ నీకూడా సంపాదించారు. ఇటువంటి వారిలో రిచర్డు యూరిక్ (జ 1963) గణనీయమైన ఆతడు రచించిన డన్ ిర్క్కునుండి ఉపసహరణ అనే స్థాన పర్యవేక్షక చిత్రం ఎందరి మన్ననలో పొందింది

topographic landscape : స్థానపర్యవేక్షక ప్రకృతిదృశ్యం

ఒక విశిష్ట దృశ్యానికి సంబంధించిన భూతలవిశేషాలను, తదితరములను విస్తృతముగా



స్థాన పర్యవేక్షక చిత్రం. లామన్ కోల్ రచించిన 'ఆక్స్ బో' (కొన్నెక్టికట్ నదియొక్క మలుపు), శాటికపై తెలిచిత్రణ-1846.

నిర్దిష్టమూ అయిన రీతిలో రూపించిన ప్రకృతి దృశ్య చిత్రణం. యు స్టే లో కొన్నెక్టికట్ అనే నదియొక్క ఒకమలుపును 'ది ఆక్స్ బౌ' అనే పేరుతో, తామస్ కోల్ అనే చిత్రకారుడు రూపించిన చిత్రాన్ని దీనికి మేలి లక్ష్యంగా చెప్పవచ్చు

toptone · చూడాస్థాయి

(చూ mass tone)

torchon paper : రవ్వకాగితం

ఉపరితలంలో ముతకపాటి రవ కలిగిన ఒక విధపు కాగితం. నీటిరంగులతోను, గహనవర్ణాలతోను చిత్రణకు ఇది చాలా అనువుగా ఉంటుంది

toreutics : తాక్షకం

ఉల్పాణరీతిలోగాని, అంతఃపాతి రీతిలోగాని-ముఖ్యంగా లోహంపై-శిల్పాన్ని సాగించే సాంకేతిక వద్దతి, లేదా కళావిశేషం, ఈ కళావిశేషంలోనే ఉత్పేదం. అనుధావనం, రేఖాశిల్పం, మలచేపనీకూడా చేరిఉన్నాయి

tormented colour అతిప్రసారిత వర్ణం.

ఒక తెల్లచిత్రణంలో తితిమాత్రంగా ప్రసారితమైన రంగు కొన్ని తీరుల రచనలలో ఇటువంటి రంగుపూత అంతగా లెక్కలోకి తీసుకోవాలిసిందిగా ఉండదు అయితే కొన్ని చిత్రణ శైలీలలో మాత్రం ఇటువంటి అతిమాత్రపు పైపూతవల్ల చిత్రాలలోని

నవ్యతకు, సదృశ్పరకతకు, ఉజ్వలతకు, ఔత్సర్గిక ప్రతిపాదకతకు భంగం వాటిల్లే ప్రమాదం ఉంది

torso : కబంధము.

శిరస్సు, తక్కిన అవయవాలూ లేకుండా మొండెంగా ఉండే శిల్పం, కొన్ని ప్రాచీన శిల్పాలు, అవయవాలను కోల్పోయి, ఇటువంటిరూపాలతో తవ్వకాలలో-పురుజ్జీవన కాలంలో-అక్కడక్కడ కనపడగా అప్పటి కళాకారులు, తమ ప్రతిభను ఉపయోగించి, బుప్తావయవాల శిల్పాలను ఆ మొండెములకు అనుగుణంగా తయారుచేసి, వాటికి అతికించి పూర్ణమూర్తులను తయారు చేసేవారు ప్రజ్ఞాపాటవానికి ఒక నిదర్శనంగా ఇది ఆ కాలంలో లెక్కకు వచ్చింది.

కాని 19వ శతాబ్దంలో, ఉద్దేశ పూర్వకంగా కబంధాలను రూపించి అందులో సౌందర్యభావనను స్ఫోరకం చేయటానికి వీలుంటుంది అనే భావనకు తావేర్పడింది ఇటువంటి వనితరంలో పేరొందిన వారిలో రోడిన్, మైరోలో గణనీయులు విభావనా వాదంలో చాలామంది కబంధాన్ని తమ చిత్రాలలో రూపించారు శిల్పాలలో హెన్రీ మూర్ వంటి ప్రముఖులుకూడా ఈ శిల్పాలను వెలయించారు

tortillon · అవర్తిక.

బిరుగా చుట్టిన బూడిదరంగు కాగితపు, లేదా తెల్లకాగితపు చుట్టముక్క. దీని ఒకవైపు

కొంతవరకు కొనదేలి ఉంటుంది ఈ ఆవర్తితను ఉపయోగించి, దాని కొనతో బొగ్గుపొడిని. పిష్టపదార్థాలను కలుపుతారు. ఇటువంటి ఆవర్తికలు ఎన్నో ప్రమాణాలలో లభిస్తాయి సాధారణంగా వాడుకలో ఉండేది 2 1/2 అంగుళాలపొడవు 1/8 అం. వ్యాసం కలిగి ఉంటుంది.

**totem** : 1. లాంఛిక.

2. అంగారకారుణానికి వర్ణాయనామం

**totempole** . గోత్రయష్టి.

ఉత్తర అమెరికాలో ఆదిమజాతులైన అమెరికన్ ఇండియన్లలోని కొన్ని తెగలలో మలదృష్టితోను, ఆధిక్య దృష్టితోను నిలువ ఒడే ఒక విధపు స్తంభం. ఈ స్తంభాలు సాధారణంగా దేవదారు కర్రతో నిర్మితములై అందులో గోత్రాధిదేవతల ప్రతిరూపాలు వరసగా వెక్కిరి ఉంటాయి ఇందులో ఆ గోత్రయష్టిని నెలకొల్పిన జాతివారి గోత్ర ప్రతిమలేకాక, ఆ తెగవారికి లోబడిన తెగవారి గోత్రములుకూడా వరసగా చేర్చబడేవి ప్రతిమల సంఖ్యలో ఆధిక్యం, ఆ యష్టిని నెలకొల్పిన వ్యక్తి గొప్పతనానికి కొలబద్ధంగా ఉపకరించేది

**touch** స్పర్శనం, సంస్పర్శ.

1 ఒక పస్తువుపై దాని నిర్మాతను తెలియజేయటానికై ఉంచే ముద్ర లేదా లలామం ముఖ్యంగా నిర్మాతకు చెందిన లలామమో దాని

పరీక్షకుని ముద్రో లేదా ఉభయులముద్రలో ఆ స్పర్శనములు కావచ్చు. త్రపుష సామగ్రిపై ఇటువంటివి కనపడతాయి. బ్రిటనులో ఇటువంటి వాటిపై, నిర్మాత, పరీక్షకుల స్పర్శనములేకాక, ఆ కాలంలో దేశాన్ని పాలించే పాలకుడిదికూడా ఉంటుంది అంగ్లదేశంలో త్రపుష సామగ్రిపై ఇది తప్పనిసరి. తక్కిన చాలా ప్రదేశాలలో ఇది ఐచ్ఛికం.

2 చిత్రించే ఉపరితలంలో ఒక్కొక్కపున పట్టించే పూత ఇందుకు ఉదాహరణంగా చెప్పదగింది తూలికతో ఉపరితలంలో జరిగే ఒక విసురులేదా పిష్టభటికతో గానిరంగుచాకుతో గాని చేసే ఒక వ్రాత ఇటువంటి పలు సంస్పర్శనముల కూడికే పై రంగుగా పరిణమిస్తుంది 'తుది తీర్పు స్పర్శనం' (*finishing touch*) అనే చోట ఈ పదం అలంకారికరీతిలో మాత్రమే వాడుకలో ఉంది.

**touching up** : మెరయింపు.

**toughness** : పటిమ.

**tower** : అద్భులకం.

**town hall** : రథ్యాగృహం.

**trace (n)** . అనులేఖనం; ప్రేను

**trace (v)** . అనులేఖించు; ప్రేనుచేయటం.



tracery అనుమర్చిక

వక్రరేఖామయంగానో, వక్రరేఖాలంకరణ రేఖలోనో గివాజాలపైనా తోరణద్వారాలపైనా రాబో సాగిన ఒక విధపు శిల్పకృషి గాత్రక చస్తువులో ఇది తరచుగా కనపడుతుంది అటువంటి దానిని అనుకరిస్తూ దానిరీతిలోనే అల్లిబిల్లిగా సాగిన వక్రరేఖాలంకరణకు లేదా వక్రరేఖాప్రతికూడా ఈ పదం వర్తిస్తుంది

tracing అనులేఖనం.

ఒక మూలప్రతిని అనుసరించి, దానిని మార్గదర్శిగా వరదడిగా గ్రహించి, ఒక పెన్సిల్ తోగాని, అటువంటిదే వేరొక వాడి మొక పరిమితితోగాని వేరొక ఉపరితలంపై తయారుచేసిన నకలు. ఒక చిత్రానికిగాని ఒక రేఖాకృతికిగాని అనులేఖనాన్ని - ఒక ఉలిపిరి కాగితాన్ని మూలప్రతిమీద ఉంచి అనులేఖించి తయారుచేయవచ్చు దళసరి కాగితాన్ని వాడి కూడా అనులేఖించవచ్చు కాని అటువంటి సందర్భంలో, మూలప్రతిపై దళసరి కాగితాన్ని ఉంచిన తరువాత మూలప్రతిక్రింద అనులేఖన పేజీకను ఉంచాలి అనులేఖనాన్ని ఒక ఉపరితలంనుంచి ఇంకొక ఉపరితలానికి మార్చుటానికి ఇంకొక వద్ద కూడా ఉంది అందులో మొదట మూలప్రతిని బోక గిలవేసి వెనకవైపు బొగ్గుమసిలో, ఇంకో ఒడ్డున వ్యూహ పోషనో బాగా రుద్దుతారు అప్పుడిది ఆ మూలప్రతిని సరితీరుగా, అనులేఖనాన్ని గ్రహించుకొనిన ఉపరితలంపై ఉంచి, అనులేఖనపు రేఖలలో పెన్సిల్ తోగాని గంపంతోగాని మెల్లగా గీస్తే దగువ ఉపరి

తలంపై, ఆ రేఖలుపడి, అనులేఖనపు నకలు అక్కడ ఏర్పడుతుంది దీనికే ఇంకొక పద్ధతికూడా ఉంది మూలప్రతి వెనకవైపున రంగుపొడి రుద్దటానికి బదులుగా మూలప్రతికి అనులేఖనపు నకలును గ్రహించే ఉపరితలాని కిన్నీ మధ్య మసికాగితాన్నిగాని నల్లనీసపు కాగితాన్నిగాని ఇరికించి, మూలప్రతిలోని అనులేఖనపు రేఖలపై ప్రేరీతిగానే గీయవచ్చు. అయితే ఈ రెండు పద్ధతులలోనూ, మూలప్రతిలోని రేఖలు వికృతములయ్యే ప్రమాదం ఉంది. అటువంటి దురవస్థకు ఇష్టపడని కళాకారుడు మూలప్రతిపై ఒక సన్నటి పారదర్శక అసితేత చత్విరాన్ని ఉంచో లేదా అనులేఖన ప్రతాన్ని వాడో ఫలితాన్ని పొందవచ్చు పునఃకల్పన, విస్తృతీకరణ, న్యూనీకరణలకై వినియోగములయ్యే రూపప్రసారిణి, ప్రసారపేజీక, రూపవిస్తరించి సాధనాలు ఈ అనులేఖన సాంకేతికతలనే వాడుతున్నాయి.

అనులేఖనం అనేపదం, మూలాయకనాం పస్తువుల బాహ్యరేఖయొక్క అనులేఖనానికి కూడా వర్తిస్తుంది ఒక పెన్సిలును ఆ పస్తువుయొక్క పరిధిరేఖలలో వెంబడి ఆనించి తరలించినప్పుడు, దిగుడు ఉన్న ఉపరితలంపై దాని బాహ్యరేఖ పడుతుంది. ఈ విధంగా పరికించినప్పుడు ప్రతిరేఖతో గీసే అనులేఖనాన్ని సైతం ఒక విధమైన అనులేఖనంగానే సంభావించవచ్చు.

tracing - caulking అనులేఖనం

**tracing box :** అనులేఖన పేటిక.

సాధారణపు అనులేఖన పత్రంకన్నా ఎక్కువ దళసరిగా ఉండి, దాదాపుగా కాంత్యభేద్యంగా ఉండే కాగితంమీద ఒక ఆలేఖనాన్ని అను. బి. చటాన్ని సాధ్యంచేసే ఒక పరికరం ఆలేఖనాన్ని కలిగిన మూల ప్రతిపై ఒక దళసరి కాగితాన్ని ఉంచి, ఆ జంటను కిటికీ గాజుపలకకు ఆనించటంలో వ్యక్తమయ్యే వద్దతనే ఇందులోకూడా అవలంబిస్తారు. అటువంటి పరిస్థితిలో కిటికీయొక్క గాజుపలకద్వారా ఎయినించే కాంతివల్ల ఆలేఖనపు రేఖలు, తమపై ఉన్న దళసరి కాగితం మీదకూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. ఈ పద్ధతిని అనుసరించి పనిచేసే ఈ అనులేఖనపేటిక ఎత్తువిషయంలో చాలా మట్టనంగా ఉండి, చదునుగానో, వాలుగానో రూపొందుతుంది. దాని పైభాగంలో ఒక మసక గాజుపలకా, దాని దిగవన కాంతి ప్రతిఫలించేట్లు చేయటానికి ఒక అద్దం అమరి ఉంటాయి కృత్రిమ మేర ఒక కాంతికేంద్రంనుంచి వచ్చే వెలుతురు అద్దంపైవడి అక్కడ ప్రతిఫలితమై అక్కడనుండి గాజుపలకద్వారా ప్రసరించి దానిపై ఉండే మూలప్రతిలోని ఆలేఖనపు రేఖలను ఆపైచున్న దళసరి కాగితంమీద ప్రస్ఫుటం చేస్తుంది. చదునైన సమమట్టంగా తీరిఉన్న పరితలంపై అనులేఖనం జరవటానికి కళాకారుడికి ఈ పరికరం సాయపడుతుంది.

**tracing cloth :** అనులేఖన వస్త్రం.

అనులేఖన వస్త్రానికి ప్రత్యామ్నాయంగా వాడదగిన ఒక విధపు చుట్టుగుడ్డ. ఇది ప్రమా

ణంలో పెద్దదే అయినా, చాలా పలవగా ఆర్థపారదర్శకతతో ఉంటుంది. వస్తువిమల విన్యాసాలకు, సాంకేతిక వ్యాకర్తల, అధియంతల, రేఖాకర్తల కృషిఫలితాలు మొదలైనవాటికి సంబంధించి, సిరాలో తీర్చిన ఆలేఖనాలను అచిల్చిచటానికి ఈ అనులేఖన వస్త్రం సహాయపడుతుంది ఈ గుడ్డకు గంజి పెట్టి ఉండటంవల్ల, దాని పరితలం బిగ్గరిబిగిసి సమతలంగా, ఒకేతీరుగా ఉండి, సిరాను త్వరగా గ్రహించగలుగుతుంది దానిని అక్కడక్కడ తిప్పడంలో దానిలోని అనులేఖనం చెడిపోని రీతిలో ఆ పరితలం ఉంటుంది, అటువంటి అనులేఖనాలను తుదివిన్యాసంగా రూపొందించే వీలుకలుగుతుంది.

చుట్టలాగా అమర్చిన ఇటువంటి వస్త్రం కొనటానికి లభిస్తుంది. ఇది తెలుపుగాగానీ నీలంగాగానీ వుంటుంది. అది ఒకవైపున నిగనిగలాడుతూ, ఇంకొకవైపున కాంతి రహితంగానూ ఉంటుంది దీనిని ప్రతి నూలుతోనే నేస్తారు కానికొందరు దీనిని అనులేఖన వల్కలం(tracing linen) అని వ్యవహరించటంకూడావుంది. ఆధునిక కాలంలో ఇటువంటి అనులేఖన వస్త్రాలకై కొందరు 'మైలారు' మొనలైన సంచయోజిత ద్రవ్యాలతో చేసిన వస్త్రాలను వాడుతున్నారు.

**tracing linen :** అనులేఖన వల్కలం.

tracing paper . అనులేఖన పత్రం.

సన్నగా, పారదర్శకంగా లేదా అర్ధపారదర్శకంగా వుండి, అనులేఖనానికి ఉపకరించే కాగితము. మూలప్రతిలోని రేఖలను చక్కగా అనుగమించటానికి వీలుపడేటంత పారదర్శకంగా ఇది ఉంటుంది. బొత్తుల రూపంలోనూ, వెడల్పైన చుట్టల రూపంలోనూ ఇది కొనటానికి లభిస్తుంది ఇందులో పారదర్శకతకు సంబంధించి ఎన్నో రకాలవి వున్నాయి అట్లానే పరితలపు తాంతవమునను వేరేవేరే తీరులలోవున్నాయి. ఒక రేఖాకృతిని లేదా ఆలేఖనాన్ని తేటపరచటానికి, మెరుగు పరచటానికి, వివృతీకరించటానికి ఈ అనులేఖన పత్రం పనికి వస్తుంది రేఖారచనలో ముద్రాంకాలను అనులేఖన పత్రంపై ఉండే ఆలేఖనంనంచి తయారు చేయవచ్చు పరివర్తక శీలాలేఖనంలో కూడా దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు ఈ అనులేఖన పత్రాలలో ఆత్మత పారదర్శకత అసరమైనప్పుడు, అందుకోసం అసితేతమును తదితర కల్పక చత్వరాలను వాడవచ్చు ఇటువంటివి ప్రేసి యోలిన్ అనే వ్యాపారనామంతో బజారులో కొనటానికి లభిస్తాయి వీటిలో ప్రతిదానికి ఒకవైపున పరితలం వెలతెలగా ఉంటుంది.

tracing wheel . అనులేఖన చక్రం.

(చూ . perforating wheel)

traction fissure : లాగుడు నెరియ.

పాతపడిన తైలచిత్రణంపైని హృత వటుంతోగానీ, వార్నిషులోగానీ ఏర్పడే ఒకవిధ

మైన పగులు ఆవటలం పగిలి, ఆ పగులు యొక్క చులు వెనక్కు విరిగి, ఆ అంచుల్లో గొగులేర్పడి పెద్దపెద్ద వెలితివ్రదే శాలు ఏర్పడ్డప్పుడు వాటిని లాగుడు నెరియలు అంటారు. వెలుతురులో చూసినప్పుడు చిత్రపు దిగువ హృత, లేదా భూమిక కనపడుతుంది. దీనినే కొందరు అపార్థజరకంగా దోగాడే నెరియ (creeping fissure) లేదా, పరాడే నెరియ(crawling fissure) అంటారు. ఈ రెండున్నూ జలవర్ణ చిత్రాలలోని దోషాలకే స్తాయి

trademark : వ్యాపార చిహ్నం.

traditional . పరంపరాగత.

trail, traile or trayle : ద్రాక్షిక.

గోతిక కళలోని ఒక ఆలంకృతి విశేషం, ద్రాక్షవండ్లు ఆకులు, రెమ్మలు మొదలైన వాటి ప్రతిరూపాలను కొయ్యపైగానీ, రాతిపై



ద్రాక్షిక

గానీ మలచగా ఈ ఆలంకృతి రూపొందుతుంది. దీనికే ఆంగ్లంలో విగ్నెట్టె(vignette) అనే పేరుంది.

transfer · పరివర్తన.

చిత్రణముల పరివర్తనతోవాడే ఒక పారిభాషిక పదం భూమికతోగూడ ఒక చిత్రలేప పటలాన్ని, చెడిపోయిన ఆధారంనుంచి విడదీసి ఒక కొత్త ఆధారంపై దానిని పునరుద్ధిష్టించటం దీనివల్ల జరుగుతుంది చాలా విసుగెత్తించేవనే అయినా 18వ శతాబ్దంనుంచీకూడా ఈ పరివర్తన తరచుగా అక్కడక్కడ జరుగుతూనే ఉన్నది. వల్కలంపైన, శాటికపైన, కొయ్యపైన చివరకు గచ్చుగోడలపైన ఉన్న చిత్రాలను పరివర్తన చేయటం తరచు జరిగింది. తెలచిత్రం ఉన్న శాటిక శిథిలదశలో ఉన్నప్పుడు దానికి వెనక అతుకు గుడ్డవేసి చక్కబరచటం సాధారణంగా ఉంది. అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ శిథిలత ఎక్కువై చక్కజేయటానికి వీలుకాని సందర్భంలో, పరివర్తనను జరపటం తప్పనిసరి అవుతుంది ఈ పరిలో, మొదట ఒక ప్రత్యేక విధపు ఉల్లిపొర కాగితాన్ని చిత్రముఖతలంలో అతికిస్తారు. వలలంలో విడివడిన చిన్నచిన్న ముక్కలు రాలిపడిపోకుండా నిలువటానికి ఇది తోడ్పడుతుంది అప్పటికే శాటికను ఒక తాత్కాలిక చట్టంలో కడయంచులవద్ద ఖాళీజాగా ఉండేట్లు బిగిస్తారు. అప్పుడు ఆ పాత శాటిక వెనకభాగాన్ని తడవటం ద్వారా, రాపిడి ద్వారా, నిర్దిష్టం ద్వారా వదులుచేసి మెల్లగా, జాగ్రత్తగా ఇవతలకు

లాగివేస్తారు ఆ తరువాత, చిత్రణపు వెనక భాగాన్ని శుభ్రపరచి దానిపై ఒక కొత్తవల్కలాన్ని ముక్కలకల్పకసిద్ధ - యక్షమావంతో దృఢంగా అతుకుతారు. ఈ కార్మికమం పూర్తి అయినతరువాత, ఇదివరకుచిత్రపు ముఖతలానికి అతికించి ఉంచిన ఉల్లిపొర కాగితాన్ని తడిపి తీసివేస్తారు. ఇట్టా కొత్తవల్కలంపై చేరిన చిత్రాన్ని ప్రసారణిపై చేర్చి తుది సంస్కరింపు చేస్తారు. సద్యస్క చిత్రాలను తావు మార్పు పద్ధతిలోగాని వ్యాకృతి పద్ధతిలోగాని పరివర్తన చేస్తారు.

transfers : బదిలీలు. (చూ: decal)

transfer lithography : పరివర్తక

శిలాలేఖనం.

ఇది ఒక విధమైన శిలాలేఖనం ఇందులో ఆలేఖాన్ని నేరుగా రాతిపైనే లిఖించటం జరగదు ఆలేఖనమును మొదట ఒక కాగితంపై లిఖించి, ఆ తరువాత దానిని ఒక సరళ ప్రక్రియవల్ల రాశిమీదికి, లేదా ఫలకానికి మారుస్తారు ఈ మార్పులను - వృత్తిరీత్యా ఇందులో కుశలత నార్జించిన-శిలాలేఖక ముద్రావసుడు నిర్వహిస్తాడు. అయితే, అప్పుడప్పుడు ఆ ఆలేఖాన్ని గీసిన కళాకారుడే ఈ పరివర్తనను సాగించటంకూడా ఉంది అప్పుడిక రాతిని, సాధారణ పద్ధతిలో ముద్రాకు తయారుచేసిన తరువాత రుజువులను తీస్తారు శిలాఖికికను స్వీకరించగలిగి, అందులకునువుగా రచన కలిగిన ఏ కాగి

తాన్నైనా వరిపర్తక పత్రంగా వాడవచ్చు. సాధారణంగా ఈ పరికర ఆచరణపత్రాన్ని, బొగ్గుకాగితాన్ని వాడటం పరిపాచి. కొన్ని కర్మాగారాల ప్రతీకా రక్తిక్రమాలకై-పాడి శ్రామిక పరిపర్తక పత్రం తయారవుచున్నది. కాని కళాకారుల అంతగా దీన్ని ఆదరించరు. సర్వస్వోక్తమై ఆలేఖనపు సౌకర్యాన్ని, ఇబ్బంది కల్గించే శిలాలేఖనపు రాటికి బదులుగా మహనీయమైన మార్బులూన్ని ఉపయోగించే సౌలభ్యాన్ని ఆధిపత్యించే వారికి పరిపర్తక శిలాలేఖనం ఒక పరమసాధనంబుది. వృత్తాంతంలో శిల్ప కృషి సాగించే దురవస్థకూడా ఇందువల్ల కళాకారునికి దూరమవుతుంది. ఇప్పుడు అతడు ప్రాప్త (positive) రీతిలో కాగితంపై ఆలేఖనాన్ని గీయగా, దానిని రాతిపై బోలగిలవైచినప్పుడు వృత్తరీతిలో అది రాతిపై ముందుంది. రాతిపై ముద్రణకు స్పృహం చేసే సాంకేతిక ప్రక్రియలో అచిత్రమ హస్తకృతమై, కావాలనిగానే కుశలతను అర్జించకనే శిలాలేఖనపు ముద్రణను ఉపయోగించటానికి ఇట్టచుడే కళాకారులకూడా పరిపర్తక శిలాలేఖనాన్ని ఉపయోగించుకొంటారు. రేఖీయ కృషికి, రేఖామాత్రపు సాంకేతికతలకూ చాలా బాగా పరిపర్తక శిలాలేఖనం పనికి వస్తుంది. కాని స్థాయిని స్మృతికి సంపూర్ణంగా వైదొలగించటానికి సూక్ష్మగ్రహణశీలాల వివిధాంతరాలను ప్రస్తుతం చేయటానికి అంతగా పనికిరాదు. అయితే నేరుగా శిలపై ఆలిఖించినప్పుడువచ్చే ముద్రిత

ప్రదేశాలకన్నా గుణవిశేషంలో తక్కువ రకపుది మాత్రమే పరిపర్తక శిలాలేఖనంవల్ల లభిస్తాయి. ఇది బొగ్గుకన్నా ఈ పద్ధతివల్లవచ్చే రుజువులను మూలపు రుజువులుగానే అంగీకరిస్తున్నారు. బొలోజ్-లాట్రి, డామియెర్ అనే వాళ్ళు ఈ పరిపర్తక శిలాలేఖనాన్ని అమలుకు తీసుకొనివచ్చారు. అప్పటినుంచీ 1887 మొదలుగా ఇది వాడుకలో ఉన్నది.

### transfer paper : పరిపర్తక పత్రం.

ఏదో ఒక పదార్థపు ప్రేరూత ఉండి, ఒత్తిడివల్ల, చెమ్మదనంవల్ల, లేదా వేడితోచేరిన ఒత్తిడివల్ల ఆ ప్రేరూతను ఇంకొక పరికలం మీద ముద్రించగలిగిన ఒకవిధమైన కాగితం. ఒత్తిడివల్ల ఇటువంటి పరిపర్తకను చేయగలిగేవి మసికాగితమూ నల్లకాగితమూ. ఇందులో ప్రేరూతలేవి భాగంలో అంటే కాగితపు వెనక భాగంలో గిట్టి పెన్నిలుతోవో, గంటంతోవో ఒత్తిడి ప్రయోగించటం ఇందులో ఆరుగురుతుంది. అయితే కళాకారులు సాధారణంగా ఈ విషయంలో నల్లసీసపు కాగితాన్నే ఎక్కువగా అభిమానిస్తారు. దీనిమీద వడ్డ గుర్తు అను సుఖంగా తుడిచివేయవచ్చు మసికాగితపు ప్రేరూతం ఎక్కువ జిగురుగా ఉండటం వలన దాన్ని కళాకారులు అంతగా ఇష్టపడరు. ఏదో అవసరానికి సర్దుబాటు చేసుకోవలసివచ్చినప్పుడు ఆచరణపత్ర పత్రాన్నో, లేదా ఆ విధంగానే చాలా పలకగ ఉండే పేరొక చత్వరాన్నో మెత్తటి పెన్నిలుతోవో సీమసున్నంతోనో రుద్దిగాని లేదా పర్వద్రవ్యపు పొడిని

కమ్మికగా చల్లిగాని, పరివర్తన పత్రాన్ని కళాకారుడు తయారు చేసుకొంటాడు అయితే అమముద్రితం చేయబడిన పరితలపు నృభావాన్ని అనుసరించి, పై పద్ధతులలో ఏదో ఒకదాన్ని కళాకారుడు అనుసరిస్తాడు చెమ్మదనంవల్ల పనిచేసే పరివర్తన పత్రాలకోసం చెందిందే ఉపసంక్రామక పత్రము (*decalcomania paper*) దీని నుంచి తీసిన ఖండపటలాన్ని పింగాణికి, గాజుకు, లేదా చలనరాతికి అతికించవచ్చు కాగితం, గుడ్డ, కిల్పింములు, చర్మం మొదలైన వాటిపై వేడిఅప్పు ఘృద్రాకోపణ జరపవలసి ఉన్నప్పుడు, స్పర్శవశంతోనో, బ్రాంజి లేదా ఒక వర్ణవర్ణపు పొడితోనో కమ్మికగా పైపూత జరిగిన అమలభర పత్రంలో వేడితోపాటుగా ఒత్తిడి ప్రయోగించడం జరుగుతుంది. ఇటువంటి పరివర్తన పత్రానికి అందుగా ఉపకరించేది తరచుగా కాచపత్రం (*glassine*) అయి ఉంటుంది పరివర్తక శిలాదేఖానికి ఉపయోగించే విశిష్టపు పత్రాలనూ, పరివర్తక పత్రాలనే వ్యవహరిస్తారు.

**transite** త్రాన్సిటి.

రాతినార పలకకు వ్యాపారనామం

**transitional** : స్థిత్యంతరీక

ఒక యుగంలో ప్రముఖులక్షణాలుగా గణనకెక్కిన శైలులూ, పద్ధతులూ క్రమ దశలో క్షీణించిపోతూ, కొత్త శైలులుగా పరి

ణత పొందుతున్న సంధియుగంలో ప్రచలితములుగా ఉండే అవాంతర శైలులకు, లేదా సాంకేతికతా గణానికి విశేషణంగా ఉపయుక్తమయ్యే పదం. ఉదాహరణకు, కలలవర్ణానికి బదులుగా, క్రమగతిలో తైలద్రవ్యాలు ముందుకు వచ్చేకాలంలో ఆక్సిడక్కడ ప్రాయోగిక రీతిలో వచ్చిన మాధ్యమాలు ఇటువంటివే. రెండు శైలులలో తొలుతటిదానిని తరవాతిది అవతలకు తోసివేయటానికి ప్రయత్నించే సమయంలో పూర్వశైలిలో ఉన్న లక్షణాలు పరశైలిలో కొన్నిటితో సంకరత చెందగా ఏర్పడేది స్థిత్యంతరీక శైలి అని భావించవచ్చు

**translucence** కాంతిసారకత.

(చూ : polyester resin)

**translucency** . కాంతిసరత;

వ్యతిరేక కాంతిమయత

స్పష్టమైన దృశ్యత లేకుండానే కాంతిని తనదానా పోనివ్వటానికి ఒక ద్రవ్యంలో ఉండే సామర్థ్యం ఇటువంటి సమర్థతకలిగిన వాధార్థ్యాన్ని కాంతిసరక (*translucent*) మని అంటారు

**translucent** . కాంతిసరకం

**transmitted light** : ప్రసారిత కాంతి.

**transparency** : పారదర్శకత

(చూ . opacity)

**transparent** : పారదర్శక.

**transparent base** : పారదర్శకవర్ధకం

కౌశేయ యవనికలోనూ కౌశేయ లెఖం లోనూ సహజంగా కాంత్యభేద్యాలుగా ఉండే కళాకార వర్ణాలలోనూ సంస్కరిత తైలవర్ణాలందునూ కాంత్యభేద్యతను తగ్గించి కావలసిన శ్రేణికి పారదర్శకతను తెచ్చి సంపీడకంతో పాటు-రచనా సమర్థతను పెంపొందించటానికి-వాడే మాధ్యమం లేదా వర్ణవిస్తారకం ఇటువంటి వర్ణకాలలో రెండు రకాలవి ఉన్నాయి అందులో చిరస్థాయిత కలిగిన మేళరకపుది, పెట్రోలియం జెరిలాగా పారదర్శకత కలిగి దృఢమంతమై ఉంటుంది. అల్యూమినియం స్టీరేటును విషర్ణకాడిగాని ఆల్క్రిడ్తోనో, అక్రిలీయం యక్షధూవంతోనో మేళవించి, దానికి ఖనిజ శీధువులు చేర్చి ఈ మేళరకపు పారదర్శక వర్ణకాన్ని తయారుచేస్తారు దీన్ని పెద్ద మొత్తాలలో వర్ణాలకు కలిపినా, వర్ణ ఘటనలలో మార్పులు ఏవిరావు ఇదిగాక చౌకరకపు వర్ణకంకూడా ఇంకొకటి గార సున్నంలాగా కనిపించటమేగాక, తాకిచూచినా అది అటువంటిదిగానే కన్పిస్తుంది. దీన్ని రంగులకు కలిపినప్పుడు వాటి ఉజ్జ్వలత తగ్గిపోతుంది; వ్యాపారరీతిలో భారి ఎత్తుర సాగే కౌశేయయవనికా వ్రక్రియలొ ముఖ్యంగా దీన్ని విస్తారకంగా వాడతారు. పారదర్శక వర్ణకం ఎన్నో కుతూహలకరమైన ఘటనలకు దారితీస్తుండి ఒక పారదర్శక వర్ణాన్ని వేరొక వర్ణంపై ముద్రించినప్పుడు అధోవర్ణ

మును అది వెలువరిస్తూ కొత్తకొత్త వర్ణఘటనలను సృష్టించగలదు. వేరు వర్ణద్రవ్యాలను ఎన్నింటిని వాడినా ఇటువంటి ఘటనలు సమకూరవు. ఆ వర్ణద్రవ్యాల పూతలు కాంత్యభేద్యకాలు కావటమే ఈ వరిస్థితికి మూలకారణం.

**transparent brown** పారదర్శక

కవీశం.

హరితమృత్తికను భస్మీకరించగా లభించే ఒక కవీశ వర్ణద్రవ్యం లాలిత్యానికి, స్పష్టతకు, గాఢతకు ఇది పేరు పొందింది

**transparent copper green** : పారదర్శక

తామ్ర హరితం

ఒక తామ్ర యోగికంతో రోచనిని కలిపి కాల్చి ద్రవపీఠాతంచేయగా లభించే ఒక హరిత యక్షధూవం మధ్య యుగాలలో కొంత కాలం ఇది వాడుకలో ఉండినది.

**transparent gold ochre** . పారదర్శక

స్వర్ణగైరికం.

శహజసిద్ధమై లభించే ఒక వసుపు గైరికం. దీనికి మందపు సమష్టిస్థాయీ, కాంతి వంతపు పారిదర్శక అధస్థాయీ ఉంటాయి.

**transparentizer** పారదర్శకనిక.

1. తయారుచేసే సమయంలోగాని, తయారైన తరువాతనేగాని ఒక పూతరంగుకు

దాన్ని పొరదర్శకంగా చేయటానికై కలిపే ఒక సాధకం.

2 వాణిజ్యరీతిలో తయారయ్యే ఒకానొక ద్రవవిశేషం దశసరిగా ఉండే ఆలేఖన వత్తంపై వ్రాయబడ్డ సిరా ఆలేఖాలకు దీన్ని పట్టినై, ఆ వత్తం తగినంత పొరదర్శకంగా పరిణమించి తుది విన్యాసాల తయారీకి ఉపకరిస్తుంది పాతపడ్డ లేదా మచ్చపడిన అనులేఖాలను, ఆలేఖాలను పునర్నవీకరించటానికీ కూడా పొరదర్శకము వాడతారు.

**travesty : అవహేళన.**

కళావిమర్శలో వాడబడే పారిభాషికపదం గంభీరమైన ఒక కళారచనను ఉద్దేశపూర్వకంగా కింది స్థాయికి లాగే దృష్టితో దాన్ని అవహేళనాత్మకంగా అనుకరించి సాగించిన చిత్రానికి ఈ పదాన్ని విమర్శకులు ఉపయోగిస్తారు ప్రాచీన గ్రీకుల కాలంలోకూడా వారి దేశతల మూర్తులను, ఎగతాళిచేసే దృష్టితో కొన్ని కలశాలపై ఇటువంటి రచనలు సాగాయి

**tray శరావం, పళ్ళెం, తట్టపలక.**

**treatment : అభివ్యక్తికరణ.**

**trecento : త్రిశత**

‘ట్రెసెంటో’ అనేది ఇటాలియన్ భాషాపదం దీని అర్థం ‘మూడువందలు’ అని. కాని క్రీస్తుశకంలో ఒకవేయిజరిగిన తరువాత

గడచిన మూడువందలు అని దాని భావార్థం.

14వ శతాబ్దిలోని ఇటాలియన్ కళకు ఇది పేరుగా వాడబడుతున్నది.

**trefoil : చూ . foil**

**trellis work జాలకర్మ; జాలీవని.**

**triangle : త్రేక్కాణము; త్రిభుజం.**

రేఖాకర్త వాడే ఒక విధమైన పరికరం. చదునుగా ఉండే ఈ పనిముట్టు కల్పకం తోనో, కొయ్యతోనో, తడితర పదార్థంతోనో తగూరవుతోంది పలుతీరుల కోణాలను తెలిపే రేఖలను గీయటంలో సహకరించే ఈ త్రేక్కాణములు, త్రిభుజరూపాలలో అనేకవిధమైన ప్రమాణాలలో, తీరులలో లభిస్తాయి ఇందులో ఎక్కువగా వాడుకలో ఉండేవి సమకోణ త్రిభుజాకారం గలవి అందులోనూ రెండు విధాలున్నాయి అంచోకరకపుదానిలో సమకోణంగాక మిగిలిన రెండుకోణాలు సమంగా-అంటే ఒక్కొక్కటి 45° చొప్పున- అమరికంటాయి రెండోరకపు దానిలో సమకోణంగాక మిగిలిన రెండిటిలో ఒకటి 60°గా, రెండవది 90° గా ఉంటాయి ఈ రెండు త్రేక్కాణాలు ఒకదానివెంబడి ఒకదాన్ని జతపరచి, కింద భూమిరేఖ స్థానంలో దండచతురస్రమును ఉంచి వాడినప్పుడు 15°ల, 75°ల కోణాలనుకూడా సాధించవచ్చు ఇటువంటి త్రేక్కాణాలలో ఒక దానిని సరిఅయిన రీతిలో నిలిపి ఉంచి, రెండవ దానిని తొలిదాని లంబరేఖను అనుసరించి



సమాంతరరేఖలను గీయవచ్చు ఇట్లా వేర్వేరు  
త్రేక్కణాలను వాడటానికి బదులు నమనీయ  
త్రేక్కణము ఒకదానినే, తన కార్యసాధ  
నకు రేఖాకర్త వాడుకోవచ్చు

**trimetric :** త్రిమాత్రికా, త్రిమితీయ.

**trimetric projection :** త్రిమితీయ

ప్రక్షేపణం; త్రిమాత్రికా ప్రక్షేపణం.

యాంత్రిక ఆలేఖనంలో వాడుకలో  
ఉండే ఒక విధపు ప్రక్షేపణం ఇందులోని  
మూడు అక్షరేఖల క్షయవృద్ధి స్థాయిలు-  
వాటి పొడవులకు సంబంధించినంతవరకు-  
విభిన్నరీతులలో ఉంటాయి అందువల్ల  
మూడు ఆయతనాలను మూడు విభిన్న నియ  
తులను అనుసరించి రూపొందించవలసి  
వస్తుంది. ఇందువల్ల మూడుఅక్షరేఖలు కలిసే  
చోట ఇవి చేసే కోణాలుకూడా విభిన్నాలుగా  
ఉంటాయి, (చూ *projection*)

**triptych :** ముప్పలక; పలకత్రయ

మూడు చిత్రాలు లేదా ఉల్పణ శిల్పాలను  
మడతబంధులతో అతికిన ఒకసంపుటి; ఇందు  
లోనిచిత్రాలు ఏకవస్తువుకే సంబంధించి ముడి  
వడి ఉంటాయి. ఈ మొత్తపు ముప్పలకను  
ఎక్కడికి కాలివస్తే అక్కడ అమర్చటా  
నికి అనువైన వేదికాలంకృతిగా వాడుకోవటం  
జరుగుతుంది ఈ పలకలలో నడిమిదాని  
వెడల్పు, రెండు వక్కల ఉన్నవాటిలో ప్రతి

దాని వెడల్పుకు రెండింతలుంటుంది అందు  
వల్ల వక్క ఉండేవాటిని (వీటినే రెక్కలు,  
లేదా ఉదంచనములు అంటారు) మడత  
బంధులద్ద వంచినప్పుడు, అవి నడిమిపల  
కకు సుపూర్తిగా మూలవేస్తాయి ఇటువంటి  
అమర్చబడిన పలకల సంఖ్యను బట్టి మడత  
పలక (*diptych* - రెండు పలకలుగలది)  
బహుపలకము (మూడుకన్న ఎక్కువపలకలు-  
సాధారణంగా అయిదు పలకలు కలది) అనేవి  
కూడా ఉన్నాయి వీటిలో మడతపలకను  
మడచి వున్నకింలాగా పట్టుకొని పోవచ్చు  
ముప్పలకలో మధ్యనున్న పలకలలో చిత్రించ  
టానికి ఉద్దేశించినదానిలో ముఖ్యవిషయం  
చిత్రితమై, పార్శ్వములలో ఆచుషంగికి విష  
యాలు చిత్రితములవుతాయి ఈ పలకల  
మొత్తాన్ని తెరచి ఒక వేదికవంటి దానిపై  
ఉంచటానికి తగిన అమరింపుకూడా ఉం  
టుంది ఆ వేదికయే పిండిక (*predella*)  
అని వ్యవహృతం ఈ పిండికకూడా చిత్ర  
తంగానో, శిల్పితంగానో ఉంటుంది ముప్ప  
లకవంటి ఇటువంటి వేదికాలంకృతులు చిత్ర  
లేఖనంలో, మణికాచంద్రంలో, దారువులో, దం  
తంలో, లోహంలో నిర్మితమవుతూ బైజాన్  
టెయిన్ సామ్రాజ్యపు కాలంలో ఆ రాజ్యపు  
చర్చీలతోనూ, మధ్యయుగ పునరుజ్జీవన  
యుగాల కాలంలో వశ్చిమ యూరపులోని  
చర్చీలలోనూ సమధిక గౌరవాన్ని ఆర్జిం  
చాయి. ఇటువంటి పలకల చట్టాలు సుప  
రిష్కృత రీతిలో మలచబడటమో, స్వర్ణ

రంజితములు కావటమో, ఒహార్థ భూషితాలు కావటమో జగ్గేది ముప్పలకల రూపంలో ఎన్నో ప్రసిద్ధ కళాఖండాలు రూపొందాయి. వాటిలో యాండ్రియా మాంటెనా (1459) రచించిన 'సాన్ జెకో వేదికాలంకృతి', జియో వాన్ని దెల్లిని రూపొందించిన ఫ్రాంజెస్కో మోనా (1488) అనేది గణనీయాలు ఆధునిక యుగంలో మేక్స్ బెక్ మాన్ 1987లో రచించినది 'నిష్క్రమణం' అనే ముప్పలక.

tristimulus values : ఉత్తేజకవు

విలవలు.

వర్ణరూపంలో వాడులో ఉన్న, పారి భాషిక పరం వర్ణరంజితమైన ఒక ఉపరి తలాన్ని వర్ణమాలా వర్ణోత్తేజకముల (ఉదా : ఎరుపు ఆకుపసుని, నీలము) -విసరణతో తెలియజేసుటంలో విశదములయ్యే స్వరూపం గాను.



ముప్పలక దారులక నిర్మితమైన వేదికాలంకృతి [ 420- 431 ]; కులో యా వాసియగు ఒక అజ్ఞాత చిత్రకారుని రచన ఇది ఇండాలి ప్రముఖ చిత్రకారుని, పండితయూ ఆంధ్రూ వహర్మయొక్క జీవిత విశేషాలను రూపొందించినది

**triumphal arch** : విజయతోరణం.

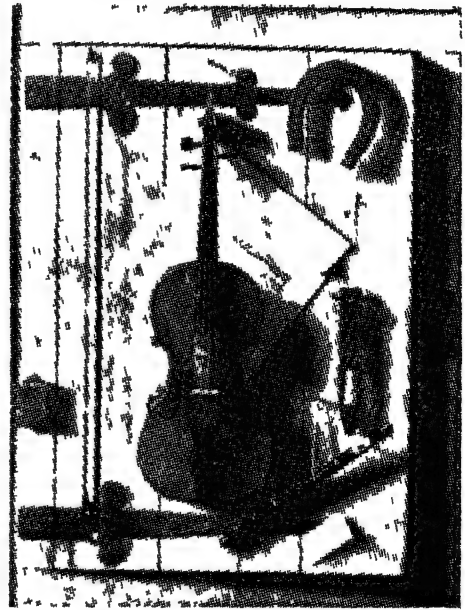
ప్రాచీన రోమనులు కల్పించిన సంస్కరణక వాస్తు నిర్మాణం యుద్ధంలో సాధించిన విజయానికి ఒక ప్రతీకగా దీన్ని వారు వెలియించారు. కాని తదనాత కాలంలో నగర పీఠుల సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింపజేసే సంకల్పంతో చాలా నగరాలలో వీటిని నెలకొల్పటం జరిగింది ఈ విజయతోరణాలలో రోమనుల తోరణానికి(ఆర్చీ)గ్రీకుల వాస్తువులోని వివిధ రీతుల స్తంభాలను-ముఖ్యంగా కొరింథియన్ సంప్రదాయపు స్తంభాలను-జతపరచటం జరిగింది.

**trompe l'oeil** : నేత్రవంచన (వాచం)

'ట్రాంపీ లాయిల్' అనేది ఒక ప్రాచీన భాషాపదం. 'కండ్లను వంచించటం' అని దీని అర్థం. వాస్తవికత నిండి వెల్లివిరుస్తూ, చూసేవారికి అక్కడ రూపితములయ్యే యధార్థవస్తువులేగాని వాటి చిత్రిత ప్రతిరూపాలు కావని భ్రమింపజేసే ఛాయాచిత్రక వాస్తవికత కలిగిన చిత్రణకు ఈ 'నేత్రవంచన' అనేది ప్రసిద్ధిపజేస్తారు చిత్రణలోని ఒక శైలికి (వాదానికి) దీనిని పేరుగా వాడుతున్నారు నేత్రవంచన అనే దానికే భ్రాంతి వాదం అనే వర్ణనానామం కూడా ఉంది. యు స్టే లో ఇటువంటి శైలిలో 19వ శతాబ్దంలో రచనలు సాగించిన వారిలో ప్రముఖుడు విలియమ్ మెకేట్ హార్నెడ్ (1848-1892). ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో అటువంటి

శైలిని అవలంబించిన అమెరికన్ చిత్రకారులలో ఆరాన్ బొహరోడ్ (1907 జ) సుప్రసిద్ధుడు

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ప్రవలితమయిన. జాలవాస్తవికతా వాదం అని వ్యవహృతమయ్యే ఒక వాదంలో 'ఛాయాచిత్రక' వాస్తవికత ఒక ముఖ్యలక్షణంగా పేరెన్నిక పొందింది. అధివాస్తవికతలోనూ ఇటువంటి



నేత్రవంచన విలియమ్ మెకేట్ హార్నెడ్ రచించిన 'సంగీతము, చక్రం అ స్వప్నము' [1888]. శాటికపై తెలిచి రణం

ఛాయాచిత్రక వాస్తవికత తరచు చోటు చేసుకోవటం ఉంది అనటానికి సాల్వడార్ డాలీ యొక్క రచనలలో కొన్నిటిని లక్ష్యాలుగా పేర్కొనవచ్చు.

నేత్రవంచన శైలిని తరచుగా భవనాలలో (మఖ్యంగా జోకీ శైలిలో నిర్మితములయ్యే వాటిలో) కొన్ని వాస్తవంగములను న్నభ కుడ్యాల, నిబద్ధ స్తంభాలు, భిత్తిర్నకములు చివరకు హర్మ్యాశిథులను సైతం-వాస్తవంగా అక్కడ ఉన్నట్లు భ్రాంతిని కల్పించే రీతిగా చిత్రించటంలో చూడవచ్చు. ఇటు వంటి చిత్రణ అత్యంత వాస్తవికమైన దృష్టి ప్రక్రమగతిలో సాగుతుంది. రేఫేల్ రచించిన 'ఏథెన్స్ విద్యాల' 'డిస్కూటా'ల వంటి విపులమైన అక్కిన్నములకు, వాస్తువిషయికములయిన అమరికలను చిత్రితములుగా చట్రపుధూపంలో తగినరీతిలో అమర్చటం కూడా జరిగింది ఒక పైకప్పు లోటట్టులోగాని, గోడ పైభాగంలోగాని ఉద్బంధనపు దృష్టిప్రక్రమగతిలో, వాస్తవికత రెస్సగా ద్యోతమై యుండేట్లు సాగిన చిత్రణను దేని నైనా ఒక రకపు 'నేత్రవంచన'పు చిత్రంగానే భావించవచ్చు. సిస్టేన్ దేశంలో పైకప్పు లోతట్టు 1608లో ప్రారంభించి మైకేల్ ఏంజెలో రచించిన 'ప్రవక్తల, దివ్య వాణికల' మూర్తులను, సగ్నవిగ్రహాలునూ దృష్టిప్రక్రమ గతిలోని అతికుశలతనల్ల సాధించిన నేత్రవంచనకు చక్కటి లక్ష్యాలు.

trucaage : కూటవ.

నిజమైన వస్తువు కాకపోయినా, ఇతిరులకు దానిని నిజమైనదిగా చూపి పరిచించటం 'ట్రూకేజి' అనేది ప్రాచీనాషా పదం.

trunk : మొండెం; కబంధం; స్కంధం.

T square or tee square : దండ

చతురస్రం.

రేఖాకర్త వాడే ప్రాతిపదిక పరికరాలలో ఒకటి; పొడవుగా, చదునుగా ఉండేట్లు కల్పకం తోనో, దాడుతోనో నిర్మితమైన పరికరం దీని ఒక కడ అంచలో లంబరీతిగా అడ్డంగా జతపరచిన బద్ద ఒకటి ఉండటంవల్ల, ఇది చూడటానికి ఆంగ్లలిపిలోని T (టీ) అనే అక్షరాన్ని పోలి ఉంటుంది. అందువల్లనే ఆంగ్లంలో దీనికి టి స్క్వేర్ (T square) అనే పేరు వచ్చింది వ్రాతబద్ధయొక్క అంచుకు ఈవరికరపు అడ్డబద్ధను ఆనించినప్పుడు రేఖిణిని సరిఅయిన స్థానంలో ఉంచి అంబరేఖనో, అనుప్రస్థరేఖనో, కావలసిన దానిని చక్కగా గీయటం వీలవుతుంది త్రేక్షణమును ఉపయోగించి కోణాలను గీయవలసినప్పుడు, దీని అడ్డబద్ధను భూమిరేఖగా వాడవచ్చు.

tube : నాళిక

కళాకారులు ఉపయోగించటానికి తగి ఉండి, ముద్దపాకంలో ఉండే పద్ధాలను కలిగిన సంకోచ్య లోహసంచయిని 1840 నుంచి ఇది వాడుకలో ఉన్నది. రంగులను చెడకుండా నిల్వచేయటానికి, ఆక్సికరణకు లోనుగొకుండా కాపాడటానికి, తల్లెట్లు ఏర్పడకుండా కాపాడటానికి, బాష్పీభవనాన్ని ఆలస్యం చేయటానికి ఈ నాళికలు ఎంత

గానో ఉపకరిస్తాయి. తక్కిన విధాల సంవ  
యలు ఉన్నా వాటిని ఒకసారి మూతవేసి,  
ఏ కొద్దిగానో వాడినంతనే, అవి నాళికలలాగా  
రంగులను కాపాడలేవుకాబట్టి తగరంతో చేసిన  
నాళికలు చాలానాణ్యమైనవిగాలెక్క కు వచ్చినవి.

ద్విజీయప్రపంచ సంగ్రామానికి పూర్వం మేలి  
లక్షణాల రంగులకు తగరపునాళికలనే తప్పని  
సరిగా వాడటం జరిగింది ఆ యుద్ధకాలం  
మొదలు తగరం తగినంతగా లభ్యపడక  
పోయినందువల్ల ఉన్న కొద్దితగరమును ఇటు  
వంటి నాళికలకే వినియోగం అవుతుంది అనే  
భయంతో చాలా దేశాల ప్రభుత్వాలు  
ఇటువంటి వినియోగాన్ని నిషేధించాయి  
అందువల్ల, సీసం, అల్యూమినియం, ఈ  
రెండింటి మిశ్రణం మొత్తం నవాటిని  
తగరానికి బదులుగా వాడి, నాళికలను తయారు  
చేస్తున్నారు ఇవి అన్నీ కొన్ని సాంకేతిక కార  
ణాలవల్ల తగరంవలె వివిధంగానూ ఉప  
యోగ పడకున్నవి తగరపు నాళికలకు  
బదులుగా పాలీఎథిలీన్ తో చేసిన నాళి  
కలనూ, ఒత్తుకునే సాళనూ రంగులకై వాడటం  
జరుగుచున్నది. అయితే పైవాటిలో ఏదీ తగ  
రపు నాళికలాగా ప్రయోజనకారులు కావు.  
చాలా చక్కగా తయారుచేసిన తెల్లరంగులు  
నాళికలలో ఎంతకాలమున్నా వాటిరంగుచెడదు,  
కాని నీరుకలిపిన పూతరంగులు, భాష్పశీలక  
ద్రావణాలతో మేళవించిన పూతరంగులు  
మాత్రం నాళికలో ఉంచిన తరవాత అందునా  
ముఖ్యంగా నాళికను ఒకసారి తెరచి వాడిన

తరవాత కాక్రమూ గట్టిపడటమో అరి  
పోవటమో పూర్తిగా సంభవిస్తుంది శిల్ప  
శాస్త్రోచితమైన ప్రామాణికంగా భావించే ఇటు  
వంటి నాళిక  $1' \times 4'$  ప్రమాణంలో, 37  
ఫు. సెం మీ కు తగ్గని పూతరంగులు కలిగి  
ఉండాలి. పొండు నాళిక అనేది కూడా  
ఒకటి ఉంది దీనిలో తెల్ల పూతరంగులను  
మాత్రమే నింపుతారు. ఇది  $1 \frac{1}{2} \times 6$   
అంగుళాల ప్రమాణం కలిగి, 150 ఫు సెం మీ  
కి తగ్గని పూతరంగు కలిగి ఉంటుంది. రమా  
రమి 1840 ప్రాంతాన విస్తృత కేతల మూల్య  
వట్టికలలో సంకోచనాళిక అగ్రగణ్య  
స్థానమార్జించి శీఘ్రకాలంలోనే, అదీ చరలో  
పూతరంగులను ఉంచుకొనే క్లమాను ఆవలకు  
నెట్టివేసి వాటి స్థానాన్ని కైవసం చేసుకుంది  
ఇట్లా కళారంగంలో ఈ నాళిక ప్రవేశించ  
టాన్ని చారిత్రకంగా ఒక ప్రముఖ ఘట్టంగా  
కేటోచచ్చు తరవాత కాలంలో కళాకారుల  
అలవాట్లలో ఎన్నో మార్పులకు ఈ నాళిక  
కారణమైంది పూతరంగులలో ప్రతిఒకదానిని  
తయారు చేసుకోవటానికి కొత్తరంగులను  
నూరుకోవలసిన దుర్లభమైన కళాకారుడు,  
ఈ నాళికవల్ల రక్షితుడైనాడు, ఏమానీయ  
ప్రలేప పేటికా, ఆరుబారులు చిత్రణలు  
రూపొందటానికి ఇదే కారణభూతమైంది.

tube colour : నాళికావర్ణం

tufa : బొంతరాయి.

సరంధం, అత్యల్ప స్పటికపతం  
అయిన ఒక విధపు సున్నపురాయి ప్రాచీ

నలు దీన్ని కొల్పానికి అవ్వవచ్చుడు ఉవ  
యోగించారు

**turbid medium :** ఆవిల మాధ్యమం

బురదనీటిలాగానే, కాంతిని తన ముసరాసి  
అంతటనుంచి విశేషించే పదార్థం ఏదైనా  
దానికి ఈ పేరు వర్తిస్తుంది విస్తృతార్థంలో  
అటువంటి ధర్మాన్నే ప్రకటించే ఏ పూత  
రంగుకైనా, పర్ణవదార్థానికైనా ఈ పేరును  
వాడుతున్నారు ఇది పర్ణజ్ఞానానికి సంబం  
ధించిన విషయమేగాని, చిత్రకారుడి పరి  
భాషకు చెందింది మాత్రంకాదు

ఒక మాధ్యమంలో ఉన్న ఆవిలత  
(turbidity) యొక్క స్థాయిని, ఆ మాధ్య  
మం విశేషించే కాంతి పరిమాణాన్నిబట్టి నిర్ణ  
యించవచ్చు ఆవిలతలోని వివిధ స్థాయిలను  
తెలియజేయుటానికి పాలలో ఒక ప్రమిషద్ధతిలో  
నీటిని కలపటాన్ని ఒక సాధారణంగా గ్రహించ  
వచ్చు వాతావరణంలో ఆవిలతఉంది. వాయు  
గత దృష్టిప్రక్రమత అనేదాన్ని, వాతావర  
ణపు ఆవిలతకు అనుకృతి అవుచెప్పాలి.

**Turkey red .** తుర్కీఎరుపు.

ఒక ఛాయ పేరు, గాఢంగా, సంపన్న  
మైన ఎరుపు వర్ణంతో దాదాపు కాలాచుణపు  
రీతిగా ఇది కలపడుతుంది ఇది ప్రామాణిక  
వర్ణంగా గుర్తింపు పొందలేదు.

**Turkey umber or Turkey brown**

తుర్కీకవీశం.

తాన్ బాప్లీకానికి వ్యాయనామం, బాప్లీ  
కాలలోఅద్యుత్తమైన రకంగాపేరుపొందింది

**turmeric .** హరిద్రం.

సహజసిద్ధమైన ఒక రంగ ద్రవ్యం, పసుపు  
మొక్కయొక్క గడ్డలనుంచి ఇది తయారవు  
తుంది వర్ణద్రవ్యంగా పూర్వం దీనికి వాడుక  
ఉండేది ప్రస్తుతం ఇది ఆరీతిగా వాడుకలో  
లేదు,

**Turnbull's blue** తరన్ బుల్ నీలిమ.

ఒక ఆరాకనీలపు యోగికం, ప్రవీయన్  
నీలిమ తయారీలో మధ్యంతర ఉపోత్ప  
న్నంగా ఇది లభిస్తుంది

**Turner's yellow :** టర్నర్ వీతల;

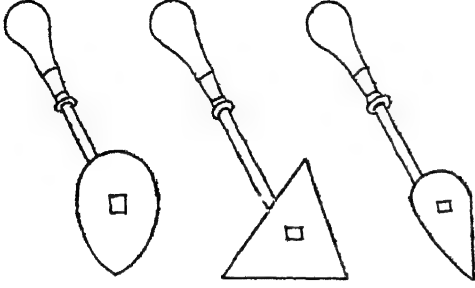
టర్నర్ పసిమి.

ఈ కాలంలో వాడుకలోలేని ఒక ప్రాచీన  
వర్ణద్రవ్యం ఉజ్జ్వలపీతంనుంచి, నారంగ  
పర్ణాల వరకు వేర్వేరు ఛాయాభేదాలలో ఇది  
లభిస్తుంది. రాసాయనికంగా ఇది సీసపు  
ఆక్సిక్లోరైడు అల్పకాలంలోనే నలు  
పుగా పరిణమించటంవల్ల ఇది ఆదరణ  
కోల్పోయింది

**turning tool** సారె పలక.

తిరిగే కుమ్మరిసారెపై ఉంచే మట్టిముద్దకు  
గాని, సుధాపిష్టానికిగాని రూపకల్పన చేయ

డంలో సహకరించే ఒక పరికిరం ఇది చాలా తీరులలో ఉంటుంది. అయినా అన్నిటికీ సర్వ సామాన్యంగా ఒక చేపిడి, దానిలో నాటిఉండే ఒక ఉక్కుకడ్డి ఉంటాయి. ఇక కడ్డికి సం



సారె పలక

ధించబడిఉండే చదునైన ఉక్కుపలకమాత్రం ఉద్దిష్టమయ్యే రూపకల్పనను అనుసరించి రకరకాలుగా ఉంటుంది. కాని ఆ తీరులలో మూడు మాత్రం ప్రముఖమైనవి 1 చాప్ప విందువు పోలిఉండేది 2 త్రిభుజం, 3 పరాపలయంలాగా ఉండి, ఒక పక్కమాత్రం నిలువుదీరి ఉండేది

turnsole భ్రామకం.

సహజసిద్ధమైన ఒక రాజగిలవు రంగ ద్రవ్యం. యూరప్ లో పెరిగే ఒక విధపు పొద్దుగుడుచెట్టు విత్తనాలనుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు మధ్యయుగంలోను, వున రుజీవన యుగంలోను ఇది వాడుకలో ఉండినది

turn table తిరుగుడు బల్ల.

(చూ . modeling stand)

turpenline కర్పూర తైలం, నర్జరసం;  
టర్పెన్ టయిన్.

వర్ణరహితమైన ఒక విధపు జాప్సశీలక ద్రావణం; కళాకారులు దీన్ని తైలచిత్రణంలో, విరళీకరిగావాడతారు అది ఇంపైన వాసనతో ఉంటుంది. దీని వాష్చికరణ గతి చాలా ఎక్కువ కావటంవల్ల చిత్రరచనా కృషి లలో అత్యధికంగా వాడుకలో ఉంది. సాధారణ పరిస్థితులలో, అపాయకరమైన గీతలో అది జ్వలనశీలం కాదు, ఆరోగ్యానికి భంగ కరంకూడా కాదు. అయితే కొంతమంది ప్యక్తులకు మాత్రం ఇది తత్తరః సరివచక శరీరంపై మండికలిగిస్తుంది. వారిశ్రామిక రంగంలో దీని వాడుకను అవతలకు నెట్టి ఖనిజశీధువులు ముందుకు రాగలిగాయి. కొంతమంది కళాకారులు సైతం కర్పూర తైలానికి బదులుగా ఖనిజ ప్రత్యామ్నాయాలను ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నారు. మేలి రకపు కర్పూరతైలం, విక్రేతలచేత కర్పూర తైలపు స్వచ్ఛ నిర్మాణశీధువులు (gum spirits) అనే పేరుతో అమ్మబడుతున్నది ఇంతకన్నా చౌకగా దొరుకుతూ, ఎక్కువగా వాడకంలో ఉన్నది దారు కర్పూర తైలం (wood turpentine) అయితే దీని కన్నా తొలుతటిది విశిష్టతరం. దేవదారు వృక్షాల గీతవల్ల లభించే భారవంతమూ శ్యానమూ అయిన బాల్సమ్ తైలాన్ని అభివ వించి కర్పూరతైలాన్ని తయారు చేస్తారు యు. స్టే. లోని ఆగ్నేయ ప్రాంతంలో పంట

పైరుగా పెంచబడే 'పచ్చదేవదారు' పంటి వాటినుంచికూడా దీన్ని తయారు చేస్తారు శంకుఫలక (conifer) జాతికి చెంగిన వృక్షాలనుంచి లభించే భారవంతములైన అన్ని రీతుల తైలయక్షదూపాలుకూడా కర్పూర తైలాలుగానే మొదట్లో వ్యవహృతములై నాయి. వీనిన్ కర్పూర తైలం, స్ట్రాస్బర్గ్ కర్పూర తైలంవంటి వాటిలో ఆ సంప్రదాయం నేడు కూడా కనపడుతున్నది.

ప్రాచీనులైన రోమనులకున్నా గ్రీకులకున్నా కర్పూరతైలం సువరిచితమే. దాన్ని తయారు చేయటానికై దేవదారు తిండుకీని ఒక కటాహంలో ఉంచి, ఆ కటాహమునకు పై మూతగా గొర్రె తోలును కప్పి కట్టేవారు అట్లా కట్టడంలో ఉన్న ఉండే భాగం కటాహపు లోపైవుకు ఉండేట్లు వారు జాగ్రత్తపించేవారు అప్పుడిక ఆ మొత్తాన్ని మరగగాచి, ఆ తరవాత గొర్రెతోలును బయటకు తీసి పిండగా ఉన్న నుంచి కర్పూరతైలం కిందికి పడేది అయితే ఆ ప్రాచీనులు దీన్ని చిత్రలేఖనంలో వాడిన నారుకారు. ఒకకర్పూర తైలమేగాదు, మద్య సారం మొదలైన తక్కిన బాష్పశీల ద్రావణాలలో సైతం దేన్నిగానీ కళాకారులు క్రీ.శ. 1400వరకు ఉపయోగించలేదు అభిషేచన క్రియలో సులభపద్ధతులనుకొనున్న తరవాత చిత్రలేఖనంలో వాటికి వాడుక లభించింది

**urpeth mineral : రేచక ఖనిజం**

అత్యంత విషమయమై, ఉజ్వలత కలిగిన పచ్చని ఒక వర్ణద్రవ్యం కొద్దికాలంలోనే ఇది

నలుపుగా మారటంవల్ల వాడుకనుంచి ఇది అంతరించింది

**turquoise green : వై డూర్బ్ హరితం.**

అల్యూమినియం, క్రోమియం, కోబాల్టుల భస్మాలను పండగాల్పటంవల్ల ఇది లభిస్తుంది. నీలివాక-అకుపసిమి రంగుతో స్పష్టతకు పేరొంది అరదుగా లభించే ఈ వర్ణద్రవ్యం మన్నిక గలది మార్తప ప్రక్రియలలో దీనికి కొంత వాడుక ఉంది.

**turret : వలభి**

**Tuscan red తస్కన్ రోణం**

సుసంపన్న కాలారుణ రంజక వర్ణద్రవ్యం. పారిశ్రామిక రంగంలో దీనికి వాడుక ఉంది.

**Tuscan school : తస్కన్ సంప్రదాయం.**

ఇటలీలోని ఫ్లారెన్స్, సయెన్నా, పీసా, లుక్కా, అరెజ్జో నగరాలలో వెలసి, ఆయా నగరాల పేరులతో వ్రశనీ కెక్కిన వివిధ కళా సంప్రదాయాలకు సమష్టి నామం.

**tusche : కాలేయం; ద్రవఖటిక.**

సిటితో బాగా మేళవించగల ఒక నల్లటి ద్రవపదార్థం. శిలాలేఖక ఖటికలోని వసామయ సాధనద్రవ్యాలే ఇందులోనూ ఉన్నాయి ఒక రాతిమీద లేదా ఫలకంమీద, తూలికతోగాని కలంతోగానీ ఒక రేఖాకృతిని



కల్పించటానికి శిలాలేఖనంలో దీన్ని వాడతారు. ఖజీకపల్ల త్పరితగతిలో సాధించవీలులేని ఘటనలను సృష్టించటానికి కాలీయాన్ని ఉపయోగిస్తారు. అయితే తూలికతోగాని, కలంతోగాని రూపించిన రేఖలూ, చోట్లూ, అచ్చంగా నల్లటి రూపాలతో ముద్రణములను సృష్టిస్తాయేగాని, ఖజీకను ఉపయోగించినప్పుడు వచ్చే వలుకువాటపు ఘటన అందులో కనవడదు. లిప్త కౌశేయ యవనికా తెజసమును, కాలీయ లిప్త విధానమును తయారుచేయటంలోకూడా కాలీయాన్ని వాడతారు. కౌశేయ లెఖనంలో యవనికను తయారుచేయటంలో ఈ పద్ధతికే ఎక్కువ ఆదరణ ఉంది. కాలీయాన్ని సిరా అని అనకూడదు. రుజువులను తీయటానికి పనికి వచ్చే అల్పుసిరాకే సిరా అనే పేరు వర్తిస్తుంది, (చూ *lithography ink*)

#### tusche - washout method

కాలీయ లిప్తపద్ధతి, కాలీయ

ప్రధాన విధానం

కౌశేయ యవనికలోనూ, కౌశేయ లేఖనంలోనూ వాడుకలో వున్న ఒక సాంకేతికత దీనిలో యవనికపైనే నేరుగా ముద్రితములు కావటానికి ఉద్దేశించిన తావులను కాలీయంతో రూపించటం జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత నీటిలో బాగా కలిసే ఒక బంకను పైపొరగా మొత్తపు యవనికపై పూస్తారు. ఇటువంటి పూతకు సంపీడకాన్ని వాడతారు. కాలీయం వున్న తావులో బంక వున్నా, అది కాలీ

యాన్ని అంటుకోదు, కాలీయంలోని పసామయతవల్ల ఇటువంటిది జరుగుతుంది. ఆ తరువాత ఆ యవనికను ఖజీకీధువులతో కడిగివేస్తారు. దీనివల్ల కాలీయం నీటిలో కరగటమూ, దానిపై ఉన్న బంకపోకూడా దానితోపాటుగానే వెలికిపోవడమూ జరుగుతుంది. కాని ముద్రితములు కానవసరంలేని చోట్ల మాత్రం బంకపూతతో చెక్కుచెదరకుండా ఉంటాయి. ఈ విధంగా రూపీకృతమయ్యే తావులమాత్రం బయటికి కనబడుతూ, ముద్రణ సమయంలో, సంపీడికంవల్ల నెట్టిబడి జాలరంధ్రంద్వారా వచ్చే పూతరంగువల్ల ముద్రితమవుతాయి. వక్షికాభేద, పద్ధతిలో మాదిరిగానే ఈ కాలీయ లిప్త పద్ధతిలో కూడా, నీటిరంగులతో ముద్రణను సాగించే వీలులేదు. నీటిరంగులలోని నీటిలో బంక కరిగిపోవటమే ఇందుకుగల కారణం. ఈ కాలీయ లిప్త పద్ధతిలోగానుండా, ముద్రణకు అవసరమైన తావులను నిండుగాగాని, పాక్షికంగాగాని శిలాశీఖర ఖజీకపల్ల రూపొందించచ్చుగాని, పట్టుగుడ్డపై ఖజీకను అడుపులో వుంచుకోవటం చాలా కష్టసాధ్యం.

కౌశేయ తెజసాల తయారీకి అవలంబించే పద్ధతులలోకెల్లా ఈ కాలీయ లిప్త పద్ధతియే కౌశేయలేఖకులలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల ఆదరణభీమాలు ఎక్కువగా పొందింది. ఈ పద్ధతిలో సాంకేతికతలోగాని ఘటనలోగాని వైవిధ్యానికి అంకాశం వుంది. స్వచ్ఛందములు, అనిబద్ధములు అయిన చిత్రణములకు నేరుగా, స్వతస్సిద్ధంగా పునఃకల్పనను

సాధ్యంచేసే ప్రక్రియ ఇది. కాళీయాన్ని ఉపయోగించి చేసే ఒక తూలికా పరిమర్శన, శిలాఖండికితోచేసే ఒక అవోక గీత-ఇవి అన్నీ ముద్రాకమున నూతరంగులో కనపడతాయి. రాస్ అస్తరం, శాటిక, లేదా సికతా పత్రంపై కౌశేయాన్ని వరచి దానిపై శిలాఖండికతో ఆలిఖించటంద్వారా శాంతవిత పరితలములనుకూడా ఇందులో వునకత్పన చేయవచ్చు. కాళీయమును పట్టించటానికి సంతకూర్చిక (*tooth brush*), దువ్వెన, ఇంకా తక్కిన వివిధ పరికరాలనుకూడా అవసరాన్ని బట్టి వాడవచ్చు కాళీయంతో బిందు వర్తనను, లేదా అవిసేవనను జరపటం కూడా సాధ్యమే. యవనికకు బాగా గంజి పట్టించి వుంచినప్పుడు, ఈ కాళీయాన్ని సన్నని చూలికతోగాని, కలంతోగాని తీసుకొని పరిచలంపై సన్నటి రిమ్మరేఖాను, జాలికాచర్తనాన్ని రూపొందించే పీలవుతుంది.

**twill canvas :** కర్ణికాకాటోక.

చదరస్సనేతకు బదులుగా కర్ణరేఖారీతిలో పొగిన నెలకలిగిన చాటిక 18, 19 వ శతాబ్దంలో ముఖ్యంగా అమెరికాలో చిత్రకారులు ఇటువంటి చాటికను ఎక్కువగా అడవింపారు.

**Two-point prespective :** ద్విబిందుక

దృక్రూపగతి

చూ : angular prespective.

**tympanum :** తుంబుకము.

వాస్తువిషయకమైన పారిభాషిక పదం. ఒక కిటికీగాని, ద్వారబంధానికిగాని పైనున్న అడ్డుదూలానికి, అంతకుపైన ఉండే అర్చి రేఖకు మధ్య ఉండే ప్రదేశం.

**type <sup>1</sup> :** అర్జిక, అర్జం; టయిపు (టైపు)

**type <sup>2</sup> :** తీరు; రీతి; కోవ.

**type (print) <sup>3</sup> :** ముద్రాదీతి

**type face :** అర్జికాముఖం.

**type-high :** అర్జోచ్చకం, ఉన్నతార్జకం.

వాణిజ్య ముద్రణలలో తరచుగా వాడే అర్జికల ఎత్తును, అంటే 0.9186 అంగుళపు ఎత్తును కలిగిఉండే ముద్రణ దారుకాన్ని, లేదా వలకాన్ని తెలియజేసే పదం. ముద్రాంకాలకై వాడే ఇటువంటి లావుపాటి దారుకాలను ప్రామాణికపు చదునుపరుపుడు (*flat bed*) ముద్రణ యంత్రంలో ఉంచి ముద్రించ పీలవుతుంది. సమీపికా తక్షణం, దారుతక్షణంలో దారుకములు సాధారణంగా అర్జోచ్చములుగానే చేయబడుతాయి.

**typography :** అర్జికాలేఖనం.

కదల్చటానికిపీలయ్యే అర్జికలను ఉపయోగించి ముద్రించే కళావిశేషం. ముఖ్యంగా అటువంటి ముద్రణలో అవలంబించే ప్రక్రంతం,

సంధాన కౌశలం అనేవాటికే కళ అనేపేరు పర్తిస్తుందని చెప్పవచ్చు (ఆర్థికాలను అమర్చే ప్రక్రియయే సంధానమని వ్యవహృతం). ప్రకాంతమున ముఖ్యమైన ప్రక్రియాంశం. ఆర్థికాముఖాన్ని (type face) నిర్ణయించుకోవటంలో కనవడుతుంది. ఈ ఆర్థికాముఖం అనేదానిలో ఉదీరం (font), పరిమాణం (size), అవలంబించే అంతరింపు (spacing) అనేవి చేరిఉన్నాయి ఇంతేగాక అక్షరవైఖరి కూడా దానిలోనే లెక్కకువస్తుంది. ఈ అక్షర వైఖరులలో ఋజుక (Roman), దక్షిణక (Italic), ప్రతిభాముఖ (Bold face) మొదలైన వైఖరులున్నాయి. 'ప్రకాంతం' అనే దానిలో ఆయా అక్షరాల రూపరేఖా విశేషమే (configuration) గాక, పుటలోని ముద్రిత పాఠపు నిదివి వెడల్పుల నిష్పత్తి, కడంబలకు ఆముద్రిత పాఠంతోను, ఆ కడ అంచలలో ఒకదానికి వేరొకదానితోను గల సరిబంధం, పుటను ఒకటిగానో లేదా అందుకు మించిన పుటాంశాలు (columns)గానో విభజించటంలోని బైబిల్వంకూడా చేరిఉంటాయి ఇటువంటి ఆర్థికా ప్రకాంతంతో ముగిసడి, ముద్రిత పాఠంలోని లక్ష్యచిత్రణ (Illustration), దాని ఉనికి ఉంటాయి ముద్రితపాఠంతో సమన్వయం చెందిన లక్ష్య చిత్రణకు ఆ ముద్రితపాఠంలో ఆదృశ్యములను రమ్యరీతిలో తీర్చిదిద్దటాన్ని ఒక నిదర్శనంగా చెప్పవచ్చు

ఉపయోగించే తీరునుబట్టి ఆర్థికాలను, స్థూలరీతిలో రెండు వర్గాలుగా విభజించవచ్చు:

1 మూలముఖములు : ఇది వ్రాతప్రతిని ముదింపటానికి సర్వసాధారణంగా ఉపయోగించేవి, 2 వికాశనముఖాలు : వాణిజ్య కళలలో, కీర్తికలకు, ప్రకటన నినాదములకు, అనువంజీవే అయిన ఇతరములకు, గ్రంథాల విషయంలో ఉపాధ్యక్షానికీ, అధ్యాయ కీర్తికలకూ ఇది వాడబడుతుంది వికాశనముఖములు, ఎప్పుడూ కూడా మూలముఖాలకన్నా ఎక్కువ ప్రస్తుతాలుగా ఉండి, ఎక్కువగా శైలికరణ చెంది ఉంటాయి ఈ శైలిరణ ఒక్కొక్క సమయంలో, ఒక విధమైన లిపి చిత్రణనుంచి ఉత్పన్నమైనదీకావచ్చు ద్రవ్యలను ఆకర్షించే ఉద్దేశంతో ఈ వికాశనార్థికాముద్రణ తరచుగా పెద్ద పరిమాణాలలో, ఎక్కువ అంతరింపుతో సాగుతుంది. ఇటువంటి అంతరింపు పెల్ల ఆర్థికాపంక్తుల మధ్య జాగా ఎక్కువగా వుండగలదు పంక్తుల మధ్యనేగాక వదాల మధ్యనుకూడ అంతరింపు ఇందులో ఎక్కువగానే ఉంటుంది.

కదల్చటానికి వీలయ్యే ఆర్థికాల సాయంతో ముద్రణచేసే ప్రక్రియను మొదటిసారిగా 15వ శతాబ్దంలో జోహాన్ గూటెన్ బెర్గ్ పరికల్పించాడు అంతతో గ్రంథాలను వ్రాతమూలకంగా రూపొందించే వని ఒక్కసారిగా అంతరించింది, అవివరలో అప్పదిమ్మలతో గ్రంథాలను ముద్రించే వనికిన్నీ అంతటితో స్పృశి చెప్పడం జరిగింది కాలక్రమేణా, ఈ కదలిక ఆర్థికాల పద్ధతిలోకూడా పరంపరగా అభివృద్ధికరాలైన మార్పులువచ్చి,

చివరకు అన్నిటికీ తలమానికంగా ఆర్టికా సందానాన్ని సాగించే యంత్రాలే వరికల్పితములైనవి ఏకార్థికా (monotype) రేఖార్థికా (linotype) యంత్రములు ఈ శతాబ్ది మలుపులో వరిపుష్పతను ఆర్జించాయి. ఆర్థికల చేయనురికకన్నా, ఎంతో ఎక్కువ వేగంతో, ఎక్కువ పొడవున ఈ యంత్రాల వల్ల అమర్చటానికి వీలవుచున్నది ఇందు వల్లనే ప్రామాణికాలైన చిన్న తీరుల అర్థికలను అచ్చంగా యంత్రంచేతనే సందానించటం ఈ కాలంలో వరిపాటి అయింది అంతగా ఎక్కువగా వాడుకలో ఉండని పెద్ద అర్థికలను వికాశనాదులకై ఉపయుక్తమయ్యే వానిని నేడుకూడా చేతితోడనే అమరుస్తున్నారు.

**Tyrian purple :** తైరీయ ధూమ్రం.

రోమన్ యుగంలోను, తననంతరమున కూడ కొంతకాలంవరకు వాడుకలో ఉండిన ఒక సుప్రసిద్ధ ధూమ్రవర్ణం. కొన్ని విధాల బొచ్చె చేవలనుంచి దీన్ని తయారు చేసేవారు. ప్రస్తుతం దీనినే పోలిన సంయోజిత వర్ణ ద్రవ్యాలు లభించటంవల్ల ఈ ధూమ్రం వాడుక నుంచి తొలగిపోయింది

**Tyrolean green earth :** తైరోలీయ

హరితమృత్తిక.

హరితమృత్తికలలో వ్యాపారరీత్యా మేలు రకాలుగా పేరుపొందిన వాటిలో ఒకటి

## U

**U-gouge :** చూ gouge

**ultraism** అతిమాత్రతా వాదం.

అంతకు పూర్వం వ్యాప్తిలో ఉన్న సాంప్రదాయక, పాండితీయ సిద్ధాంతాలను వ్యతిరేక్తంగా ఇరువయ్యో శతాబ్దంలో కళా ప్రపంచంలో బయలుదేరి విజృంభించిన తీవ్ర వాద భావనలకు అన్నిటికీ కలసికట్టుగా వాడే వదం. యథార్థంగా ఇది సాంప్రదాయకతా

వాదులు, తీవ్రవాదాలపట్ల తమకుగల నిరసనను తెలియజేయటానికి వాడిన పదమేగాని, సజ్జాక్షికంగా, ఆర్థవిచారణచేసి, వాడినది మాత్రం కాదు.

**ultramarine ash,** అతిసాగరిక భస్మం.

అతి సాగరిక నీలాన్ని తయారు చేయటంలో ఉపొత్పన్నంగా లభించే ఒక వర్ణ ద్రవ్యం. దుర్బలమై, తటస్థమైన దూస

రపువాకగల నీలపు వర్ణరంగులది ఇది మన్నిక గల నీటిరంగు వర్ణద్రవ్యంగా దీనికి కొంత వాడుక ఉంది

**ultramarine blue : అతిసాగరిక నీలిమ.**

ఒక విధమైన నీలవర్ణ విశేషం దీని బాహ్యస్థాయి, ఉజ్జ్వలమైన మధ్యమ నీలం (కొందరు దీన్ని అచ్చనీలం అనికూడా అంటారు) ఇది బాహ్యస్థాయిలో చెప్పదగినంతగా అకుపసిమివాకగా గానీ, ధూమ్రపు వాకగాగానీ ఉండకనే, అ-తస్థాయిలోమాత్రం చాలావరకు ధూమ్రపువాకగాను, లేదా తక్కువ అకుపసిమివాకగాను ఉండగలదు. ఇటువంటి గుణవిశేషం తక్కిన చిత్తస్థాయి నీలిమలలో దేనిలోనూ కనపడదు అతిసాగరిక నీలిమ ఒక ఉద్మాన ఉత్పన్నం. సారణీచిత్రణ లన్నిటా ఇది చిరస్థాయిగానే వర్తిస్తుంది కాని సద్యస్కంలో మాత్రం వాడబడదు. దీనితో జరిపే చిత్రణపై ఒక బంధకమో, పటలమో ఉండి దాన్ని రక్షించకపోతే, వాతావరణంలోని ఆమ్ల కాలుష్యాలవల్ల ఇది దెబ్బ తినే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి సద్యస్కము లకు ఇది పనికిరాదు

పూర్వకాం ఈ అతిసాగరిక నీలిమను ఇంద్రనీల మణులనుంచి తయారుచేసేవారు పాశ్చాత్య దేశాలలో దీని తయారీ, 12వ శతాబ్ది తరువాతనే, సాగిందని తెలుస్తున్నది. అంతకు ఆరు శతాబ్దాల పూర్వంనుంచే ప్రాచ్యదేశాలలో అది విరివిగా తయారయ్యేది.

ఇటలీచేపు భాషలో ఈ అతిసాగరిక నీలి మను అజ్జు రో ఒల్, దేమాసిన్ (సముద్రాలకు అవతలనుంచి వచ్చే నీలిమ) అని వ్యవహరిస్తారు మొదట్లో ప్రాచ్యదేశాలైన ఆఫ్ఘనిస్తాన్ మొదలైన వాటినుంచి ఈ నీలిమ ఇటలీకి వోయేది కాబట్టి ఆపేరు దానికి కలిగింది ఇంద్రనీలమణినుంచి ఈ రంగును అతిక్లిష్టపు ప్రక్రియలల్ల ఆకాలంలో సాధించేవారు అప్పటి స్వచ్ఛమైన అతిసాగరిక నీలిమ-ప్రలేపన ద్రవ్యాలన్నిటిలో - విపరీతమైన ఖరీదుతో ఉండేది ఓక్కొక్కప్పుడు తూకంలో ఒకపాలు అతిసాగరిక నీలానికి రెండుపాళ్ళ బంగారంకూడా ఇవ్వటం జరిగేది ఈ రంగును ఆ కాలంలో మహారాజులు మాత్రమే తయారు చేయించుకోగలిగేవారు తమ దగ్గర పనిచేసే చిత్రకారులకు వారి అవసరాలనుబట్టి కొద్ది ప్రమాణాలలో ఆరంగును ఆ మహారాజులు పంచి ఇచ్చేవారు. ఈ రంగులలో ఏకొద్దిగానైనా తాము మిగుల్చుకోవాలనే దురాశతో చిత్రకారులు, ఈ రంగును వాడిన తూలికలను నీటిలో మాటిమాటికీ కడిగి, ఆ తరువాత ఆ నీటినుంచి ఏరవంత రంగునో సాధించి దాచుకొని తమ స్వంతరచనలకు వాడుకొనేవారు. చాల విలువగల చిత్రాలకు మాత్రమే ఈ రంగును ఆ కాలంలో వాడేవారు. సాధారణపు చిత్రాలకు తక్కువరకపు నీలిమలనే ఉపయోగించేవారు.

కృత్రిమపు అతిసాగరికనీలిమను తయారు చేయటానికి యాదృచ్ఛిక పరిశీలనలు తోడైనాయి వీటలో మొదటిదానికి లిఖితరూపాన్ని

ఇచ్చినవాడు గెటే మహాకవి (1787) సిసిలీ దేశంలో సున్నపురాతిని కాల్చే బట్టిలో, వాటి పైభాగంలో, ఒక విధపు నీలిరంగు అట్టగా తయారవుతుందనీ, దాన్ని స్థానికులు నీలిరంగుకోసం వర్ణ ద్వయంగా వాడతారనీ ఆయన ఒకరికి తెలియజేశాడు ఆ 18వ శతాబ్ది అంతానూ, 19వ శతాబ్ది ఆరంభం లోనూ అనుకోకుండా సాగిన కొన్ని పరిశీలనలు ఇందుకు సహకరించాయి సోడియమ్ కర్చనితం (సోడాశిప్పు)ను తయారుచేయటానికి 1791 మొదలుగా ఉపయోగించే 'లెట్టాంకో' ప్రక్రియకు సంబంధించినవి ఈ పరిశీలనలు. ఆ ప్రక్రియలోని కొలుముల పైభాగంలో, అతిసాగరిక నీలిమను అన్ని విధాల పోలిన ద్రవ్యం అట్టలు గడుతున్నట్లు యాదృచ్ఛిక పరిశీలనలవల్ల స్పష్టమైంది ఈ పరిశీలనలను ప్రాతిపదికలుగా గ్రహింతి, ఫ్రాన్స్, జర్మనీలలోని రాసాయనికులూ, వర్ణకారులూనూ, అతి సాగరిక నీలిమను సంయోజితం చేసే పద్ధతికోసం అన్వేషణ సాగించారు అయితే అతి సాగరిక నీలిమలో అంతర్భూతమై ఇనుము ఉంటుందనే అంశం వల్ల వారు కృతకృత్యులు కాలేకపోయారు 1806లో డెసోర్మెన్ క్లెమెంటు ఆచార్యులు, అతిసాగరిక నీలిమను నిర్దేశించి అందులో గంధకం, సోడాశిప్పు, సిలికా, అల్యూమినాలు చేరిఉంటాయని నిర్ణయించారు. 1814లో యన్. ఎల్. వాన్ క్వెలిన్ అనే అతడు దీనిని ధ్రువపరచాడు.

దీనినంతా గమనించిన వర్ణరసాయన శాస్త్రజ్ఞులు సరి అయిన ప్రోత్సాహం లభించే వక్షంలో వైజ్ఞానికుడెవడైనా అతిసాగరిక నీలిమను సంయోజిత ప్రక్రియలో రూపొందించగలడనే నిర్ణయానికి వచ్చారు అటువంటి భావనకు ఫలితంగా, ఫ్రాన్సు దేశంలోని జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రోత్సాహక సంఘం కిలోగ్రాము 1కి గిటుబాటు విలువ 300 ఫ్రాంకుల మించని రీతిలో, అతిసాగరిక నీలిమను సంయోజిత రీతిలో ఉత్పత్తిచేసే ప్రక్రియను రూపొందించే వైజ్ఞానికుడికి 6,000 ఫ్రాంకులు బహుమతి ఇవ్వగలమని ప్రకటించింది (నవంబరు, 1824) అప్పుడు అటువంటి దానిని తాను కనుక్కొన్నట్లు రుజువుచేసిన జెబి గ్విమెట్ కు 1826 డిసెంబరులో ఆ బహుమతి ఇవ్వడం జరిగింది అయితే యధార్థానికి ఈ విధానాన్ని 1826లోనే అతడు కనుక్కొని, అతిసాగరిక నీలిమను తయారు చేశాడు కాని ఆ సంద్రాన్ని తమ చిత్రాలలో వాడి ఫలితాలను తనకు తెలియజేయవలసిందిగా కోరుతూ కొందరు ప్రసిద్ధ చిత్రకారులకు ఒక్కొక్కరికి కొంతరంగును గ్విమెట్ అందజేశాడు వారి నివేదికలు తనకు పూర్తిగా నమ్మకం కలుగజేసిన తరువాతనే గ్విమెట్ దానిని బహుమతికై పంపాడు బహుమతిని అందుకొన్న తరువాత కూడా ఈ నిర్మాణ ప్రక్రియను గ్విమెట్ చాలా గోప్యంగా ఉంచాడు ఇంతలో ఈ ప్రక్రియను గురించి ఏమీ తెలియకుండానే స్వతంత్రంగా ఒక అన్వేషణను సాగించి, జర్మనీదేశంలో తీబిన్ షెన్ - నగర నివాసి

అయిన క్రిష్టియన్ గ్మిన్ అనే అతడు అతి సాగరిక నీలిమను కృతిమంగా తయారుచేసే ప్రక్రియను ఒకదాన్ని ప్రకటించాడు ఆ తరవాత వెంటనే మరికొందరుకూడా ఇటువంటివే అయిన ప్రక్రియలను వెల్లడించారు ఈకృషికి ఫలితంగా 1880 లలో యూరపు అమెరికా లలో చాలా ప్రదేశాలలో కర్మాగారాలను నెలకొల్పగా, అతిసాగరిక నీలిమ విరివిగా తయారై పరిశ్రమలలో, కళలలో సర్వసాధారణమైన వాడుకలోకి వచ్చింది ఒక్క అతిసాగరిక నీలిమమాత్రమేకాదు; ప్రషియన్ నీలిమ, తాలోసియానిన్ నీలిమ అనేవికూడా ఈతీరుననే కొన్ని యాదృచ్ఛిక ఘటనల సాయంతోనే అవి వ్యక్తమయ్యాయి.

**ultramarine green : అతిసాగరిక**

**హరితం.**

సంరచనలోనూ, ఉత్పాదనరీతిలోనూ అతిసాగరిక నీలిమతో చాలా సామ్యం కలిగిన పాండుర హరితం 1828లో జర్మనీలో దీన్ని కనెక్టోన్నా, ప్రజాదరణను ఏనాడు ఇది విస్తృతంగా పొందలేదు. అయినా చౌకబారు నీటిరంగులలోను, తైలవర్ణాలలోను ఇప్పుడు కూడా దీనికి కొంత వాడుక ఉంది

**ultramarine violet : అతిసాగరిక**

**రాజనీలం.**

చాలా దుర్బలమైన ఒక వర్ణద్రవ్యం, అతి హీడిగా ఉన్నప్పుడు పాండుర లావేద్రవర్ణంగానూ, తైలంలో కలసి ఉన్నప్పుడు చీకటి నలుపుగానూ, కొంత మందరికిలో కనపడు

తుంది. అతిసాగరిక నీలిమకూ దీనికి వర్ణ ద్రవ్య ధర్మాలలో సామ్యం ఉంది

**ultraviolet : అతినీలలోహితం**

**ultraviolet light : అతినీలలోహిత కాంతి**

దృష్టి గోచరమయ్యే వర్ణమాలలో ఒక చివర ఉండే రంగుకు అవలివైపున ఉండే అగోచర కాంతిభాగం, దృష్టి గోచరమయ్యే కాంతియొక్క తరంగ దైర్ఘ్యాలకన్నా, అతి నీలలోహిత కాంతియొక్క తరంగ దైర్ఘ్యాలు కురచగా వుంటాయి అతినీలలోహిత వికిరణాలను కలిగిఉన్న కాంతి అక్షిప్తక ధర్మం కలది; అంటే అదికూడా కాంతిసామ్యనిక ప్రతిచర్యలను-వర్ణద్రవ్యాలూ రాగద్రవ్యాలూ రంగువెలిసిపోవటం, పూతిరంగులో భిదురత వ్యాపించటం, కాంతిలేఖన పత్రంపైగాని పటంపైగాని ప్రతిచ్ఛదం ఏర్పడటం మొదలైన వాటికి దారితీసే ప్రతిచర్యలను-ఉత్పన్నం చేయగలదు పరిశోధన శాలలో పరిత్యజిత శోధన ప్రక్రియలలో సముపచిత అతి నీలలోహిత కాంతి ప్రభవాలను ఉపయోగిస్తారు నేరుగా వచ్చివడే సూర్యకాంతిలో ఉండే అతి నీలలోహితాంశం, కార్బునిక్ మైన ప్రలేప ద్రవ్యాలను నిర్మూలించే శక్తి కలది అందువల్లనే సాధారణంగా ఒక కళాకారుడు వాడే ద్రవ్యాలలో చిరస్థాయిత ఎంతగ ఉండగలదనటం-ఆ ద్రవ్యాలను ఉపయోగించి-నిర్మించిన-కళాఖండం ఇంటి నాలుగుగోడల మధ్యన పరివ్యాప్తమయ్యే సూర్యకాంతిలోగానీ, కృత్రి

మపు కాంతిలోగానీ ఉండవలసి ఉంటుంది  
అనే అంశాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే నిర్ణయించ  
డం జరుగుతుంది

**ultra-violet ray :** అతినీలలోహిత

కిరణం.

**umber :** తృణమణి, అంబరు, బొప్పికం.

ఒక గోధుమరంగు వర్ణద్రవ్యం ఇందుకు సంబంధించి కళాకారుడికి పనికివచ్చే రెండు ప్రధాన-రూపులు-ఆమృతృణమణి, తప్తతృణమణి లభిస్తున్నాయి ఇవి షట్టిరంగులు, ఇందులో మాంగనీజు భస్మమేగాక ఇనుప భస్మకూడా చేరిఉంటుంది ఆమృతృణమణి చల్లటి ఆకుపసిమివాక గోధుమరంగుతో ఉంటుంది. తప్తతృణమణి నలుపుముదిరిన ఎరుపువాక గోధుమరంగుగా ఉంటుంది ఈ రెండింటికి ఎంచి నిగూహన శక్తి ఉన్నది అయితే ఆమృతృణమణి కన్నా కొంతఎక్కువ పారదర్శకత కలది తప్తతృణమణి రెండు కూడా చిరస్థాయులే, రెండింటిలోనూ ఉత్కృష్ట వర్ణధర్మాలున్నాయి తెలుపుతో కలిపి వాడకప్పుడు ఈ రెండింటి-ల్లూ స్వచ్ఛ, విభిన్న వర్ణభవులను పెక్కింటిని సాధించవచ్చు తెలంతోకలిపి ఈ రెండింటినీ వాడితే అసిత స్థాయిమిశ్రమాల సుదృఢవాటుకు అది దారితీయవచ్చు ఇవి రెండునూ, తెలంలో అతితీవ్ర శోషణలుగా పర్చించి, పటిష్ఠ, నమనీయ, చర్మసగుణ పటాలయ ఏర్పరుస్తాయి అందువల్ల వీటిని నిండు వటి

మతో అధఃశ్చిత్రణలకు వాడదు. అధఃశ్చిత్రణకు నమనీయములై న ఇట్టివాటినివాడినప్పుడు, అధిచిత్రణకు తక్కువ నమనీయత కలదానిని వాడితే చిత్రానికి చేటు వాటిల్లగలదు.

అతి ప్రాచీన కాలంనుంచీ వర్ణద్రవ్యంగా తృణమణి వాడుకలో ఉండేదనటంలో సందేహానికి తావులేదు కాని పునరుజ్జీవన యుగ ఉత్తరార్ధానికి పూర్వం దీని వ్యాప్తి విస్తృతంగా ఉన్నట్లు కనపడదు. మంచి రకపు తృణమణి సైప్రస్ దీవిలో లభిస్తుంది దానినే సైప్రస్ తృణమణి, లేదా తుర్కీ-తృణమణి అంటారు.

**under colour :** అధోవర్ణం

**undercut :** ఎగుడుదిగుడు.

**underglaze :** అధోద్యుతికల.

మార్తన ప్రక్రియలలో ఒక పారిభాషిక పదం మృత్తికారూపానికి పారదర్శక ద్యుతికమును ఉపరితలంలో పట్టిచటానికి పూర్వం వట్టించే వర్ణానికి ఈ పదం వర్తిస్తుంది

**underpainting .** అధఃశ్చిత్రణ

అధిచిత్రణకు లేదా తుల్యతకు దిగున లిప్త ఉపరితలంపైన ఉండే మొదటిరంగు పొర లేదా రంగుపొరలు ఒక తెల్లటి భూమి కను భవితం చేయటానికి ఉపయోగించే నిపితం మొదలుగా, ఒక పారదర్శకపు ద్యుతి కంచే చిట్టచివరకు కప్పబడే పలుపొరల పరి



తలంకరకు పెక్కుతీరుల అధశ్చి తణ వాడు కలో ఉన్నది సంరచనను, వర్ణములను వినిర్మించటానికై మార్గవర్తిగా ఉపకరించటానికి, మొదటిరంగు పొరను తనూకృత తెల వర్ణాలతో మరుగుపరచవచ్చు.  
(చూ abbozzo, Macchia ebauche, grisaille)

**underpainting white or textural white**  
అధశ్చిత్రణ శ్రేతం లేదా  
తాంతవ శ్రేతం.

ఒక చిత్రానికి విస్ఫుట సాంద్రతను సృష్టించు సమకూర్చుటానికిన్నీ తాంతవముల వినిర్మించటానికిన్నీవాడటానికై పత్తేకరీతిలో తయారుచేసే ఒక తెల్లప్రతేవం 1950లలో యు.సీ.లో ఇది విస్తృతమై, పొందు నాళిక లలో అమ్మకానికి లభిస్తున్నది వివిధ విక్రయ శాలలలో దొరికే ఈ అధశ్చిత్రణ శ్రేతంలో చేరివుండే సాధన ద్రవ్యాల వివరాలు దాని నిర్మాతలకు మాత్రమే తెలుసు వాటి చిరస్థాయిని గురించిగాని, వాటిలో ప్రతిఒకటి స్వయంగాగాని, లేదా సూచనరంగులతో కలిపి నప్పుడుగాని వదర్శించే ప్రవర్తన పలికాన్ని గురించిగాని సమాచారమేమీ తెలియటంలేదు పెక్కులు పెక్కులుగా ఉండే ఈ తెల్లరంగు మూడుపాళ్ళనూ, ఒకపాలు తుత్తుగావు లేదా టిచేనియపు అండకిలలపు తెలుపుతో కలిపి, విస్ఫుట సృష్టకకు అనువైన సాంప్రదాయికపు తెలుపును రూపొందిస్తారు

**undertint** అంతచ్ఛవీ.

(చూ : veil)

**undertone** అధస్థాయి.

ప్రసారిత కాంతి సాహాయ్యంతో ఒక వర్ణ ద్రవ్యాన్ని పీక్షించినప్పుడు వేద్యమయ్యే వర్ణ

ముటన తెలుపుచే తనూకృతం చేయబడిన వృడు ఒక పూతరంగులో లేదా వర్ణద్రవ్యంలో కనవడే ఎర్రలక్షణ విశేషానికికూడా ఈపదం పరిస్థుంది తనకుండే బాహ్యస్థాయికన్నా వేరే వర్ణలక్షణాలను ఒక వర్ణద్రవ్యపు అధస్థాయి కలిగి ఉండవచ్చు, ఉదాహరణకు మాంజివ్వు ఘనారుణం, నీలివాకను అధస్థాయిగా కలిగిఉంది కోబాల్డు పసిమి తెల్లరంగు క్లాంత శ్యావ బాహ్యస్థాయి కలిగిఉంటుంది కాని దాన్ని చదునగా నన్నపొరగా వరచి నప్పుడు పార-ర్థకమైన బంగారు, పసిమి రంగును పొందుతుంది, తప్తస్వీన్నం మూడు వర్ణములను ప్రవర్తించ గలుగు తున్నది అవి. 1. ఒక మహాగనీ బాహ్యస్థాయి 2. ప్రసారితకాంతివల్ల చేకూర్చే ఉజ్వల స్నారంగ అధస్థాయి, 3. తెలుపుతోకలపి ఉపయోగించేటప్పుడు వ్యవసా పాటలపు అధస్థాయి. తక్కిన వర్ణద్రవ్యాలలో-కాడ్మియములు మొదలైన వాటిలో, తెలుపుతో కలిపి నప్పుడు కనవచ్చే అధస్థాయి, బాహ్యస్థాయి లోని వర్ణలక్షణాలనే కలిగి ఉన్నది.

**unkholy** అసంస్కృతం

**unlettered proof, proof before letter :**  
అనాలిఖితపు రుజువు.

**unreversed :** అవివర్తయ.

**unsized paper :** గరుకు కాగితం.

**upper cloth .** ఉత్తరీయం; పైవస్త్రం.

**uranium yellow :** యురేనియం పసిమి.

యురేనియం తోహపుభస్మం ఇది ఉజ్వలపు పసిమిరంగు కలిగి మన్నిక కలిగిన వర్ణద్రవ్యం దీని ఖరీదు చాలా ఎక్కువ కావటం వల్ల దీని వాడుక చాలా తక్కువ,

vacuum . నిర్వాతం; భూన్మభూమి.

value . విలువ మూల్యం

తెలుపునుంచి గోధుమవరకు క్రమంగా మారే ధూసరముల శ్రేణికా నియతిలో కాంతితా వ:స్థాయికి, కళాకారుడు వాడే పారిభాషిక పటం ఈ విధంగానే ఛాయాభిన్నాలకు కూడా విలువ గట్టవచ్చు శ్యామతరములైన వర్ణాలు విలువలో తక్కువరకు పులిగా లెక్కించబడతాయి అటువంటి వాటినే తక్కువ కీలకంలో ఉన్నవనీ అంటారు. విలువనే వైజ్ఞానికులు 'కాంతిత' అని వ్యవహరిస్తారు

Van Dyke brown : వాన్ డైక్ క్ కపిశం

18వ, 19వ శతాబ్దాలలో విస్తృతాదరణను ఆర్జించిన ఒక గోధుమమట్టి రంగు, కాని తమ చిత్రాలకు చిహ్నాయితను ఆశించే కళాకారులు ఎవరూ దీనిని ఇవ్వడు ఆచరించటంలేదు సాధారణంగా మట్టిరంగులోఉండే కార్బనిక భస్మాలూ, సిలికేటులూగాక, ఈ వాన్ డైక్ కపిశంలో చెదారం (humus) కూడా కొంత శాతం కలసి ఉంటుంది. ఇందు వల్ల అటువంటి కపిశాన్ని పూతరంగుగా వాడేప్పుడు చర్మస్థిరత లోపించి, తైలవర్ణా

లలో నెరియలు ఏర్పడతాయి, సీటిరంగులు త్వరగా వెలిసిపోవటమూ, తద్వారా సంభవిస్తాయి. ఒకప్పుడు ఈ వాన్ డైక్ కపిశం అసాధారణ స్వచ్ఛతతో, సుదృఢపాటులేని రంగుగా పేరుపొందింది కాని దానిలోని కొన్ని లోపాలవల్ల దాని స్థానాన్ని ఈనాడు పారదర్శక కపిశమూ, తప్తస్విన్నమూ-ముఖ్యంగా మిశ్రమములందు-ఆక్రమించాయి.

వాన్ డైక్ కపిశంతో మిశ్రమయిన మరకత హరితాన్ని ఒకప్పుడు ఒక మంచి పూత రంగుగా భావించారు కాని ఈనాడు దానికి బదులుగా తాలోసియానైన్ నీలిమతో చేర్చిన తప్తస్విన్నం వాడుకలోకి వచ్చింది. కాసెల్ మృత్తిక (దీనినే కోలోన్ మృత్తిక అనికూడా అంటారు) అనేది వాన్ డైక్ కపిశాన్ని చాలవరకు పోలిఉంటుంది వాన్ డైక్ కపిశంలోనే ఒక రకానికి చెందింది రూబెన్స్ కపిశం.

Van Dyke red : వాన్ డైక్ క్ శోణం.

ఉజ్జ్వలమై గోధుమవాక రంగునుంచి ఎరుపువాక కపిశంవరకు రంగుమార్పులు కలిగిన ఒక వర్ణ ద్వయం. రాసాయనికంగా తామ్రఫెర్రో సయానైడు అని ఇది వ్యవ

హృతం. ఇది విషమయమేగాక, దీని స్థిరత కూడా సందేహస్పదం కావటంవల్ల దీని వాడుక విరివిగా లేదు

**Van Dyke umber . వాన్ డైక్ బాప్టికం**

తప్తబాప్టికంలో ఒక రకానికి చెందింది వాన్ డైక్ రసీకానికి ఇది చాలా సన్నిహితంగా ఉంటుంది.

**vanishing point : తిరోధానక బిందువు;**  
**తిరోభవత్ బిందువు**

రేఖాగత దృష్టి ప్రక్రమతలో సమాంతర రేఖలుగా సంభావితములయ్యే రెండు లేదా అంతకు మించిన రేఖలు చక్రవాళరేఖపై అనంతదూరంలో సముచితమింజే ఒక బిందువు. ఇట్లా ఒక తిరోధానక బిందువు దగ్గరను సముచితమించటం అనే ధర్మం-రైలువట్టల లాగా సమాంతరాబగా అమరిఉన్న వాటి గతినీ, వాటిపై ఒక నిర్దిష్ట స్థలంనుంచి వరి కించినప్పుడు అవి అతిదూర చక్రవాళరేఖపై ఏదో ఒక బిందువువద్ద సంగమించేట్లు దృష్టివేద్యం కావటం అనే ఆనభవసిద్ధ దృగ్గర్భంపై ఆధారపడి ఉన్నది ఒక చిత్రపు సంగ్రహంలోని అక్షరాల కుదిరికతీరు, వాటి సంఖ్య-అనేవాటిని అనుసరించి దృష్టిక్రిమ తలో లిఖితమయ్యే ఒక ఆలేఖనంలో ఒకటి లేదా అంతకుమించిన తిరోధానక బిందువులు ఉండవచ్చు. ఇటువంటి బిందువులు అన్నీ చక్రవాళరేఖపైనేగాని, లేదా చిత్రతలానికి

అవతలవైపున ఉండే ఆలేఖయొక్క పొడి గింపుపైగానీ ఉండి తీరతాయి తిర్యక్ దృష్టిప్రక్రమగతిలో-అంటే విహంగదృష్టిలో గాని, కీటక దృష్టిలోగాని-అలిఖితమయ్యే ఒక దీర్ఘచతురస్రక ఘనవస్తువు, మూడు తిరోధానక బిందువులు కలిగి ఉంటుంది అయితే ఆ బిందువులలో ఒకటి మాత్రం చక్రవాళరేఖపై ఉండక, దానికి దిగువనో, ఎగువనో (అంటే విహంగదృష్టిలోని ఆలేఖ నంలో దిగువను, కీటక దృష్టిలోని ఆలేఖ నంలో ఎగువను) ఉంటుంది (చూ: *Linear perspective, perspective*)

**vaporization casting బాష్పీభవన**

నిషిక్తం.

వ్యూతాధార నిషిక్తానికి పర్యాయనామం.

**variety : వైవిధ్యం.**

**varnish . వార్నిషు; కుక్కుభం.**

ఒక బాష్పశీలక స్రావకంలో యక్షదూ పాన్ని కరగజేసినప్పుడు లభించే ద్రావణం, ఒక పరితలంపై దీనిని తూలికతో వట్టించినా లేదా శీకరించినా, అది ఆరిసతరవాత, కరి నమై, నిగనిగలాడుతూ, సాధారణంగా పార దర్శకంగా ఉండే ఒక పటలాంగా ఏర్పడి, పరితలానికి రక్షకంగానో, అలంకారంగానో, లేదా ఆ రెండుతీరులు గానో వ్యవహరించే వైపూతగా అచూరపు తుంది. అటువంటి వైపూతకు సైతం ఈ పదమే వర్తిస్తుంది. ఈ రకపు వార్నిషులలో

రెండు తీరులవి ఉన్నాయి 1 సరళద్రావణ వార్నిషు దీన్ని తయారుచేయటంలో యక్ష దూపాన్ని నేరుగా స్రావకంలో కలుపుతారు. 2 నూనె వార్నిషు-దీన్ని రూపొందించటా నికై ఒక శోషక త్రైలోను, శోషణితోను యక్షదూపాన్నికలిపి లేదా మరగించి, తరవాత స్రావకంచే పల్చన చేస్తారు కోటివార్నిషు, స్వారు వార్నిషు వంటి పాశిత్రామిక వార్ని షులు, ఇటువంటి మరగింపు వద్దతిలోనే తయారవుతూ ఉండేవి. అవి మాత్రమేకాదు, చిత్రాలకై వార్నిషుగాను, వ్రలేప మాధ్యమం గాను ఒక కాలంలో విస్తృతంగా వాడుకలో ఉండిన కోపల వార్నిషు సైతం ఆ విధంగానే తయారయ్యేది. ఈ కాలంలో పారిశ్రామిక వార్నిషులో అత్యధిక సంఖ్యకమైరవి సంయోజిత యక్షదూపాలద్వారా తయారవు తున్నవి కళాకారులు వాడే ఆధునికపు వార్నిషులు అన్నీ సరళ ద్రావణ రీతికి చెంది నవే, దంబార్ వార్నిషు, అక్రిలీయ వార్నిషు ఈ రీతికి చెందినవే. పారిశ్రామిక వ్యవహారంలో సరళ ద్రావణ వార్నిషే శీతలముద్ర అనబడుతున్నది, పేరా విధంగా ఉన్నా, ద్రావణంచక్కగా త్వరలో తయారుకావటానికి ఆవిరినో, కొంచెంచేడినో ఉపయోగించవలసిన అవసరంకూడ ఉండ వచ్చు సరళద్రావణ వార్నిషులలో చాలారకాల వాటిని శీధువార్నిషులు అనీ అంటారు. ఈ పేరు అపార్జనకము ఆ వార్నిషులోవాడే స్రావకం 'శీధువు' (మద్యసారం) మాత్రమే

కానక్కరలేదు, కర్పూర శీధువు, అమిల్ యసిచేటు వంటి వాటినికూడా వాడవచ్చు

తయారుచేసే సమయంలోనే వార్నిషులకు తగిన రంగులు సమకూర్చవచ్చు అందుకై తగినంత చిరస్థాయిత కలిగిన యక్షదూపక రాగద్రవ్య విశేషాలను వాడవలెను త్రైలోలో గాని, మద్యసారంలోగాని కరిగే సంయో జిత రాగద్రవ్యాలను వాడి, వార్నిషులలో ఉజ్జ్వలకాంతిగల వాటిని ఎన్నోరకాలలో తయారుచేయవచ్చు. అయితే ఇటువంటివి పారిశ్రామిక ఉత్పన్నాలలోను, ఆలంకారిక కృషిలోను వాడదగినవేగాని కళాకారులకు ఉపయోగించేవిగా ఉండవు. పారదర్శక దృతికములను రూపొందించటానికి వీటిని వాడ దం ఉంది కాని చిరస్థాయిత కలిగిన ఫలి తాలను పొందటానికి చిరస్థాయివర్ణద్రవ్యాలచే- అంటే కోడాల్ట్ వసిమి, హంసావసిమి, మాంజిష్ఠ మనూరుజంవంటి వాటిచే-దృతి కల్పన సముచితం. కళారంగంలో వార్ని షుల నిర్దిష్టోపయోగాలు ఇదివరకే ఈదిగువ ఆరోపాల దగ్గర చర్చించటం జరిగింది: *picture varnish, Isolating varnish* (అదనపు వివరముల కొరకు చూ *Inter- mediate varnish, retouch varnish, fixative*).

### varnishing day పురాదర్శనం

ఒక ప్రదర్శనకు సంబంధించి, సర్వజను లకు ప్రవేశం కల్పించటానికి ముందుగా ఒక కళాకార సమాజంవారుగాని, బృందంవారు

గాని - మూజీషియంలోగాని, అటువంటిదే అయిన ఇంకొకసంస్థలోగాని-కొందరుప్రత్యేక వ్యక్తులకు మాత్రమే సందర్శించటానికి పీలు కల్పించే సంరక్షణం సార్వజనిక సందర్శనానికి ప్రదర్శనం తెరువబడనున్న రోజుకు పూర్వం ఆరోజు అవరణముననో, సాయంసమయముననో ఈపురాదర్శనం ఏర్పాటువుతుంది ఆహూతులైనవారు మాత్రమే, అక్కడికి ఆ సమయంలో పెచ్చి ప్రదర్శనాన్ని చూస్తారు సాధారణంగా దానిని ఒక సమాదరణ సమావేశంగా నిర్వహిస్తారు ఈ కాలంలో 'పురాదర్శనం' అనేది పాతపడిపోయి దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఉపక్రమణం (opening) అనే పదం వాడుకలోకి వచ్చింది. ఈ ఉపక్రమణం అనేది ఏకైక ప్రేక్షణానికేకూడా పరిమితం. మొదటి రోజుల్లో 'పురాదర్శనం' రచయిత కొరకు మాత్రమే ఉద్దేశ్యం తానురచించిన దానిని ప్రదర్శనకు ముందుగా రచయిత మళ్ళీ ఒక సారి సరిచూసి, అవసరమైనచోట తుదిమెరుగులు దిద్ది చక్కగా సవరించటానికి ఆ కాలం విసియుక్త మయ్యేది కాలక్రమం ఇటువంటి కార్యక్రమంలో తమ సలహాలను ఇచ్చి రచయితకు తగిన స్ఫూర్తిని ఇవ్వటానికి కళా విమర్శకులను పిలిపటంకూడా పరిపాటి అయింది అప్పటినుంచి పురాదర్శనం అనేది ఒకకొత్త అర్ధాన్ని-నేడు మనము వాడేరీతిగా- సంతరించుకొన్నది.

**Varnolene : వర్నోలీన్.**

ఖనిజ శీధువులలో ఒక రకపు తయారీకి వాడుకతో ఉన్న వ్యాపారనామం.

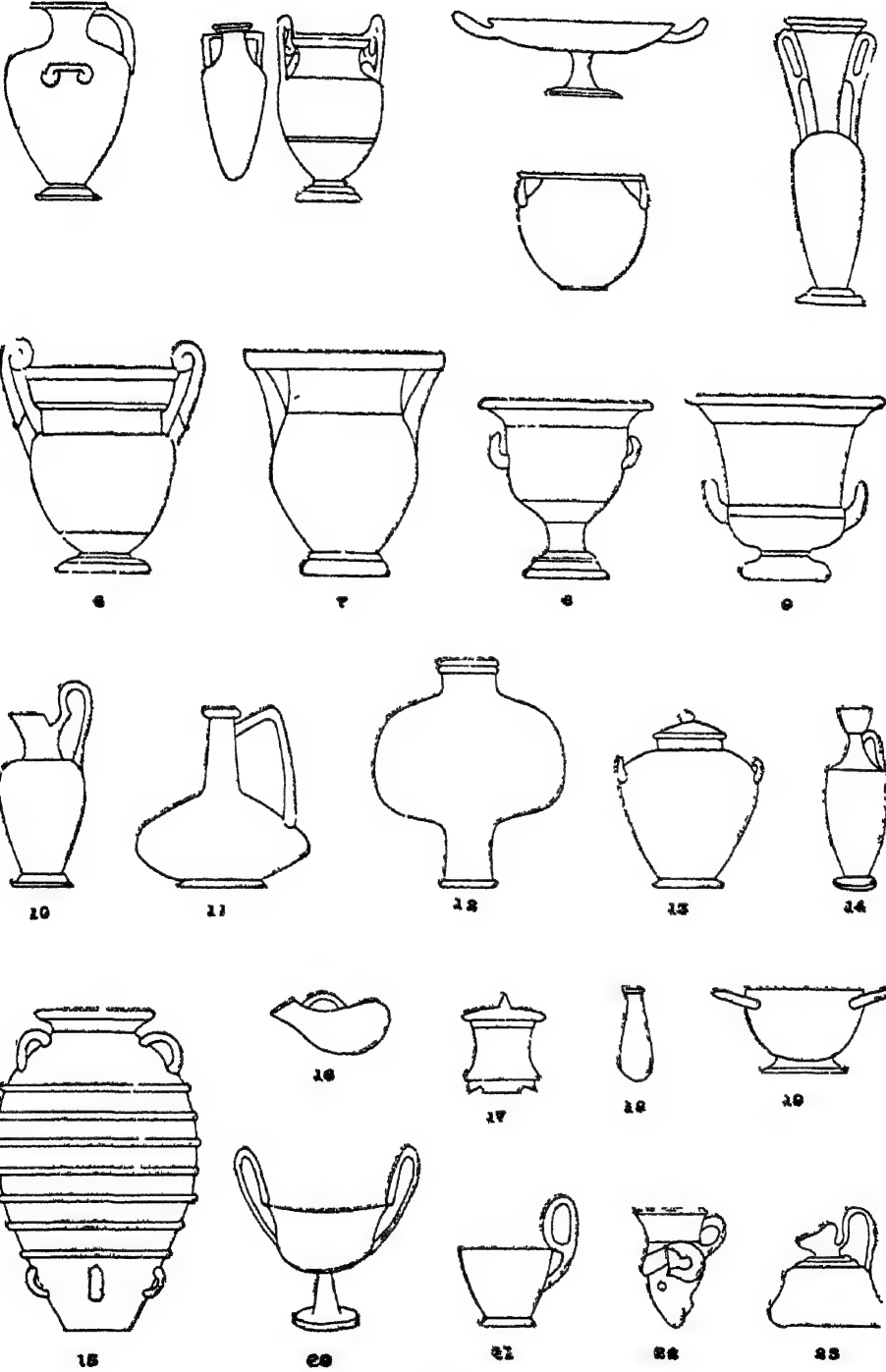
**vase : కలశం.**

**vase shapes : కలశాకృతులు**

గ్రీసుదేశంలో ప్రాచీనకాలంలో మృణ్మయ సామగ్రి వివిధ సాంప్రదాయిక రూపాలలో విస్తృత సంఖ్యలో తయారయ్యేది. అటువంటి వాటిలో కలశాలు ఒక కోవకు చెందినవి, ఆ కలశాలు సామాన్య రూపవిశేషంలో ఒక ప్రామాణిక పద్ధతిని అనుసరించే ఉన్నా, అందులో స్థానిక విభేదాలనుబట్టి కాలపు మార్పులను బట్టి, వైవిధ్యంకూడా వచ్చింది ఇందులో ఇక్కొక్క రీతిది ఒక్కొక్క నిర్దిష్టపు యోజనానికి తగినరీతిలో రూపొందేది అటువంటి వాటిలో కొన్నిటిని గురించిన విషయాలు ఈ గ్రంథంలోనే ఈ దిగువ ధీర్ఘికలో చూడవచ్చు *alabastron, amphora, askos, blackfigured pottery, cantharis, hydria, krater, kylix, lagyns, lecythus, loutrophoros, oenochoe, olpe, psykter, redfigure pottery, rhyton* (చూ. ఎదుటిపుటలోని కలశాకృతుల లక్ష్యచిత్రాలు)

**vault భోడకం**

వాస్తు పారిభాషికపదం ఒక తోరణరీతిలో కుదిరి ఉండేట్లు ఇటుకతోగాని రాతితో గాని రూపొందించిన పైకప్పు లోపల చూడటానికి ఇదిగూడా బండిలో కప్పులాగా ఉంటుంది ఆ కప్పుకు తగినంతగా కలప, లభ్యంగాని ప్రదేశాలలో మాత్రమే ప్రాచీన మెసొపొటోమియాలో-ఇది మొదట్లో రూపుదాల్చి అక్కడ



కలశాకృతులు :

1 జలపాత 2, యవనకలశం 3. ఘల్లిక 4 గాలవి 5, శృంగిక 6 వరయితా  
పుట్రగ్రీవం 7 స్థూణపుట్రగ్రీవం 8, మంటా పుట్రగ్రీవం 9 కర్ణికా పుట్రగ్రీవం 10, సుగ్రీవకం  
11, బకగ్రీవం 12, శిశిరకం 13. స్తమనిక 14, లలితకం 15. కరీషక 16. అస్కమము  
17. సంపేటిక 18 అండిక 19. అర్థగోళిక 20. ఛాండిక 21. కర్ణిక 22. జన్మిని 23, స్థాళిక

నుంచి గ్రీకులద్వారా తక్కిన ప్రదేశాలకు వ్యాపించింది క్రీ.శ. 1వ శతాబ్దివారైన హెరాన్ (అలెగ్జాండ్రీయావాసి) ఈ ఖోదక నిర్మాణపు సాంకేతిక వివరాలను తెలియజేస్తూ ఒక గ్రంథం రచించాడు.

**veduta** . పౌరేయకం.

ఒక నగరం, లేదా పురం అంతటినీ, చూపించే ఆలేఖ్యం, చిత్రణ, లేదా ముద్రాంకం. ప్రసిద్ధ సూచీ చిత్రకారుడు పిరనేసి (1720-78) రోమునగర దృశ్యాల రేఖాశిల్పంలో రూపొందించిన చిత్రరచనా శ్రేణి ఇందుకు ప్రముఖ లక్ష్యం, 'సంభావిత పౌరేయకం' అనేది ఇంకోచిహ్నా ఉంది దీనికి మూలం వాస్తవిక నగరదృశ్యమే అయినా పరికల్ప రచన మాత్రం భావనాబలమును ఊహకల్పనను ఆచునరించే ఉంటుంది. (చూ : *capricces* కూడా)

**veduta ideata సంభావిత పౌరేయకం**

**vegetable materials :** ఉద్భిజ్జ ద్రవ్యాలు.

**vegetable black , వనస్పతి నలుపు**

పీపమషికిన్నీ, ద్రాక్షమషికిన్నీ, బొగ్గుమషికిన్నీ అక్కడక్కడ పర్యాయనామంగా వాడే పదవిశేషం; ఇది ప్రామాణికతను మాత్రం ఆర్జించింది కాదు.

**vegetable violet , వనస్పతి రాజనీలం**

అమెరికాలో సహజసిద్ధంగా లభించే లాగ్ వుడ్ అనే రంగుద్రవ్యంనుంచి తయారు చేయబడే ఉజ్జ్వలమైన రాజనీల చలరంజకం

**vehicle :** వాహిక, వాహికం, ధారణం.

పూతరంగుగా రూపొందడానికి వర్ణద్రవ్యాలును వికీర్ణించే ద్రవవిశేషం రంగులను వహించి తీసుకొనిపోయేది కాబట్టి వాహిక అనే పేరు దీనికి వచ్చింది ప్రలేప వాహికలు నాల్గు విధాలు నిర్వర్తిస్తున్నాయి 1. సాధకవిధి రంగును ద్రవరూపంగానో కల్పకరూపంగానో మార్చి పూతకు అనుకూలతను కల్పిస్తుంది. 2 బంధకవిధి. వర్ణద్రవ్యాలను పరస్పరము పెనవెంచి ఒక సంలగ్నరాశిగా లేదా పటలంగా బంధిస్తుంది 3 అధిసక్తక విధి ఆరినకొద్దీ బంకలాగా లేదా సిమెంటులాగా వ్యవహరిస్తూ, రంగులు భూమికకు అంటి ఉండేట్లు చేస్తుంది 4 చాక్షుషవిధి వర్ణద్రవ్యాల రంగులలోని సాద్రతను, గుణిరతను, వెలికిదెచ్చి, పొడిగా వున్నప్పుడు వాటిలో కనపడే రంగులన్నా వేరైనవాటిని కళ్ళకు దోశ్యకం చేస్తుంది

**veil :** నివీతం, ముసుగు, అవగుంతనం

1 ఒక తెలుపు భూమికపై పట్టించిన ఒక పలచని పారదర్శకపు పొర లేదా తెలవర్ణ ద్యుతికం. ఇందువలన తనలో సహజంగా ఉండే ఉజ్జ్వల ప్రతిఫలన శక్తిని కోల్పోకుండానే, ఒక రంగును భూమిక సమ

కూర్చుకో గలుగుతుంది అట్లాకాక మొద  
ట్లోనే రంగునేదైనా తెలుపుతో కలిపి భూమి  
కను రూపొందిస్తే ఆటువంటి భూమికలో తగు  
ప్రతిఫలన శక్తి ఉండదు విసితమునే అంత  
చచ్చి లేదా అభిముద్ర అనికూడా అంటారు.

2. గ్రాఫిక కళతో వాడే కార్పాస విరళి  
కల బొద్ది; నునుసన్న నిగుడ్డలదొంతర. అంతః  
పాతి ఫలకంపైన సిరాను సమ్మార్జన చేయటానికి  
దీన్ని వాడతారు (చూ *Imprimatura*).

**vein stone : నిరాశిల**

అతిసాగరిక భస్మానికి ఒక ప్రాచీన  
పర్యాయ నామం

**velatura . వేలాచురం.**

ఆరిన అధశ్చిత్రణంపై ఒక నివీతం లేదా  
ఒక సన్నటి వర్ణదృశ్యం.

**vellum : వాత్సకం.**

ఒక నునుసన్నని చర్మపత్రం; ఆవుల  
పసిదూడల చర్మాలను వదనెక్కించి దీన్ని  
తయారు చేయడం సాంప్రదాయకంగా  
తరచు కనవడుతున్నది. మేకపిల్లల,  
గొర్రెపిల్లల చర్మాలనుకూడా దీనికై వాడటం  
ఉంది. అప్పుడప్పుడు మృతపక్షి (గర్భం  
లోనే చచ్చి బయటపడిన దూడల) చర్మా  
లనుకూడా ఇందుకు వాడతారు కాగితం  
విరివిగా వాడుకలోకి వచ్చిన తరువాత చర్మ  
పత్రాలతో పాటుగా వాత్సకముల వాడుక

కూడా లుప్తమైంది. కాని కాగితాలలోనే  
కొన్ని తీరులవాటికి చర్మపత్రం. వాత్సకం  
అనే పేర్లు సంకేత నామాలుగ వాడుకలో  
ఉన్నాయి ఈ తీరుల కాగితాలు దశసరి  
తనానికి పేరుపొందాయి.

**vellum paper : వాత్సకపత్రము; వెల్లం  
కాగితం.**

1 దశసరిగా ఉండికూడా, నాణ్యపు తర  
గతికి చెందిన ఒకవిధమైన కాగితం. ఇది  
సహజవర్ణంలోనో లేదా మీగడరంగులోనో  
ఉండటంవల్ల దీనిని, ధ్రువపత్రాలకు, అధి  
కరణికిలకు వాడుతున్నారు.

2 వాత్సకాన్ని పోలిసటువంటి పైతీరు  
గల కాగితం చర్మపత్రంకన్నా ఇదిఎక్కువ  
నున్నదనం కలిగి, చక్కటి పరితలంతో,  
ప్రాతకు అన్నివిధాల శ్రేష్ఠంగా ఉంటుంది.  
అందువల్ల వ్రా వనిలో దీనివాడుక అత్య  
ధికం.

**velvet brown : సౌరవట కవీశం;**

**మృదుకకవీశం.**

తప్త బాష్టాకంతోగాని తప్తస్విన్నంతో  
గాని గైరికమును (ముఖ్యంగా నల్లటి గైరి  
కాన్ని) కలిపి రూపొందించే ఒక విధమైన  
సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యం.

**veneda చూర్ణకాలిక.**

నల్ల ధూసరపువకగా ఉండే నలుపు  
రంగు. సద్యస్కములకై ఇటువంటిరంగు



వాడవలసి ఉన్నప్పుడు ఒక నల్లటి వర్ణ ద్రవ్యాన్ని సున్నంతో కలిపి దీన్ని తయారు చేస్తారు. అయితే లప్పపు వలకాలమీదను, చర్మపత్రంపైనను కలల వర్ణంగా ఇటువంటి దాన్ని వాడవలసినప్పుడు నల్లటివర్ణద్రవ్యంతో తెల్లసీసాన్ని కలిపి దీనిని తయారుచేస్తారు. హరిత ములను, అందునా ముఖ్యంగా తరుచ్ఛదాన్ని, చిత్రింపదలచినప్పుడు దానికి అధశ్చిత్రణగా దీనిని సద్యస్క చిత్రణలోను కలల చిత్రణ లోను వాడతారు. 11వ శతాబ్దానికి చెందిన దియోఫిలస్ ప్రెస్ బిటర్ అనే అతడు కళలను గురించి రచించిన ఒక గ్రంథంలోను, 15వ శతాబ్ది వాడైన జెహాన్ లీబూర్గీ రచించిన ఒక గ్రంథంలోనూ ఈ చూర్ణకాలిక పేర్కొనబడింది.

**veneer : వీధానం; కూర్చుంచెక్క.**

సన్నగా కోసిన ఒక రమ్యమైన కొయ్య పలక రంగును, రవపలుకున్న ఇందులో రంజకంగా ఉంటాయి కొయ్యసామగ్రిపై పైకప్పు పలకగా దీన్ని బిగిస్తారు.

**Venice turpentine : వెనిసీయ కర్పూర ద్రావకం.**

ఆస్ట్రియాలోని ఒక జాతి పృక్షంనుంచి వచ్చే జిగురుగల ద్రవవదార్థం తెల్లవర్ణాల లోను ద్యుతికమాధ్యమాలలోనూ దీనికి వాడుక ఉంది.

**Venetian blue : వెనిసీయ నీలం**

ఇటలీయ నీలిమకు పర్యాయనామం.

**Venetian red వెనిసీయ శోణం;**

**వెనిస్ ఎరుపు.**

సహజసిద్ధంగా లభించే ఒక మృత్తికా వర్ణ ద్రవ్యానికి ఇది పేరుగా ఉండేది. ఈ కాలంలో అందులో 25 శాతం ముగ్గుసున్నం కలిపి దానికి కూడా ఈ పేరే వాడుతున్నారు.

**Venetian school . వెనిస్ సంప్రదాయం**

16వ శతాబ్దంలో వెనిస్ నగరంలో తెల్ల వర్ణచిత్రణకు పరిపుష్టతను సమకూర్చుటంతో కృషిని సాగించిన కళాకారబృందానికి సమష్టి నామం ఈ సంప్రదాయపు చిత్రణలు సుసంపన్న దీప్తికి చిరస్థాయితుకు పేరొందనవి కవోష్టతా, సంహతులలో వైవిధ్యాన్ని ప్రకటించే వేర్వేరు రంగులతో పొరవెంబడి పొరగా నిర్మితిని సాగించి ఆ కళాకారులు ఈ స్థాయిని సృష్టించగలిగారు. తమకు పూర్వపు కళాకారులు రేఖలో రేఖాకృతిలో ఒక అలంకార మాత్రంగానే వర్ణాన్ని సంభావించగా ఈ వెనిస్ సంప్రదాయాచార్యులు, నిర్మితికే వర్ణాన్ని సర్వసాధారణంగా ఉపయోగించి అభివ్యాప్తంగా సౌవర్ణ దీప్తిని దానిలో నెలకొల్పి ఒక కొత్తమార్గానికి దారిచూపించారు. 15వ శతాబ్దిలో ప్రచలితమయిన రేఖా లక్షణతనుండి, అరసికతలనుండి కూడా వీరు వైదొలగి, ఒక విప్లవకర పరిపరైనను తీసుకొని వచ్చారు. వీరి రచనలలో కన్పించే సమృద్ధి, ఊర్జ్వలమయ రూపవిశేషాలు తక్కిన కళాకారులను ఆకర్షించి వారు కూడా తెల్ల

చిత్రణకు అవలంబించేట్లు చేసినవి లౌకము  
లైన పస్తువులకు చిత్రాలలో ప్రాధాన్యము  
కల్పించంటంలోను, చిత్రపస్తువుకు పశ్చా  
ద్భూమిగా పరిసరప్రకృతికి స్థానం కల్పించ  
టంలోనూ ఈ వెనిస్ సంప్రదాయపువారే  
వైతాళికులుగా గణనీయులు. ఈ సంప్రదా  
యపు ముఖ్యప్రవర్తకులలో కౌందరు .  
1. జార్జియోనీ (1478-1510), 2 జియో  
వాన్ని బెల్లిని (1430-1516), 3 బిటియన్  
(ర 1490-1576), 4 పెంటిరెట్టో (1518-  
1594).

**verdaccio . పొలాళిక.**

తప్తస్విన్నమూ గైరికిమూ, దీపమషీ,  
సీమసున్నమూ బాగా కలిపినప్పుడు వచ్చే ఒక  
రంగు ఇది తక్కువస్థలమునో, లేదా ముడి  
అంబరులాగా ఆకుపసిమివాకగల గోధుమ  
రంగునో కలిగి ఉంటుంది బాహ్యదేఖలకూ,  
వర్తనకూ, అధశ్చిత్రణకూ ఇటలీదేశంలో  
తొలుతటి సద్యస్క, కలల చిత్రకారులు దీన్ని  
వాడేవారనీ. సెన్నినో సెన్నిని రచించిన ఒక  
గ్రంథంవల్ల తెలుస్తున్నది.

**verdet తాలకాభం**

ఉజ్జ్వలత కలిగి ముదురు ఆకుపసిమి  
రంగుతో కనపడుతూ విషమయమై, ఉండే  
ఒక చర్మద్రవ్యం. దీని మన్నిక సందేహ  
స్పదం, నీటిలో ఇది కరుగుతుంది. కాబట్టి  
నీటిరంగుగా దీనికి పూర్వం వాడుకఉండేది

**verdigris : జాంగలి, తామ్రకీట్ట;**

తామ్రమలం; కీలుము; అడవిపచ్చ;  
రాగిజీలుగు.

నీలివాక ఆకుపసిమి రంగుగల ఒకవర్ణ  
ద్రవ్యం వెలుతురులో మన్నిక కలదేగాని,  
రంగుపూతలలో మాత్రం నిలకడ చాలా  
తక్కువ.

**verditer, blue, verditer, green :**

నీలతామ్రిక; హరితతామ్రిక.

బ్రెమెన్ నీలానికి, బ్రెమెన్ హరితానికి  
క్రమంగా ఇవి పర్యాయ నామాలు.

**verism : తథ్యతావాదం**

1. ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో ప్రచారంలో  
ఉన్న ఒక కళోద్యమం కళకు ధ్యేయవస్తువు,  
పూర్వకాలీన ప్రమాణాలననుసరించి సౌందర్య  
ఉదాత్తతా వీరత్వాలకే ముడిపడనక్కరలేదనీ  
దైనందిన జీవితంలో తట్టిందే ప్రతి విష  
యంకూడా-చివరకు అసభ్యమూ హేయమూ  
అయినా - రస ప్రతిపత్తి కలిగిఉంటుందనీ  
కాబట్టి అపికూడా చిత్రణకు వస్తువులు కావచ్చు  
ననీ ఈ వాద సారాంశం

2 నవ్యస్వాగ్రహవవాదానికి అనుబద్ధమై  
ఉండే ఒకరీతి చిత్రణ. ఇందులో చిత్రణ  
నిశితంగా వస్తుగతమై ఉంటుంది.

vermilion . సిందూరం.

మానవ కృషివల్ల తయారయ్యే రసగంధ కం; ఇది ఉజ్జ్వలమైన, స్వచ్ఛశ్వేతరక్త వర్ణద్రవ్యం; చాలా కాంత్యభేద్యత కలిపి, బరువైంది తెలంలో కలిపినప్పుడు చూలి కకు చక్కగా ఒడుగుతుంది చైనీయులకు ఇది అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సుపరిచితం చీనీయ భాషలో దీన్ని చూషా అంటారు యూరపులో రివ శతాబ్దంనుంచి మాత్రమే దీని వాడుక కనపడుతున్నది స్వయం సిద్ధంగా భూమిలో రసగంధకంగా లభించే రక్తపాదం (cinnabar) కన్నా గుణ విశేషంలో ఇదిమిన్న అందువల్ల దాని స్థానాన్ని అంతటా ఇది ఆక్రమించగలిగింది మధ్య యుగాలనుంచి ఇరవయ్యో శతాబ్దరకు కళా కారుల వర్ణంగా ఈ సిందూరము మన్నన ఆర్జించినా దీనిచిరస్థాయిత నమ్మదగిందికాదు. ముఖ్యంగా దీనితో రచించిన చిత్రంపై వార్నిషునో, మైనాన్నో, ద్యుతికమనో వాడి దానిని పరిరక్షించకపోతే దాని చిరస్థాయితకు భంగం తరచుగా ఏర్పడుతుంది. కొన్ని చిత్రాలలోని సిందూరవర్ణం చెక్కు చెదరక శతాబ్దాల తరబడిగా నిలిచిఉన్న మాట యధార్థమే అయినా అక్కడక్కడ కొన్ని చిత్రాలలో మాత్రం నలుపుచుచ్చలు తేలి, నల్లటి రసగంధకంగా మారటం కన పడుతుంది. ఇందులో రాసాయనిక కారణ మేమిటో వైజ్ఞానికులకు సైతం ఇప్పటివరకూ అంతుపట్టలేదు. అందువల్లనే ఈ శతాబ్దపు

ఇరవై లలో సిందూరపు స్థానాన్ని తేలికపాటి కాడ్మియం ఎరుపు ఆక్రమించింది ఈ కాడ్మియం ఎరుపు ఎటువంటి అరకొరలేకుండా విశ్వసనీయంగా వర్తిస్తుంది

vermillionette సిందూరికావటో,

సిందూరకం

అమెరికా సిందూరానికి వర్ణాయునామం

vernalis . వెర్నాళి

సద్యస్క పర్ణద్రవ్యంగానూ మార్త ముల రంగుపూతలోనూ వాడే విశ్వరీయా హరితానికి బ్రిజిప్ చిత్రకారసంఘం కల్పించిన ఒకనామ విశేషం

vernet green . వెర్నెట్ హరితం

బ్రెమెన్ హరితంలో ఒక రకానికి చెల్లినది వెర్నెట్ అనే ప్రెంచి చిత్రకారుడు 19వ శతాబ్దంలో దీన్ని కనుక్కొన్నాడు

vernice liquids . యక్షధూప ద్రావణాలు

యక్షధూపంతో నూనెను కలిపి తప్తం చేయగా లభించే ద్రావణ విశేషాలు బొమ్మ వార్నిషుగా దీనికి వాడుకవుంది.

vernicle : సత్యవటం

క్రీస్తుదేవుని ముఖప్రతిరూపం చిత్రీతమైన ఒక పత్రం క్రీస్తుదేవుడు నిలువను మోసు కొని వధ్యస్థానానికి పయనించేటప్పుడు వెరోనికా అనే ఆమె ఆయనను అనుగమించి, ముఖం చెమటను తుడుచుకోవటానికి ఒక గుడ్డను

ఇచ్చిందరీ ఆయన దానితో తన ముఖాన్ని తుడుచుకోగా ముఖ ప్రవీరూపం ఆ గుడ్డపై ముద్రితమయిందనీ ఒక గాధ క్రైస్తవులలో ప్రచారంలో ఉంది ఇందువల్ల క్రీస్తు ముఖ ప్రతిరూపం ముద్రితమయ్యే పస్ట్రానికి దేని కైనా ఒక పవిత్రత సిద్ధించగా, 15వ శతాబ్ది నుంచి 17వ శతాబ్దివరకు ఎంతోమంది చిత్ర కారులు ఇందులో తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించారు

**vernīs martin కాంస్యవార్నిష్**

కవోష్టస్థాయి లేదా ఎరువువాక కలిగిన ఒక విధపు వార్నిషు. కాంస్యచూర్ణంతో కలిపిర ప్రెంచి వార్నిషుకు 18వ శతాబ్దిలో ఈ పేరు వచ్చింది.

**erona brown : వెరోనా కవీశం**

పొరదర్శక కపిశానికి పర్యాయనామం.

**Verona green . వెరోనా హరితం.**

వివిధ హరితమృత్తికలలో ఉత్తమాలుగా పేరుపొందిన వాటిలో ఒకటి.

**Verona yellow . వెరోనా పసిమి.**

టర్నర్ పసిమికి పర్యాయనామం;

**Veronese green వెరోనీస్ హరితం**

ప్రామాణికతను ఆర్జించని ఒక విధపు ఆకు పసిమి వర్ణద్రవ్యం. వెనిస్ నగరవాసి అయిన ఒక చిత్రకారుడి పేరుతోదీనికి ఈ పేరు వచ్చింది.

**vert antique : కీలుము పట్టెంపు;**

**కీలుమురంగు.**

సుధాపిష్టపు నిషిక్తములను, ఇతర పరితలములను కాంస్యీకరణ చేయటంలో వినియోక్తమయ్యే తుదితీర్పు; ఇందువల్ల పాతపద్ధకంచు, లేదా రాగిపస్తువులపై కనిపించే చిలుములవంటి ఆకుపసిమి, ఆ నిషిక్తములు మొదలైన వాటి పరితలములకు లభిస్తుంది మొదట్లో పరితలంపై దధిచూర్ణపు రంగు పూతను, పాతబద్ధ పైసా రంగులాగా ఉండేట్లుగా పట్టించి, దానిపైన అర్ధకాంత్యభేద్యమైన ఆకుపసిమి రాగికార్పనితంతో బిందువర్తన జరిపితే కీలుము పట్టెంపు తట్టసిస్తుంది. వాణిజ్య కళలలోకూడ కీలుము పట్టెంపుకు స్థానం ఉంది చిలుమువట్టిన రాగిరేకులాగా ఉనవడేట్లు చేయటానికై ఇంటికప్పుకు కీలుము పట్టెంపు జరవటాన్ని ఇందుకు లక్ష్యంగా పేర్కొవచ్చు

**vert emeraude : వె ర్ యమెరాడ్.**

పాలాశికు ప్రెంచి వదం.

**vertical line ప్రలంబరేఖ.**

**Vestorian blue : వే స్టరీయ నీలం.**

ఐగుప్తనీలానికి పర్యాయనామం

**vibrate : స్పందించు.**

శిల్పంలో వాడుకలో ఉండే పారిభాషిక పదం పోతపనిలో సంయానాన్నీ, దాంతో

పాటుగా దానితోని ద్రవవిశేషాలను, అయ  
బద్ధ రీతితో కుదపటం; ఇందువల్ల నిషిక్త  
ద్రవ్యాలన్నీ సమరీతిలో ఆయాస్థానాలలో  
కుదురుకోవటమూ, తత్ఫలితంగా ప్రాస్తవిక్త  
మున ఉండవలసిన లక్షణాలన్నీ సాధ్యమై  
నంతవరకు చక్కగా అమరటమూ జరుగు  
తుంది.

**Victoria green** : విక్టోరియా హరితం

80 భాగాలు పాలాశిక, 40 భాగాలు నాగ  
పీతం, 10 భాగాలు నాగశ్వేతం చేరించిగా  
సంభావితమయే ఒక సమ్మిశ్రిత పర్ణద్రవ్యం.

**Victoria red** : విక్టోరియా శోణం

క్రోమ్ ఎరుపుకు పర్యాయ నామం.

**vienna blue, Vienna ultramarine** :

వియెన్నా నీలం;

వియెన్నా అతిసాగరిక.

కోబాల్టు నీలానికి పూర్వం ఈ రెండు  
కూడా పర్యాయనామాలుగా ఉండేవి

**Vienna green** : వియెన్నా హరితం.

మిట్టెన్ హరితానికి పర్యాయనామం.

**Vienna lake** : వియెన్నా రంజకం.

జతున వర్ణానికి పర్యాయనామం.

**Vienna red** . వియెన్నా ఎరుపు

క్రోమ్ ఎరుపులో ఒక రకం.

**Vienna white** . వియెన్నా శ్వేతం

గారసున్నంనుంచి తయారుచేసే ఒక విధ  
మైన సున్నపుపొడి

**viewer** ద్రష్ట, ప్రేక్షకుడు.

**vignette** : ద్రాక్షిక.

1 చిత్రలేఖనంలోనూ, కాంతిలేఖనం  
(ఛాయాచిత్ర లేఖనం) లోనూ విస్పష్టంగా  
గుర్తించబడిన అంచలములు ఎటువంటివి  
లేకుండా కొనఅంచులు మెల్లిమెల్లగా మరుగు  
వడి, పూర్వదృశ్యంలో మేళవించటం

2 వాస్తుశిల్పంలో స్తంభమకుటాలపై,  
రూపీకరించిన ద్రాక్షావలముల, ద్రాక్షాలతల,  
ప్రతానాలు.

3. పుస్తక ముద్రణలో ముఖపత్రంపై  
గానీ, గ్రంథంలో ప్రకరణాంతాలలోగాని  
ఆలంకారికంగా ద్రాక్షలతా ప్రతానరేఖాకృతి.  
(చూ *trail*)

**vine black** : ద్రాక్షమసి; ద్రాక్షబొగ్గు

నీలివాక అధస్థాయి కలిగిన ఒకమాలిన్య  
యుతకార్పనికపర్ణద్రవ్యం. ద్రాక్షతీగలనూలేక  
అటువంటివే అయిన కొన్నివిశిష్టఉద్భిజ్జద్రవ్యా  
లను మసిగాకాల్చి దీన్నితయారుచేస్తారు దీప  
మసి, కుఞమసి, అనేవాటిలో దేనితోపోల్చినా  
ద్రాక్షమసిలోని సాంద్రత, ఛవివటిమ,  
రాసాయనిక స్వచ్ఛత చాల తక్కువనే

చెప్పాది 19వ శతాబ్దిలో ద్రాక్షమే, కళా  
కారుల రంగులలో స్థానం ఆర్జించగలగటం  
యధార్థమే అయినా, ఈ శతాబ్దిలో దాని  
ప్రసక్తి కనపడదు

**vinyl resin : వినీలికా యక్షదూపం.**

వివిధ వినీల యోగికాలను పాలిమరీకరణం  
చేయటంవల్ల లభించే ఘర్మకల్పక సంయో  
జిత యక్షదూప కుటుంబంలో దేనికైనా ఈ  
వదం వర్తిస్తుంది.

**violet carmine : రాజనీల జవనం.**

ఇది ఒక సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యం; సహజ  
సిద్ధంగా లభించే కొన్ని రంగద్రవ్యాలనుంచి  
పూర్వం తయారు చేసేవారు. కాని ప్రస్తు  
తం కోబాల్ట్ రాజనీలంబటి సంయోజిత  
కార్బనిక వర్ణద్రవ్యాలు దీని స్థానాన్ని ఆక్ర  
మించాయి

**violet madder-lake : రాజనీల మంజిష్ఠ  
రంజకం.**

మంజిష్ఠ రాజనీలూనికి పర్యాయనామం,

**violet pigments : రాజనీల వర్ణద్రవ్యాలు**

**violet ultramarine : పాజనీల**

**అతిసాగరికం**

అతిసాగరిక నీలలోహితానికి పర్యాయ  
నామం.

**virgin . మేరీకన్య**

క్రీస్తువేపురి మాత అయిన మేరీకన్య.  
క్రైస్తవులకు-అందునా ముఖ్యంగా రోమన్  
కేతలికులకు, ప్రాచ్యక్రైస్తవసంప్రదాయాను  
యాయలకు-అత్యంతం ఆరాధ్యగా వాసి  
తెక్కింది మేరీ కన్యకతోకూడి శిశురూపమున  
క్రీస్తుఉన్నసామూహిక శిల్పానికి, లేదా చిత్రా  
నికి క్రైస్తవ ప్రపంచంలో అధిక మాన్యత  
ఉంది అందువల్ల వివిధ రకాలలో ఇటువంటి  
ప్రతిరూపాలను దూషించిందటంలో చాలా  
మంది కళాకారులు తమ ప్రజ్ఞాపాటవములను  
ప్రదర్శించారు.

**viride aeris విరిడే యేరిస్.**

జొంగలికి లాజిన్ భాషా నామం.

**viridian : విరిడం**

ఉజ్జ్వల హరిత వర్ణద్రవ్యం; ఇది పార  
దర్శకమై, శీతలత కలిగి, మరకత హరితపు  
అధస్తాయికలది. హరితంకొంతముదీరినప్పుడు  
నలుపుచాయగాకూడా ఇది కనపడుతుంది  
కొబ్బి ఇది నలుపుగా పరిణమించే అవకాశం  
కూడా ఉంది. ఇది చాలా మన్నికగలదిగా  
కళాకారుల ఆదరణను ఆర్జించింది క్రోమియం  
ప్రొట్రాక్సైడ్ అనే యోగికంనుంచి దిన్ని  
తయారు చేస్తారు

**virtu, virtuoso : కళాభిరతి;**

**కళారక్తుడు**

కళాఖండాలపట్ల, అపురూపవస్తువులపట్ల  
మొత్తమీదలలితకళలపట్ల-ఉండేమిక్కుట

మైనముక్కువనూ ఆసక్తి నేకశాభిరతిఅంటారు నాగరికుడికి ఉండవలసిన ముఖ్యలక్షణంగా దీనిని ఇటాలియన్ రచయితలు 18వ శతాబ్దంలో పేర్కొన్నారు. కళాఖండాల మంచి చెడ్డలను విచక్షణచేసే సమర్థుడైన వ్యక్తి కళారక్తుడు, కళాఖండాలను విరివిగా సేకరించే వ్యక్తికే కొందరు ఈ పదాన్ని వాడారు కళనే వృత్తిగా గ్రహించిన వ్యక్తికూడా కళారక్తుడు అనే పేరు వాడుకలోఉంది.

viscosity :- శీనత.

visible . దృష్టిగోచర.

vitreous : కావస్ఫోరక.

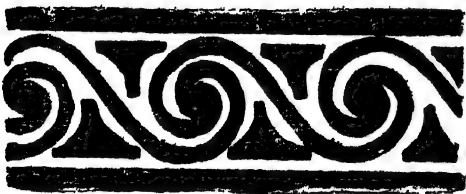
గాజుయొక్క గుణాలు-గట్టికనం, మెరుగు నునువు, రాసాయనిక చర్యకు నిరోధకత- కలిగిఉండే ఏ వదార్థానికైనా విశేషణంగా ఈ వదం వాడతారు పింగాణి ఆభాసకలలో కొన్ని రకాలకుకున్నూ, మంచి గట్టి దృఢీకం కలిగిన పింగాణి సామగ్రికిన్ని ఈ విశేషణం వాడతారు.

vitreous enamel : కాచాభాసిత.

పింగాణి ఆభాసితకు హ్యాయనామం.

Vitruvian scroll or wave scroll : తరంగ సర్పిలిక.

వాస్తవశీల్పంలో, అందునా రోమక వాస్తు శీల్పంలో, భాజకములలో కనపడే ఒక ఆలంకారిక ప్రలక్షణం ఇందులో తరంగ పరం



తరంగ సర్పిలిక

పరలను పోలిఉండే సంవలయితాకృతుల వర నలు ఎన్నో కనపడతాయి.

volatile : బాష్పశీల; ఉత్పతత్.

violet : ఉదంచనం; పార్శ్వం

ముప్పలక లేదా పల్పలకలో మధ్య ఫలకంపై మూతలుగా వంచటానికి వీలయ్యేవలకలలో ఒకటి. (చూ : triptych)

vorticism : ఆవర్తికావాదం

ఆంగ్లదేశంలో, రచయితగానేగాక చిత్రకారుడుగానూ పేరుపొందిన విండ్ హోమ్ లూయిస్ ('882-1957) అనే వ్యక్తిపై, 1912లో ప్రసరితమై, ప్రథమ ప్రవచన సంగ్రామ విజృంభణతోలుప్రత చెందిన ఒక కళోద్యమం. ఈ కళ, వివిక్తం, కొన్నిచోట్ల అది అచ్చంగా ప్రస్తుతహితమై ఉండేవి అ ఉద్యమం అల్పకాలమే ప్రవర్తిల్లి లూయిస్ కూ అతడి సన్నిహితులైన కొందరు చిత్రకారులకూ శిల్పిలకూ రచయితలకూ మాత్రమే పరిచ్ఛమే ఉచా, ప్రాస్తుదేశపు స్థూలతా వాదాన్ని ఇటలీదేశపు అనాగతావాదాన్ని అది ప్రభావితం చేయటంవల్ల బ్రిటిష్ చిత్రకారులను ఇతర దేశీయుల ప్రభావాలకు గురి చేసింది 'బ్లాస్ట్' అనే పేరుతో వెలువడ్డ ఒక ప్రచురణలో రెండు సంచికలు, ఈ వాదానికి సంబంధించిన వివరణ పత్రాన్ని, తక్కిన చిత్రకారులను ప్రకటించినవి ఈ వాదంతో సాన్నిహిత్యాన్ని నెలకొల్పుకొని వ్యవహరించిన వారిలో ఈ దిగువ శిల్పులు గణనీయులు. 1 జేక్ బ్ ఎస్టీన్ (1880-1959), హెన్రీ గోషియెర్ బ్రిజ్సా (1891-1915) ఇక చిత్రకారులు విలియమ్ రాబర్ట్స్, ఎడ్వర్డు వాడ్స్వర్త్ (1889-1949), సి ఆర్. నెవిన్సన్

vulgar : అనభ్యు.

wad clay or wadding clay

మృదుమృత్తిక

ఉష్ణమృత్తికలతో తక్కువ రకపుది బట్టి  
లలో ఆరలను చదును చేయటానికిన్నీ మూతు  
లను నింపటానికిన్నీ దీనిని వాడతారు

wall arcade or blind arcade :

కుడ్యతోరణాళి

wallboard . కుడ్యోస్తరం

కొయ్యగుఱ్ఱునంటి పదార్థాలతో తయారై ,  
గట్టిగావుండే ఆస్తరము గృహనిర్మా  
ణంలో లోపల గోడలకూ, కప్పులోతట్టు  
లకూ, చిన్న అరలుగా గదులను విభజించటం  
లోను దీన్ని వాడతారు 1920 మొదలుకొని  
ఇటువంటి కుడ్యోస్తరములపై కళాకారులు  
చిత్రలేఖనం సాగించారు

walling wax or bordering wax

మేలిలక్క; గోడమైనం, లేదా  
అంచుమైనం

తేనెమైనాన్ని, ముద్దపాక వచ్చే వరకూ, కాచి,  
దీన్ని తయారుచేస్తారు సూచీచిత్రణ ఫల  
కానికి అంచున ఏత్తుగా బద్దె కట్టటానికి దీన్ని  
వాడతారు. ఈ బద్దెను కట్టటంవల్ల లోపలి  
పలకం పైభాగం, తొట్టిగాగా తయారై ఉయ

కరిని నేరుగా దానికి పట్టించటానికి సౌక  
ర్యంగా ఉంటుంది. ఇట్లా అంచుమైనాన్ని  
వాడటం , మొత్తం ఫలకాన్ని ఆవు  
పాత్రలో ముంచాల్సిన ఆవశ్యకత లేకుండా  
పోతుంది సూచీ చిత్రణను పెద్దఫలకంపై  
జరిపినప్పుడు, ఆవుపాత్రలో దాన్ని ముంచ  
టానికి యత్నించడం వెర్రిపనేగాదు, వ్యయ  
మూలం కూడాను.

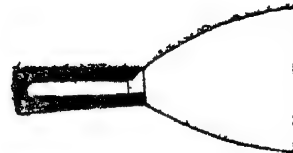
wall paper : కుడ్యపత్రం

wall primer . కుడ్యప్రాథమికం.

(చూ plaster primer)

wall scraper : కుడ్యోల్లేఖిని.

దోకుడుపారలాగా ఉండే ఒక విదమైన  
పరికరం ఇది ఉక్కుతో నిర్మితమై పిడితో



కుడ్యోల్లేఖిని

ఉంటుంది తైలవర్ణాలను నూరేటప్పుడు ఆ వర్ణ  
రాసిని ఒకచోట చేర్చటానికి ఇది వనికి  
వస్తుంది.



walnut oil అక్రోటునూనె; అక్రోటు

తైలం

చిత్రలేఖనంలో వాడుకకు వచ్చిన మొదటి నూనెలో ఒకటి తొలుతటి కాలంలో తక్కిన నూనెలకన్నా, ఎక్కువగా సర్వ సాధారణంగా ఈ నూనెనే తైలవర్ణ చిత్రణలో వాడేవాళ్ళు అవిసెనూనెకన్నా ఇది అరిపోప టూకి ఎక్కువ కాలం పట్టటం నిజమేఅయినా దానిలాగా త్వరితంగా వివర్ణత చెందదు రంజక షర్ణాలతో కలిపి వాడటానికి ఇది చాలా చక్కగా వనికొస్తుంది. అయినా ఈకాలంలో దీని వాడకం దాదాపుగా లేదనే చెప్పవచ్చు

Wanderers : చారణులు.

రషియాదేశంలో నికొలస్ క్రామ్స్కాయ్ అనే వ్యక్తి చేత, 187-లో వ్యవస్థితమైన ఒక కళోద్యమం, అప్పటి రషియాదేశపు చక్రవర్తి సాగించిన నిరంకుశపాలనవల్ల ప్రజలలో నానాట పెంపుదల పొందిన అసంతృప్తిని ప్రకటిస్తూ సాంఘిక ప్రచారలక్ష్యాలతో రూపొందించిన వాస్తవిక చిత్రణలే ఈ ఉద్యమం తమ చిత్రాలను, రాష్ట్రాల ముఖ్యనగరాలలో ప్రచురించి, తద్వారా కళనే సాధనంగా చేపట్టి ప్రజలకు విషయబోధ చేసి, వాటిలో చైతన్యాన్ని రేపేత్తించటానికి ఆ చారణులు కృషి చేశారు ఈ బృందంలో గణనీయులు: 1. వి వి వెరెషాజిన్, 2 ఇలియా రేపిన్, 3 ప్లాడిమిర్ మకోవస్కి, 4. డబ్ల్యు, పొలెనోవ్, 5 లెబేదియూ.

warm : కపోష్ట, గోరువెచ్చ

warm colors : కపోష్ట వర్ణాలు, నులివెచ్చ రంగులు.

ఎరుపూపసిమీ ప్రామఖ్యము వహించే అన్ని రంగులు వసువువాకగానో గోధుమవాకగానో ఉండేవి సరవర్ణాలు అని వ్యవహృతాలు వర్ణచక్రంలో ఎరుపు-పసిమి సగము (రక్తపీతార్థం)లో కపోష్ట వర్ణాలు కుదురుకొని ఉంటాయి (చూ : cool colour)

warm grays . కపోష్ట ధూనరాలు

warmth : కపోష్ట త.

warning coat : ప్రదీశన లేపం;

హెచ్చరికపూత.

నిరస్త్య సంయానంలో వాడే సుధాపిష్టపు రంగుపూతపొర. ఆ సంయానాన్ని చేదించి, నిషిక్తమును వెలికి దీసేటప్పుడు ఈ చేదనలో ఇటువంటి పొరరాగానే, దగ్గరే నిషిక్తం ఉన్నది అనే హెచ్చరికగా ఇది ఉపకరిస్తుంది. అందువల్ల చేదనను మెల్లగా జరిపి, నిషిక్తము నకు ఎటువంటి దెబ్బకూడా తగలకుండా చూడడం సాధ్యపడుతుంది.

warping : అశుంభనం.

warping of picture : చిత్రాశుంభనం;

బొమ్మవంపు.

చిత్రఫలకం వెనకకో, ముందుకో పంగి తోరణంలాగా వంక ఏర్పడటం. చెమ్మదనం,

వేడి, లేదా శోషణవల్ల అంతటా ఒకేవిధంగా సంకోచనం జరగక, కొన్నిభాగాలలో ఎక్కువగా, కొన్ని భాగాలలో తక్కువగా జరగటంవల్ల ఫలితం ఎంగుతుంది నేర్పరులైన పనివాళ్ళు తగిన చట్రాలలో ఫలితాన్ని బిగించేట్లయితే ఇటువంటిది జరగదు కొయ్యఫలకాలు పంగిపోకుండా చదునుగా చిరకాలం ఉండాలంటే వాటి పరిసరాలలో వాతావరణంలో చెమ్మదనందాదాపు 5% శాతంఉండాలని మ్యూజియంలవారి అనుభవం తెలుపుతున్నది. పంగిపోయిన ఫలకాలను-అందులోని చిత్రాలకు దెబ్బతిగలని రీటిలో-చక్కగా చదును చేయటానికి, ఆ పనిలో ఆరితేరిన వాళ్ళు చేసే సందారణ చర్యలు ఆవశ్యకములు

సాధారణపు తేలికపాటి ప్రసారణపై రచితమయ్యే చిత్రాలను, చట్రాలు లేకుండా వేలాడదీస్తే అవి ఆకుంచనం చెందే అవకాశం ఉంది కాబట్టి వాటిని గట్టివైన చట్రాలలో బిగించి నష్టపడకుండా చేయవచ్చు 2 1/2 అంపు ప్రసారణులపై బిగించినప్పుడు శాటికలు ఇట్లా ఆకుంచనం చెందవు

**wash :** ధావనం, విలేవనం షాశనం

తనూకృతమైన నీటిరంగును కాగితానికి వట్టించటం నిండుపటిమ గల లేదా సముపచితమైన రంగును వాడకుండా విరళీకృతములైన రంగులతో చేసే పారదర్శక స్పర్శలు ఎటువంటిదైనా, దాన్ని ధావనం అనటం సముచితమే, అయినా, పెద్దతూలిక నిండుగా

రంగును తీసుకొని విస్తృతప్రదేశంలో అతి త్వరితగతిలో పట్టించి, ఆక్షయమువంటి వాటిని రూపొందింపజేయటానికే సాధారణంగా ధావనం అనే పదాన్ని వాడుతున్నారు ఒక్కొక్కప్పుడు తనూకృతమైన నీటిరంగును చాలా తడిగా ఉండగానే పట్టించి, ఆ కాగితముండే ఆ స్తరికను నిలుపుపాటున కొద్ది వాలుగా వంచి, నీటిలాగాఉండే రంగును కిందికి దిగజారేట్లు చేయడం జరుగుతుంది. అంతట ఎగువభాగపు కాగితం ముందుగా ఎండగా, దిగువకు వచ్చిన కొద్దీ రంగు క్రమగతిలో సముపచితం కావటంవల్ల అనుక్రమ స్థాయి దాంట్లో కుదురుకొంటుంది.  
(చూ; wash drawing)

**wash drawing :** ధావనాలేఖనం,

షాశనాలేఖనం

ఏకవర్ణపు నీటిరంగుయొక్క, లేదా ఇండియా సిరాయొక్క తనూకరణ పెక్కింటితో తూలికను ఉపయోగించి ఒక కాగితంపై రచించిన ఆలేఖనం ఇటువంటి ధావనాలేఖనంలో చాలావాటిలో రేఖాపటాలు విరివిగా ఉంటాయి బ్రిటనులో వీటిని కలమ ధావనాలేఖనం అనే అర్థమిచ్చే (pen and wash drawing) పేరుతో వ్యవహరిస్తారు

**waste mould .** నిరస్త్రీ సంయానం.

మార్తవంలోగాని శిల్పంలోగాని పోత పనికై, ఒకసారిమాత్రమే వాడటానికి వనికీ

వచ్చే కిల్చకపు సంయానం అందులోని నిషిక్తమును వెలికిదీయటానికి ఆ సంయానాన్నే ముక్కలుగా చేదించవలసి ఉన్నందువల్ల, ఆ సంయానాన్ని రెండోసారి వాడే ప్రసక్తి ఉండనే ఉండదు.

**watercolour : నీటిరంగు;**

తుమ్మజిగురులో విస్ఫులితమైన వర్ణద్రవ్యాలతో చిత్రణను సాగించే సాంకేతిక రీతి. అట్లా రచితమయ్యే కళాఖండానికి, అందు వాడే పూతరంగుకుకూడా ఈ పేరే వర్తిస్తుంది. ఈ నీటిరంగులో బంధకంగా జిగురు వర్తిస్తుంది, అదీగాక పూతకై వాడే ఈ నీటిరంగులో ఇంకా కొన్ని సాధక ద్రవ్యాలు-కల్పనిగా వ్యవహరించటానికై జలమధువులేదా చక్కెరనీరు, పూతరంగులో చెమ్మదనం నిలుప ఉండటానికి గ్లిసరీను, పూతరంగు పరితలముపై ఏకరూపతతో ప్రవహించేటట్లు చేయటానికై ఒక క్లేదకం, ఫెనాల్ వంటి పరిరక్షకం-చేరిఉంటాయి నిర్దిష్టంగా చేతితో నిర్మితమై నీటిరంగు కాగితం (జలవర్ణపత్రము) అని వ్యవహృతమయ్యే, ఒకవిధపు కాగితంపైన నీటిరంగులతో చిత్రణ జరుగుతుంది. ఇటువంటి చిత్రణకై రోమాలతో నిర్మితములయ్యే తూలికలను వాడతారు అటువంటి తూలికలతో, వేరసేబిల్ రోమాలతో చేసినవి, అన్నిటికన్నా, ఎంతో ప్రశస్త మైనవి (చూ : brush, red sable).

కాంతిమంతమైన పొరదర్శకతను కలిగి ఉండటం, నీటిరంగుల విశిష్ట లక్షణం అయినా గహనవర్ణంలో చిత్రణకూడ, కొన్ని సందర్భాలలో కాంత్యభేద్య జలవర్ణ సాంకేతిక రీతిగా పరిగణితమవుతున్నది అచ్చపు నీటిరంగులను చాల తరచుగా స్వచ్ఛందములు విశ్లేధములు అయిన ప్రహారాలతోను విస్తృతదావనములతోను వట్టిస్తారు నీటిరంగు కాగితంలో సహజంగా ఉండే పలుకుదీరం, తీర్చిదిద్దిన రచనలోని ఉజ్వలతకూ, చకచ్చీతకూ మెరుగుపెట్టగలుగుతుంది.

చర్మవస్త్రాలతో గ్రంథాల వ్రాతప్రతులను రూపొందించిన మధ్యయుగాలలో, ఆ గ్రంథాలలో పత్రదీపనంకోసం నీటిరంగు పూతలు ఉపయుక్తములైనాయి, 16వ, 17వ, 18వ శతాబ్దాలలో నీటిరంగువాడుక అక్కడక్కడ అలతి చిత్రాల చిత్రణలోతప్ప వేరుగాఉన్నట్లే కనవడదు ఆ అలతి చిత్రాల చిత్రణ ఆ కాలంలో పత్రకం (card) పైలో దంతం మీదనో, ఎక్కువగా జరిగేది, ఆ వేగాక చర్మపత్రమునూ, పింగాణీనికూడా ఉపయోగించే వాళ్ళు సన్ననిజవుళినరుకులనునుసన్నని పట్టుగుడ్డవంటి వాటి - పైనా, చెట్టు పట్టనో బియ్యాన్నో వాడి తయారుచేసిన కాగితంపైనా నీటిరంగులతో చిత్రణను, జావనీయ, చీనీయ చిత్రకారులు విరివిగా సాగించారు.

ఈనాడు అమలులో ఉన్న పొరదర్శక జలవర్ణ చిత్రణలోని సాంకేతిక ప్రక్రియ,

ఇంగ్లాండులో, 18వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగం లోను, 19వ శతాబ్ది మొదటి దశకాలలోను వుండిన క్రమక్రమంగా అర్జించింది: అంతకు పూర్వం కలం-సిరా రేఖాదూపాలను రచించి వాటిపై మీకమునో నీలచ్చపులనో అధివేశింపజేసేవారు. 18వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఆ పూర్వప్రక్రియకు బదులుగా ఏకవర్ణాన్ని వాడటం మొదలైంది. అటుతర్వాత కాలక్రమాన ఏకవర్ణ ప్రక్రియను కాదని బహుముఖ సాంకేతికత చోటు చేసుకొన్నది ఇటువంటి సాంకేతికతలో రంగును పూర్వంకన్నా మిన్నతయిన స్వేచ్ఛతో, ఊహావలీలతో వట్టిచటానికి సౌకర్యం ఉంది

నీటిరంగు ప్రలేపాలు వ్యాపారరీతిలో తయారుకావడం 18వ శతాబ్ది ఉత్తర కాలంలో మొదలైంది. ఆవి మొట్టమొదట గట్టి బిళ్ళల రూపంలో-రమరమి 3/8" X 1 1/4" X 1/4" ప్రమాణంలో తయారయ్యేవి. ఇందులో సగం ప్రమాణంకలవి కూడా ఉండేవి. ఆ రెండు రకాలవాటిలో ప్రతిదానిపైన తయారుచేసిన వ్యాపారసంస్థ ఖేరు ఉండేది 1835లో ఇందులో ఒక మార్పువచ్చి చెమ్మరంగులు (సార్ఫ్ వర్ణాలు) వాడుకలోకి వచ్చాయి నీటిరంగులకు గ్లిసరీనును కలిపి, వీటిని తయారుచేసి పాత్రల్లో అమ్మేవారు గ్లిసరీను ఇందులో చేరిఉండటం వల్ల పాత్రలలో గడ్డకట్టక ఇది నిలువఉండేది. అందువల్ల అటువంటిది చిత్రణకు బాగా పనికి

వచ్చేది పిండిముద్ద రూపంలో సంకోచనీయ నాళికలలో నీటిరంగును ఉంచి అమ్మటం 1900 లో మొదలైంది వాడుకకు ఈ నాళికాలు ఎంతగానో సుకరమై విస్తృతంగా లోక వ్యాప్తిని అర్జించాయి

ఈనాటి జలవర్ణప్రక్రియలో వర్ణరాసులను విస్తృతరీతిలో ద్రుతత్వంతో వాడగలగటం ఒక విశిష్ట లక్షణంగా రాణిస్తున్నది, అందువల్లనే ఇది ఎక్కువగా మన్నన అర్జించింది. ఆధునికకాలంలో కుశలతకు పేరెన్నిక పొందిన నీటిరంగు చిత్రకారులలో, చాలమంది, ఇంగ్లాండుకో, యు.స్టేకో చెందిన వారే 18వ, 19వ శతాబ్దాలలో ఈ ప్రక్రియకు ప్రోదిచేసిన ఆంగ్ల చిత్రకారులలో గణనీయులు: జాన్ రాబర్ట్ కోజెన్స్ (1752-1791), విలియం బ్లేకు (1757-1827), జాన్ సెల్ కోడ్మన్ (1782-1842). వారిని అనుగమించిన అమెరికనులలో ప్రముఖులు విన్ స్లో హోమర్ (1836-1910), జాన్ మారిస్ (1872-1953), ఎడ్వర్డ్ హోవర్ (1882-1967), చార్లెస్ డీమత్ (1882-1985), చార్లెస్ బుచ్ పీల్డ్ (1893-1967)

watercolour paper : జలవర్ణ పత్రం;

నీటిరంగుకాగితం.

నీటిరంగు చిత్రణలో భూమికగామాత్రమే గాక ఆధారంగా సైతం ఉపకరించే కాగితం.

చిరస్థాయితను, అత్యుత్తమమైన పనితనాన్ని చిత్రాలలో కోరుకొనే చిత్రకారులు, చేతతో తయారైన కాగితాన్ని-అందునా నారగుడ్డల తుక్కుతో, ఏకొద్దిగానో దూచిగుడ్డ తుక్కు సైతం కొద్ది సందర్భాలలో కలిపి తయారు చేసిన దాన్నే-అభిమానిస్తారు అటువంటి కాగితంలో, వివర్ణకావశ్యం ఎటువంటిదీ కాని, ఇతర విధమైన వదాన్యం ఏదీగానీ చేరి ఉండ గూడదు. అయితే సైజుబంక మాత్రం కొద్దిగా కలిపి ఉండాలి ఈ సైజువల్ల గ్రసన శీలత చాలావరకు తగ్గిపోతుంది ఇటువంటి కాగితం యూరపీయ దేశాలనుంచిమాత్రమే ఎక్కువగా లభిస్తున్నది ఆంగ్లదేశపు ప్రమాణాల ననుసరించిన నిడివి వెడల్పులు (చూ *paper dimensions*) గల రావులు 500 చేరిఉన్న ఒక రీముకట్ట తూగేమాకాన్ని అనుసరించి, నీటిరంగు కాగితాన్ని పలుతీరులుగా వింగడించటం జరిగింది. అన్నిటిలోను తక్కువది 72 పౌనుల తూకపునీ, దీనికి రెట్టింపు ధర కలిది 140-పౌనుల కాగితం. ఈ రెండే సాధారణపు వాడకలలో విరివిగా కనపడుతున్నాయి ఏదైనా చిత్రరచనను సాగించడంపై చిన్నప్పటినుంచి ఆ రావును ఒక ఆలేఖనా సరికపై పరచి బిగించి, రచన సాగిస్తారు 280 పౌ మొదలుగా 400పౌ వరకు తూకం కలివి భారీ తరగతులకు చెందినవి. వీటిని ఆలేఖనా సరికపై పరచనవసరంలేదు రావును తీసుకొని దానిపైనే రచన చేయవచ్చు. ఈ భారీరకపువాటిలోని విస్తృత తాంతవతులు,

మిలమిల మెరిసే ఘటనలు, కరకు పనితనానికి-అంటే రంగుకత్తితో గీకటం మొదలైన వాటికి-తట్టుకొని నిలవగలగటం అనే గుణాలు, నీటిరంగు చిత్రకారులు ఆ కాగితాలను ఎంతో అభిమానించటానికి కారణాలై నాయి

చేతయారీకాగితాలు వలు తాంతవములలో లభిస్తున్నాయి *C P* (సి పి) అనే గుర్తు కలిది పరిమిత స్థాయిలో ముతకగా ఉండేది *R.* అనేది గరుకుగాఉండే (*rough*) దానికి చిహ్నం ఇదే కొన్ని సందర్భాలలో *N P* (యన్,పి.) అనే గుర్తుతో ఉంటుంది. ఆ గురుతుకు చక్కజేయబడనిది (*not pressed*) అని అర్థం. ఈ రకపువే తరచుగా వాడుకలో ఉన్నాయి. అయితే అవి తగ్గుతూకం కన్నా భారీతూకపు రకాలలోనే ఎక్కువగా లభిస్తున్నాయి ఇంకొకటి *H P* అనే గుర్తుండేసి కూడా ఉంది ఈ గుర్తుకు వేడితో చక్కజేయబడినది (*hot pressed*) అని అర్థం ఇది చాల దళసరిగా ఉండి, నున్నగా ఉంటుంది. పారదీర్శకపు నీటిరంగుల చితికకు దీన్ని ఉపయోగించరు కాని గహవర్ణ చిత్రణకు, ఆలేఖనానికి ఇది బాగా ఉపకరిస్తుంది సన్నటి చేతయారీ కాగితం బొత్తుల రూపంగాను, కట్టలరూపంగాను కూడా లభ్యమవుతున్నది

నీటిరంగు కాగితపు నాణ్యత కాలము గడచినకొద్ది ఎక్కువవుతుంది. కాబట్టి కళాకారులు సాంప్రదాయకంగా పాత నిలవలనుంచి కాగి

తాన్ని కొనుగోలు చేస్తారు నీటిరంగు కాగితంపై నిర్మాతపేరు, లేదా వ్యాపారచిహ్నం ద్వారా తయారీ సంవత్సర సంఖ్య-ఇవన్నీ నీటి గురుతున తమకు అనుకూలంగా ఉన్న విషయం సరిగా పరిశీలించిన తర్వాతనే కళాకారుడు దానిని స్వీకరిస్తాడు. నీటిరంగు గుర్తు లేదా వ్యాపార చిహ్నముద్ర ఉన్న చేతయారీ కాగితాలలో అది ఉన్న పార్శ్వం 'క్రమ' మైనదిగా సాధారణంగా సంభావితం. అయితే అత్యుత్తమపు శ్రేణికి చెందిన నీటిరంగు కాగితంలో దోషాలు ఏ పార్శ్వంలోనూ ఉండవు, అందువల్ల దానిలోని ఏ పార్శ్వమైనా చిత్రణకు అనుకూలమై ఉంటుంది.

#### water gilding . జలరంజనం.

అమూల్యంలో హాళి పత్రాలను అతికించే ఒక విధపు సాంకేతిక ప్రక్రియ. లవ్వు భూమికపై లేదా జేగురుమట్టి భూమికపై, నీటితో ముందుగా తడిచేసి తరువాత లోహపత్రాన్ని దానిపై అతికించటం ఇందులో జరుగుతుంది. శుభ్రతతో జరిగే పత్రరంజనం కన్నా ప్రాచీనతరమైనది జలరంజనం. సన్నటి చట్టాలకూ, అలంకారక రచనకూ, ప్రాచీనగ్రంథాలలో ఉడుపుతలాన్ని పత్రదీపనం చేయటానికీ, పుస్తకాల ముఖపత్రాల అలంకరణకూ, లవ్వు ఫలకాలపైనా కలల రచనపైనా జరిపే పత్రరంజనానికి ఇది బాగా ఉపకరిస్తుంది. అవసరమైతే జలరంజనంపై చక్కగ మెరుగుపెట్టి ఉచ్చశ్రేణికి చెందిన ముకుర పరిష్కరణ (mirror finish) ను సాధించ

వచ్చు. శుభ్రతతో పత్రరంజనంలో ఇటువంటి పరిష్కరణ సాధ్యపడదు.

#### water glass : జలకాచం.

షార గుణవిశేషాలు కలిగి శీనతాశీమైన ఒక ద్రవపదార్థం రాసాయనికంగా దీనిని సోడియమ్ సిలికేట్ అని వ్యవహరిస్తారు. వర్ణబంధకంగా 19వ శతాబ్దంలో దీనిని కొందరు వాడారు. కాని అది విఫలప్రయత్నమైంది.

#### water-glass painting . జలకాచచిత్రణ.

(మా : mineral painting)

ఒక విధపు అగ్నిన్న చిత్రణ. వర్ణద్రవ్యాలును మొదట అచ్చపు నీటితో కలపి, సుధాపిష్ట భూమికపై చిత్రణను మొదటి ఇందులో నిర్వహిస్తారు ఆచిత్రంపై జలకాచద్రవాన్ని పైపూతగా వట్టిస్తారు. (పొటాషియం సిలికేట్, లేదా సోడియంసిలికేటును తగిన రీతిగా నీటిలో కలపగా వచ్చే ద్రావణమే జలకాచద్రవం) ఈ జలకాచం ఆరిన తరువాత చిత్రంపై చక్కటి పొరగా ఏర్పడి చిత్రానికి రక్షణ కల్పిస్తుందని సంభావితం కాని; ఈ అభిప్రాయం పొరపాటని తెలియవచ్చిన తరువాత, ఈ వర్ణాన్ని చక్క-బరచి 'ఖనిజచిత్రణ' ఆథాల్ప్యేక్సే అనే అతడు దీనిని రూపొందించాడు.

#### water-in-oil emulsion : తైలినత్త జలదుగ్ధకం.



పలనే ప్రచర్యలు జరుగుతాయి. ఖనిజ  
తైలాల మారిగానే ఖనిజసిక్థాయు రాసాయ  
నికంగా జడాలు మైనానికి నిర్దిష్టమైన ద్రవీ  
భవన బిందువు వీటి ఉండదు దాని ద్రవీ  
భవన విస్తృతికి గరిష్ఠ కనిష్ఠాంకాలు సెంటి  
గ్రేడు డిగ్రీలలో ఈయజడతాయి మైనాలలో  
వీదైనా 100° సెంటిగ్రే లోపలనే ద్రవీభవనం  
చెందుతుంది నీటియొక్క బాష్పీభవనబిందువు  
100° సెంటిగ్రే కావడంవల్ల మైనాన్ని మరిగే  
నీటిలో ద్రవీభవించవచ్చు ఆయా మైనాల  
కుండే గుణవిశేషాల ననుసరించి కళాకారుడు  
తన బావనకు తగిఉండే గుణాలు కలిగిన  
మైనాన్ని తనరచనకై ప్రత్యేకించుకొంటాడు.  
ఇటువంటి గుణవిశేషాలలో ముఖ్యమైనవి:  
ఆ మైనపు ద్రవీభవన విస్తృతి, ఘనపదార్థ  
ముగా ఉన్నప్పుడు దాని గట్టిదనం వీదైనా  
ఒక రచనకై కళాకారునికి నిర్దిష్టాయ్యే  
ద్రవ్యాలలో మైనం అనేది అనిర్దిష్టంగా  
పేర్కొనబడినప్పుడు వివర్ణితమైన తెల్లటి తేనె  
మైనమే అది అని భావించాలి

**weaving :** తంతుకర్మ; నేత.

**wedge :** గునీక.

**wedge (v) :** సంబంధించు.

1. మూర్తవప్రక్రియలో మృత్తికను  
తయారుచేసే పనికి ఈ పదాన్ని వాడతారు.  
అప్పుడాల పిండిని గంటుపెట్టి, ముద్దచేయటం

చాలా పర్యాయాలు సాగించేట్లుగా ఈ పని  
జరుగుతుంది

**weld :** గౌడం.

పశ్చిమయూరపులో పెరిగే ఒక విధమైన  
వృక్షంనుంచి సహజసిద్ధంగాలభించే ఒక రంగ  
ద్రవ్యం ఇది ఉజ్జ్వల పీతవర్ణం కలది.  
15వ శతాబ్దిలో దీన్ని కళాకారులు విరివిగా  
వాడారు కాని 19వ శతాబ్దిలో దీనికన్నా  
మేలిలక్షణాలు కలిగిన ఇటువంటిరంగద్రవ్యం,  
సంయోజితరీతిలో తయారుకావడంతో, సహజ  
సిద్ధ గౌడపు వాడకం అంతరించింది.

**welding :** సంధానక్రియ; అతకటం.

రెండు లోహశకలాలను అతిసన్నిహి  
తంగా చేర్చి, కాల్చి, వాటి అంచులను ద్రవీభ  
వింపజేసి, ఆ శకలాలను సంధించే ప్రక్రియను  
ఈ పదం తెలియజేస్తుంది.

**well slant :** వాల్బ్లొ దిమ్మె.

(చూ . slant)

**wet clay .** వీష్ణమృత్తిక

శిల్పి వాడే మృత్తికా విశేషం; శిల్పి  
మృత్తికకన్నా వేస్తేంది మృత్తికతో నీటిని  
కలిపి దీన్ని తయారుచేస్తారు.

**Wet-into-wet :** తేమపై తేమ.

అదివరకే ఆర్ద్రపు పైపూత కలిగిన పరి  
తలంపై పూతరంగు పట్టించటం. తేమగా



ఉన్న తైలవర్ణపు పూతపై కలంపు పూత రంగును పట్టించడం మూ లేదా అందుకు వివర్య యంగా చేయటం లేదుపై తేమలో ఒక రీతికి లక్ష్యాలు (చూ. *mixed technique*)

wetting agent : క్షేదకారకం; క్షేదకం; అర్ధకం

నీటి రంగును, చాలా అల్పప్రమాణంలో అంతటంతటా కలిపే జలవి; ఈ రీతిగా కలవటం వల్ల జలపు ఉపరితల తన్యత తగ్గి, సరిమట్టపురీతిలో ఒకే తీరుగా కాగితంపై రంగు వ్యాపించేందుకు వీలవుతుంది.

whetstone : సానరాము.

వాదర గలిగిన పరికరాల వాదర అందుకు పదునుపెట్టడానికి వాడే ఒకవిధమైన కత్తినళి.

white earth : తెల్లమట్టి; శ్వేతమృత్తిక.

హరితమృత్తికతో, వర్ణద్రవ్యగూణ విశేషాలతో, సామ్యం కలిగిన ఒక అచ్చతెలుపు మట్టి రంజకాల తయారీలో ప్రాతిపదిక ద్రవ్యంగా దీన్ని వాడతారు. మృత్తికాశ్చేతం ఉన్న ఇది వేలైంది

white lead : తెల్లనీనల.

ప్రాతిపదికమైన సీసకార్బనీతం (లేడ్ కార్బనేట్) తయారీ వర్ణద్రవ్యాలు లేదా

కృత్రిమ వర్ణద్రవ్యాలలో కెల్లా ఇది వ్రాసిన ద్రవ్యం యూరిప్ చీనాల విభిన్నాధార చరిత్ర లలో మొదటి యుగాలలోనే దీని వాడుక ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది; తరవాత తైలవర్ణాలలో దీనికి వాడుక కలిగింది. చిరస్థాయి వర్ణద్రవ్యాలన్నిటిలో ప్రశస్తతమైన వర్ణ ద్రవ్య లక్షణాలు దీనిలో మాత్రమే కనవడతాయి ఇది మంచి శోషణీ కావటం వల్ల తూలికాకర్మకు చాలా అనువుగా ఉంది, కలకాలం మనగలిగే పటిష్ఠ లేవవటలాన్ని తయారు చేయగలుగుతున్నది తక్కిన విధాల చెల్లబడి వర్ణద్రవ్యాలను వాడేవారు, దీనిలోని కొన్ని చిన్న దోషాలను - విషస్వభావం కొంతకలిగి ఉండటం, గంధకాన్ని తాకిన వేలటనే అది పసిమిగానో గోధుమరంగుగానో మారడం అనే వాటిని-కొండంతలుగా పేర్కొని విమర్శిస్తారు పై దోషాలలో రెండోది-తైలచిత్రణలకు సంబంధించినంతవరకు ఏమంత తెక్కతోకి తీసుకోవలసిందికాదు, తైలవర్ణచిత్రణలో వర్ణద్రవ్యం తైలంలో నిక్షిప్తమై ఉండడంవల్ల వాతావరణంతోని గంధకవాయువుల తాకిడి వల్ల దానికి మోపురి కలగదు. అంతేగాక సాధారణంగా కళాకారుల రచనలన్నీ గంధకపు సముపచయనం నుంచి దెబ్బతినకుండా ఉండేట్లు పరిరక్షితములయ్యే ఉంటాయి తైలాలలో కలిపిన తెల్లనీనల-ఆమోదితములైన చిరస్థాయి వర్ణద్రవ్యాలతో అంచే-కాడ్మియములు, అతినౌగరిక నీలాలవంటి వాటితో,

చాసాయనికంగా ప్రతిక్రియ జరవదు, అయితే కాఢీయములు మొదలైనవి చాల తక్కువ రకపువై, గంధకాన్ని తమలో కలిగి ఉన్న పుడుమాత్రం ప్రతిక్రియ జరుగుతుంది సీసం సహజంగా విషమయం, శరీరంలో అది కూడినకొద్ది దాని దుష్ఫలితాలు ఎక్కువ అవుతుంటాయి కాబట్టి ద్రవలేపాలలోను, పిష్టకములలోను, పసిబిడ్డలు ఉపయోగించే వివిధఃర్ణాలలోను తెల్లసీసాన్ని వాడరు అయినా శౌచవిషులను చక్కగాపాటిస్తూ, ఆ తెల్లసీసపు రంగును నోటిలో వేసుకొని మింగకుండా, ఆతెల్లసీసపు ధూళిని పీల్చుకుండా జాగ్రత్త పాపిస్తూ మెలిగే నిపుణ కళాకారులు సీసపు విషదాధకు ఎంత మాత్రం లోనుకారు

తెల్లసీసాన్ని చాలా పద్ధతులలో తయారు చేస్తున్నారు అయితే కళాకారుని తెలలేపాలలో వాడదగిన ప్రశస్తమైన తరగతికి చెందింది మాత్రం చాలవరకూ 'పురాతన డచ్చి ప్రక్రియ' ఎల్ల తయారవుతున్నది కళాకారులువాడే ఇటువంటి తెల్లసీసం 'తుషారశ్వేతం' అని వ్యవహృతం కళాకారుల షర్తంగా ఆమోదితమయి కూడా పైదానిలాగా తరచుగా లభ్యంకాని వేదాకరకపు తెల్లసీసం 'కెమ్మిజ్ శ్వేతం' అనేదికూడా ఉంది ఇరవయ్యో శతాబ్దం వరకూ మొత్తపు కళాత్మక తెలపర్ణ చిత్రణ చరిత్రలోనే కాంత్యభేదీపు తెల్లని వర్ణ ద్రవ్యంగా వాడుకలో నిలిచి ఉండగలిగింది తెల్లసీసం మాత్రమే.

తెలచిత్రణపు సాంకేతిక ప్రక్రియ విజయవంతమై, కాలునిలువదొక్కుకొని నిలవగలగటానికి కొంతవరకు తెల్లసీసపు ప్రశస్త లక్షణాలే కారణాలని చెప్పవచ్చు. నాగశ్వేతం, టిటానియశ్వేతం-అనేవి విషాత్మకాలు కాకపోవటమే కాక విపర్ణతకున్న లోనుగాని కళాకారుల రంగులుగా ఆమోదితములయినవే అయినా చాలా విషయాలలో అవి ప్రలవర్ణాలుగా తుషారశ్వేతానికి సరిరావు

మార్తవాలలోనూ, తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలలో కాలుపు జరిపే ద్యుతికముల విషయంలోనూ సాధారణపు ప్రసవంగా తెల్లసీసం ఉపకరిస్తున్నది.

**white lead in oil :** తెలంలో తెల్లసీసం.

ముడి అవిసెనునెలో విద్రావితం చేయబడ్డ తెల్లసీసం, ఇది గట్టిపిండిగా తయారవుతుంది. గృహంకరణ చిత్రణకూ పారిశ్రామికపు పూతవసులకు దీని వాడకం ఉంది,

**white-line cut :** శ్వేతరేఖా రీతి.

ఒక విధమైన ఉల్బణముద్రాంకనం, నల్లటి భూమిపై తెల్లటిరేఖంతో ధ్యేయవస్తువు దీనిలో రూపొందుతుంది దారురేఖా శిల్పంలో అనేకాలు శ్వేతరేఖారీతిలోనే ఉంటాయి. శ్వేతరేఖారీతికై రేఖాశిల్పాన్నిగాని సూచీరేఖననుగాని జరిపేప్రక్రియకే 'నలుపునుంచి తెలుపుకు కృషి' అనే వ్యవహారం ఉంది.

**white-on-white .** తెలుపుమీద తెలుపు.  
(చూ : blind printing)

white pigments . శ్వేత వర్ణద్రవ్యాలు,  
తెల్లటి వర్ణద్రవ్యాలు

వర్ణక ప్రమాణం చేత, తెల్లవర్ణాలకై ఈ దిగువ తెల్లటివర్ణద్రవ్యాలు ఆమోదితములైనవి, సారణిక చిత్రణలోని సాంకేతికతలొదన్నిచా (అన్యథా సూచితమైనప్పుడు తప్ప) ఇవి సర్వే సర్వత్రా అంగీకృతములుగా ఉన్నవి:

1 తుషారశ్వేతం (పిష్టకములలోనూ జల మాధ్యమాలలోనూ తప్ప)

2 టిటానియంశ్వేతం 3. నాగశ్వేతం. తెలాలలో తమతెలుపుదనాన్ని, పూర్ణకాంత్య బేధ్యతను నిలుపుకొనలేని తెల్లటివర్ణద్రవ్యాలను 'జడవర్ణద్రవ్యాలు' అని వర్గీకరించటం జరిగింది కొన్ని పైపూతలలో కొన్ని జడవర్ణద్రవ్యాలే తెలుపులుగా ఉపయోగపడుతున్నవి ఉన్నవి ఉన్నవి. గహన వర్ణములలోని శ్వేతోపాధి

whitewash . సుధాలేపనం,

సున్నపు కొట్టుడు.

గోడలకూ లోకప్పులకూ సామాన్యరీతిలో అవలిష్కృతంగా, వ్యయం అంతగలేకుండా, వేసే తెల్లటి పైపూత ఇది చిరస్థాయిగా నిలవదు, జలనిరోధి కూడా కాదు సాధారణంగా కాల్షియంసన్న పురాణితో నీటిని కలిపిన దానికే ఈ పదం వర్తిస్తుంది అయితే ఆలేపసుధకన్న, తడితరములైన చౌకబాదు తెల్లటి పైపూతలకున్నూ కూడా ఈ పదాన్నే

వాడతారు ఒకప్పుడు రచితములైన చిత్రక, సదృశ-అక్షిన్న చిత్రాలు తరువాతకాలపు మత, రాజకీయాభిప్రాయాలకు సరిపడకపోతే వాటిని మరుగుపరచటానికి సుధాలేపనాన్ని గతకాలంలో వినియోగించారు అట్లా మరుగుపడ్డ ఎన్నిటిలో ఆధునిక యుగంలో ఆ సుధాలేపనపు పై పూతను కడిగివేయడం ద్వారా పునరుద్ధరిస్తున్నారు

white wax : తెల్ల మైనం.

బాగా సంస్కారం పొంది తెల్లబడ్డ తేనె మైనం.

whiting : ధవళకము.

సహజసిద్ధమైన కార్బోషియమ్ కార్బనేటు, ప్రపంచంలో వివిధ ప్రాంతాలలో గనులలో ఇది లభిస్తున్నది లవణం ఎంటివాటిలో ఇది జడవర్ణద్రవ్యంగా వాడుకలో ఉన్నది ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతలలో కాలపడే మార్తకద్యులికాలకు ముఖ్యప్రసవంగా సైతం దీనికి వాడుక ఉంది. ధవళమున ప్రామాణికపు తరగితికి చెందిన దానిని 'అతిరంజకం' అని వ్యవహరిస్తారు. ఇది ధూసరపువకగానో, మీగడవాకకు తగ్గిన తెలుపుగానో, ఏకరీతిగా ఉండే సన్నని పొడిగ మాల్వనమ్ములు లేకుండా ఉంటుంది అయితే తక్కువ రకానికి చెందిన ధవళకంకూడా ఒకటి ఉంది దానిని 'వాణిజ్యకం' అంటారు. అది ఎక్కువ ధూసరవర్ణం కలిగి ఉంటుంది. దానిని తక్కువ రకపు పనులకు కిటికీకి మొదటి

పూత మొదలైన వాటికి-మాత్రమే వాడు  
తున్నారు ఈ దశకంలోనే చాలా మేలి  
రకాలకు చెందినవికూడా ఉన్నాయి స్పానీయ  
శైలతం, పారిస్ శైలతం మొదలైనవి ఇటు  
వంటివే వీటిని బాగా సంస్కరించి రూపొం  
దిస్తారు

ఇవి సాధారణంగా బజారులలో  
కొనటానికి దొరకవు ఏకకమునకే  
'ఆంగ్ల శైలతం' అనే పేరుకూడా ఉంది.  
ఆంగ్లదేశపు సున్నపురాతి కొండఖాలయంచే  
దశకం అత్యధిక భాగం లభించటంవల్ల,  
దానికి ఆపేరు వచ్చింది రాసాయనికంగా  
తయారుచేసే కాల్చియం రార్బవేచ్ ను 'ఆవక్షిప్త  
ఖచి' అంటారు ఇది సహజసిద్ధమైన దశక  
కంకన్నా ఎక్కువ క్లుగగా ఉంటుంది

whole length : పూర్తి నిలవు.

(చూ : canvas sizes, portrait).

wing . రెక్క

(చూ triptych)

Winsor blue, Winsor green

విన్సర్ బ్లూ; విన్సర్ గ్రీన్

తాలోసియూన్ పేరును, తాలోసియా  
నైన్ హరితానికి క్రిమంగా, ప్రిన్ లో,  
వ్యాపారనామాలు.

wiping : అమర్చడం టుషివేత

ఫలకాలలో (అచ్చుకాపిరికవికాని) పరి  
తలాలనుంచి సిరామర్చినించేయటం, ఇందు

పల్ల నూచీలిఖిములు, లేదా రేఖాశిల్పిత  
ములూ అయిన రేఖ లోమా తమే సిరా నిలిచి  
ఉండగలదు గుజువులలో స్వచ్ఛములైన  
తెల్లటి తావులను, స్పష్టరేఖలను పొందాలంటే  
ఫలకంపై ఈ అమర్చడం తప్పకుండా జర  
గాలి సాధారణంగా ఇటువంటి ప క అర  
చేతినే వాడతారు (చేత్తడిపివేత), లేదా ఇండుకు  
సన్నటి గుడ్డను వాతాను (గుడ్డ తుడిపివేత)  
అయితే కొందరు గ్రాఫిక కళాకారులు ఇట్లా  
తుడిచేటప్పుడు సిరానంతా బాగా తుడిచివేయ  
కుండా గీతలను మరకపరచి, వ్యత్యస్త  
రమృతలను సాధిస్తారు ఇందువల్ల చక్కగా  
తుడిచిన ఫలకంనుంచి లాగే రుజువులోని అన  
లంకృతత్వమును, ఉదాసీనతను తగ్గించటా  
నికి వీలుపడుతుంది ఇటువంటి పనికి అవలం  
బించే ఒక వద్దతి. వలకాన్ని నివీరముల  
(మాది ముద్దలు, లేదా గడ్డిలపీసల)  
సాయంతో మచ్చలతో నింపటం. ఈ సాంకే  
తిక ప్రక్రియనే 'పురరావిరూపి' అని వ్యవహ  
రిస్తారు. ఇటువంటి సేవీతములవల్ల చాలా  
ప్రయోజనములున్నాయి. అంతఃపాతి రేఖల  
చిమ్మతకు భంగము కలగకుండానే, ఒకవిధపు  
రమ్మితను ఇవి చేకూర్చగలవు ఒక్కొక్క  
ప్పుడు సిరాను వల నుంచి తుడిచివేసిన తర  
వాతనే ఒక వద్ద లో రేఖలనుంచి కొంత  
సిరాను తీసి రేఖల చక్కల నిలుపుతారు  
దీని మూలంగా సూక్ష్మ ప్రక్రియలో సంచరిము  
వల్ల సాధించిన రీతిగా గుజువులో రేఖలు  
వస్తాయి. ఇటువంటి సేవీతములు ఫలకంలోని

కొన్ని లోపాలను-ఒక రేఖ విషమదశనం చెందటం వంటి వాటిని-మరగు వరచటానికి వనికివస్తాయి అందువల్లనే కొందరు విబుద్ధత వాదులు, దీన్ని ఆమోదించారు. యధాతథమైన రుజువును, స్వచ్ఛమైన దాన్ని ఈయకుండా ఈ ప్రక్రియ దోషాలను మరుగువరుస్తుందని వారు దాన్ని నిందిస్తారు.

wire - mesh cloth : వలనీత గుడ్డ.

wood : దారుపు; కొయ్య.

wood beetle . కొయ్యలదై పురుగు

wood-carving ; దారుశిల్పం

దాదాపుగా కనీసం గత 5000 ఏండ్ల కాలంలో దారుపు శిల్పమాధ్యమంగా వాడుకలో ఉంది అంతకు పూర్వంకూడా మాధ్యమంగా అది ఉండేదని భావింపటానికి తగిన నిదర్శనాలు కనపడటంచేదు కొయ్య అతి దీర్ఘకాలం మన్నికగా ఉండేది కాబోవటం అంతకు పూర్వపువి అంతరించికూడా ఉండవచ్చు. వర్తల శిల్పంలోనేకాక, ఉల్పణ శిల్పానికికూడా కొయ్య వాడబడుతున్నది, అంతే కాదు వాస్తవులో, వస్తుశిల్ప లంకృతులకు, గృహోపకరణ సామగ్రికి, ఇది విశేషంగా ఉపయోగంలో ఉంది.

శిల్పానికి పనియుక్తమయ్యే కొయ్యలో రెండు రీతులవి- కఠినములు, మృదులములు

అనేవి-ఉన్నాయి. కఠినపు వాటిలో- మృదులములై నవాటిలోకన్నా-పలుకువాటం దట్టంగా అమరి ఉండి, ఎక్కువ మిసిమి కల్పించటానికి అనువుగా ఉంటుంది అధునిక శిల్పులు, కొయ్యను శిల్పానికిగాను వాడేటప్పుడు, చెట్లలో పెరుగుదలయ్యే సహజరీతిలో కుదురుకొన్న విశిష్ట లక్షణతకు అత్యధిక ప్రాముఖ్యాన్ని కల్పించటమేకాక, కొయ్యలోని పలుకుచారను సహజావ్యవస్థతలను సౌందర్య సౌరకాలుగా ఉపయోగించటాన్ని ఇష్టపడతారు. దారు శిల్పంలో ఇటువంటి పనితనం పూర్వకాలంలో కూడా కొన్నిచోట్ల ఉండేదని, ఈస్థరుదీవుణ్ణో లభించిన ప్రాచీన దారు శిల్పం అవశేషాల వల్ల తెలియపస్తున్నది.

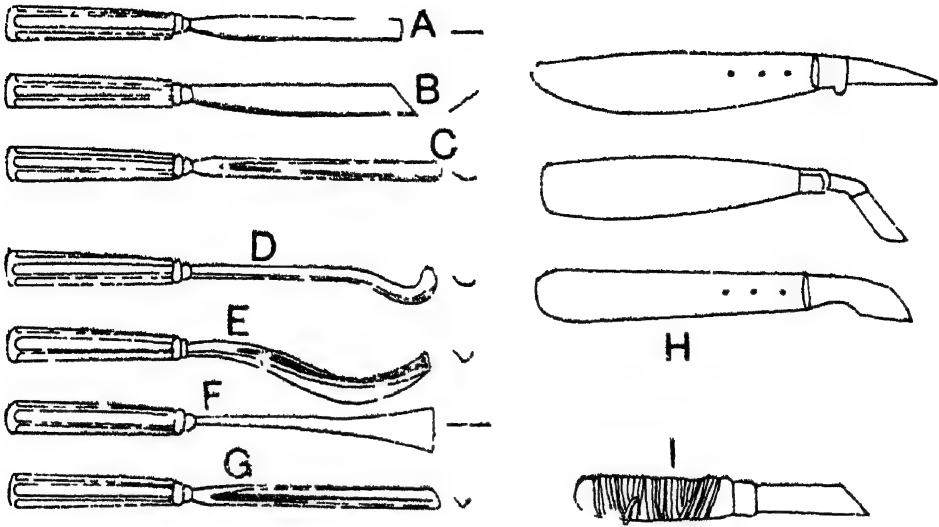
wood-carving knife: కొయ్యమలచే కత్తి.

దారుశిల్పంలో, ఉలులతోపాటుగా, మలచటంలో పనికొచ్చే, ఉక్కుకత్తుల రకాలలో దేనికైనా ఈ పదం వర్తిస్తుంది

wood-carving tools . దారు శిల్ప

పరికరాలు

శిల్పి, దారుశిల్పంలో వాడే వివిధ పరికరాలు-ఉలులు, పంపులు, పాటనులు, కొయ్య మలచే కత్తులు. పీటికి అన్నిటికీ కొయ్యతో చేసిన పిడులు అమర్చి ఉంటాయి సుత్తితో ఈ పిడులమీద, పనికాలంలో కొట్టాల్సిన అవసరం ఉంటుంది కాబట్టి ఇవి అందుకై పట్టుకునేట్లు దృఢంగా నిర్మితమవుతాయి. చేబాడిన,



దారుశిల్ప పరికరాలు - (A) సాదాశలి (B) బట్టశలి (C) సాదాపంకి  
(D) కొనపంక శలి (E) నిడివి పంక (F) చెవతోక శలి (G) చీరక  
శలి (H) కొయ్య పిల్లపు పిత్తులు (I) కొయ్యశాణం.

ఆకురాయి కూడా కొయ్యపనిలో ఉపయోగిస్తాయి. కొయ్యపై జరిగే శిల్పంలో వాడుకలో ఉండే ఈ సరుకుడు వాడుక ముట్ల సరియైన రిపంబి 12 అంగుళాల మధ్య పొడవులు కలవి వీటి ప్రమాణాలు వివిధరీతులుగా ఉంటాయి. అందు వల్ల 1/16 అంగుళం మొదలుగా 1 అంగుళం వరకూ వెలియ్యగల కర్తనములను వీటిపల్లె సాధించవచ్చు. వాచరల తొక్కలును ఎన్నో రీతులుగా కొన్ని ప్రకారంలో ముక్కొన్ని V-ఆకారంలో, ఇంకా కొన్ని రీతులుగా ఉంటాయి అందువల్ల వివిధరీతులును, పలు తీరుల రీతులును గల కర్తనములను పొందే పీలుంది గ్రాఫిక కళలో, దారుతక్షణము నకు, సాదారణపు దారుతక్షణ పరికరాలలో పరిమాణంలో సగం మాత్రమే ఉండేవాటిని

వాడతారు దారుశిల్పపరికరములను, దారు తక్షణ పరికరాలను సరికొండగా సానబెట్టి పదునుచేస్తారు

woodcut , దారుతక్షణం, దారుఖండనం,

ఒక విధమైన ఉల్పాదకముద్రణకు తగిలించి సాంకేతిక ప్రక్రియ ఇందులో ముద్రాతలాన్ని కొయ్యదిమ్మను ఒకదానిని దారుతక్షణ పరికరాలచేత పలువిధాలుగా సాన చేస్తారు ఈ ప్రక్రియకు ఫలితంగా జరిగిన ముద్రణనుంచి తీసే మౌలిక ముద్రాంకమునున్న దారుతక్షణమనే పేరు వర్తిస్తుంది చెట్టుచాడను పైనుంచి దిగువకు కోయడంవల్ల ఏర్పడే చెక్కబల్లనుంచి దారుతక్షణమునకు కావలసిన దిమ్మను సరికి తీసుకొంటారు. బోదెరు నిలువుకోత కోయటం

ఎల ఈడిమ్మలో రూపలుకు చారలుచారలుగా సమాంతరరేఖలుగా కుదురుకొంటుంది దారు రేఖా శిల్పానికీన్నీ, దారుతక్షనమునకున్న మధ్యగల మఖ్యభేదమిదే దారురేఖా శిల్పానికి గ్రహించే దిమ్మ, చెట్టుబోదెను అడ్డుకోత కోయటం, ల్ల లభిస్తుంది యాపిల్, పియర్, బీచి సైకమూరు వంటి కఠిన దారుజాతి పృక్షాంకొయ్యను దారుతక్షనమునకై దిమ్మగా వాడతారు. కాని 20వ శతాబ్దిలో పెర్లము ద్రాచకనాలను, పెద్దవైశాల్యం గలవాటిని తయారుచేయవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. అందుకోసం చౌకబారుగా ఉండి, ఎక్కడైనా లభించే అవకాశం ఉన్న దేవదారువంటి మృదు దారువుల చెక్కనుకూడా వాడటం జరుగు తున్నది అయితే సాంప్రదాయికపు దారు తక్షనానికి ఇటువంటి మృదుదారువులను ఏనాడూ ఉపయోగించరు, కఠినదారువున శిల్పం ఎటువైపు సాగవలెనన్నా స్వేచ్ఛగా అట్లా జరవటానికి సకాశముంటుంది; అందు లోని, పలుకురీతి రుజువులందును కనవడు తుంది మృదు దారువుతో ఇటువంటిది సాధ్యంకాదు అధునిక ముద్రాచకనకారులు కఠినదారువులోని పలుకురీతిని చక్కగా ఉప యోగించి పెద్ద ముద్రాచకనాలలో ఈ పలుకు రీతినే రచనలో ఒక ముఖ్యభాగంగా రాణింప జేస్తున్నారు

దారుతక్షనమున చెక్కుడుపని ఎంతో జరగవలసి ఉంటుంది. ఈ కాలంలో గ్రాఫిక

కళాకారులు, ఈ పనికై ఒక చిన్న విద్యుత్ పేథని (Drill) ని ఉపయోగిస్తున్నారు దారు తక్షనంలో ము దాతలమున సిరాను పట్టించ టానికి హస్తావర్తినిని వాడతారు 19వ శతాబ్దికి పూర్వం ఇటువంటి పనికై తోలుతో చేసిన స్పాలినిని వాడేవారు, దారుకము (block) ఉన్నతార్థకం (type-high) అయినప్పుడు సాధారణ ముద్రాయంత్రంలోనిచదునుశయ్య మీదనే దాన్ని ముద్రించేవీలుంది. ఒకప్పుడు కొయ్యతో చేసిన దారుకాలను ముద్రించటానికి చేయచ్చ (hand-printing) పద్ధతిని అవలం బించేవారు ఆ పద్ధతి ఇప్పుడు కళాకారుల శిల్పగారాలలో మాత్రమే విరివిగా వాడుకలో ఉన్నది ఈ పద్ధతిలో, దారుకంపై బాగా సిరాపూసి, రుజువుకాగితాన్ని దానిపై వరచి, అందుపై మళ్ళీ ఒక కాగితాన్నిగానీ, అట్టను గానీ వరచి దానిపై చక్కగా సాగిపోయే ఒక పరికరంతో రుద్దుతారు ఇటువంటి రుద్దుడు పనికి మర్దనికనో లేదా కొయ్యగరిచె చివ్వనో వాడతారు

జువుశీ సరుకులపై కొయ్యదిమ్మతో అద్దకం చేసే తీరునుంచి క్రమపరిణతిపొంది రూపొం దిందే దారు తక్షనం 14వ శతాబ్ది అంతం నుంచి యూరపుర ఇది వాడుకలోకి వచ్చింది. ఇటువంటి దారుతక్షన పద్ధతిలోనే ముద్రణను పొందిన వాటిలో మొట్టమొదటివి పేకాట ముక్కలు 15వ శతాబ్దపు దారుక-పు వ్రతాలలో లక్ష్యచిత్రాలు సాధారణంగా రేఖా

కృతులు గలిగి, చేతితో వేయబడిన రంగులు గలిగిఉండేవి ఈ మొట్టమొదటికాలపు ముద్రాంకనములు, ముఖ్యంగా మత విషయాలకు చెందినవి; అవి సాంకేతికతలోనూ, వర్ణ విషయకంగానూ చాల మొరటుగా ఉండేవి అయినా క్రమంగా 18వ శతాబ్దినాటికి, జర్మనీలో దారుతక్షణ కళ చాల ముందుకువచ్చి, సాంకేతికంగాను, సౌందర్య స్ఫోరకతలోను ఉచ్చస్థానాన్ని అందుకోగలిగింది. ఇందులకు ఆనాటి కుశలురైన దారుశిల్పులే కారణమని చెప్పవలసి ఉంది. కళాకారులు ఇచ్చిన రేఖా కృతులను ఆధారంగా గ్రహించి ఈ పనివాళ్లు దారుకములను తయారు చేయగలిగేవారు. అట్లా వారి పనితనాన్ని ఉపయోగించుకొన్న ప్రసిద్ధ కళాకారులలో గణనీయులు: 1. ఆల్బ్రెచ్ట్ డీరరు (1472-1568), 2. లూకాస్ క్రానాచ్ (1472-1553), 3. హాన్స్ హోల్దీన్-కనిష్ఠ (1498-1543). వీరిలో కడవటివాని 'మృత్యునాట్యం' అనే చిత్రానికి దారుతక్షణం తయారుచేసిన కుశలశిల్పి హాన్స్ లూడిల్ వెగ్గర్. ఈ పనివాళ్లు ఆత్మంత కుశలురు కావటంపట్ల కళాకారులు రేఖా కృతులు మాత్రమే వారికి అప్పగించి, అటు పిమ్మట వారు చేసేవనిని అప్పుడప్పుడు పరవేక్షణ మాత్రం చేసేవారు ఆ కాలంలోనే ఇటలీలో కూడా దారుతక్షణము ముందుకువేసి వికసనమును సాధించింది రీతివాద కళాకారుడైన ఫ్రాన్సెస్కో ఫర్మిజీ యూనినో (1508-1540) ఎన్నో ఆలేఖన

లను రచించి వాటికై దారుతక్షణములను ఊగోదా కార్చి అనేక క్రిత తయారుచేయించాడు.

17వ శతాబ్దంలో ఋజురేఖాశిల్పం, సూచీ చిత్రణా ముందుకు వచ్చి దారుతక్షణమును అవతలకు తోయగా, అది ఆకాలంలో ఒక ప్రత్యుత్పాదక ప్రక్రియగా మాత్రమే నిలపి గలిగింది. ఇక దారురేఖాశిల్పం 18వ శతాబ్దంలో ఎంతో పురోగమించి ప్రత్యుత్పాదక స్థానం నుంచి కూడా దారుతక్షణమును అసతలను నెట్టింది అయితే 19వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో దారుతక్షణానికి మళ్ళీ ఫ్రాన్స్ లో ఆదరణ లభించింది అప్పట్లో దానిని ఒక కళామాధ్యమంగా ప్రముఖ కళాకారులైన గిగూయెన్, మిల్లెట్ ఉపయోగించారు ఇంకొక సుప్రసిద్ధుడు ఎడ్వర్డ్ మంచ్, రేఖాకృతులను మాత్రమే రచించటంతో ఊరుకోక, అందుకై దారుతక్షణమును తానే స్వయంగా రూపొందించుకొంటూ, ఆ మాధ్యమంతో ఎన్నో ప్రయోగాలను సాగించి, దాని పునరుద్ధరణను ప్రోత్సహించటానికి ఎంతో తోడ్పడ్డాడు.

**woodcut tools :** దారుతక్షణ పరికరాలు.

ఈ పరికరాలలో ఉలులు, పంకులులు, ఫాటనులు, కత్తులు (తక్షణములు) మొ॥ వివేరి ఉన్నాయి దారుతక్షణపు దారుకాన్ని తయారుచేసేటానికి ఇవి పనికిస్తాయి దారు శిల్పికోసం శిల్పి వాడే పరికరాలే ప్రమాణంలో తగ్గుదల పడింది ఈ పరికరాలుగా



రూపొందుతన్నాయి. వీటి నిడివి 5 అం  
నుంచి 8 అం మధ్య ఉంటుంది అందుకు  
తగినట్లుగానే వాటి వాదరలు కూడా చిన్నవి  
గానే ఉంటాయి ఈ దారుతక్షణ పరిరూ  
లపై సుతైతో కొట్టి అవసరంలేదు కాబట్టి వాటి  
పిడులు నిడుపువీరి, పట్టుకొని పనిచేయటానికి  
అనువుగా ఉంటాయి.

### wood engraving దారు సంరక్షణం.

ఉల్బణము ద్రణలోని సాంకేతికప్రక్రియలలో  
ఒకటి, ఒక కొయ్యడిమ్మను పోగరతోగాని  
సంరక్షితతోగాని తాత్రంతోగాని కర్తనించి,  
ముద్రాతలమును సృష్టించి, దానిలోనుంచి  
మౌలిక ముద్రాంతమును లాగుతారు ఇందుకు  
వాడే కొయ్యడిమ్మను ఒక చెట్టుబోదెను  
అద్దంగా కోసి తీసుకొంటారు చిన్న అడ్డుకోత  
చెక్క లేదా తుదిపలుకు చెక్క అంటారు  
ఇటువంటి దిమ్మలను కఠినజాతి కొయ్యలలో  
తెల్ల కఠినతమములైన వాటినుంచి మాత్రమే  
తీసుకొంటారు ఇట్లా అడ్డుకోతచెక్కను తీసు  
కోవటంకోనే ఇది దారుతక్షణంనుంచి విభేదిస్తు  
న్నది (చూ దారుతక్షణం) ఈ దారు సంరక్ష  
ణముకు దాక్కుచెట్టు చుంగులు ఎక్కువగా  
ఉపయోగిస్తాయి అయితే ఎగ్రమేపిల్ కొయ్య  
కూడా వాడుకలో ఉన్నది దాక్కుచెట్టుబోదెలు  
అంతగా లావుగా ఉండవు, కాబట్టి పెద్ద దిమ్మ  
లను చేయటానికి దాక్కుకొయ్య దిమ్మలను,  
ఒకదాని పక్కన వేరొకదాన్ని అనుసంధి

స్తారు ఆ దిమ్మలపై కర్తనం జరపటానికి  
ముందుగా, రేఖాకృతిని పెన్సిల్ తో పరి  
తలంలో లిఖిస్తారు ఇట్లా లిఖించటానికి  
ముందుగా పరితలానికి విరళితమైన చీనీయ  
శ్వేతపు నిటిరంగును పైపూతగా పట్టిస్తారు  
ఇటువంటి పైపూత ఒకభూమిగా ఉపకరించి  
పెన్నిలుగీతలు చక్కగా కరడేట్లు చేయ  
గలదు, అంతేగాక ఆపేఖాన్ని గ్రహించటా  
నికి తగిన రూక్షతకూడా ఆ పరితలానికి  
లభించగలదు ఇటువంటి రేఖాకృతిని అనుస  
రించి కర్తనం జరిపేటప్పుడు దిమ్మను,  
ఇసుక నింపిన ఒక తోలుదిండుపైపెట్టి పని  
సాగించవచ్చు ఇట్లా పరితలంలో కర్తనం  
పూర్తికాగానే, భూమికగా వ్యవహరించి నీటి  
రంగును కడిగివేస్తారు తరువాత ఈ విధంగా  
దిమ్మనుంచి రూపొందిన దారుకానికి సిరా  
పట్టించి దారుతక్షణపు దారుకంతో ముద్రణ  
సాగించే విధంగానే అంటే - ఉన్నిలార్ల  
మొరపుడు సాధారణ ముద్రణ పద్ధతిలోను,  
ఇట్లాగాని వక్షంలో చేయచ్చు పద్ధతిలోనూ -  
ముదిరించవచ్చు దారుసంరక్షణమనేది అచ్చపు  
శ్వేతరేఖా సాంకేతిక ప్రక్రియ; ఎందుకంటే  
రుజువులలో వచ్చే ఆకృతి, దారుకంలో  
ముదిరిములుగాని తావుంవల్లనే రూపొంది  
వేద్యమవుతుంది

18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో ఇంగ్లాండు  
దేశంలో దారుసంరక్షణం సంపర్ధనం పొం  
దించి ఆ ప్రక్రియలో మొవటి నిపుణుడు  
థామస్ బీవిక్ (1753-1828) ప్రకృతి

లోని అనేక దృశ్యాలను గ్రంథాలలో లక్ష్య చిత్రాలుగా అతడు ఈ ప్రక్రియలో రూపొందించి విస్తృతంగా మన్నన ఆర్జించాడు. విలియమ్ బ్లెక్ (1757-1827) కూడా ఈ ప్రక్రియలో కుశలుడే, అతడే స్వయంగా దారుకమునకై చెక్కుడు పనిని సాగించేవాడు. 19వ శతాబ్ది మధ్యకాలానికి, పత్రికలలోను, గ్రంథాలలోను లక్ష్యచిత్రాలను రూపొందించటానికి ఉత్తమోత్తమప్రక్రియ దారుసంరేఖనమే అనే ప్రశస్తి కలిగింది ఎంతోమంది సంరేఖకులు ముఖ్యంగా అమెరికాలో-ఆరేఖనలకు, చిత్రాలకు, చాయాచిత్రాలకు ప్రత్యుత్పాదనలను చేయడంలో నిద్రహస్తాలుగా పేరు ఆర్జించగలిగారు. ఇంతలో ఇటువంటి వనితనానికిగాను దారుసంరేఖనమును వాడటాన్ని అడ్డుకొని కాంతి సంరేఖనం త్వరలోనే ముందుకువచ్చి, సంపూర్ణంగా దాని స్థానాన్ని ఆక్రమించగలిగింది. కాని 20 వ శతాబ్దిలో దారుసంరేఖనాన్ని పునరుజ్జీవింపజేసి, మౌలిక ముద్రాంక నాలతయారీకి దానిని ఒకంతకకళాప్రక్రియగా రాణింపజేయడం జరిగింది. దారుసంరేఖనపు ఘటనలను చాలగ అనుకరించేదే లేఖాస్తరం వాణిజ్య ప్రకటనరంగంలో దారుసంరేఖనపు శ్వేతరేఖా ఘటనల స్ఫుటికరించే లక్ష్యచిత్రణలో దాదాపుగా అంతా రేఖాస్తరంపైనే జరుగుతున్నది.

wood stain : దారు ఎలేషనం.

wood turpentine : దారు కర్పూరిక,  
దారు కర్పూర తైలం.

జిగురు కర్పూరతైలానికి, (బంకతైలానికి) ప్రత్యామ్నాయంగా వాడటానికి వీలుండి దాని కన్నా చాలా చౌకగా లభించే ఒకవిధపు కర్పూర తైలం. దేవదారు వృక్షాల కొయ్య ముక్కలను బెరడులను అభిషేపించి దీన్ని తయారు చేస్తారు ఇది మంచి ద్రావణశక్తి కలిగి, విరళీకరిగా ఉపయోగింపవగిఉన్నా, దాని వాసనలో ఉండే ఘాతుకనంవల్ల కళాకారులు దీన్ని ఆదరించటంలేదు

workshop : ప్రావేశనం, అవేశనం;  
కార్యగోష్ఠి.

కళాఖండాలను, వరిష్ట కళాకారుడు తన సహాయకుల సాయంతో, సమష్టి కృషివలన మార్గదర్శిత్వంలో రూపొందించే కర్మాగారం. ఇందులోవలువురుపాల్గొన్ననూ మార్గదర్శిత్వం సాగించి, తుదిమెరుగులు దిద్దిన వరిష్ట కళాకారుడిదిగానే ఆకళాఖండం లెక్కకు వస్తుంది ఇటువంటి అలవాటు చాలా పురాతన కాలంనుంచికూడా అమలులో ఉన్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. అందుల్లో ఒక కళాఖండాన్ని ఒక వరిష్ట కళాకారుడు స్వయంగా రచించాడా లేదా కొందరుసహాయకులమీద ఆధారపడ్డాడా అనే విచక్షణ 19వ శతాబ్దికి పూర్వం ఉండేదికాదు అంతకు పూర్వపు ప్రముఖ కళాకారులు-రూబెన్స్, రెయినాల్డ్స్, మొదలైనవారికి పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చిన

కళాఖండాలన్నీ ఈ తీరుగా రూపొందినవే. ప్రస్తుతం కళావిమర్శకులు శిల్ప, చిత్ర, కళానాటకాలలో కలగలుపు పనివల మేలిరకపు కళాఖండాలు రావని అనుకుంటుంది కాని పూర్వకాలం ఇటువంటివాల్లే విరివిగా పలువురిలో కానరాని వసతులను కుళలత ఈనాడు ఏ ఒకరిలో మాత్రమే ఉండటం, వారి అభిప్రాయానికి రావటానికి కారణమైఉంటుంది. కాని తక్కిన కళారంగాలలో-వాస్తునిర్మాణంలో, పాగిళామిక రేఖాచిత్రంలో, సినిమాతయారీలో- సమష్టికృషి అత్యంత సత్ఫలితాలివ్వటం నేటికీ కనపడుతూనే ఉంది.

## World of Art or Mir iskusstva

### విశ్లేషణ

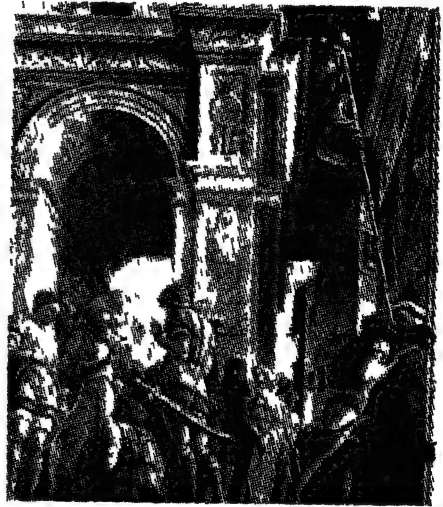
రష్యాదేశంలో ప్రవలితమైన ఒక కళాదృమం 'చారణులు' (The Wanderers) వ్యాప్తిలోకిరాని ఉపదేశక వాస్తువికతకు ప్రతిచర్యగా 1890లో ఇది వ్యవస్థితమైంది. 'కళాకర్తలు' అనే సిద్ధాంతాన్ని ఆ వాదం చేపట్టింది, దీనిపై ప్రాస్తుదేశపు అనుభావనావాదిపు ప్రభావం కూడా ఉంది 1905లో రష్యాలో ప్రజ్వలిల్లిన విప్లవానికి తరువాత, ఆవిరలో ప్రాకృతిక ప్రపంచాన్ని వ్యాఖ్యానించటమే సకల్పంగా గ్రహించిన ఈ కళాకారులు రేఖాబద్ధశైలివైపుకు తమ దృష్టి మరల్చారు ఈ శైలియే ఆ కాలపు అగ్నిచ్చిచిత్రజలన, గ్రందాల లక్ష్యచిత్రాలను గాఢీకలను, నాటకరంగీకరణ- ముఖ్యంగా రష్యాదేశపు స్మిత్తనాటికా కళను-ప్రభావిత

ములు చేసేందుకు ఈ కళాకారులు బృందపు అగ్రనాయకుడు అలెగ్జాండర్ బెర్యోజ్ తక్కిన ప్రముఖులలో గణనీయులు లియోన్ బక్స్ట్, గోలోవిన్, సుడికైన్, నికొలస్ రోరిక్. విప్లవ పూర్వపు నీలపాట (Blue rose) పర్గానికి చెందిన కాన్స్టాన్ టెన్ సోమోవ్ కూడా ఈ బృందంలో లెక్కించవలసినవాడే

worm's-eye view కీటకదృష్టి;

కీటక నమీత

దిగువనుండి ఒక బిందువునుంచి చూచినప్పుడు కనబడే దృశ్యం వేర్వేరు రీతిలో



కీటక దృష్టి 'వద్దిస్థానావిత కానిసోపదు చున్న జేమ్స్ బుషి', సద్దస్కు రచన ( 944లో నిర్మూలితమైనది చిత్రం) చివరకు యంధ్రా మాండెగ్నా [1481-1516] పాడువా సగరముత ఎరిమిదాని చర్చిలోని చిత్రమిది షితిజరేఖ, చిత్రము నకు దిగువన ఉడుటయు, ముఖ్యతిరోహిత బిందువు చిత్రానికి కుడివైపు ఒక అంచర రేఖపై ఉహింపదగి యుండుటయు ఇందు గమనింపదగును.

రచితమైన ఆలేఖనం లేదా చిత్రం నిర్దిష్టంగా రచితమయ్యే అటువంటి కీటకదృష్టి రచన నామక దృగ్గతిలో ఉంటుంది (చూ. *linear perspective*).

ఈ రచనలో చక్రవాళరేఖను చిత్రంలో ఓగుచ భాగంలోనో, లేదా అంతకుకూడా దిగునో ఉంచటం లేదా ఊహించడం జరుగు తుంది. ఇందువల్ల చిత్రతలానికి సమాంత రంగా పయనించే శీర్షక రేఖలన్నీ ఎగువనే ఒకచోట మేళవించున్నట్లు ఉంటాయి. ఈ విధంగా రచన సాగేటప్పుడు స్థితిబిందువు ఓగువనే ఉండితీరాలి కాబట్టి, తదనుగుణంగా ఓగు కు లాగబడిన చక్రవాళరేఖవల్ల సం రచన అంతా, లేదా అందులో అత్యధిక భాగం ఆ చక్రవాళరేఖకు ఎగువనే ఉండ

గలదు తలను పెత్తెత్తి, ఒక దృశ్యాన్ని చూసి నప్పుడు వేద్యమయ్యేదానిని నిర్దిష్టంగా రూపించటానికి కీటక దృష్టిమాత్రమే బాగా వనికి వస్తుంది. (చూ. *birds-eye view*)

wrinkles : ఊర్చికలు

తైలవర్ణముల, పాలిమరువర్ణముల, వార్ని ఘుల, మాయలక్కల పూతలలో, కాలక్రమేణా కానవచ్చే నాగేటిచాలులవంటి మడతలు. పూతరంగును తయారుచేయడంలో దోష యుక్త వదార్థాన్ని వాడటంవల్లగాని, పూతను పట్టించటంలో సరిఅయిన పద్ధతులను అవలం బించకపోవటంవల్లగానీ ఇట్టివి ఏర్పడుతాయి.

wrought iron : శ్రష్టాయనం;

పోత ఇనుము.

## X

Xoanon షణకం

ప్రాచీన గ్రీకులలో ఆరాధనకై వినియోక్త మయ్యే కొయ్య విగ్రహం ఇది చాలా మొర టుగా చెక్కబడిఉండేది ఎక్కడికైనా మోసు కొని పోవటానికి వీలుగా ఉండేది ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక నిడువుకరకే ఎస్త్రాలు అలంకారాలు తొడిగి ఊరేగించేవారు ఈ విష యాలన్నీ సారస్వతంవల్ల కానవస్తున్నవేగాని

ఆ ప్రాచీన మూర్తుల ఆవశేషాలు ఏవికూడా దొరకడంలేదు.

xylography : దారులేఖనం.

దారు శిల్పానికిన్నీ, దారుతక్షణమున కున్న వాడబడే వదం కాని ఈ పదానికి వ్యాప్తి చాలా తక్కువ.

yachting style : కేలీనాకా శైలి.

yeast black : కీణ్యమషి.

ద్రాక్షమషికి పర్యాయనామం.

yellow : వీరవర్ణం; హరిద్రావర్ణం;  
పసిమిరంగు; పసుపురంగు.

yellow (v) : వివర్ణమగు.

yellow carmine : పచ్చ జతునం.

చాలగా చలశీలత కలిగి, పచ్చగా ఉండే  
ఒక రంజక వర్ణద్రవ్యం; ఒక విధపు వన  
స్పృతినుంచి దీనిని తయారుచేస్తారు; డచ్చి  
పాటలలో ఒక కోవకు చెందినదానిగా దీన్ని  
భావించే అవకాశం ఉంది.

yellow earth : పచ్చమట్టి; పీతమృత్తిక.

పీతగైరికానికి పర్యాయనామం.

ellowing : వివర్ణత.

ఒక చిత్రంలో వచ్చే వర్ణభ్రంశత, లేదా  
స్థాయివతనం. ఇది ఈ దిగువ కారణాలలో  
దేనివల్లనైనా కలగవచ్చు:

1. కాలం గడచిన కొద్దీ గోధుమవాకగా  
మారడం, లేదా వివర్ణత చెందటం-అనేవానికి  
నై సర్గికంగా ప్రవణత కలిగిన తెలఱాన,  
వార్నిషులనూ వాడటం.

2. తెలవర్ణాన్ని తయారుచేసే సంద  
ర్భంలో అవిసెనూనెకు తగిన సిష్పత్తిలో  
వర్ణద్రవ్యాన్ని కలపకపోవడం అవిసె  
నూనెలో వివర్ణత తెచ్చే స్వభావం కొద్దిగా  
ఉంది. వర్ణద్రవ్య ఆంశం తగినరీతిలో  
ఉండక తగ్గి, అవిసెనూనె ఎక్కువైనప్పుడు,  
వివర్ణత వెలికివచ్చి, అధిపత్యం చూపుతుంది.

3. కాలుష్యం ఎక్కువగా చేరి, ఉపరి  
తలాన్ని కప్పుతూ వార్నిషులో కుదురుకోవ  
టం

పైవాటిలో మూడోదే వివర్ణతకు కారణంగా  
కారణంగా కనపడుతున్నది. ఇటువంటిదాన్నే  
కొన్ని సందర్భాలలో అనువివర్ణత (after-  
yellowing) అంటారు చాలా చెడ్డగా వివ  
ర్ణత చెందిన తెలవర్ణ చిత్రాల పాత వార్ని  
షును తొలగించి, కొత్తగా వార్నిషు పైహితను  
వట్టించటంవల్ల వాటితొలుతటి రంగులను పున  
రుద్ధరించవచ్చు.

yellow lake వీత రంజకిం

సహజసిద్ధమైన రంగద్రవ్యాల నుంచి తయారుచేసే పారదర్శక పీత రంజకాలలో దేనినైనా ఈ వదాన్ని వాడే వారు ఇప్పుడు అటువంటి సందయోజిత రంగద్రవ్యాలకు కూడా ఈ పేరే వాడుతున్నారు దీని మృగ చాలా తక్కువ

yellow ochre <sup>1</sup> వీతగైరికం; న్యర్త  
గైరికం, గోవీచందనం

సజలమైన ఇసుపభస్మంపల్ల రంగుదేలి-  
సాహజులుగా ఒక చుట్టని కలిగిఉండే-  
యి ఒప్పు పసిమి పుత్తిలను సంస్కరించగా  
అభివేదే కాంతప్రభుమైన ఒక చర్మద్రవ్యం.  
ఈకాయని ప్రాచీనపక్షి పర్ణాలలో ఇది ఒకటి  
పురాచారిత్రక కాలంనుండికూడా ప్రతిసంస్కృ-  
తిలోనూ ప్రతి నాగరికతలోనూ దీని వాడుక  
కనపడుతూనేఉంది ప్రపంచంలో వివిధ  
పాఠశాలలో గినులనుంచి ఇది తీసుబడు-  
తున్నది పీజిలో నాణ్యమైన గైరికాలు,  
ప్రొఫెసర్లతో, పలురీతి వేచాలతో అభిస్తు-  
న్నాయి 'ఆక్స్ ఫర్డ్ గైరికం' అనే పేరు  
పొందినది మేలతరగతికి చెందింది  
ఇంగ్లాండులో పరిమిత ప్రమాణాలలో ఇది  
దొరుకుతున్నది ఇనుమును కలిగిఉండే  
రంగును చుట్టిరంగులవలెనే గైరికం సైతం  
ఉన్నీర్మితమైనప్పుడు ఎరువుగా మారుతుంది  
పీతగైరికానకే పచ్చపట్టి (yellow earth)  
అనే వ్యవహారంకూడా ఉంది. పీత గైరిక

మనటానికీబదులుగా గైరికంఅనికూడా సంగ్ర-  
హంగా అంటారు

yellow oxide of iron : పచ్చని లోహ  
భస్మం.

అంగారక పీతానికి వర్ణాయ వదం

yellow pigments . వీత వర్ణద్రవ్యాలు.

చర్మప్రమాణపు లెక్కను అనుసరించి తెలి-  
పర్ణాలుగా ఈదిగువ పీతవర్ణద్రవ్యాలు ఆమోది-  
తాలైనవి. పీతగైరికం ముడినున్నం, పార-  
దర్శక గైరికం, కాష్ఠీయం పసిమి, నేవుల్స్  
పసిమి, కోబాల్డ్ పసిమి, హన్నాపసిమి

yellow ultramarine . పసిమి అతీసాగరిక.

దేరియం పసిమికి పూర్వకాలంలో వాడు-  
కలో ఉండిన పేరు

yellow varnish పచ్చ వార్నిషు.

అవిసెనూనెతో డామరు యక్షదూపాన్ని  
కలిపి వేడిచేస్తే ఇది అభిస్తుంది ఇది ఈ  
కాలంలో వాడుకలో లేదు

yolk , గుడ్డు సొన

young fustic . మొక్కవసుపు.

దక్షిణ యూరపులోనూ, పశ్చిమ ఆసియా  
లోనూ పెరిగే ఒకవిధపు చెట్టునుంచి తయారయ్యే ఒక సహజమైన పసిమి రంగద్రవ్యం,  
గుడ్డలపై అద్దకానికై దీన్ని ఇదివరలో వాడేవారు.

## Z

**zaccab :** జొకాబు.

సున్నంతో తెల్లమట్టిని కలిపితే లభించే ఒక పదార్థం. ఆమెరికాలోని యూకటానులో ప్రాచీనకాలంలో గోడల కట్టుబడికి, పూతలకూ దీన్ని వాడేవారు.

**zaffer or zaffre :** జఫర్.

నీలవర్ణద్రవ్యమైన కాచికను తయారుచేయటానికై వాడే కోబాల్ట్ భస్మానికి పర్యాయనామం.

**zigurat :** జిగూరాత్.

ఇది బేబిలోనియ భాషావచర ప్రాచీన కాలంలో బేబిలోనియా అనబడిన దేశంలో (ప్రస్తుతపు ఇరాకున) వెలసిన ఆలయాల గోపురాలు ఆ ఖాషలో ఈ పేరున వ్యవహృతాలు వచ్చి ఇటుకలతో బృహత్ ప్రమాణంలో అందొక్కొక్కటి నీర్మితమయ్యేది. కొన్ని గోపురాలకు పైతొడుగుగా కొత్తినఇటుకలపైపొర ఆమర్చబడేది. ఈగోపురాలు చాలా అంతరువులలో నీర్మితాలు పైకి పోయేకొద్ది అంతరువుల పొడవు, వడల్పులు, వత్తుతగ్గుతుండేవి ఇండుతో కొన్ని గోపు

రాలు ఏడంతడుపులను సైతం కలిగి ఉండేవి

**zinc chromate or zinc chrome :**

నాగ క్రోమిత్.

నాగపీతానికి పర్యాయనామం.

**zinc etching :** నాగలేఖనం.

**zinc green :** నాగ హరితం.

కోబాల్టు హరితానికి పర్యాయనామం; నాగ పీతం. ప్రసియన్ నీలం, ముగ్గుసున్నం కలిపిన సమ్మిశ్రిత వర్ణద్రవ్యానికిన్నీ ఈ పేరే వాడుతున్నారు.

**zinc oxide** నాగభస్మం.

ఎన్నో తరతరచుభేదాలుండేరీతిలో తయారు చేయబడుతున్న ఒకచూర్ణం పలువిధాలుగా-నాగ శ్వేతచర్ణ ద్రవ్యాలు, ఔషధద్రవ్యాలు, అంగరాలు మొదలైనవాటిలో-ఇది వాడుకలో ఉంది. మూర్తవ డ్యూతికాలలో సౌభవద్రవ్యంగా సైతం కొన్ని సందర్భాలలో దీన్ని ఉపయోగిస్తారు ఇత్తడినీ తయారుచేయడంలో తుత్తునాగపు ముడిఖనిజాన్ని ప్రాచీనకాలంనుంచికూడా వాడ

టం యధార్థమే అయినా 1746లో జర్మనీలో మార్గ్రాఫ్ అనే వ్యక్తి తుత్తనాగాన్ని ఒక ప్రత్యేక ధాతువుగా రుజువుచేసేవరకూ దీన్ని ఒక లోహంగా పరిగణించేవాడుకారు.

### zinc white : నాగశ్వేతం.

నాగభస్మంలో ఒక రీతిదానికి కళాకారులు వాడే ప్రత్యేకనామం. ఉష్ణులమై, హిమధమై మైన వర్ణద్రవ్యమిది నీటి రంగులలోను తక్కిన జలయలేవములందునా ఇది ఎటు పంటి పొరపొచ్చెం లేకుండా కలిసిపోతుంది. శ్వేతవర్ణంలో ఇది తక్కిన శ్వేతాలను అధిగమింపగలిగినా, తైలంలో ప్యవహరించేటప్పుడు మాత్రం తక్కిన లక్షణాలలో తుషారశ్వేతం కన్నా ఎంతో తక్కువగానే ఉంటుంది ఇది అర్ధకాంత్యభేద్యత కలది, శోషక లక్షణం చాలా తక్కువ; దుర్బల పటలాలును కల్గించే ప్రవృత్తి కలది అయితే, వాతావరణంలోని గంధక వాయువుల చర్యలవల్ల తుషారశ్వేతం వివర్ణత చెందగా, నాగశ్వేతం అట్లా వివర్ణత చెందదు 1782లోనే, పర్ణద్రవ్యంగా, నాగ భస్మపు స్థానాన్ని నాగశ్వేతానికి కల్పించటానికిగాను రాసాయనికులు తమ యత్నాలను సాగించటం ప్రారంభించారు. 1834 లో మొదటిసారిగా కళాకారులకు నాగశ్వేతం పరిచితం చేయబడింది; చీనీయశ్వేతం అనే పేరుతో ఆంగ్లదేశంలోని విన్సన్ అండ్ న్యూటన్ కంపెనీవారు దీన్ని ఒక నీటిరంగుగా

కళారంగంలో ప్రవేశపెట్టటంతో ఆ కృషి మొదలైంది 20వ శతాబ్ది ప్రథమపాదంలో దాని తయారీలో చక్కని అభివృద్ధికరమైన మార్పులు జరిగి, తుషారశ్వేతానికి ప్రత్యామ్నాయంగా సంతృప్తికరమైన రీతిలో అది పనిచేయగలదనే ప్రశస్తి దానికి లభించింది. తుషారశ్వేతానికి గల పరమోత్కృష్టతను కాదనేవారు ఎవరూ లేకపోయినా కళాకారులు - అందునా ముఖ్యంగా తుషారశ్వేతపు విషలక్షణాలకు భయపడేవారు - విస్తృతంగా నాగశ్వేతాన్నే వాడుతున్నారు

### zinc yellow : నాగవీతం.

నాగక్రోమికకే ఇంకో పేరు. నిమ్మవండు వసిమి కలిగిన వర్ణద్రవ్యమిది. కలకాలం మన వలసిన చిత్రాల రచనకు ఇది పనికిరాదు

### zinnobber green . జిన్నోబర హరితం.

క్రోమ్ హరితానికి - పారిశ్రామిక వర్ణద్రవ్యంగా - ఉన్న వివిధ పర్యాయనామాలలో ఇది ఒకటి (జిన్నోబర్ అనేది ఒక వృక్ష విశేషం).

### zirconium oxide : జిర్కొనియా భస్మం.

మార్తపప్రక్రియలలోనూ, గొజు తయారీలోనూ వాడే ఒక ప్రవశిష్యం. జిర్కొనో అనే యాగికంనుంచి దీన్ని తయారు చేస్తారు.



వివరీతపు ఖరీదు కలిది కావడంచేత దీన్ని  
కళాకారులు అంతగా వాడరు.

zones of recession

తిరోగామి

మండలాలు

zircopax : జిర్కోపాక్స్

మార్తవ ద్యుతికాంతలో వాడే ఒక కాంతి  
నిరోధకీకరణములో ఉన్న వ్యాపారనామం

ఒక సంరచనతో ప్రాదేశిక గభీరతను  
తెలియజేయటానికిగాను కృషి చేసేటప్పుడు  
పురోభూమికి, మధ్యస్థభూమికి, పశ్చాద్భూమికి  
ఈ పేరు వాడబడుతున్నది

